

Aus allen Gauen.

Eine Sammlung leichter Transskriptionen und Fantasien
über beliebte Melodien
für Pianoforte komponiert

von

Heinrich Lichner.

Op. 292.

- No. 1. **Waldandacht:** „Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n“, v. *Abb.*
No. 2. **„Stille Nacht“**, Weihnachtslied von *Gruber.*
No. 3. **„Mei Dirndel is harb auf mi“**, allemannisches Volkslied.
No. 4. **Der Lindenbaum:** „Am Brunnen vor dem Thore“, Lied von *Schubert.*
No. 5. **„Schlaf, Herzenssöhnchen“**, Wiegenlied von *C. M. v. Weber.*
No. 6. **Wunsch:** „Wenn ich ein Vöglein wär“, Volkslied.
No. 7. **Schweizer Heimweh:** „Herz, mein Herz, warum so traurig“, von *J. R. Wyss.*
No. 8. **Abschied von der Heimat:** „Von meinen Bergen muss ich scheiden“, Volkslied.
No. 9. **Abschied:** „Muss i denn, muss i denn zum Städtle hinaus“, Volksweise. [Erste Bearbeitung.]
No. 10. **Treue Liebe:** „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“, Volksweise.
No. 11. **Tirolerlied:** „Wenn der Schnee von der Alma“.
No. 12. **Gruss:** „Leise zieht durch mein Gemüt“, von *Mendelssohn.*
No. 13. **„O Strassburg“**, Volkslied.
No. 14. **Lob der edlen Musica:** „Ein lust'ger Musikant“, Volkslied.
No. 15. **„Es kann ja nicht immer so bleiben“**, von *Himmel.*
No. 16. **„Gaudeamus igitur“**, Melodie aus dem 16. Jahrhundert.
No. 17. **„Ach, wie ist's möglich dann“**, Volkslied aus dem Thüringer Walde.
No. 18. **Des Sommers letzte Rose**, von *J. A. P. Schulz.*
No. 19. **Der russische Dreispann:** „Seht ihr drei Rosse“, russische Volksweise.
- No. 20. **Sehnsucht nach dem Frühling:** „Komm', lieber Mai, und mache“, von *W. A. Mozart.*
No. 21. **Der Karneval von Venedig.**
No. 22. **Der Vogelfänger.** Lied des Papageno a. d. „Zauberflöte“ von *W. A. Mozart.*
No. 23. **Doktor Eisenbart:** „Ich bin der Doktor Eisenbart“, Volkslied.
No. 24. **„Den lieben langen Tag“**, von *Th. Düringel.*
No. 25. **Hobellied:** „Da streiten sich die Leut' herum“ aus dem „Verschwender“ von *Konradin Kreutzer.*
No. 26. **„Einsam bin ich nicht alleine“** aus „Preziosa“ von *C. M. v. Weber.*
No. 27. **„So viel Stern' am Himmel stehen“**, Volkslied aus „Des Knaben Wunderhorn“.
*No. 28. **Der gute Kamerad:** „Ich hatt' einen Kameraden“, Volksweise.
No. 29. **Gebet vor der Schlacht:** „Vater ich rufe dich“, von *Himmel.*
No. 30. **„Lang, lang ist's her“**, englisches Volkslied.
No. 31. **Das Steierland:** „Hoch vom Dachstein“, von *L. C. Seydler.*
*No. 32. **„In einem kühlen Grunde“**, Volksweise von *Fr. Glück.*
No. 33. **Abschied:** „Muss i denn, muss i denn zum Städtle hinaus“, Volksweise. [Zweite Bearbeitung.]

(Wird fortgesetzt.)

Preis jeder einzelnen Nummer 80 Pf.

Die mit * bezeichneten Nummern kosten je 1 Mark.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung
(R. Linnemann).

8931 — 8957. 8975 — 8980.

Der russische Dreispann.

Russische Volksweise.

Heinrich Lichner, Op. 292. № 19.

Andante.

Piano.

p con anima

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Andante' and 'Piano'. The score is divided into six systems, each with two staves. The first system is marked 'p con anima'. The second system is marked 'mf'. The third system is marked 'mf'. The fourth system is marked 'mf'. The fifth system is marked 'leggiero'. The sixth system is marked 'leggiero'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

4 1 4 1 3 2 4

cresc.

