

In der
Fischerhütte.
In the Fisher's hut.
BALLADE
für
Pianoforte
von
Gustav Lange.

Op. 382.

Preis $\frac{\text{Mk } 1,50}{\text{sh } 4/-}$

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G.m.b.H. in BERLIN.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK,
58, Berners Street,
LONDON, W.

Compositionen

für das
PIANOFORTE
von

GUSTAV LANGE.

- Op. 55. Schwalbenbotschaft. — *Message of the Swallow.* — Idylle . . . 1 50
Op. 56. Floridiana. — Grande Valse brillante . . . 1 50
Op. 60. Im grünen Hain. — *In the green meadow.* — Tonstück . . . 1 50
Op. 61. Schifferstädchen. — *Boatman's serenade.* — Barcarole . . . 1 50
Op. 62. Mädchen Traum. — *A maiden's dream.* — Nocturne . . . 1 50
Op. 63. Die Sennerin. — *The Shepherdess.* — Schweizer-Idylle. — *Swiss Idyll* . . . 1 50
Op. 64. Elfen spiele. — *Elfin dances.* — Tonstück . . . 1 50
Op. 65. Cypressen. — *Cypress.* — Elegie . . . 1 50
Op. 66. Sommermondnacht. — *Summer night.* — Nocturne . . . 1 50
Op. 67. Zitherklänge. — *Zither echoes.* — Tonbild. — *Country tone-picture* . . . 1 50
Op. 68. Almenrausch. — Tanz-Idylle . . . 1 50
Op. 69. Feen-Märchen. — *Fairy story.* — Charakterstück. — *Characteristic piece* . . . 1 50
Op. 80. Herzlochen mein unter'm Rebendach. — *"Sweetheart mine, under the vine"* — Fantasie . . . 1 50
Op. 81. Das Fischermdchen. — *The fisher maiden.* — (Meyerbeer.) Barcarole . . . 1 50
Op. 82. Wiegenlied. — *Cradle song.* — (W. Taubert). . . 1 50
Op. 92. Die Wacht am Rhein. — *The watch on the Rhine.* — Militärische Fantasie . . . 1 50
Op. 95. Deutsche Kriegsbilder. — *German war pictures.* — Cyclus vaterländ. Melodien . . . 1 50
Op. 96. „Du meine Seele, du mein Herz“ — *"Thou my soul"* — Fantasie nach Rob. Schumann's Widmung . . . 1 50
Op. 97. „Er ist gekommen“ — *"He is come"* — (Rob. Franz.) Fantasie . . . 1 50
Op. 98. „In dunkler Nacht.“ — *"In the dark night."* — (Luther.) Fantasie-Transcr. . . 1 50
Op. 99. „An den Sonnenschein.“ — *"O Sunshine"* — (Rob. Schumann.) Fantasie . . . 1 50
Op. 100. „Tausend schön.“ — *"The Daisy."* — (Eckert.) Fantasie . . . 1 50
Op. 101. „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald.“ — *"Twixt France and the Bohemian Forest."* — (Truhn.) Fantasie-Transcription . . . 1 50
Op. 140. Traumbild. — *Dream-picture.* — (Max Bruch.) Illustration . . . 1 50
Op. 141. Brillante Fantasie. (Oper „Hermione“ v. M. Bruch) . . . 2 —
Op. 146. Rosen ohne Dornen. 8 Sonatinen (leicht u. instructiv) über Motive von Mozart in fortschreitender Folge: No. 1. Fdur. No. 2. Cdur. No. 3. Gdur. — *Roses without Thorns, Three Sonatines (easy and instructive) on motives from the Songs of Mozart, arranged in progressive order: No. 1. Fmajor. No. 2. Cmajor. No. 3. Gmajor.* . . . 1 —
Op. 147. idem, 2te Folge, über Motive von Beethoven: No. 1. Cdur. No. 2. Gdur. No. 3. Fdur. — *idem.* . . . 1 —
Op. — 3 Sonatas on motives from Beethoven: No. 1. Cmajor. No. 2. Gmajor. No. 3. Fmajor.
