

AA. 38

Grandi Alessandro

38.

1 / 5

Madrigali Concertati a 2. 3. e 4. voci

Venetia 1619. Libro 1.^o

Terza impressione

opuscoli 5

AA. 33 = MF. 3093



CANTO

MADRIGALI
CONCERTATI

A Due, Tre, e Quattro voci per cantar, e sonar
nel Clauicembalo, Chitarrone, o altro
simile stromento

DI ALESSANDRO GRANDI

Musico della Serenissima Signoria di
Venetia in S. Marco.

Nouamente in questa Terza impressione corretti,
& ristampati.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1619. A



A Due.

I

CANTO



On fa che fia dolore Chi da la Dōna sua parte e nō more Nō fa che



fia dolore Chi da la Dōna sua par t'e non more Chi da la Dōna sua parte e nō



more par t'e non more Cari lumi leggiadri amato volto Ch'il mio fero desti-



no Si tolt'oggi m'ha tolto Viuer lunge da voi ii tanto vi-



cino Son di mia vit'al termine fatale Se viuo torn'a voi torn'immorta-



le Viuer lunge da voi ii tanto vicino Son di mia vit'al



termine fatale Se viuo torn'a voi tor n'immorta le Se viuo



torno a voi tor n'immorta le.

A 2

A Due.

2

TENORE Primo

O



Chio me er ranti O chiome dorate inanellate O chiome do-



rate inanellate O chio in'er ranti O come belle E vo late E vo-



late E vo late e scher zate E vo late E scher-



zate Ben voi scherzan d'errate scherzan d'errate E fon



dolci gl'errori E fon dolci gl'errori Ma non errate in allac-



cià d'i cori Ma non errate in allacciando Ma non errate in allac-



cià doi co ri



Ma non errate in allaccian

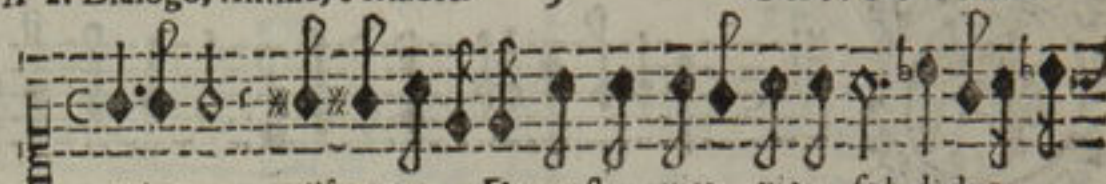
d'i co ri.

Amore. A 2. Dialogo, Anima, e Amore.

3

CANTO Primo.

A



Nima disperata Da questa vita vita sol di duo-



lo Sul'ali d'un sospir ii men fu go a volo Su



l'ali d'un sospir m'è fuggo a volo

Ecco ch'io fermo il piede A



mor Amor su la tua fede Ma chi dara mai pace a tati guai Chi dara vita al



core Dal suo belcore veci so Haura forse il mio amor forte mag-



giare O cortese mercede cor tese merce de Al mio Amor



al mio duol a la mia fede al mio amor a la mia fede al mio



duol al mio amor a la mia fede al mio amor al mio duol a la mia fe de

Madrigali di Alessandro Grandi. A 2, 3. & 4. voci.

A 3



A Due.

TENORE Primo.

Filli O filli queste voci estreme per estremo do
lor tratte dal core Ascolta Ascolta di chi more. Se'l mio mo
rir t'è caro Vedilo almen'ò cruda Apri in me gl'occhi infìn che
gl'oc ch'i chiuda Vedilo almen' o cruda Apri in me
gl'occhi infìn che gl'occhi i chiuda. Se'l mio morir.



A Due.

TENORE Primo

Di te lagrimosi spirti d'Auer no
lagrimosi spirti d'Auer no vdite Noua sorte di pena

e di tormento Mira te crud'affetto In sembiante pietoso
Mira te crudo affetto In sembiante pietoso La mia Donna cru-
del più del'infer no Perch'una sola morte Non può far satia la sua
fiera voglia Mi comanda ch'io viua Mi comanda ch'io
vi ua Perche la vita mia Di mille mort'il di Di mille mort'il
di ricetta fia Mi coman da ch'io viua Perche la vita
mia di mille mort'il di Di mille morte il di ricetta fia Di mille mort'il
di ricetta fia.

A 4



Villà piu vago miro ch'il tuo bel volto Nulla più



vago miro Nulla più lieto ascolto Ch'il leggiadro tuo stil ch'il tuo bel vol-



to ch'il tuo bel volto Raddoppiata beltà ij Rad-



doppia Amore Raddoppiata beltà ii Raddop pia amo.



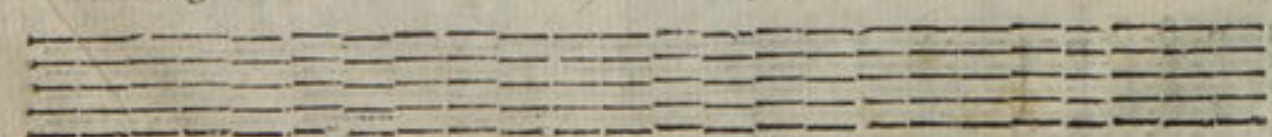
re Ma che fia il mio gioir Si quand'Amor non faccia Ch'io sempre



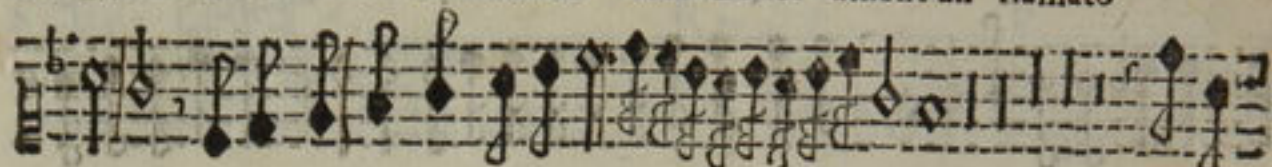
miri e tu giamai non taccia Si quand'Amor non faccia Ch'io sempre



miri e tu giamai non taccia Ch'io sempre miri e tu giamai non tac cia.



Om'e foave cosa Goder amant'un riamato



core Goder amant'un riamto core Godiã



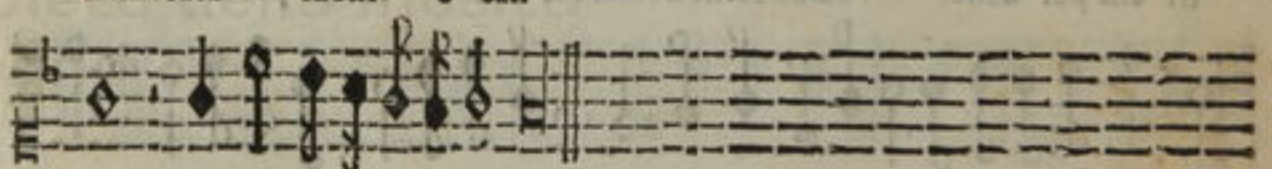
Tir si Go diamo E soniamo e cantiamo



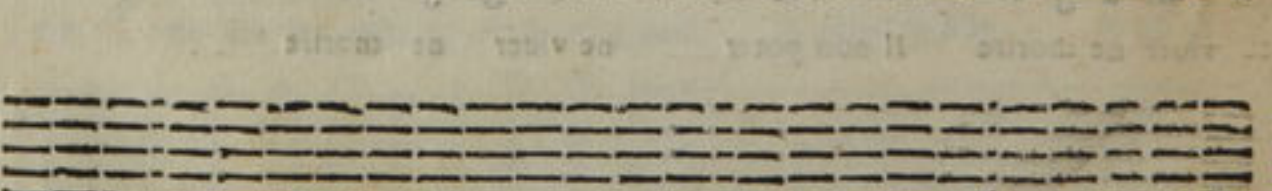
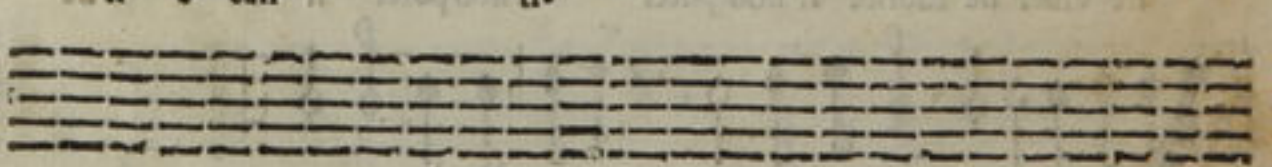
E a nostri dolci can ti Ogn'alm'in-



namorata fuoni e can-



ti e can ti.





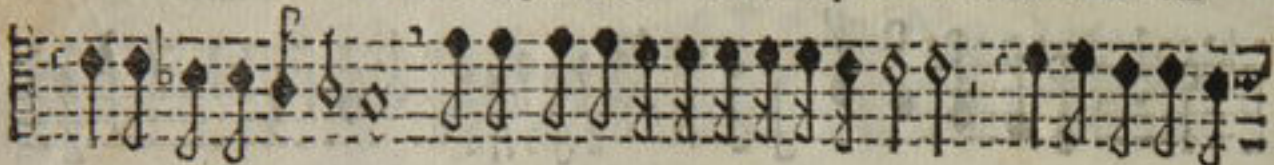
A 3.

8

TENORE Primo.



