

Più trasparente velo

Giulio Benalio (fl. 16c)

Giovanni Flori (c.1555-1598)

Canto (part 1 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Più tra-spa-ren-te ve - lo Non ste - se mai Giu - no - ne, Ne fe-bo

5 ri-splen-de - te, Sor - se dal-l'O - ri - en - te, dal-l'O - ri-en - te, Ne dol - ci

10 can - ti in cie - lo; S'u-di-ro à la no-vel-l'al-ma sta-gio - ne, 15

20 Men-tre a Do - ri co-ro - ne, Tes-sean nin-fe e pa-sto - ri,

25 E dan-zan-d'a lor can - to Sa - ti-ri e fau - ni in tan - to Per

30 - col-mar - la d'o - no - ri, Vi - va di - cean vi - va la bel -

35 40 la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.

Più trasparente velo

Giulio Benalio (fl. 16c)

Giovanni Flori (c.1555-1598)

Sesto (part 2 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Più tra-spa-ren-te ve - - lo Non ste-se mai Giu - no - ne, Ne fe - bo
ri-splen-de-te, ne fe - bo ri-splen-de - te, Sor-se dal-l'O - ri-en - te, Ne dol - ci
can - ti in cie - lo, ne dol - ci can - ti in cie - lo; S'u-di-ro à la no-vel-l'al-ma sta-gio -
ne, Men-tre a Do - ri co-ro - ne, Tes-sean nin-fe e pa-sto -
ri, E dan-zan-d'a lor can - - to Sa - ti-ri e fau - ni
in tan - to Per col-mar-la d'o-no - ri, Vi - va di - cean vi - va
la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.

Più trasparente velo

Giulio Benalio (fl. 16c)

Giovanni Flori (c.1555-1598)

Alto (part 3 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

The musical score is written for an Alto voice part, consisting of eight staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian and are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. The lyrics are: Più tra-spa-ren-te ve - lo Non ste - se mai Giu - no - ne, Ne fe-bo ri-splen-de-te, ne fe - bo ri - splen-de - te, Sor-se dal-l'O - ri - en - te, Ne dol-ci can - ti, ne dol-ci can-ti in cie - lo, ne dol - ci can - ti in cie - lo; S'u-di-ro à la no-vel-l'al-ma sta-gio - ne, Men-tre a Do-ri co-ro-ne, men-tre a Do-ri co-ro - ne, Tes - sean nin-fe e pa-sto - ri, tes-sean nin-fe e pa - sto - ri, E dan-zan-d'a lor can-to Sa-ti-ri e fau-ni in tan-to, in tan-to Per col-mar-la d'o-no-ri, per col-mar-la d'o-no-ri, Vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.

Più tra-spa-ren-te ve - lo Non ste - se mai Giu - no - ne, Ne fe-bo
5 ri-splen-de-te, ne fe - bo ri - splen-de - te, Sor-se dal-l'O - ri - en -
10 te, Ne dol-ci can - ti, ne dol-ci can-ti in cie - lo, ne dol - ci can - ti in cie - lo; S'u-di-ro à la
15 no-vel-l'al-ma sta-gio - ne, Men-tre a Do-ri co-ro-ne, men-tre a Do-ri co-ro - ne, Tes -
20 sean nin-fe e pa-sto - ri, tes-sean nin-fe e pa - sto - ri, E dan-zan-d'a lor can-to
25 Sa-ti-ri e fau-ni in tan-to, in tan-to Per col-mar-la d'o-no-ri, per col-mar-la d'o-no-ri,
30 Vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la
35 Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.
40

Più trasparente velo

Giulio Benalio (fl. 16c)

Giovanni Flori (c.1555-1598)

Quinto (part 4 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Ne fe - bo ri-splen-de - te, Sor-se dal-l'O-ri - en -

te, Ne dol - ci can - ti in cie - lo; Men-tre a

Do-ri co-ro - ne, Tes - sean nin - fe e pa-sto-ri, in

tan-to, in tan - to Per col-mar - la d'o-no - ri, Vi - va di - cean vi - va

la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.

Più trasparente velo

Giulio Benalio (fl. 16c)

Giovanni Flori (c.1555-1598)

Quinto (part 4 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Ne fe - bo ri-splen-de - te, Sor-se dal-l'O-ri - en -

te, Ne dol - ci can - ti in cie - lo; Men-tre a

Do-ri co-ro - ne, Tes - sean nin - fe e pa-sto-ri, in

tan-to, in tan - to Per col-mar - la d'o-no - ri, Vi - va di - cean vi - va

la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.

Più trasparente velo

Giulio Benalio (fl. 16c)

Giovanni Flori (c.1555-1598)

Tenore (part 5 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

1
8 Non ste - se mai Giu - no - ne, 5 Ne fe - bo ri-splen-de -

10
8 te, Sor - se dal - l'O - ri - en - te, Ne dol - ci can - ti in cie - lo;

15
8 S'u-di-ro à la no-vel-l'al-ma sta-gio - ne, Men-tre a Do - ri co-ro -

20
8 ne, Tes-sean nin-fe e pa - sto - ri, E dan-zan-d'a lor

25
8 can - to Sa - ti-ri e fau-ni in tan - to 1 Per col-mar - la d'o-no - ri,

30
8 Vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri, 35 vi - va di - cean vi - va

40
8 la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.

Più trasparente velo

Giulio Benalio (fl. 16c)

Giovanni Flori (c.1555-1598)

Tenore (part 5 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

1 5

Non ste - se mai Giu - no - ne, Ne fe - bo ri - splen - de -

10

te, Sor - se dal - l'O - ri - en - te, Ne dol - ci can - ti in cie - lo;

1 15

S'u - di - ro à la no - vel - l'al - ma sta - gio - ne, Men - tre a Do - ri co - ro -

1 20

ne, Tes - sean _____ nin - fe e pa - sto - ri, E dan - zan - d'a lor

25 1

can - to Sa - ti - ri e fau - ni in tan - to Per col - mar - la d'o - no - ri,

30 35

Vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va

40

la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.

Più trasparente velo

Giulio Benalio (fl. 16c)

Giovanni Flori (c.1555-1598)

Basso (part 6 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Ne fe-bo ri-splen-de - te, Sor-se dal - l'O - ri-en -

te, Ne dol - ci can - ti in cie - lo; Men-tre a Do -

ri co - ro - ne, Tes - sean — nin-fe e pa-sto - ri, in

tan - to Per col-mar - la d'o-no - ri, Vi - va di -

cean vi - va la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.

Più trasparente velo

Giulio Benalio (fl. 16c)

Giovanni Flori (c.1555-1598)

Basso (part 6 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Ne fe-bo ri-splen-de - te, Sor-se dal - l'O - ri-en -
te, Ne dol - ci can - ti in cie - lo; Men-tre a Do -
ri co - ro - ne, Tes - sean___ nin-fe e pa-sto - ri, in
tan - to Per col-mar - la d'o-no - ri, Vi - va di -
cean vi - va la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.

The musical score is written for a Bassoon (Basso) in 16th-century notation. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. Above the notes, there are numbers indicating fingerings or breath marks: 3, 5, 1, 10, 1, 1, 15, 3, 20, 2, 25, 1, 1, 30, 4, 35, 40, and a flat symbol (b) above the final measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables spread across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.