

# MELODISCHE TONSTÜCKE

für das Pianoforte,

zum Nutzen und Vergnügen angehender Pianofortespieler, methodisch geordnet.

Anhang zu jeder Clavierschule.

Zweite Abtheilung.

A. In Rondoform.

**F. X. Chwatal,**  
Album-Blätter.  
6 Charakterstücke.  
Op. 240.

- No. 1. **Margarethe.** C dur.  
» 2. **Unter dem Lindenbaum.** Fdur.  
» 3. **Tausendschön.** D dur.  
» 4. **An Joseph Haydn.** B dur.  
» 5. **Des Kriegers Heimkehr.** Esd.  
» 6. **Tarantella.** G dur.

**Josef Löw,**  
Heitere Lebensbilder.  
6 Clavierstücke.  
Op. 36.

- No. 1. **Goldne Jugendzeit.** G dur.  
» 2. **Frühlings Erwachen.** B dur.  
» 3. **Frischer Muth.** D dur.  
» 4. **Glückchens Abendgruss.** F d.  
» 5. **Heimathsklänge.** Es dur.  
» 6. **Schlittschuhfahrt.** A dur.

**H. Lichner,**  
Die Sprache der Töne.  
6 Charakterstücke.  
Op. 14.

- No. 1. **Froher Sinn.** C dur.  
» 2. **Ball-Scene.** F dur.  
» 3. **Freundliche Erinnerung.** G d.  
» 4. **Kühne Entschlüsse.** A dur.  
» 5. **Heimweh.** B dur.  
» 6. **Fröhliches Wiedersehn.** Esd.

**Ed. Rohde,**  
Tonbilder.  
6 Charakterstücke.  
Op. 50.

- No. 1. **Gondelfahrt.** G dur.  
» 2. **Elftanz.** C dur.  
» 3. **Nixengesang.** D dur.  
» 4. **Jägers Heimkehr.** F dur.  
» 5. **Freudvoll.** A dur.  
» 6. **Leidvoll.** G moll.

**Josef Löw,**  
**Jugendparadies.**  
6 Charakterstücke.  
Op. 107.

(Fortsetzung von Op. 36.)

- No. 1. **Wieder daheim!** C dur.  
» 2. **Im friedlichen Thale.** As dur.  
» 3. **Aus frohem Herzen.** E dur.  
No. 4. **Grossvaters Spieluhr.** Des d.  
» 5. **Blinkender Thau.** H dur.  
» 6. **Der Grillenfänger.** A moll.

**Ed. Rohde,**  
**Bilder und Skizzen.**  
6 Charakterstücke.  
Op. 62.

(Fortsetzung von Op. 50.)

- No. 1. **Frohe Erwartung.** B dur.  
» 2. **Spielmanns Lied.** Es dur.  
» 3. **Gruss an die Heimath.** As dur.  
No. 4. **Wellenspiel.** Des dur.  
» 5. **Najade.** E dur.  
» 6. **Dämmerstunde.** H dur.

Preis jedes (allé sechs Nummern enthaltenden) Heftes 1 Thlr., Preis jeder Nummer 7 $\frac{1}{2}$  Sgr.

Vorstehende Werke verfolgen einen und denselben Zweck: die Lücke zwischen der Clavierschule und den leichteren Compositionen unserer Classiker auszufüllen. In streng planmässiger Stufenfolge verwerthen sie die Grundlage der Clavierschule in ansprechenden Tonstücken und ergänzen sich gegenseitig dergestalt, dass der ersten Nummer des einen Werkes beim Unterrichte die erste Nummer des zweiten oder dritten folgen kann, und ebenso jede andere Nummer genau auf der Stufe steht, wie die correspondirende Nummer der anderen Werke. — Als instructive Beigabe, welche neben obigen Werken mit grossem Nutzen für die gleichmässige Ausbildung der Fingerfertigkeit zur Anwendung kommt, empfehlen sich in demselben Verlage erschienen: „Tägliche Uebungen am Pianoforte oder die ganze Technik des Clavierspiels in ihrer möglichsten Vereinfachung von Louis Wandelt.“ 20 Sgr.

B. In Sonatenform.

**Josef Löw,**  
**Op. 105. Drei Sonatinen.**  
No. 1. Gdur. No. 2. Fdur. No. 3. Ddur.  
Preis jeder Nummer 10 Sgr.

**Ed. Rohde,**  
**Op. 91. Drei Sonatinen.**  
No. 1. Bdur. No. 2. Ddur. No. 3. Adur.  
Preis jeder Nummer 12 $\frac{1}{2}$  Sgr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

**BRESLAU, C. F. HIENTZSCH.**

LEIPZIG, C. F. LEEDE.