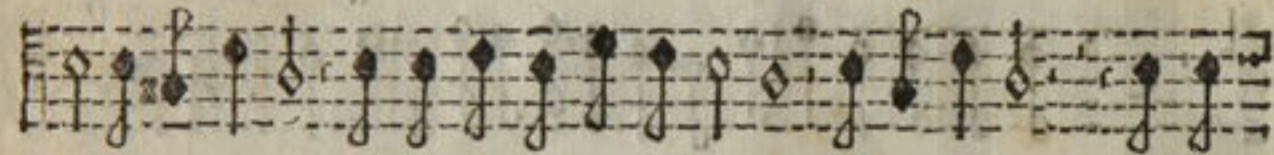
O vorrei pur morir così mi preme La lontananza ria



De la speranza mia così mi preme la lontananza ria De la speranza



mia Io vorrei pur morir Ma rimembrando il giorno Del suo dolce ritor-



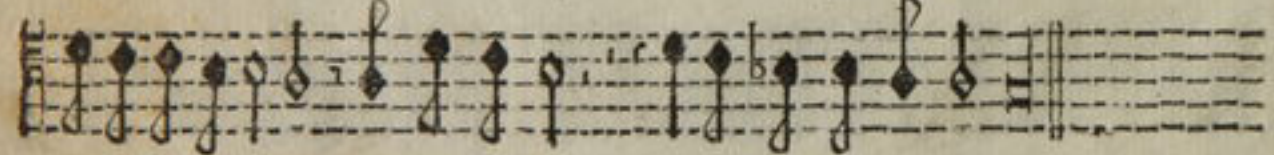
no Fuggo ohime, quel morir che pur desio Fuggo ohime quel mo



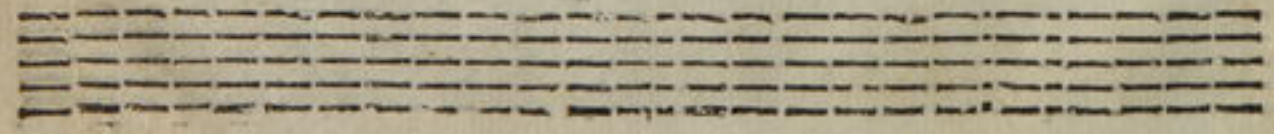
rir che pur desio Dhe torna homai cor mio Il non poter ii



ne viuer ne morire Il non poter Il non poter ii ne



viuer ne morire Il non poter ne viuer ne morire



A 3.

9

TENORE Primo



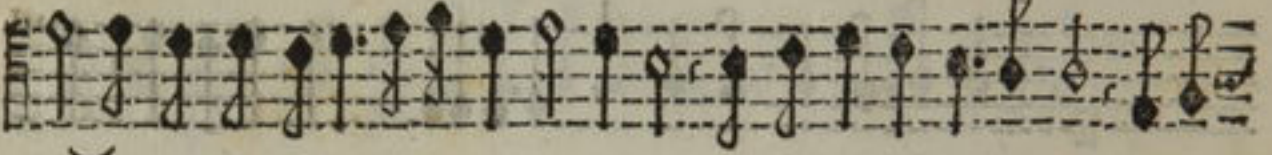
O d'altrui Io d'altrui ii S'io volessi



io non potrei Ne potendo vorrei Se'l mio cor tutto



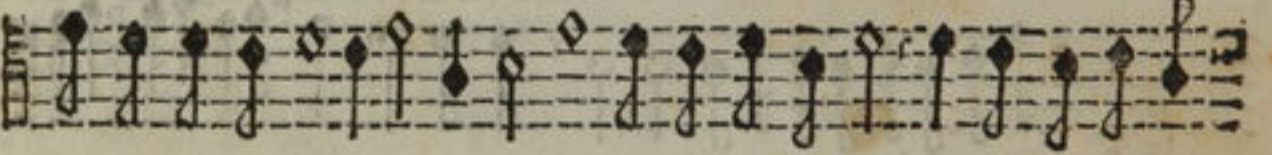
quanto Possedete se tanto Sò trasformato in voi se tanto Sò trasformato in



voi che non son io Io d'altrui s'io volessi io non potrei Ne po-



tendo vorrei Se'l mio cor tutto quanto Possedete se tanto Sò trasformato in



voi che non son io Io d'altrui Come farò d'altrui Come farò d'al-



trui se non son mio se non son mio se non son mio se nò sò



mio Come farò d'altrui se non son mio.

A 6

MIRA FUGGIR LE STELLE Tace. Aria: A 3. 10 CANTO

Solo: Di concerto adorno Che fan noi venticelli
Le fontane e gl'augelli Per salutar il giorno E noi cantando An-
E vaga l'alba, Tace
cora Andiam Florinda a salutar l'Aurora,
Tutti tre: Lingua non è che giunga al tuo valore Non è pensier ch'in-
tend' il tuo valore Miracoloso amo re Miracoloso Amore:
Solo: Et ecco spunta il Sole Ma non già quel ch'io bra-
mo Che sospiro e che chiamo Pur nel sol che vegg'io Parmi ve-
der l'immagine del mio,

CANTO

II

CANTO

L'amoroso pianeta Tace
Il raggio luminoso, Tace.
Tutti tre: Lingua non è che giunga al tuo valore Non è pen-
sier ch'intend' il tuo valore Miracoloso amo re Miracoloso a-
more Miracoloso amo re
Miracoloso amore

Madrigali di Alessandro Grandi. A 2, 3. & 4. voci.

A 17

Già Vincitor Tace.

F

A 3°

Elice Primavera Tu Regina de

fiori Tu flagion de gl'amori Che dolce compagnia sempre ti

fanno Allegrezza del mondo Allegrezza del mondo alba dell'anno

Allegrezza del mondo ii alba dell'anno

A 2. Tu sei. Candida Primavera A l'armonia gentile richia-

mi gl'augelletti Tranquil l'in terra i fiumi Empi l'aria di

rag gi Che co' l'erbe e co' fior mo-

stri mo stri un tesoro Felice primavera.

Solo, Ma di chi godo Ah! lassa Primavera non gioua A

chi col suo dolor pace non troua Viuo in uerno di lacrime ed'af-

fanni Poiche doppo tant'anni Non infiorando di speranze il core La

Primavera sua mi nega Amore. Deh lascia o Nisa Tace

Felice Primavera.

A 3. ADONE, VENERE, ed vn PASTORE ADONE Solo 14 CANTO



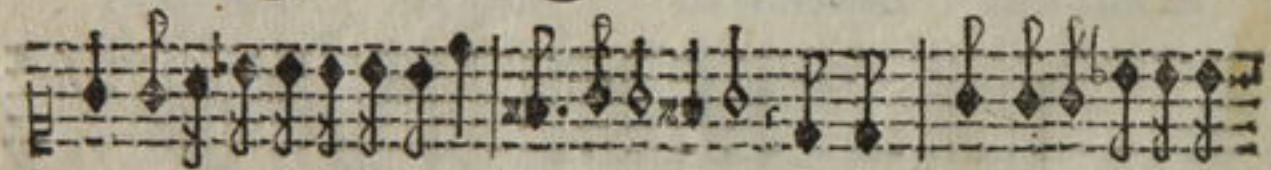
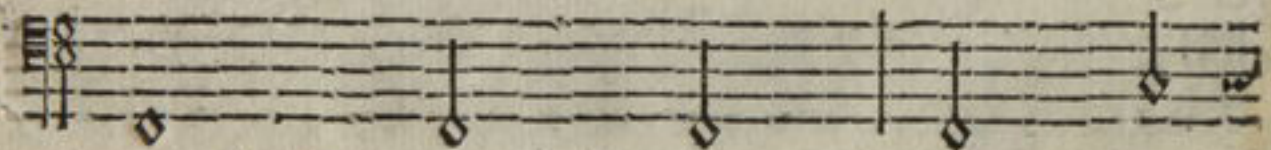
Dolcissima morte del mio core.



Moro mo ro beatamente Bella Venere mia qual'hor ti mi-



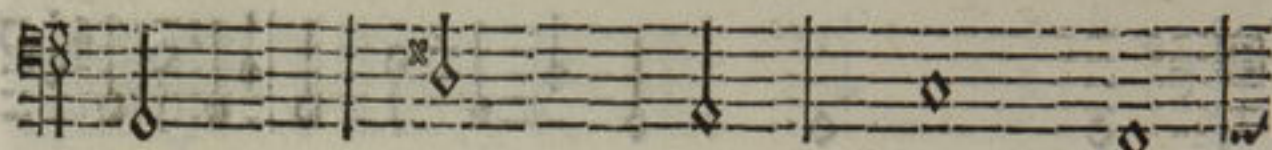
ra Che d'un guardo vestita Sentio l'anima mia da questi lu-



mi Velocissimamente ahime partire Ma in vn punto s'entra per



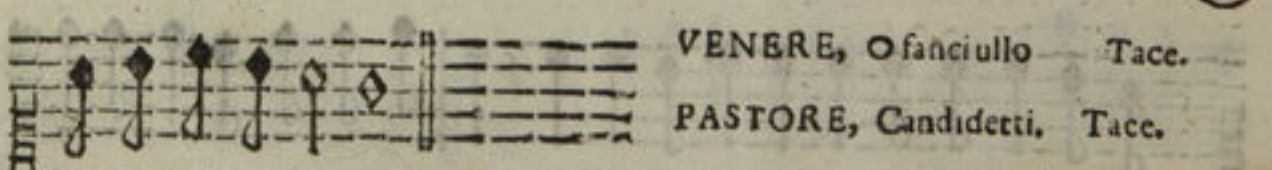
questi lumi a farmi Viuo insieme e beato il tuo bel volto



Così men viuo sciolto Da la vita del Vulgo e mi fa viuo Nō più l'anima



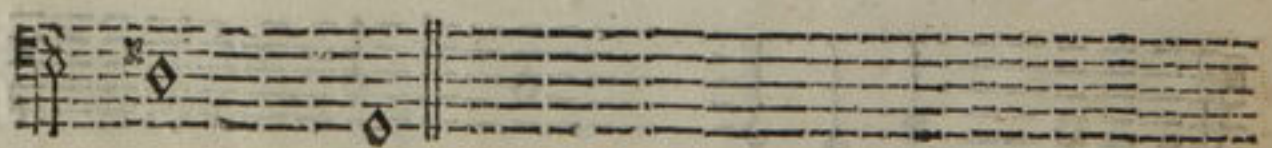
mia ma il



VENERE, O fanciullo Tace.