Op. 190. Fantasie über das Wiegenlied von Joh. Brahms. — *Fantasia on the favorite "Cradle Song" of Johannes Brahms* . . . 1 50
Op. 315. Transcriptionen über beliebte Lieder von Joh. Brahms. No. 1. Vergeßliches Ständchen. No. 2. Sonntag. No. 3. Minnelied . . . 1 50
Op. 316. In jungen Jahren. Leichte und gefällige Klavierstücke zum Vorspielen: No. 1. Durch Wald und Feld. — No. 2. Vöglein's Wiederkehr. — No. 3. Reiselust. — No. 4. Wunsch's Erfüllung. — No. 5. Abendglöcklein. — No. 6. Theuere Heimath . . . 1 —
Op. 317. Glockenblumen. — *Blue bells.* — Idyll . . . 1 50
Op. 318. Mit fliegenden Fahnen. — *With flying flags.* — Militärisches Tonstück . . . 1 50
Op. 319. Angellina. — Nocturno . . . 1 50
Op. 320. Valse des Grâces . . . 2 —
Op. 321. Auf Bergeshöhen. — *On mountain heights.* — Idylle . . . 1 50
Op. 322. In süßen Träumen. — *In sweet dreams.* — Meditation . . . 1 50
Op. 323. La Napolitana. — Charakterist. Tonstück . . . 1 50
Op. 324. Waldglocken. — *Bells of the Wood.* — Idylle . . . 1 50
Op. 325. Langue du cœur. — Méditation . . . 1 50
Op. 326. Silvana. — Melodisches Tonstück . . . 1 50
Op. 327. Mazepa. — Grand Galop de Bravoure . . . 2 —
Op. 328. Minnesang. — *Love-Song.* — Melody . . . 1 50
Op. 334. Abschied von der Alm. — *Farewell to the Alm.* — Idylle . . . 1 50
Op. 335. Alte Liebe. — *Love of long ago.* — Ländler. — *Country-dance* . . . 1 50
Op. 336. La Gazelle. — Mazurka brillante . . . 1 50
Op. 337. Liebesreigen. — *Dance of love.* — Salon-Walzer . . . 1 50
Op. 338. Au clair de la lune. — *Méodie rêveuse* . . . 1 50
Op. 339. Unter Liebchens Fenster. — *Under my little love's window.* — Serenade . . . 1 50
Op. 340. Senner's Ständchen. — *Shepherd's Serenade.* — Idylle . . . 1 50
Op. 341. L'Opérisse. — Mazurka brillante . . . 1 50
Op. 342. Styrische Lieder. — *Styrian Songs.* — Ländler . . . 1 50
Op. 343. Trinklied. — *Drinking Song.* — Charakteristisches Tonstück . . . 1 50
Op. 344. In der Spinnstube. — *In the spinning room.* — Genrestück . . . 1 50
Op. 345. Im Kloster. — *In the cloister.* — Legende . . . 1 50
Op. 346. La Vivandière. — *Marche militaire* . . . 1 50
Op. 347. Zur Nacht. — *To the Night.* — Lyrisches Tonstück . . . 1 50
Op. 348. In der Mühle. — *In the Mill.* — Genrestück . . . 1 50
Op. 349. Rocco. — Menuett . . . 1 50
Op. 350. Kriegers Ständchen. — *Warrior's Serenade.* — Charakterist. Tonstück . . . 1 50
Op. 352. La Gavotte de la Reine . . . 1 50
Op. 353. Zur Laute. — *To the Lute.* — Charakteristisches Tonstück . . . 1 50
Op. 354. Zu Zweien. — *Two by two.* — Liebes-Ländler. — *Country love-song* . . . 1 50
Op. 355. Zur Strohhäher. — *The Duetimer.* — Burlesque . . . 1 50
Op. 356. Le réveil des oiseaux. — Idylle . . . 1 50
Op. 357. Santa Maria. — *Méodie sacrée* . . . 1 50
Op. 358. Zwergglöckchen. — *Little blue-bell.* — Genrestück . . . 1 50
Op. 359. Auf blauer Fluth. — *On the blue stream.* — Barcarole . . . 1 50
