

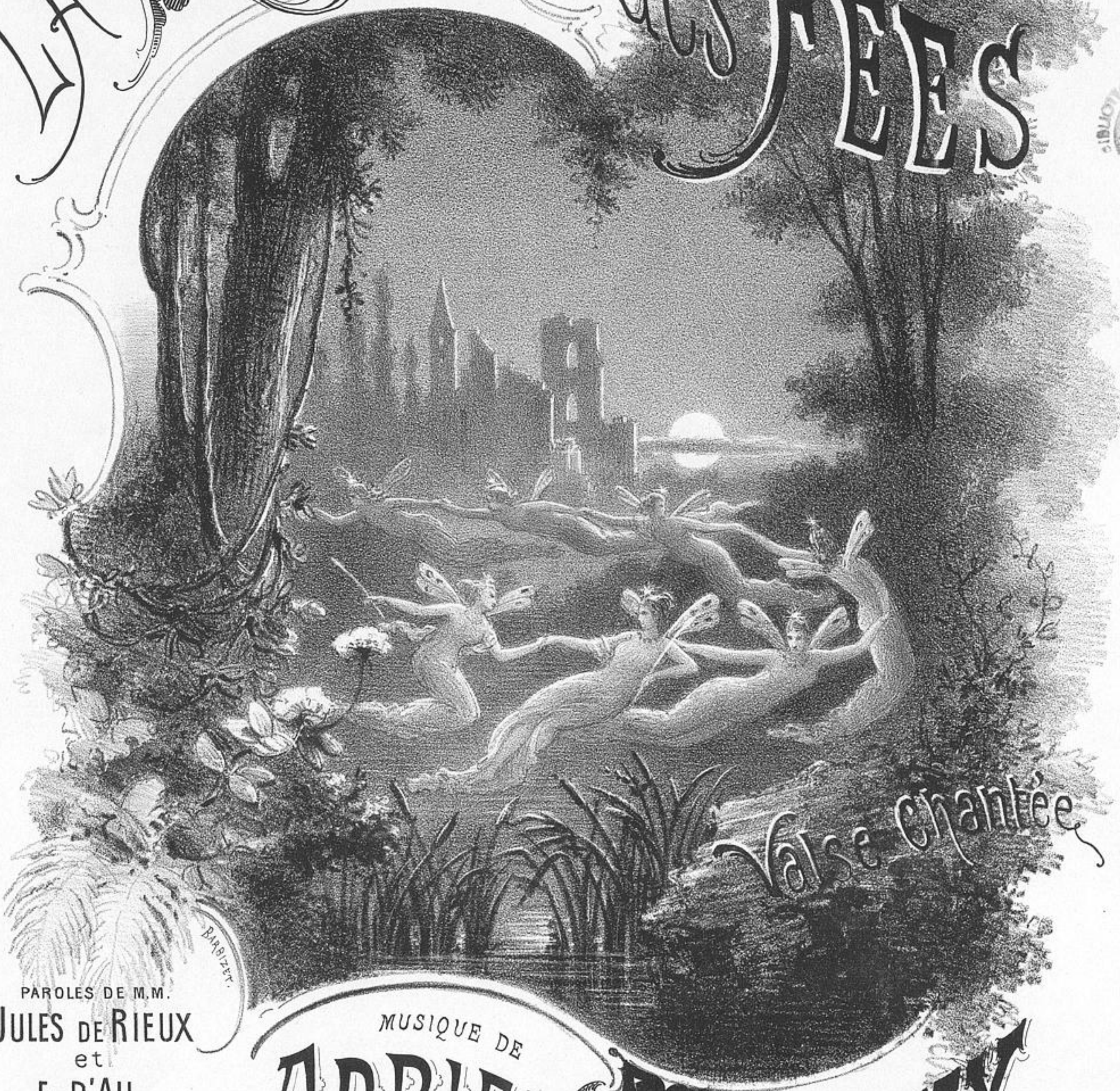
17 Feb - 79

Hp
3967²³

R.

A M^{lle} CLOTILDE PASSAMA DOMÈNECH

LA RONDE des FÉES



Valse chantée

PAROLES DE M.M.
JULES DE RIEUX
et
E. D'AU.

BARBIER.

MUSIQUE DE

ADRIEN TALESKY

Prix: 6^f

PARIS, LÉON GRUS, ÉDITEUR.
31, Boulev^t Bonne-Nouvelle.
Propriété p^r tous pays.



IMP. DELAY, PARIS

LA RONDE DES FÉES

VALE

PAROLES DE

J. DE RIEUX et E. D'AU.

MUSIQUE DE

ADRIEN TALEXY.



Molto moderato.

CHANT.

PIANO.

p RÉCIT

tremolo.

A l'heure de mi - nuit... là-bas dans la clai-

- riè - re De ses doux rayons ar - gen - tés, La lune a ré-pan-

- du la discrète lu - mière, Dans les grands ar - bres a - gi - tés —

cresc - en - do.