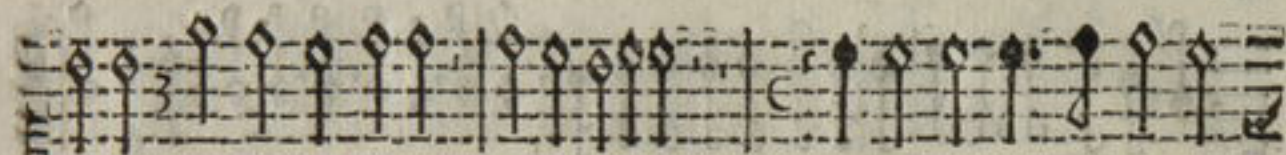
PASTORE, Candidetti. Tace.

tuo bel volto.

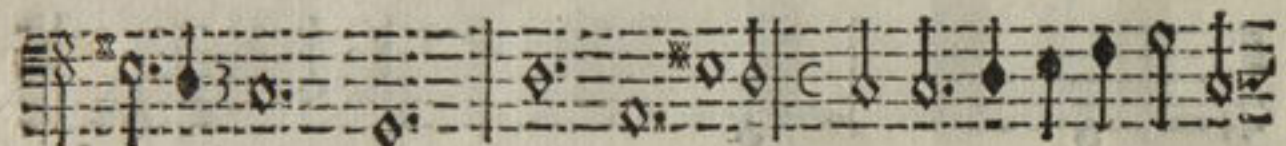




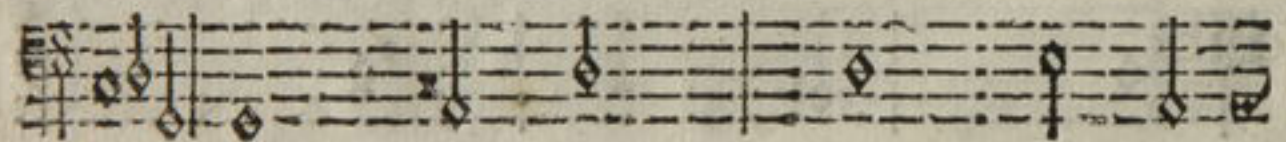
Se pur hor teo moria Come viuo come canto Idolo



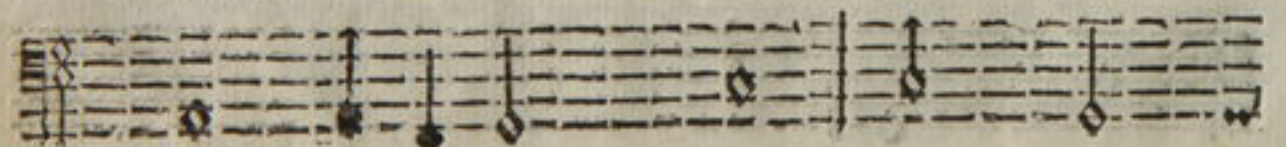
mio Ma se viuiamo Ma se viuiamo Vniam le dolci bocche



Si chel'un l'altro beua I dolcissimi accenti al suo diletto



I dolcissimi accenti al suo diletto E feruano di coppe A



l'amorosa fete i dol-



ci baci,



VENERE.

Così cantando in bocca

Tace

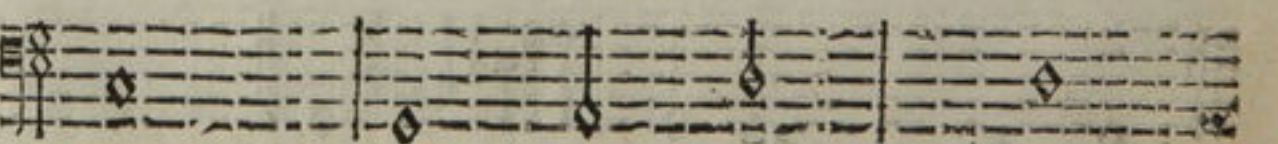
ADONE Solo:



Così così cantan do Su l'anima al mio bene



Fiorirà fura lei lo spirito mio E in cima a le mie





note Verra'l mio core a salutarle il labro.



VENERE
Trasanimar mi sento
Tace.

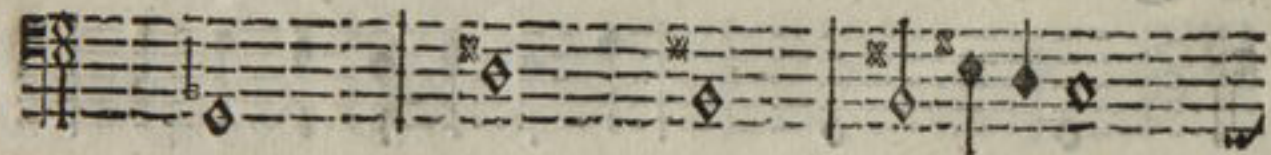
Solo.



Taci bocca pieto fa Fiorita de le porpore d'Amore



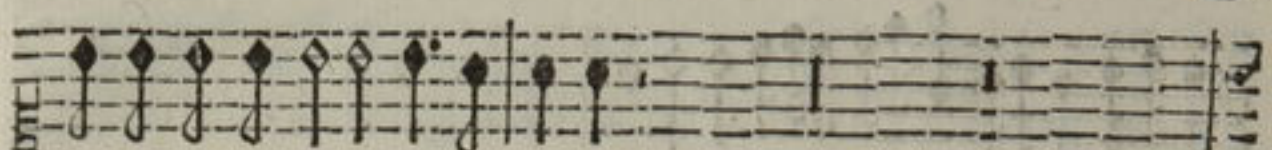
Non puoi morir ben mio Che su'l languido tronco Del tuo cor mori.



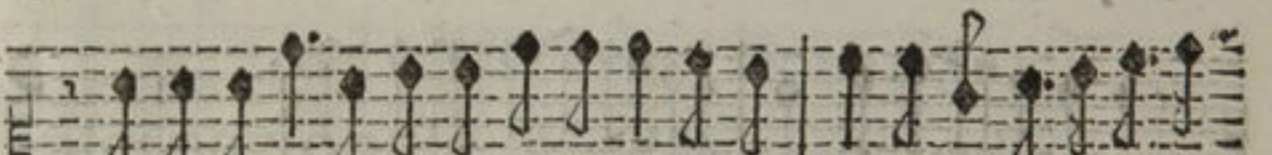
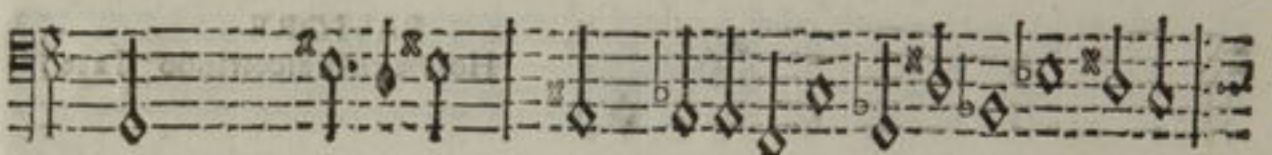
bondo Subito inesserò lo spirito mio.



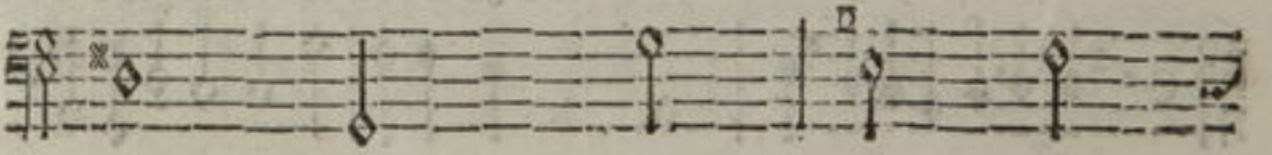
O Che foaue innesso D'Anime innamorate O O