52—57. 144—149. 161—166. 212—217. 227—229. 241—246. 265—270. 273—275.



# Heimweh.

Andante con moto.

H. Lichner, Op. 14. N<sup>o</sup> 5.

*p affettuoso*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

cre - scen do *f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks below the staff.

ritard. a tempo. *pp* *pp* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system contains measures 5-8. It includes performance directions 'ritard.' and 'a tempo.' with a dotted line indicating the ritardando section. The dynamic level is marked 'pp'. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system contains measures 9-12. The right hand has a complex texture with many notes. The dynamic level is marked 'pp'. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

*pp* *p* dolce ed espressivo

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system contains measures 13-16. The dynamic level changes from 'pp' to 'p'. The instruction 'dolce ed espressivo' is written above the staff. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The dynamic level is marked 'mf'. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

*ritenuto* *a tempo.*

*pp* *p affettuoso*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc.* *f* *de - - - cre - - - scendo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p legato*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp* *morendo*

ri - tar - - dan - - do

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

# Volksliebliche.

## Rondinos und kleine Fantasieen

über beliebte Volkslieder

### FÜR DAS PIANOFORTE

componirt von

**Eduard Rohde.**

#### Erste Sammlung.

Op. 54. Heft 1.		20 Sgr.	Op. 54. Heft 2.		20 Sgr.
No. 1.	Ach, wie wär's möglich dann. C dur . . . . .	5 »	No. 7.	Des Sommers letzte Rose. C dur . . . . .	5 »
» 2.	Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. F dur . . . . .	5 »	» 8.	Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus. G dur . . . . .	5 »
» 3.	In einem kühlen Grunde. G dur . . . . .	5 »	» 9.	Hoch vom Dachstein an. G dur . . . . .	5 »
» 4.	Steh' ich in finst'rer Mitternacht. F dur . . . . .	5 »	» 10.	Tyroler sind aftn so lustig und froh. D dur . . . . .	5 »
» 5.	Muss i denn, muss i denn zum Städtle. F dur . . . . .	5 »	» 11.	Rosestock, Holderblüth. D dur . . . . .	5 »
» 6.	Morgen muss ich fort von hier. F dur . . . . .	5 »	» 12.	Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. D dur . . . . .	5 »

#### Zweite Sammlung.

Op. 63. Heft 1.		20 Sgr.	Op. 63. Heft 2.		20 Sgr.
No. 1.	So viel Stern' am Himmel stehen. G dur . . . . .	5 »	No. 7.	Auf, auf, ihr Brüder, und seid stark. D dur . . . . .	5 »
» 2.	Herz, mein Herz, warum so traurig. F dur . . . . .	5 »	» 8.	Du, du liegst mir. F dur . . . . .	5 »
» 3.	Jetzt gang i an's Brünnele, trink aber net. G dur . . . . .	5 »	» 9.	Steh' nur auf, du fauler Schweizerbub'. C dur . . . . .	5 »
» 4.	Schier dreissig Jahre bist du alt. C dur . . . . .	5 »	» 10.	In des Waldes düstern Gründen. D dur . . . . .	5 »
» 5.	Mein Herz ist im Hochland. C dur . . . . .	5 »	» 11.	Mädele ruck, ruck, ruck etc. G dur . . . . .	5 »
» 6.	Der Mai ist gekommen. F dur . . . . .	5 »	» 12.	Von meinen Bergen muss i scheid. F dur . . . . .	5 »

#### Dritte Sammlung.

Op. 92. Heft 1.		20 Sgr.	Op. 92. Heft 2.		20 Sgr.
No. 1.	Lang', lang ist's her. G dur . . . . .	5 »	No. 7.	Im Wäld und auf der Haide. C dur . . . . .	5 »
» 2.	Aennchen von Tharau. C dur . . . . .	5 »	» 8.	Einsam bin ich nicht alleine. C dur . . . . .	5 »
» 3.	Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein. D d. . . . .	5 »	» 9.	Treu und herzlich, Robin Adair. G dur . . . . .	5 »
» 4.	Mei Dirndel is harb auf mi. F dur . . . . .	5 »	» 10.	Auf, Matrosen, die Anker gelichtet. C dur . . . . .	5 »
» 5.	Willkommen, o seliger Abend. B dur . . . . .	5 »	» 11.	Den lieben langen Tag. G dur . . . . .	5 »
» 6.	Und der Hans schleicht umher. B dur . . . . .	5 »	» 12.	Am Brunnen vor dem Thore. D dur . . . . .	5 »

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

**BRESLAU, C. F. HIENTZSCH.**

LEIPZIG, C. F. LEEDE.

186. 187. 218. 219. 259. 260.