Op. 360. Auf brauner Haide. — *On the brown meadow.* — Idylle . . . 1 50
Op. 361. La bouquetière. — Polka de Salon . . . 1 50
Op. 362. Jean et Jeannette. — Gavotte . . . 1 50
Op. 363. La Ronde militaire. — *Marche caractérist.* . . . 1 50
Op. 364. Maddelena. — Mazurka brillante . . . 1 50
Op. 365. A la cosaque. — *Morceau caractéristique* . . . 1 50
Op. 366. Spieluhr als Echo. — *Musio box, as Echo.* — Humoreske . . . 1 50
Op. 367. Le Grillon. — *Morceau caractéristique* . . . 1 50
Op. 368. La belle Paysanne. — Polka-Max de Salon . . . 1 50
Op. 371. In trauter Stunde. — *Beloved hour.* — Melodisches Tonstück . . . 1 50
Op. 372. Der Liebesbote. — *Love's messenger.* — Gavotte . . . 1 50
Op. 373. Heimweh. — *Longing for home.* — Elegisches Tonstück. — *Elegy* . . . 1 50
Op. 374. Engelwacht. — *Guardian angels.* — Romanze . . . 1 50
Op. 375. Les Adieux. — Méditation . . . 1 50
Op. 376. Am Felsenquell. — *By mountain Brooklet.* — Charakteristisches Tonstück . . . 1 50
Op. 377. In der Waldschenke. — *In the country Inn.* — Bauerntanz. — *Peasant dance* . . . 1 50
Op. 378. Dornröschen. — *Brian Rose.* — Idylle . . . 1 50
Op. 379. Auf der Hochalp. — *On Alpine height.* — Ländler. — *Country dance.* . . . 1 50
Op. 380. Im Hochwald. — *In the high forest.* — Wanderlied. — *Wanderer's song.* . . . 1 50
Op. 381. Bella Venezia! — Italienisches Gondelstädchen. — *Italian gondolier's Serenade* . . . 1 50
Op. 382. In der Fischerhütte. — *In the fisher's hut.* — Ballade . . . 1 50
Op. 383. Der Lenz erwacht! — *Spring awakes!* — Idylle . . . 1 50
Op. 384. Die Spieldose. — *Musio box.* — Imitation . . . 1 50
Op. 385. Halali! — *The chase!* — Jagdstück . . . 1 50
Op. 386. Leuchtkegel. — *Fire-balls.* — Genrest. . . 1 50
Op. 387. Waldfelken. — *Elves of the wood.* — Tarantelle . . . 1 50
Op. 390. Ein Traum am See. — *A dream on the sea.* — Tonmärchen . . . 1 50
Op. 391. Der Minnesänger. — *The Minnesinger.* — Serenade . . . 1 50
Op. 392. In der Mainacht. — *A Night in May.* — Nocturno . . . 1 50
Op. 393. Lieb' auf der Alm. — *Love on the Alm.* — Tyrolienne . . . 1 50
Op. 394. Das Haldekind. — *Child of the Meadow.* — Melodisches Tonstück . . . 1 50
Op. 395. Heimliche Thränen. — *Secret tears.* — Elegie . . . 1 50
Op. 396. Silbertropfen. — *Silver drops.* — Salonstück . . . 1 50
Op. 397. La Bergère. — Gavotte . . . 1 50
Op. 398. Schlaf, Kindlein, schlaf! — *Sleep, baby, sleep!* — Wiegenlied . . . 1 50
Op. 399. Jodlers Gruss. — *Jodler's Greeting.* — Gebirgsscene . . . 1 50
Op. 400. Les Hirondelles. — Idylle . . . 1 50
Op. 401. La Châtelaine. — Menuett . . . 1 50
Op. 402. La Savoyarde. — *Morceau caractéristique* . . . 1 50
Op. 403. „Wenn Zwei sich gefunden“ — *"When two have met"* — Charakterist. Tonstück . . . 1 50
Op. 404. Heilmathglocken. — *The bells of home.* — Réverie . . . 1 50
Op. 405. Lebt wohl, ihr Berge! — *Farewell, ye mountains!* — Melodie . . . 1 50
Op. 406. Waldreigen. — *Woodland round.* — Madrigal . . . 1 50