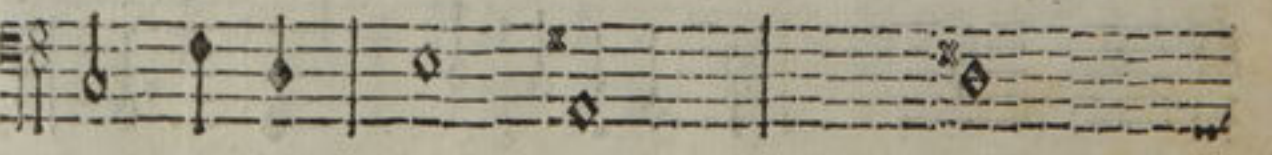
che confusione de spirti Amanti



Ed haurà fine in tanto In silenzio amoroso il no-

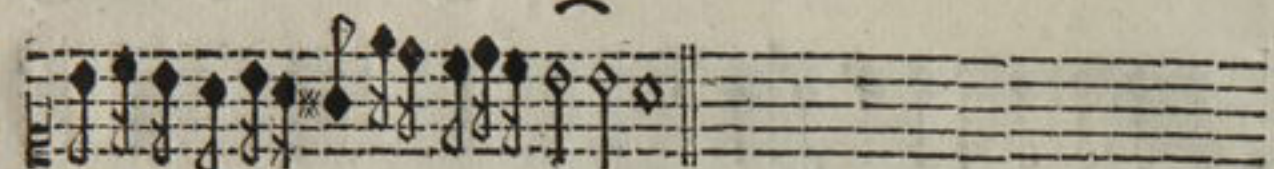
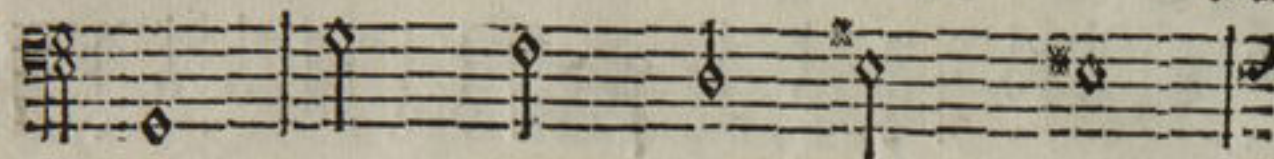


suo canto Ed haurà fine in tanto In silenzio amo-

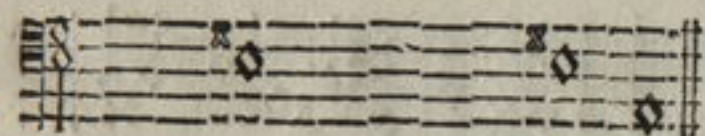




roso In filenio amorofo il noſtro can



to.



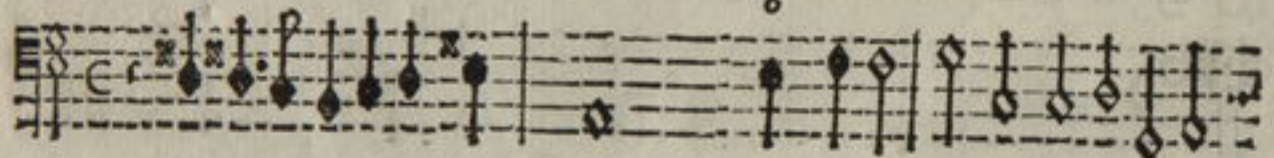
PASTORE
Hoime ch'in aſcoltando Tace

A 3. Tutti.

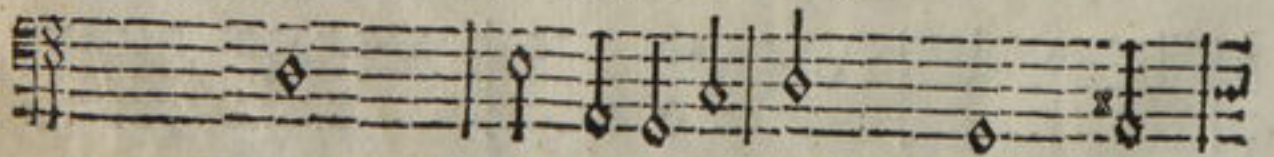


Cantiam dunque cantiam lo Dio D'Amore

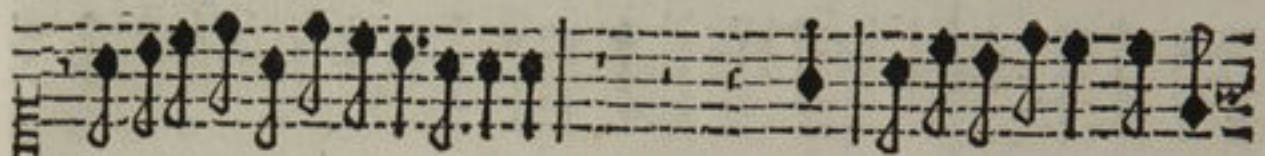
6



E viuan ſempre l'amoroſe morti ii



E viuan o diletti E viuan ſempre l'amoroſe morti

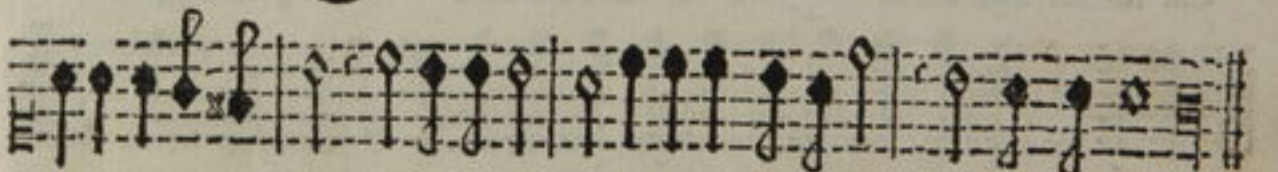


ij

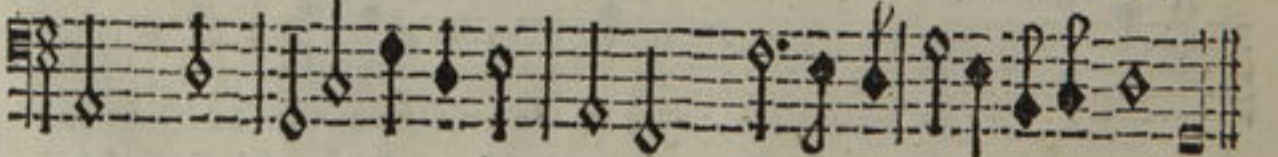
E viuan o gli ſcherzi E



viuan o diletti In cui morte vital ſen ton o i petti



In cui morte vital ſentono i petti In cui morte vital ſentono i petti





A 2.

22

CANTO

On miri il mio bel sole Chi lui sol non adora Non
miri il mio bel sole Chi lui sol non adora Non miri il mio bel sole
Chi lui sol non adora Chi lui sol non adora Com'io Ch'altro non
miro Da l'un'a l'altra Aurora Non miri il mio bel sole Chi lui sol non a-
dora *Pian:* Chi lui sol non adora Non miri il mio bel sole
Pian Chi lui sol non adora Chi lui sol non adora A gran raggion fo-
spiro E chieggi per giustissima mercede d'un Amor d'una
fede D'un languir per bellezza al mondo sole Sola sol il mio sole

CANTO

23

CANTO

Sola sol il mio sole Non miri il mio bel sole *Pian.* Chi lui sol non a-
dora Chi lui sol non adora ii Com'io ii
ch'altro non miro Da l'un'a l'altra Aurora
Da l'un'a l'altra Aurora



Iucenti sospiri Escon da nostri co-



ri E chieggono pietà di nostri erro-



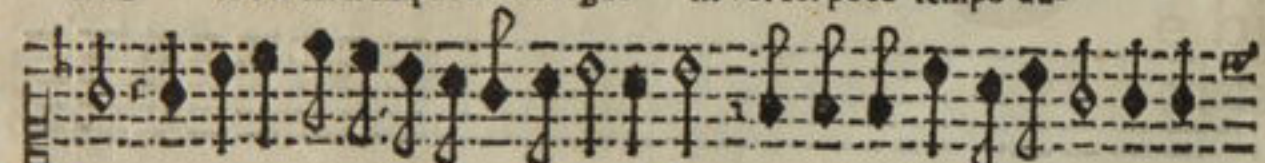
ri Le colpe ah perdonate Et in vfar pietà pietà mostra-



te Et in vfar pietà pietà mostra te Acciò cantar pos-



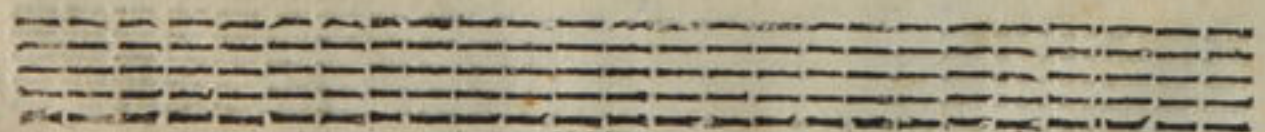
fiam che fiamm'impura Di sdegno in voi sol poco tempo du-



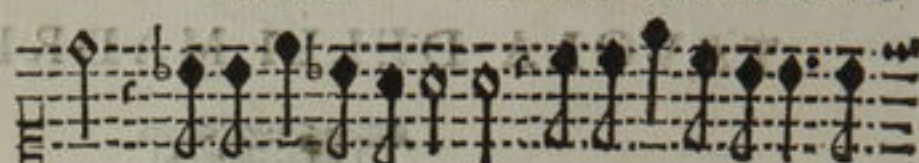
ra Acciò cantar possiam che fiamm'impura Di sdegno in



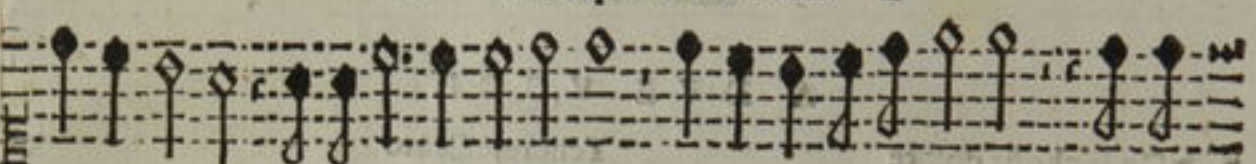
voi sol poco tempo dura in voi sol poco tempo dura.