Thema.
Andante sostenuto.

This system contains the first two staves of the piece. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (4, 1, 4, 1, 3, 2, 4). The left hand provides a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

3 4 4 1 2 3 4 3 2 1 3 2 4 3 2 4 3 1 2 3

decresc. *p con espress.* *mf*

This system continues the piece. The right hand has a *decresc.* marking, while the left hand has a *p con espress.* marking. The right hand ends with a *mf* dynamic.

5 1 5 2 1 5

cresc.

This system continues the piece. The right hand has a *cresc.* marking. The left hand continues its accompaniment.

4 5 5 3 5 5 1

decresc. *pp dolce*

This system continues the piece. The right hand has a *decresc.* marking, and the left hand has a *pp dolce* marking.

5 2 5 1 5 2

This system continues the piece. The right hand has a *pp dolce* marking. The left hand continues its accompaniment.

1 1

cresc.

This system concludes the piece. The right hand has a *cresc.* marking. The left hand continues its accompaniment.

4

decrease.

pp

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 3, 3, 5, 3, 5). The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 5, 3, 3, 5, 3, 5). The dynamic marking *pp* is present in the second measure.

cresc.

decrease.

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 4, 3, 5, 3). The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 5, 3, 3, 5, 3, 5). The dynamic marking *cresc.* is in the first measure and *decrease.* is in the second measure.

p

pp dolce

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 3, 3, 5, 3, 5). The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 5, 3, 3, 5, 3, 5). The dynamic marking *p* is in the first measure and *pp dolce* is in the second measure.

f

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 3, 3, 5, 3, 5). The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 5, 3, 3, 5, 3, 5). The dynamic marking *f* is in the second measure.

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 3, 4, 4, 3, 4, 2, 4, 5). The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 5, 3, 3, 5, 3, 5).

decrease.

mf

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 5, 4, 4, 3, 4, 1). The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 5, 3, 3, 5, 3, 5). The dynamic marking *decrease.* is in the second measure and *mf* is in the third measure.

