

AMARANTHS WALDESLIEDER

von

ANTON BRUCKNER

(Dichtung von O. von Redwitz)



I. 17

Erste Veröffentlichung

nach dem Originalmanuskript redigiert von

MAX MARSCHALK

Leicht bewegt, doch nicht zu schnell.

Wie bist du Früh - - ling gut und

treu, dass nie du kömst mit lee-rer Hand! - Du bringst dem

Bau - - me Blät-ter neu, dem Blüm-lein far - bi-ges Ge-

wand! Du bringst dem Bau - - me Blät-ter neu, dem Blüm-lein

far - bi-ges Ge-wand!

Langsam.

Du bringst das Lied dem Vö - ge - lein, du bringst das Lied dem

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Vö - ge - lein, durch dich so blau der Him - mel lacht, durch

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

dich so blau, so blau — der Him - mel lacht. Du

Ad. * *Ad.* *

bringst das Lied dem Vö - ge - lein, durch dich so blau der

Ad. * *Ad.* *

Him - mel lacht! Du bringst der Welt den Son - nenschein,

rit. *a tempo*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

ten. Recitativ

du bringst der Welt den Son-nenschein,- was hast du mir denn mit-gebracht?

pp

Du bringst das Lied dem

p

Vö - ge - lein, du bringst das Lied dem Vö - ge - lein, *rit.*

pp

durch dich so blau der Him - mel lacht, durch dich so blau der

mf *breit.*

Him-mel lacht! Du bringst der Welt den Son - nen - schein.

Belebter.

Wald-vö-ge-lein! Wie singst du heut' so herz-lich-lieb, wie

The first system of the musical score for 'Belebter.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a melody for 'Wald-vö-ge-lein!' followed by 'Wie singst du heut' so herz-lich-lieb, wie'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) at the beginning.

nie zu - vor! Wald-vö-ge-lein! Wie singst du heut' so

The second system continues the vocal melody with 'nie zu - vor! Wald-vö-ge-lein! Wie singst du heut' so'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *sf* (sforzando).

herzlichlieb, wie nie zu - vor! Möcht' fliegen ja vor lau - ter Freud'

The third system continues with 'herzlichlieb, wie nie zu - vor! Möcht' fliegen ja vor lau - ter Freud''. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include *sf* and *mf*. There are fermatas and repeat signs at the end of the system.

ein Vög-lein hoch zu Gott em - por! Ihr lie - ben

The fourth system continues with 'ein Vög-lein hoch zu Gott em - por! Ihr lie - ben'. The tempo changes to *a tempo I*. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *p* (piano).

Vög - - lein singt nur fort, so lang's ver - mag die klei - ne

The fifth system continues with 'Vög - - lein singt nur fort, so lang's ver - mag die klei - ne'. The tempo changes back to *a tempo I*. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *p* (piano) and *molto rit.* (molto ritardando). There are fermatas and repeat signs at the end of the system.

Brust! Singt von des Früh - lings Herrlich-keit, singt von des

Lw. * *Lw.* * *Lw.* *

Früh - lings Lieb und Lust! Singt von des Früh - lings Herr - lich -

Lw. * *Lw.* * *Lw.* *

keit, singt von des Früh - lings Lieb und Lust!

Lw. * *Lw.* * *Lw.* *

mf **Breit.**
Und sän - get ihr, und sän - get ihr auch e - - wig fort, viel

rit. *mf*

tau - - send Jah - re Tag und Nacht, ihr könn - - tet sin - gen

nie ge - nug! — So schön, so schön hat Gott — die Welt ge -

macht, so schön hat Gott die Welt ge - macht, so schön hat Gott die Welt ge -

macht! Und sän - get ihr und sän - get ihr auch

e - - wig fort, viel tau - - send Jah - re Tag — und Nacht, ihr

könn - - tet sin - gen nie — ge - nug! So schön, so schön hat Gott die Welt gemacht!