

Giunto e pur Lidia, il mio

F 5.11

Girolamo Frescobaldi

Intavolierung
Anton Höger

Giun- to è pur, Li- dia, il mi- Giun- to è pur,

o, Giun- to è pur, Li- dia, il mi- o, Li- dia, il mi- o, Giun- to è pur,

8

se deg- gia di- re,

deg gia di re, O par- ti- re o mo- ri- re,

f *p* *f* *p* *f*

a *b* *a* *a* *b* *a* *c* *a*

c *c* *a* *c* *e* *a* *c* *a* *b* *b* *a* *b* *c* *a* *c* *a*

10

O par- ti- re o mo- ri- re, Las- so

O par- ti- re o mo- ri- re, Las- so

f *p* *f* *p* *f*

a *b* *a* *a* *b* *a* *c* *a*

c *c* *a* *c* *e* *a* *c* *a* *b* *b* *a* *b* *c* *a* *c* *a*

a *i* *a*

12

di- rò ben i- o, di- rò ben i- o, di- rò ben i- o, di- rò ben i-

14

Che mor- te è la par- ti- ta, Che mor- te è la par- ti- o, Che mor- te è la par- ti- ta, Che mor- te è la par- ti- ta,

17

19

che'n la- scian- do te la- scio la vi- ta.

ta, la scio la vi- ta.

Tablature for the lute accompaniment is provided below the staves, including rhythmic notation and fret numbers.