Tout à coup, le vent ces-se Un amoureux mys - tè - - re,

f *pp*

cresc - en - do. *f*
Rè - gne dans ces bois en - chan - teurs, Que vient trou-ble à

p *cresc - en - do.* *f*

peine u - ne bri - se lé gè - - re, Sou - le -

All^o valse.
- vant le par - fum des fleurs...

f



p

Des nym -

- phes é - thé - ré - - - es, Vol - ti - gent sur les

houx C'est la ron - de des fé -

- - es Qui vient au ren - - dez - vous Des

nym - - phes é - thé - ré - - es, Vol - ti - gent

sur les houx C'est la ron - de des

fé - - es Qui vient au ren - dez - vous

En longue chaî - ne, Qui s'en - traî - ne, Tou-tes, la main dans la

P légèrement.

main, El-les s'a - van-cent Et puis s'é - lan - cent Frôlant l'her - be du che - min Sous la ra -

- mu-re La bri-se mu - mu - re Des ac-cords mé-lo-di - eux, Comme les

cor - des de la ly - re, Qu'agi-te le vent qui sou - pi - re, Rendent des sons har-mo-ni -

- eux... Rendent des sons har-mo-ni - eux.

p

Des nym - - - phes é - thé - ré - - - es, Vol -

p

- ti - gent sur les houx — C'est la ron -

- de des fé - - - es Qui vient — au ren - dez -

- VOUS .

ff

La ron-de com-men - ce,

Glis-sant en ca - den - ce Sur la_ poin - te du ____ ga -

- zon, ____ Puis s'é - lè - ve, Blanc cor - tè - ge,

Comme un lé - ger tour - bil - lon ____ Dan - se

fol - le, Longue fa-ran - do - le, Laissant tom - ber

en - che - min, La ro - sé - e, Par-se - mé - e, Blanches

per - les du ma - tin Blan - ches per - les du ma - tin

Blan - ches per - les du ma - tin.

p

p

Au mi - lieu de la vapeur gri - se, Un dernier souf - fle

p

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

de - la bri - se, Que l'on en - tend au loin gé - mir

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Ap - por - te l'é - cho d'un sou - pir.

pp petite Pédale. *rallen -*

p. *p.* *p.*

ral - len - - tan - - do. *p*

d'un sou - pir L'au -

- tan - do.

a tempo.

- be dans la ra - mé - - e Ap - pa - rait à son

pp a tempo.

tour Et la ronde a - lar - mé - - e S'en -

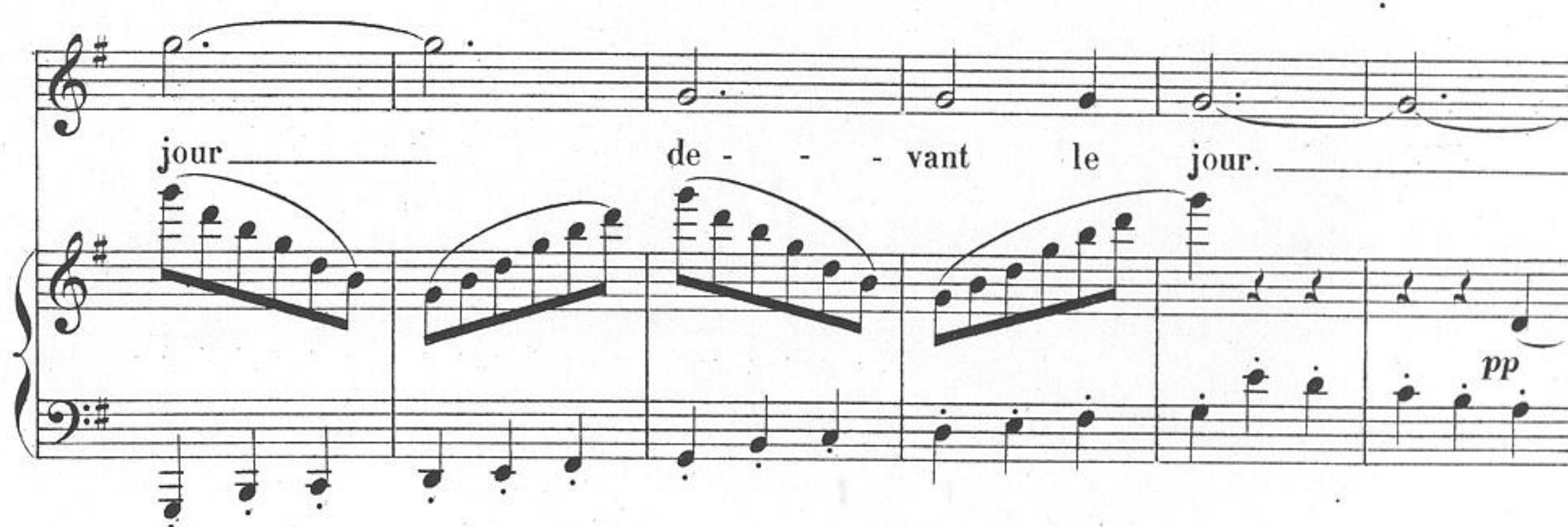
- fuit de - vant le jour s'en - fuit de - vant le



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "jour s'en - fuit de - vant le jour s'en -". The piano accompaniment consists of a right hand with arpeggiated chords and a left hand with block chords. The key signature is one sharp (F#).



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- fuit de - vant le jour s'en - fuit de - vant le". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated figures in the right hand and block chords in the left hand.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "jour de - - - vant le jour." The piano accompaniment continues. The right hand has arpeggiated chords, and the left hand has block chords. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present at the end of the system.



Fourth system of the musical score. The vocal line is mostly silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment continues. The right hand has arpeggiated chords, and the left hand has block chords. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present at the end of the system.