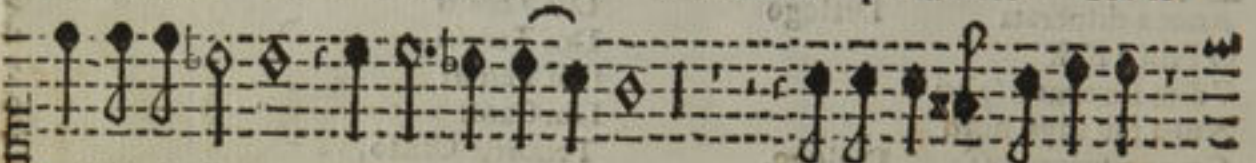
Erenissime stelle Che dal ciel d'un bel vol-



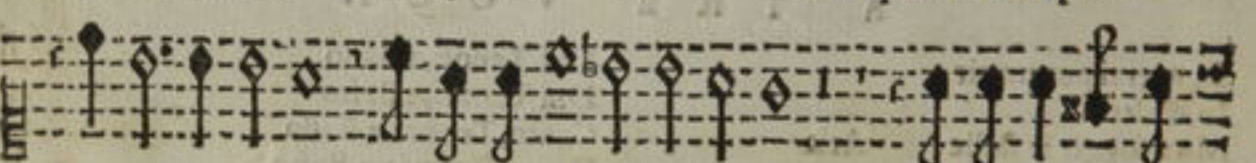
to Vi scopriste a la notte ii



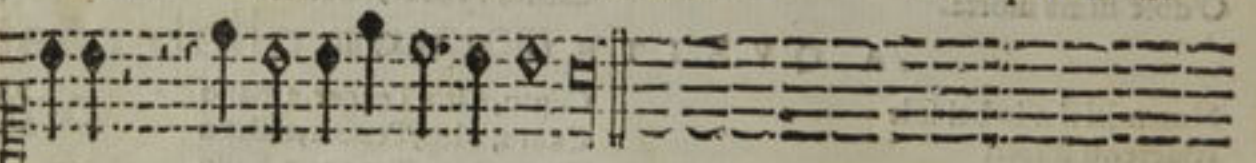
del mio core Così lucide e belle Non tenete più inuolto Fra le



nubbi di sdegno il bel splendo re E scoprite al mio polo



eterno lume Lasciate il rio costume E scoprite al mio



polo eterno eterno lume.

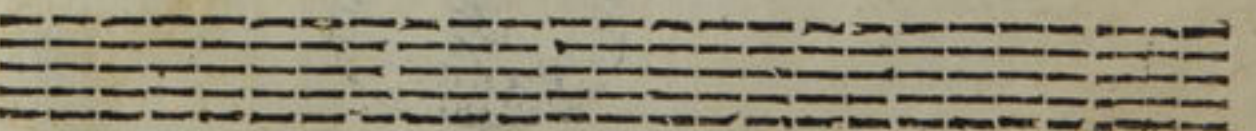
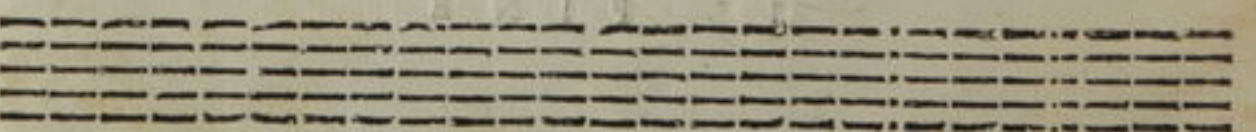


TAVOLA DELLI MADRIGALI.



A DVE VOCI.

N On fa che fia dolore		Tenore, e Canto	1
O ch'ome erranti		Doi Tenori	2
Anima disperata	Dialogo	Doi Tenori	3
O Filli d' Filli		Doi Tenori	4
Vdite lagrimosi spirti		Doi Tenori	5
Nulla più vago miro		Doi Canti	6
Come e soave cosa	Dialogo,	Tenore, e Canto,	7

A TRE VOCI:

Io vorrei pur morir		Doi Tenori, e Basso	8
Io d'altrui		Doi Tenori, e Basso	9
Mira fuggir le stelle	Aria	Canto, Tenore, e Basso	10
Gia vincitor del verno		Canto, Tenore, e Basso	12
O dolcissima morte.		Canto, Tenore, e Basso:	14

A QVATTRO VOCI.

Non miri il mio bel sole		Canto, Alto, Tenore, e Basso	22
Riuerenti sospiri		Canto, Alto, Tenore, e Basso	24
Serenissime stelle.		Canto, Alto, Tenore, e Basso.	25

IL FINE



AA.38

2 / 5



ALTO

MADRIGALI
CONCERTATI

A Due, Tre, e Quattro voci per cantar, e sonar
nel Clauicembalo, Chitarrone, o altro
simile stromento

DI ALESSANDRO GRANDI

Musico della Serenissima Signoria di
Venetia in S. Marco.

Nouamente in questa Terza impressione corretti,
& ristampati.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1619. C



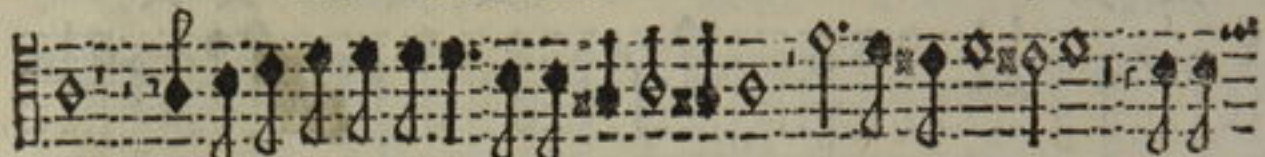
A Due:

1

TENORE



On fa che sia dolore Chi da la Donna sua parte e nō mo-



re Chi da la Dōna sua part'e non mo re part'e nō mo re Cari



lumi leggiadri amato volto Ch'il mio fero desti no Si toll'oggi m'ha tolto



Viuer lunge da voi ii tanto vicino Son di mia vit'al



termine fatale Se viuo torn'a voi tor n'immortale



Viuer lunge da voi ii tanto vicino Son di mia vit'al



termine fatale Se viuo torn'a voi tor n'immortale Se viuo



torno a voi tor n'immorta

C 2 le.

A Due.

TENORE Secondo



Chio me er ranti O chiome dorate e inanellate O



chio m'er ranti O come belle O come E scher zate E vo late



E scher zate ii E vo late E scher zate



Bè voi scherzā d'errate Bè voi scherzā d'errate Ma non er-



rate in allaccian d'i cori Ma non errate in allaccian doi cori



Ma non errate in allacciando Ma non errate in allaccian d'i



co ri Ma nō errate in allac-



cian d'i cori.



Amore. A 2. Dialogo, Anima, e Amore. CANTO Secondo.



Nima disperata. Ah fol le Ah ferma i



vanni Che darò tosto fin'a tanti affanni Di duo begl'occhi i ra



Di duo labbra amoroſe vndol ce riſo Se ſarà fid'ogn'hora il



premio haurà de cari baci ancora Se ſarà fid'ogn'ora Il premio haurà



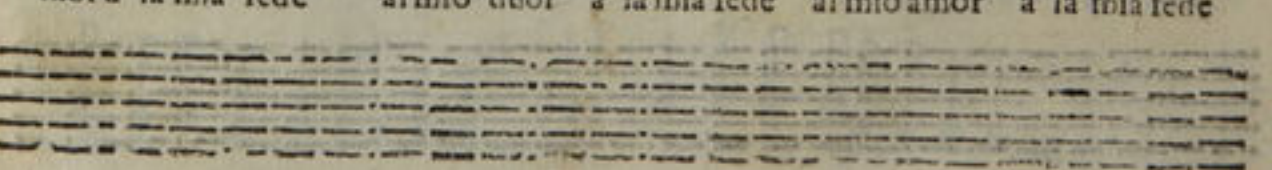
De cari baci ancora O cortefe mercede cor teſe mercede



Al mio Amori al mio duol a la mia fede al mio duol al mio a-



mora la mia fede al mio duol a la mia fede al mio amor a la mia fede



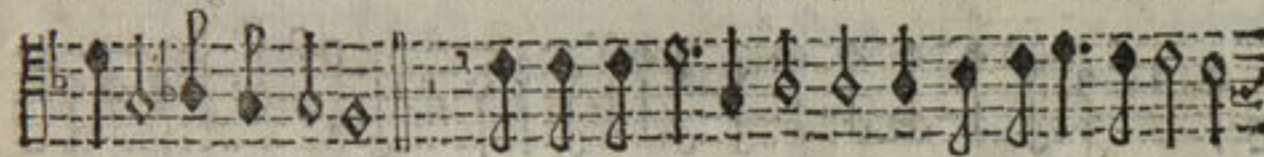
Madrigali di Aleſſandro Grandi. A 2, 3. & 4. voci. C 3



Filli O filli questo pianto amaro



Ch'amaramente versan gl'occhi fuore Rimira Ri



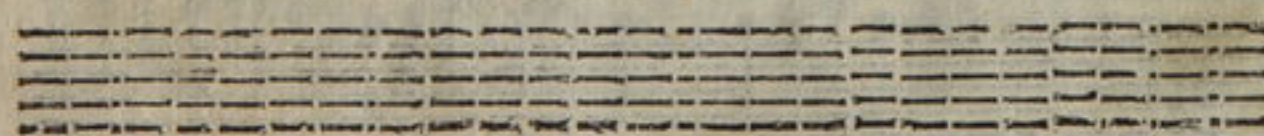
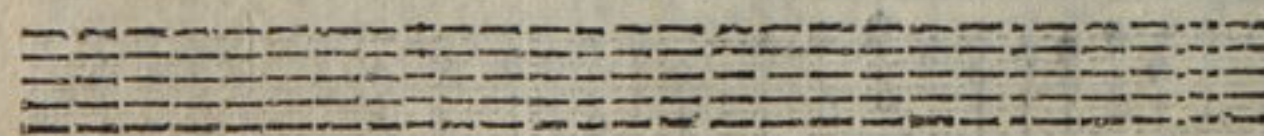
mira di chi more Se'l mio morir t'e caro Vedilo almen'ò cruda



Vedilo almen'ò cruda Apri in me gl'occhi infin che gl'oc ch'i-



chiuda Apri in me gl'occhi infin che gl'occhi chiu da. Se'l mio.