1 2 3 4

p *con espress.*

5 4 5 4 2 3

cresc. *mf* *p*

2 4 4 2 5 4 3 5 4 2 3 4

cresc. *f*

5 1 1 1 4 1 2 1 2 3 1 4 1 3 2 5 1 5 1 1 1 1 4 3

decresc. *pp*

5 5 4 4 2 4 4 1 1 5 3

rit. *più rit.* *morendo*

4 2 5 5 4 2 1 5 2 3 5 2 1

HEINRICH LICHNER'S KLAVIER-KOMPOSITIONEN

— im Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig. —

Zu zwei Händen.		Zu zwei Händen.		Zu zwei Händen.		Zu zwei Händen.	
Op. 72. La Ballerina. Polka de Salon	1,85	Op. 147. Zwei Klavierstücke in Transform. (Fdur. Cdur.)	1,00	Op. 186. Die Lehre von den musikalischen Verzerrungen oder Manieren. Zehn leichte, melodische und instruktive Tonbilder für Pianoforte, übersichtlich und nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen sowohl für den Einzelunterricht als auch besonders für den gemeinschaftlichen Unterricht in Musik- u. Klavier-Instituten komponiert. Heft 1 (No. 1-4)	2,00	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instruktive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vortrages und des Taktfühlens, sowie zur Übung im Fingervirtuositäten für Pianoforte zu vier Händen.	1,85
Op. 73. Klänge aus dem Riesengebirge	1,50	Op. 148. Sechs Sonnetten in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, instruktiv und fortschreitend, sowie abschließend an Op. 188.	2,00	Op. 187. Silhouetten. Zwölf leichte und melodische Klavierstücke, mit denen zugleich die gebräuchlichsten u. leichtesten Verzerrungen verbunden sind, für angehende und vorwärts strebende Klavierspieler. (1. Daheim. 2. Da bin ich. 3. Der Sausewind. 4. Ich bin allein. 5. Der erste Ball. 6. Bleib' bei mir. 7. Kleiner Schein. 8. Unversagt. 9. Viel vergnügt. 10. Mein Eigen. 11. Still vergnügt. 12. Wieder daheim.) komplett	2,00	Op. 127. Abend-Andacht. Zwölf leichte u. instruktive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Tones, des Vortrages und des Taktfühlens.	1,85
Op. 74. Drei Masourkas. (D moll. 3/4. F moll.)	1,00	Op. 149. Zwei Klavierstücke in Transform. 1. Frohsinn. 2. Heiterkeit	1,00	Op. 188. Sechs Lieder ohne Worte (III. Folge) für Pianoforte. 1. Liebeslied. 2. Gondellied. 3. Abendlied. 4. Brautlied. 5. Herbstlied. 6. Spinnerlied	2,00	Op. 128. Achtzehn vierhändige Klavierstücke, die Primopartie im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Übung eines gleichmäßigen Anschlages, des Taktfühlens u. des Vortrages, sowie zur leichteren Erlernung des Wertes der verschiedenen Notengattungen und der richtigen Erklärung des Taktes, in streng systematischer Folge komponiert. Heft 1-4	1,85
Op. 75. Am Lieblingsplätzchen. Nocturne	1,50	Op. 150. Frohsinn und Heiterkeit. Zwei Rondos in Transform. 1. Frohsinn. 2. Heiterkeit	1,00	Op. 189. Bando capriccioso	1,50	Op. 129. Die heilige Nacht. Weihnachts-glocken. Christnacht	1,00
Op. 76. Blüten im Walde. Idylle	1,50	Op. 151. Heiterkeit. Mäsurka	1,50	Op. 190. Ob dich Lieb. Romanze	1,85	Op. 130. Das Christkind. Knecht Ruppel. Heft 2. Das Christkind. Knecht Ruppel. Heft 3. Der Christmann. Christbescherung. Der Humpelmann. Heft 4. Das Schenkelpferd. Der Nussknacker. Weihnachtsjubiläum	1,00
Op. 77. Bei der Eiche. Improrompt	1,50	Op. 152. Six Valces.	1,00	Op. 191. Herz und Hand. Salonstück	1,85	Op. 131. Filz und Flok. Zwei Walzer-Rondos. Filz. Flok	1,50
Op. 82. Grande Valse de Salon	1,75	1. Valse sentimentale	1,00	Op. 192. Herz und Hand. Salonstück	1,85	Op. 132. Bittliche im Winde. Leichte und melodische Tänze für's Haus und die tanzlustige Jugend.	1,00
Op. 83. Etude-Masourka	1,50	2. Valse de Salon	2,00	Op. 193. Nacht und Morgen. Charakteristische Tonstücke	1,50	Op. 133. Filz und Flok. Zwei Walzer-Rondos. Filz. Flok	1,50
Op. 84. Polka de Salon	1,85	3. Valse de Salon	2,00	Op. 194. Fittlerwachen. Salonstück	1,50	Op. 134. Filz und Flok. Zwei Walzer-Rondos. Filz. Flok	1,50
Op. 85. Sechs Tonbilder.	1,00	4. Valse de Salon	2,00	Op. 195. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 135. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
1. Alpenveilchen	0,75	5. Valse de Salon	2,00	Op. 196. Deutsche Mikroben und Sagen. Fünfzehn kleine, leichte u. melodische Übungsstücke, in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten fortschreitend.	1,50	Op. 136. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
2. Auf der Wiese	0,75	6. Valse de Salon	2,00	Op. 197. Deutsche Mikroben und Sagen. Fünfzehn kleine, leichte u. melodische Übungsstücke, in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten fortschreitend.	1,50	Op. 137. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
3. In frühlicher Stunde	0,75	7. Valse de Salon	2,00	Op. 198. Die Hölle. Kothkoppchen.	1,00	Op. 138. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
4. Erstes Grün	1,00	8. Valse de Salon	2,00	Op. 199. Die Hölle. Kothkoppchen.	1,00	Op. 139. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
5. Malenlust	1,00	9. Valse de Salon	2,00	Op. 200. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 140. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
6. Schöner Traum	1,00	10. Valse de Salon	2,00	Op. 201. Doktor Allwissend. Thomas Dämmung. Rühbesahl	1,00	Op. 141. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 103. Waldrauschen. Salon-Etude	1,50	11. Valse de Salon	2,00	Op. 202. Die Wichtelkinder. Der einkehrende Zwerg. Die Wunderblume.	1,85	Op. 142. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 104. Wanderlieder.	1,00	12. Valse de Salon	2,00	Op. 203. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 143. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
1. Morgenwanderung	0,75	Op. 154. Der kleine Postillon. Galop di bravura	1,50	Op. 204. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 144. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
