

80485
2ème
TRIO.

Violoncelle.

Louis Diemer, Op. 23.

Allegro.

f
ppm
ppm
p
cre - - scen -
do
f
f
cresc.
ff
pdolce e legato
cre -
scen - - do
Poco meno Allegro.
(ma non troppo.)
f
rallent.

Violoncelle.

p con anima e sostenuto
p dolce *cre-scen -*
-do *f* *pp sostenuto* *cre-scen - - do*
ff *p* *cre - scendo* *dim.* *p*
Tempo I. *poco rallent.* *f* *p legg. e*
cre - - - scen - - do *f* *f* *p legg. e*
cre - - scen - - do *f*
> p dolce e grazioso poco a poco cre - - scen - - do
ff
dim.
dim. *pp e misterioso*
dolce *poco a poco cre - scen - -*

Violoncelle.

3

- do *f* *p* *sostenuto poco a poco* - cre - scendo
dim. *pp* *dolce e misterioso*
pp *dolce* cre - scen -
 - do *f* *p* *sostenuto* cre - - scen - do
a tempo *poco rallent.* 2 *p* *fr*
ff
plegg.
ff
p
ad libit (Facilité)
crescen - do *f*
 cre - scen - do

Violoncelle.

*p legg.*

Violoncelle.

5

a tempo

dimin. e poco rallent. *p con anima* *mf*

pizz. *p* *arco* *p con anima cre - scen -*

do *f* *pp e cre - - scendo*

ff *p* *cresc.*

poco rallent. *a tempo* *p* *f*

p *legg.* *e cre - scendo* *f*

p *legg.* *e cresc.* *f*

p e dolce *cre - - scendo*

ff

trm *trm*

Nº 2. ANDANTE.

Violoncelle.

Andante ma non troppo.

1 13 2 3 1 pizz. 1

a tempo *ad libit.* *p* *rallent.*

arco *pizz.*

arco *mf* *con espress.*

poco a poco cre - - scen - -

do *f* *largo* *dim.*

rallent. *a tempo* *pizz.* *pp* *molto rallent.*

poco a poco cre - - scen - - *pizz.* *p*

a tempo *arco* *p dolce e sostenuto* *Poco più*

animato. *mf* *Recitativo.* *animato e cresc.*

Tempo I. *ff* *p dolce sostenuto* *Poco animato*

pizz. *pp* *Poco animato*

Violoncelle.

7

arco
mf *Recitativo.* animato poco a poco cre - scen - do a tempo

Tempo I.
ff più animato poco a poco pp pizz. arco rallent. pp dolce e sostenuto rall.

p poco a poco
cre - scen - do dim.

p cre - scen - do

poco slargando ff

Meno mosso.
pp subito

Tempo I.
rallen - - tando 1 p dolce e legato

mf

ff

accelerando riten. molto rall. pizz.

a tempo ma poco più lento arco 4 pp smorzando e rallen - tan - do ppp

N°3. SCHERZO.

Violoncelle.

Allegro con spirito.

pizz. *arco*

p *poco rall.* - - - *a tempo* *p leggieramente*

p leggy. *cresc.* - - - - *ff*

con espress. *p* *f* *molto più animato a tempo*

molto più animato a tempo p *legg.*

cresc. - - - - *f*

ff *p con espress.* *mf*

cresc. - - - - *f* *rall.* *p con espress.*

pp legg. *cresc.* - - - - *ff*

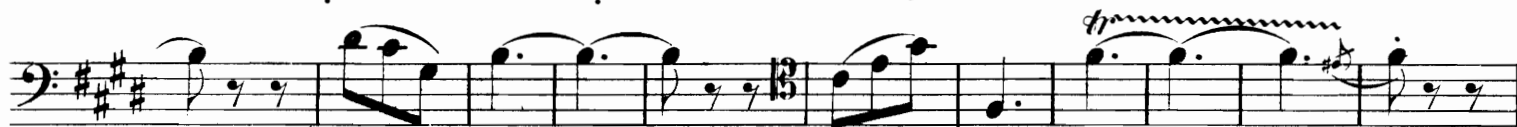
Violoncelle.

9



Trio.

Poco più Allegro (ma non troppo.)



Violoncelle.

rallent. *a tempo* *pp dolce* *arco* *pp smorzando* *poco rallent.*
Minore.
Tempo I. *pizz.* *sf* *p* *a tempo* *p* *legg.* *poco rall.*
p *legg.* *poco a poco cresc.* *ff* *con espress.* *p* *f*
19 *rall.* *pp* *a tempo* *molto più animato* *pp legg.* *poco a poco cre - scen - do*

Violoncelle.

11

f *ff* *p dolce espress.*
mf *a tempo* *7 rit.* *p sostenuto*
p legg. *poco a poco cresc.*
ff *p dolce*
mf *cre - - - scen - - do* *ff*
Poco più Allegro (ma non troppo.)
f *pizz.* *p* *arco* *p dolce* *pp poco*
a tempo *pizz.* *pp* *rallent.*

Nº 4. FINALE.
Allegro molto.

Violoncelle.

The score is written for Cello in 3/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff starts with a *ff* dynamic and includes fingerings 3, 3, 1, 11, 2, 1. The second staff has a *f* dynamic and includes the lyrics "- do". The third staff has a *ff* dynamic and includes the lyrics "dimi - nu - en - do". The fourth staff starts with a *p* dynamic and includes the lyrics "cre - scen - do". The fifth staff has a *ff* dynamic and includes the lyrics "cre - scen - do". The sixth staff starts with a *ff* dynamic and includes the lyrics "cre - scen - do". The seventh staff has a *ff* dynamic and includes the lyrics "crescendo". The eighth staff has a *f* dynamic and includes the lyrics "sempre cresc.". The ninth staff has a *ff* dynamic and includes the lyrics "sempre cresc.". The tenth staff starts with a *p* dynamic and includes the lyrics "sempre cresc.". The score includes various articulations such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco), and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Violoncelle.

13

f *p* *crescendo* *poco slargando*

Il doppio più lento.

p dolce *poco rallent.*

p *cresc.* *f*

a tempo *pp* *tranquillo e legato*

pp dolce

poco a poco cresc.

Doppio più Allegro. (Tempo I.)

ff

ff **Minore. 9**

Violoncelle.

p *pp* *pp* *mf* *pp* *f* *crescendo* *f* *p* *sempre* *cresc.* *ff* *pp dolce* *pp* *poco a poco cresc.* *cre - scen - do* *f sempre* *crescendo* *ff* *poco a poco dimin.*

Mouv! de l'Andante. *p* *p poco recitando* *rallent.*

Mouv! du Scherzo. *p poco rall.* **Mouv! du 1er morceau.** *ff* **Mouv! du Final. (Tempo I.)** *p* *crescendo* *poco a poco* *f* *dimin.* *p* *cre -*

Violoncelle.

15

-scendo *f e cresc.*

Maggiore. *ff* *2^e C^e*

poco slargando *ff*

2^a tempo *1*

Il doppio meno Allegro. *pizz. poco rallent.* *a tempo* *1* *arco* *con espress.* *pp*

f e cresc. *ff* *f* *accelerando* *a tempo*

tranquillo *pp e legato dolce*

Doppio più Allegro. (Tempo.) *cre - scen - do* *ff* *f*

ff

ff