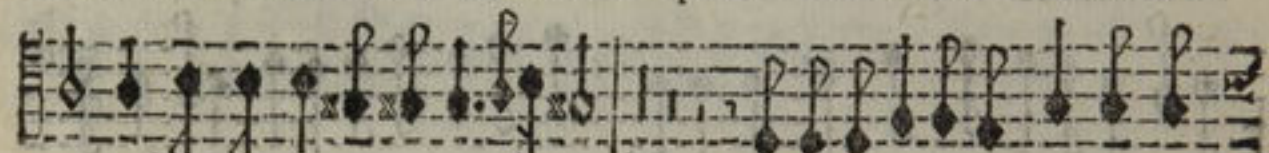
Dite lagrimosi spirti d'Auer no lagrimosi



spirti d'Auer no vdite Noua sorte di pena e di tormento



Mira te crud'affetto Insembiante pieto so Mira te crudo af-



fetto Insembiante pieto so E la mia vita è quasi V-



na perpetua mor te Mi comanda ch'io vi ua Mi coman da ch'i



vi ua Perche la vita mia Di mille mort'il di ricetta si a



Mi comanda ch'io viua Mi comanda ch'io viua Perche la vita mia di



mille mort'il di ricetta si a Di mille mort'il di ricetta si a



A Due.

6

CANTO Secondo



Vlla più vago. Nulla più lieto ascolto Ch'il leggiadro tuo



fil Nulla più vago miro Nulla più lieto ascolto Ch'il leggiadro tuo



fil ch'il tuo bel volto ch'il tuo bel vol to Et hor che mi trapassa vn dolce



gi ro D'occhi e di lingua al core Raddoppiata beltà Raddop-



pia Amore Raddoppiata beltà Raddoppiata beltà Raddop pia A.



more Lungo martiro Si quand'Amor non taccia Ch'io sempre



mir e te giamai non taccia Ch'io sempre mir e tu giamai non



tac cia Ch'io sempre mir e tu giamai non taccia.



Dialogo. A 2.

7

TENORE



Om'e soave cosa O Fillide gentil Arder d'Amore



Ah cruda vn tempo e ingrata tiranel la Ti bacio pur ti miro



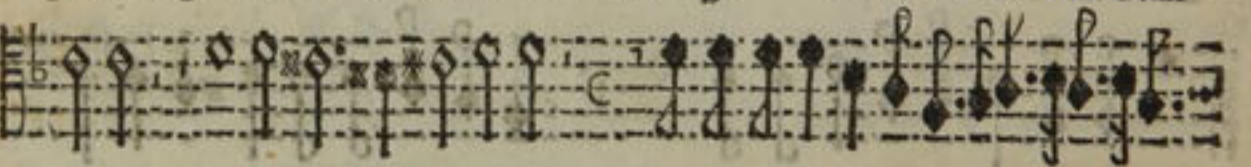
pur ben mi o Tanto pietosa sì quãto più bella Questo sen questa



bocca questo viso Pompe di Paradi so Amorosi tesori Temp'e



pur ch'io gl'adori Godiam Fil li go diamo E soniamo e can-



tiamo E soniamo e cantiamo E a nostri dolci can-



ti Ogn'alm'innamorata fuoni e can-



ti e can

ti.



On miri il mio bel sole Chi lui sol non adora

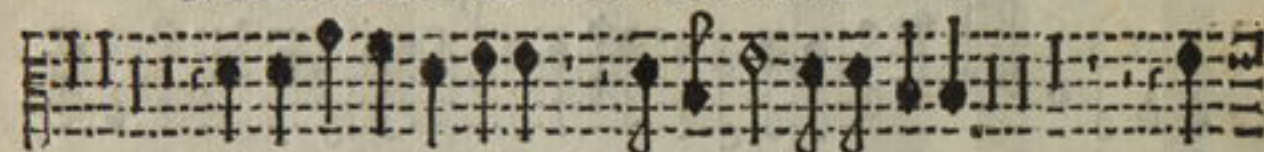


Non miri il mio bel sole Chi lui sol non adora



Non miri il mio bel sole Chi lui sol non adora

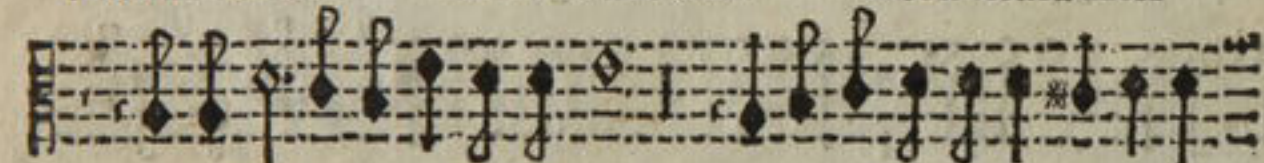
Pian
ii



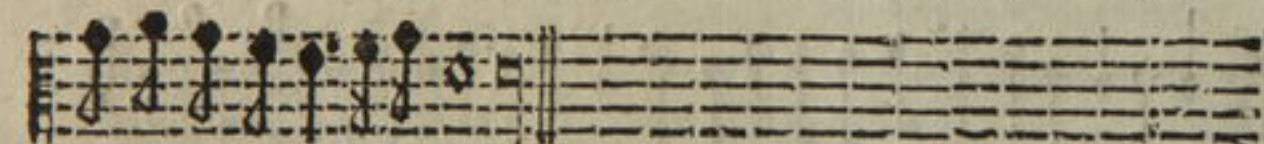
Non miri il mio bel sole Chi lui sol non adora Non



miri il mio bel sole Chi lui sol non adora Chi lui sol non adora



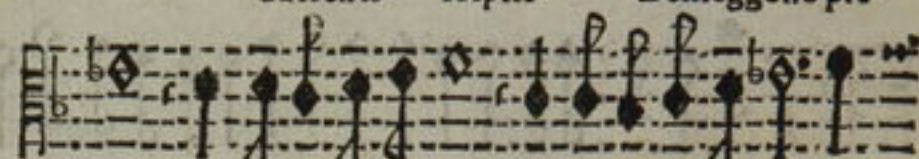
ii Com'io Da l'un'a l'altra Auro ra Da



l'un'a l'altra Auro ra.



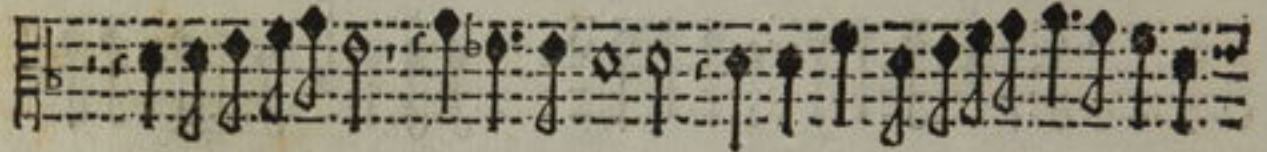
Iucenti sospiri E chieggono pie-



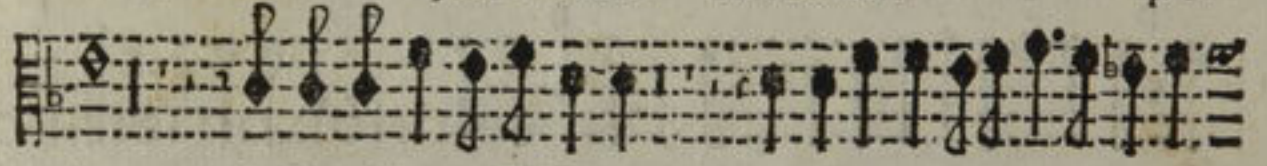
tà ii de



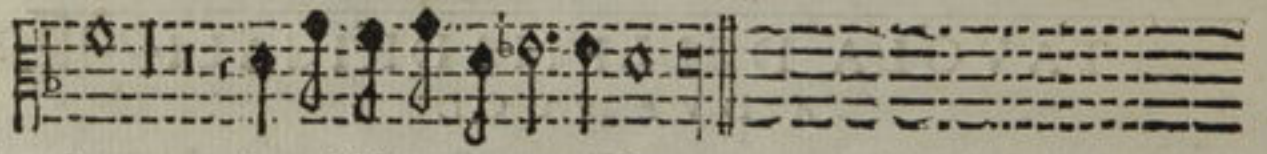
nostri erro ri Le colpe ah perdonate Et in vfar pietà



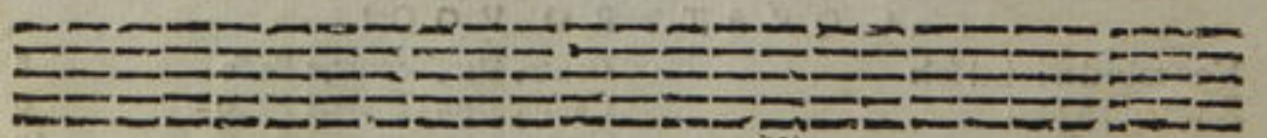
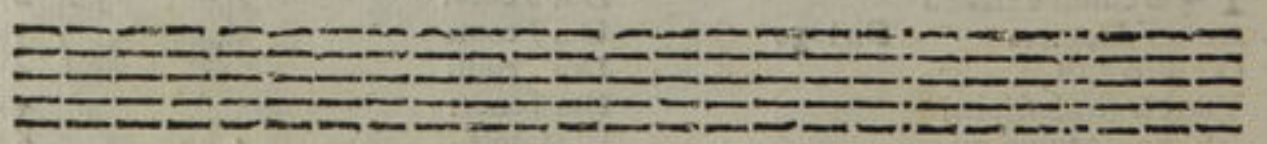
ii pietà mostrate Acciò cantar pos.



fiam che fiamm'impura Di sdegno Acciò cantar pos.



fiam ia voi sol poco tempo dura.