2. Ach, du klar-blauer Himmel!	0,75	Op. 155. Am Wasserfall. Salon-Etude	1,50	Op. 205. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 145. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
3. O Sonnenchein, o Sonnenchein, wie schaukst du mir's Herz hinein!	1,00	Op. 156. Aus dem Reiche der Töne. 8 kleine und instruktive Tonbilder in den schwereren Dur- und Moll-Tonarten, fortschreitend und sich an Op. 144 anschliessend.	1,50	Op. 206. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 146. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
4. Das einsame Bälchen im Thal	0,75	Op. 157. Mäsurka	1,50	Op. 207. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 147. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
5. Auf Bergeshöhen	1,00	Op. 158. Aus dem Reiche der Töne. 8 kleine und instruktive Tonbilder in den schwereren Dur- und Moll-Tonarten, fortschreitend und sich an Op. 144 anschliessend.	1,50	Op. 208. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 148. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
6. Frühliche Heimkehr	1,00	Op. 159. Buch der Feder. Sechs Lieder ohne Worte. (II. Folge.)	1,50	Op. 209. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 149. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 109. Cour-Dame. Salon-Polka	1,50	Heft 1. Liebeslied. Herbstlied	1,50	Op. 210. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 150. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 111. Bunte Blumen. Sechs leichte und melodische Übungsstücke. (1. Tausendschön. 2. Rose. 3. Nelke. 4. Tulpe. 5. Stiefmütterchen. 6. Winde.) komplett	2,00	Heft 2. Morgenlied. Frühlinglied	1,50	Op. 211. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 151. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 112. Alpenblume. Tyrolenne	1,75	Heft 3. Morgenlied. Schummerlied	1,50	Op. 212. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 152. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 113. In's Hambruch. Improrompt	1,50	Op. 160. Musikalische Blumenstrasse. Zwölf kleine u. melodische Übungsstücke in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend und an Op. 111 anschliessend.	1,50	Op. 213. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 153. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 114. Erinnerung. Vier Klavierstücke.	1,00	Heft 1. Vellohen. Reseda. Springauf. Bitterspitz	1,50	Op. 214. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 154. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
1. In schönster Stunde	1,00	Heft 2. Immergrün. Vergissmelnlied	1,50	Op. 215. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 155. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
2. Auf der Reise	1,00	Heft 3. Rosenkranz. Maiblümchen. Ehrenpreis. Cyresse	1,50	Op. 216. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 156. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
3. Mit Lust und Liebe	1,00	Op. 161. Grasien. Sieben leichte u. melodische Tanzweisen.	1,50	Op. 217. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 157. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
4. In kühlen Schattien	1,00	Heft 1. Polonaise. Tyrolenne. Polka. Schweißwälder	1,50	Op. 218. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 158. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 124. Vier Klavierstücke.	1,50	Heft 2. Galopp. Masurka. Gavotte	1,50	Op. 219. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 159. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
1. Auf der Wasserfahrt	1,50	Op. 162. Schneeflocken. Salon-Polka	1,50	Op. 220. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 160. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
2. In heiterer Laune	1,50	Op. 163. Stimmungsbilder. Zwei Klavierstücke im Gebrauch des Pedales, sowie zur Bildung des Geschmacks und des feinen Vortrages.	1,50	Op. 221. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 161. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
3. In der Ephenlaube	1,50	Op. 164. Die Jagd nach dem Glück.	1,50	Op. 222. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 162. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
4. Beim Spaziergang	1,50	Op. 165. Harzer's Abendruhe. Nocturne	2,00	Op. 223. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 163. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 125. Lookyglein. Charakteristisches Klavierstück	1,75	Op. 166. Sechs Masourkas. 1. Kathinka. 2. Valeska! 3. Wanda. 4. Paula. 5. Rosa. 6. Minka	1,50	Op. 224. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 164. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 127. Am Gmundner See. Erinnerungen	2,00	Op. 167. Vier Bagatellen. (Ddur. Cdur. Gdur. A moll.)	1,50	Op. 225. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 165. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 132. Drei Sonnetten, instruktiv und fortschreitend. (Cdur. Gdur. Fdur.)	1,40	Op. 168. Vier Klavierstücke.	1,50	Op. 226. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 166. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 133. Am Königssee. Charakteristisches Tonstück	2,00	Op. 169. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 227. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 167. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 134. Aufmunterung zum Ficus. Sechs leichte und melodische Übungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrages und des Geschmacks für angehende Klavierspieler.	1,50	Op. 170. Zepherinen. Fünf leichte und melodische Tanzweisen. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolenne. 6. Masurka. 7. Gavotte. 8. Minka	1,50	Op. 228. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 168. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
1. Am Morgen	0,80	Op. 171. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 229. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 169. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