Neuer Verlag von N. SIMROCK, G. m. b. H.

Durch den „Klavierlehrer“ sehr warm empfohlen:

J. Stöckle, 20 melodische Etüden für Clavier in fortschreitender Folge, 3 Hefte à Mk. 1,50.

Der „Klavierlehrer“ schreibt über das vorliegende Werk: „Diese Etüden verdienen ebenso wie die „Miniaturen“ (4 Hefte à Mk. 1) und „Märchenbilder“ (2 Hefte à Mk. 1,50) desselben Verfassers, weil sie sich vorzüglich zur Bildung des Geschmacks und eines feinen Vortrags, sowie zur Hebung des musikalischen Empfindens eignen, in den weitesten Kreisen bekannt und in den Unterrichtsgang (unmittelbar vor Steff. Heller's Etüden Op. 45) eingeführt zu werden. Jede Etüde gestaltet sich zu einem reizenden Stimmungsbild voll Anmuth und Grazie.“

Salon-Album für Pianoforte. 6 Bände à Mk. 1,50.

Jeder Band enthält mindestens 10 der beliebtesten und renommiertesten Salon-Klavierstücke.
Die Sammlung wird fortgesetzt.

In der Fischerhütte.

Ballade.

Gustav Lange, Op. 382.

Allegretto tranquillo.

Pianoforte.

The first system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) has a whole rest followed by a half note G2, then a half note F2, and finally a half note E2. The system concludes with a *mf* dynamic marking and the instruction *ben marcata la melodia* above the right hand. The right hand has a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The left hand has a half note G2, a half note F2, and a half note E2. The system ends with a fermata over the final notes.

The second system of musical notation. The right hand continues with the eighth-note pattern. The left hand has a half note G2, a half note F2, and a half note E2. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system of musical notation. The right hand continues with the eighth-note pattern. The left hand has a half note G2, a half note F2, and a half note E2. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fourth system of musical notation. The right hand continues with the eighth-note pattern. The left hand has a half note G2, a half note F2, and a half note E2. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fifth system of musical notation. The right hand continues with the eighth-note pattern. The left hand has a half note G2, a half note F2, and a half note E2. The system concludes with a fermata over the final notes.

Musical score for piano, featuring five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The piece includes markings for *cresc.*, *più f*, *cresc. molto*, *f*, *agitato*, *rallent. poco*, *dimin.*, *p*, and *mf*. There are also asterisks and *Ped.* markings indicating pedal use.

System 1: *cresc.*
 System 2: *Ped.*
 System 3: *più f*
 System 4: *cresc. molto*
 System 5: *f*, *agitato*, *cresc.*, *rallent. poco*, *dimin.*, *p*, *mf*

*a tempo**p*

First system of music, measures 1-12. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand has a bass line with some rests and a "Led." marking at the end of the first measure. Asterisks mark the end of measures 4, 8, and 12.

*L'istesso tempo.**mf*

Second system of music, measures 13-24. The right hand has a melody with some rests. The left hand features a complex bass line with many sixteenth notes and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A "cresc." marking appears in measure 23. Asterisks mark the end of measures 16, 20, and 24.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

The first system shows the beginning of the piece with a treble staff starting on a whole note and a bass staff with a series of eighth notes. The second system introduces a *mf* dynamic marking. The third system features a *cresc. molto* marking. The fourth system is marked *fagitato*. The fifth system includes *riten. molto* and *dimin.* markings, leading to a final *p* dynamic marking.

The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

*a tempo**p**mf*

Led.

* Led.

* Led.

* Led.

Led.

* Led.

* Led.

* Led.

Led.

* Led.

* Led.

* Led.

*

Musical score for piano, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the piece.

System 1: Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *con calore*.

System 2: Treble clef, bass clef. Dynamics: *poco più f*, *cresc.*. Performance instruction: *con calore*.

System 3: Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *con calore*.

System 4: Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc. sempre*. Performance instruction: *gr a*.

System 5: Treble clef, bass clef. Dynamics: *dimin. sempre*, *f rall.*, *p*. Performance instruction: *con calore*.