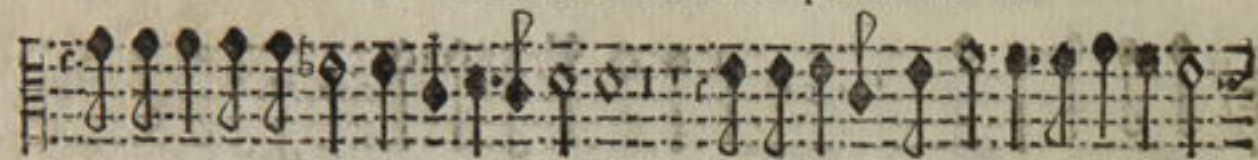




Erenissime stelle Che dal ciel d'un bel volto Vi scopriste a la not-



te del mio core Così lucide e belle Nò tenete più inuolto ii



Fra le nubi di sdegno il bel splendore E scoprite al mio polo eterno lu-



me E scoprite al mio polo eterno lume E scoprite al mio polo ii



eterno lume E scoprite al mio polo eterno lume.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A DUE VOCI.

N on fa che sia dolore	Tenore, e Canto	1
O chiome erranti	Doi Tenori	2
Anima disperata	Doi Tenori	3
O Filhò Filii	Doi Tenori	4
Vdite lagrimosi spirti	Doi Tenori	5
Nulla più vago miro	Doi Canti	6
Come e soave cosa	Tenore, e Canto,	7

A QUATTRO VOCI.

Non miri il mio bel sole	Canto, Alto, Tenore, e Basso	8
Ruerenti sospiri	Canto, Alto, Tenore, e Basso	9
Serenissime stelle.	Canto, Alto, Tenore, e Basso.	10

I L F I N E



AA.38

3 / 5



TENORE
MADRIGALI
CONCERTATI

A Due, Tre, e Quattro voci per cantar, e sonar
nel Clauicembalo, Chitarrone, o altro
simile stromento

DI ALESSANDRO GRANDI
Musico della Serenissima Signoria di
Venetia in S. Marco.

Nouamente in questa Terza impressione corretti,
& ristampati.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1619. B





A Tre.

TENORE Secondo



O vorrei pur morir così mi preme La lontananza



ria De la speranza mi a lo vorrei pur morir Ma rimembrando il gior-



no Del suo dolce ritorno Fuggo ohime quel morir che pur desio



Fuggo ohime quel morir che pur desio Dhe torna homai cor



mio Il non poter ne viuer ne morire Il non poter



ne viuer ne morire Il non poter ne viuer ne mori-



re Il non poter ne viuer ne mori re.



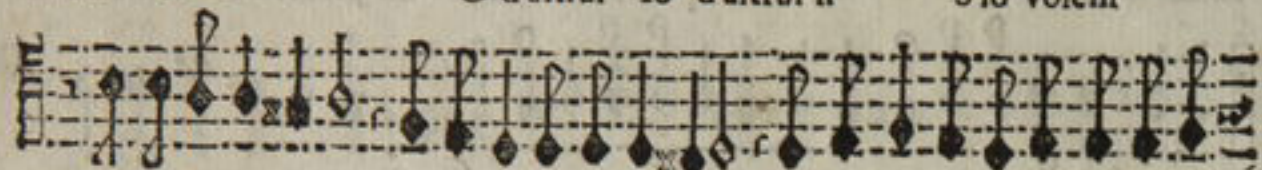
A Tre.

2

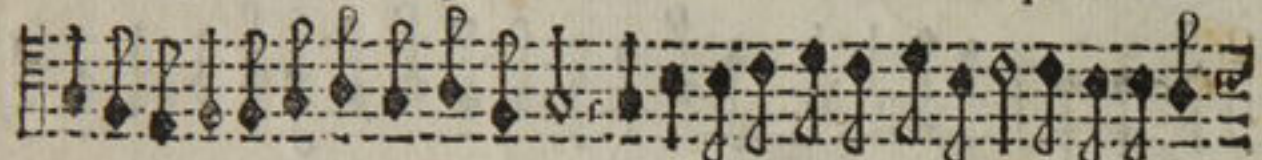
TENORE Secondo



O d'altrui lo d'altrui ti S'io volessi



io non potrei Ne potendo vorrei Se'l mio cor tutto quanto Posse.



dete se tanto Sò trasformato in voi se tanto Sò trasformato in voi che nò son



i o Io d'altrui s'io volessi io non potrei Ne potendo vorrei



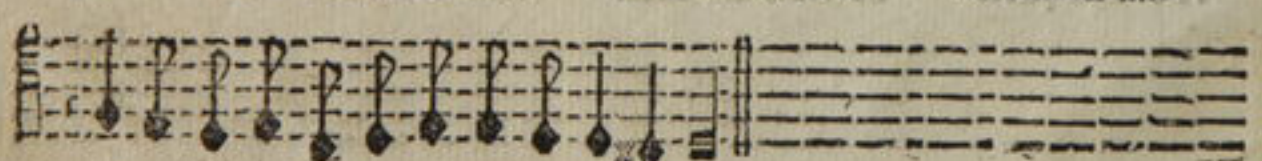
Se'l mio cor tutto quanto Possedete se tanto Sò trasformato in voi che nò son



i o Come farò d'altrui Come farò d'altrui se non son



mi o se non son mio se non son mio se non son mio



Come farò d'altrui se non son mi o.

Aria. A 3.

3

TENORE



Solo.

Ira fuggir le stelle E fiorir l'Oriente



E con viso ridente Venir la luce fora Andiamo Eurilla ad incò.



Odi contento Tace.

E Vaga l'alba Tace

trar l'Aurora.

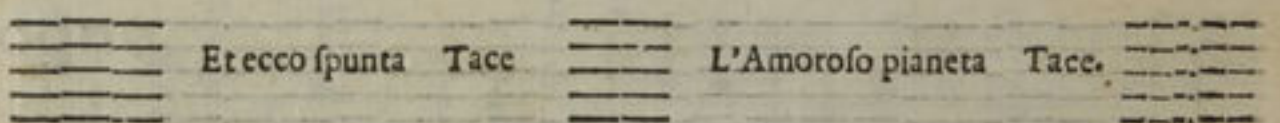
Tutti Tre



Lingua non è Non è pensier ch'intenda il tuo valore Non è pen-



sier ch'intenda il tuo valore Miracoloso Amore Miracoloso Amo re



Et ecco spunta Tace

L'Amoroso pianeta Tace.

Solo.



Il raggio luminoso Di due serene ciglia Fa maggior mera-



uiglia Che da lunge non splende Ma da lunge m'accende E non

Madrigali di Alessandro Grandi. A 2, 3. & 4. voci. B 3

B 3



fo com'infiama L'occhio nō vede el cor sen te la fiamma



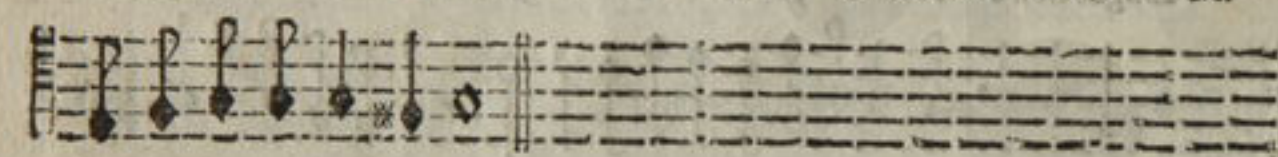
Lingua Non è pensier ch'intend'il tuo valore Non è pen



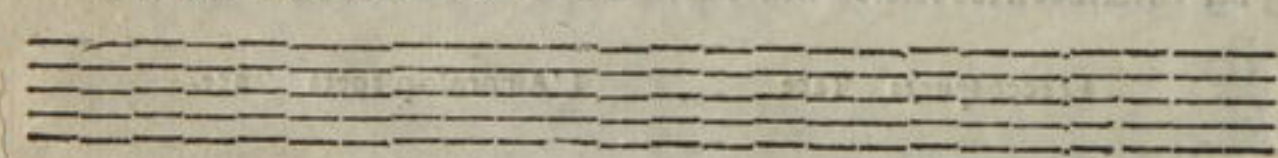
fier ch'intenda il tuo valore Miracoloso Amore Miracoloso Amore