2. Abchied	0,80	Op. 172. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 230. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 170. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
3. Wanderlied	0,80	Op. 173. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 231. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 171. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
4. Tändeln und Scherzen	0,80	Op. 174. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 232. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 172. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
5. Trambübel	0,80	Op. 175. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 233. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 173. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
6. Zu Hause	1,00	Op. 176. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 234. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 174. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolenne. 6. Masurka.) komplett	2,00	Op. 177. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 235. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 175. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Dieselben einzeln	0,80	Op. 178. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 236. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 176. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 136. Frühling-Ahnung. Lied ohne Worte	1,50	Op. 179. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 237. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 177. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 137. Unter blühenden Blumen. Improrompt	1,60	Op. 180. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 238. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 178. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 138. Schön Ellen. Salon-Polka	1,80	Op. 181. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 239. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 179. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 139. Vielleibchen. Nocturne	1,60	Op. 182. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 240. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 180. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 140. Liebeskummer. Phantastisches Klavierstück	1,50	Op. 183. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 241. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 181. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 141. Frühlingboten. Zwei Idyllen. (Cdur. Gdur.)	1,80	Op. 184. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 242. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 182. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 142. Waldblumen. Zwei Blüthen. (Cdur. Fdur.)	1,80	Op. 185. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 243. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 183. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 143. Musikalische Genrebilder. Sechs Klavierstücke. 1. Humor. 2. Scherz nach den Bergen. 3. Der Fremdling. 4. Tanzlust. 5. Herzliche Freundschaft. 6. Die Sentimentale	1,00	Op. 186. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 244. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 184. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 144. Kinderleben. Zwölf kleine u. instruktive Tonbilder in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend. In 8 Heften.	1,00	Op. 187. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 245. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 185. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Heft 1. Daheim. Vier Mädchen. (Schneewittchen. Schlafwandler. Dorrröschen. Haulenknähen.)	0,50	Op. 188. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 246. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 186. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Heft 2. Frühliche Spiele. (Ringelreih. Ballspiel. Tänzen. Schwarzer Mann.)	0,50	Op. 189. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 247. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 187. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Heft 3. Während der Ferien. (Morgens in der Früh. Ueber Stock u. Stein. Bei heiterm Himmel. Abendruhe.)	0,50	Op. 190. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 248. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 188. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Dieselben einzeln	1,00	Op. 191. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 249. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 189. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 145. Blonde Locken. Salon-Polka	1,60	Op. 192. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 250. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 190. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
Op. 146. Drei Nocturnen.	1,60	Op. 193. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 251. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 191. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
1. Sonntagfrühe	1,60	Op. 194. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 252. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 192. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
2. Liebeswohl	1,60	Op. 195. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 253. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 193. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85
3. Geklagtes Leid	1,60	Op. 196. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85	Op. 254. Hans im Glück. Die kluge Elise. Der Jude im Dorn	1,00	Op. 194. Hänge u. Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Ddur. Gdur.)	1,85