Miracoloso amore Mi



Miracoloso Amore



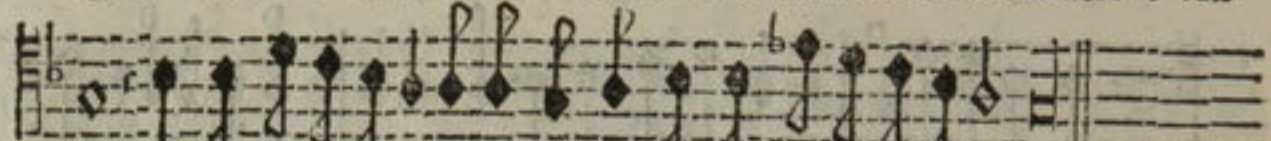
tile Spiega l'insigne sue fiori t'Aprile Compagne amorosette Se'



dia mo inseno al prato Colorito odorato E tes fiam



ghir landette E con soaui canti Facciam sentir di Primavera i van



ti E con soaui canti Facciam sentir di Primavera i canti



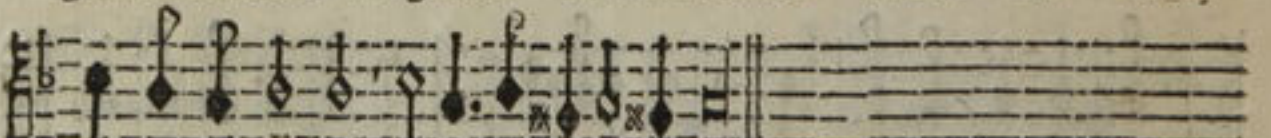
A 3: Felice Primavera Tu Regina de fiori Tu sta



gion de gl'Amori Che dolce compagnia sempre ti fanno Alle



grezza del mondo Allegrezza del mondo alba de l'an no Alle



grezza del mondo alba de l'an no Tu sei figlia Tace

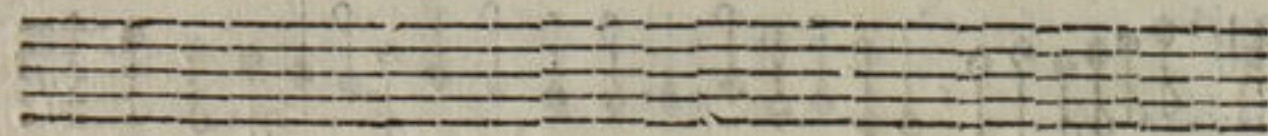
Felice Primavera
Ma di che godo
De lascia
Felice Primavera

A 3.
Tace.
Tace.
A 3.

A 3. ADONE VENERE, ed vn PASTORE 6 TENORE



ADONE. O dolcissima morte Tace.



VENERE Sola.



O Fanciullo vezzoso Perla de miei diletti Fior



de le mie delitie Corde gl'affetti miei Spirito centro de le



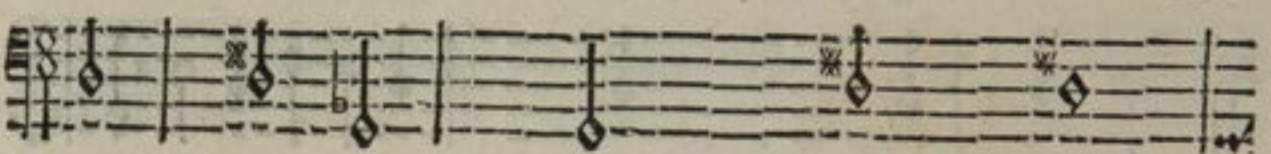
mie dolcezze Paradiso gentil de miei pensieri



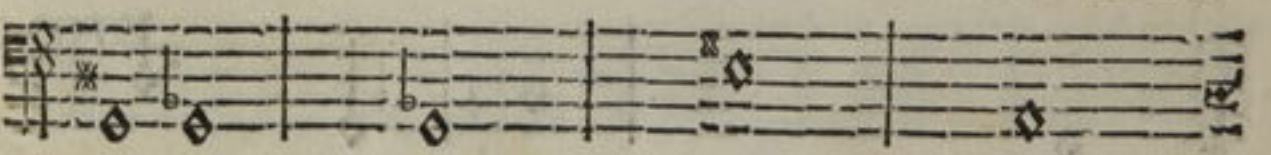
Se tu cãtado miri Se tu mirado mori Io qui lãguisco in tanto Al tuo mi



rare al tuo morire al can-



to Poiche lo spirito mio Ahime mi lascia e corre Ad incontrar



quel animato sguardo Poscia cader si lascia In grembo ai



Madrigali di Alessandro Grandi. A 2, 3. & 4. voci. B 5

8 **TENORE**

dol ciac centi E baciai tuoi sospiri E baciai tuol re.

spiri E le tue fugh'ei tuoi passag giadora

E trāsformarsi vole Ne le tue care note Ne l'aria che respiri Piena;

d'anime amanti Perche tal'hor la bella boc cail canti Perche ta-

c. 9

l'hor la bella boc cail can ti

PASTORE Candidetti miei cigni **Tace.**

A 2. ADONÉ. E VENERE.

Se pur hor teco moria Come canto come viuo Idolo

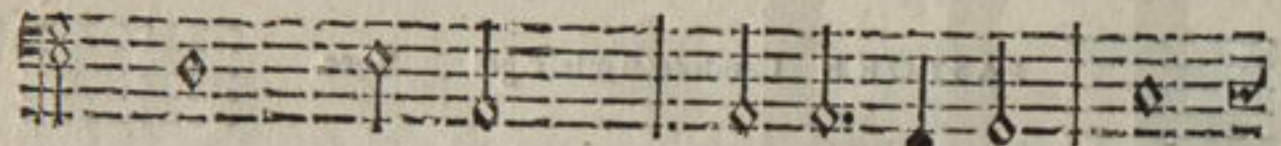
mio Ma se cantiamo Ma se cantiamo Vniam le dolci bocche



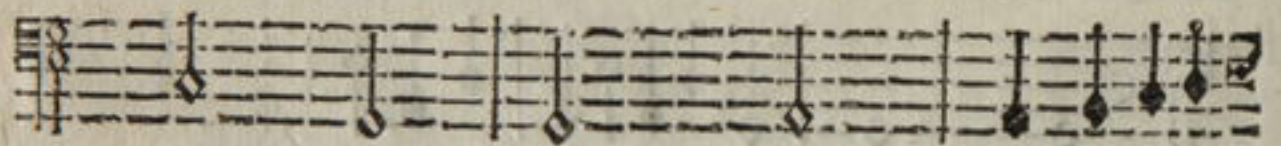
Si che l'un l'altro beua I dolcissimi accenti al suo diletto



Si che l'un l'altro beua I dolcissimi accenti al suo diletto E



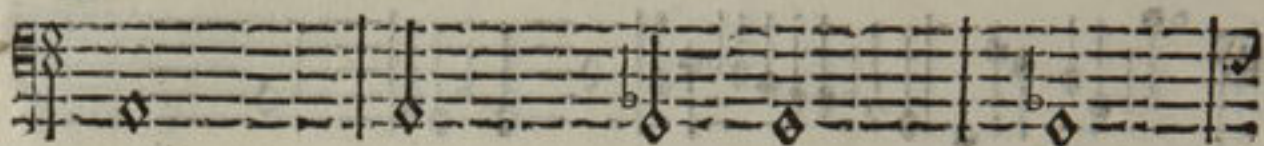
feruano di coppe A l'amorosa sete i dol-



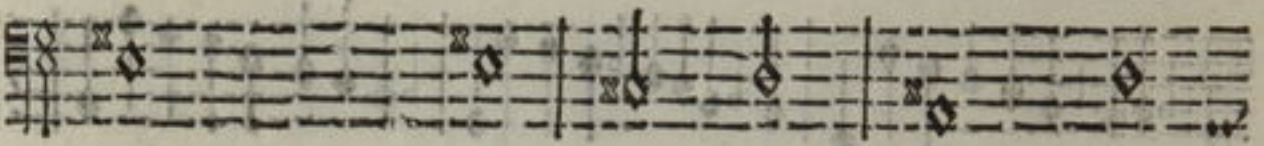
ci ba ci.



Così cantando in bocca al mio diletto Armoniosa Amante Farò



pietosamente Che gli cadrà su'l cor musica pioggia



E quel core gentile Mouend'al l'or soauemente i pol-

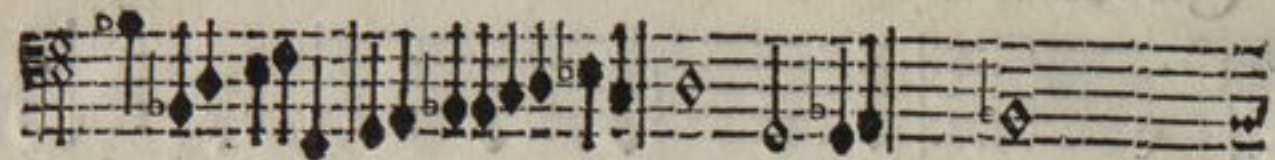


fi Fa rà mentre perco te Misura innamo-





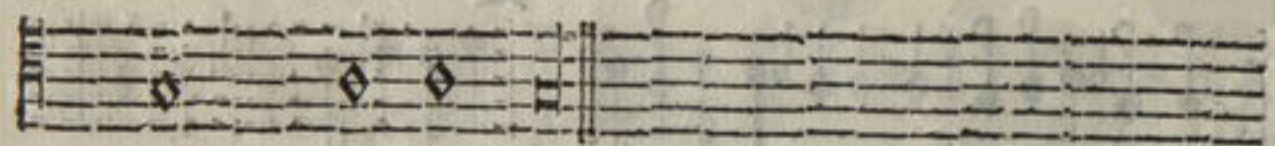
ra ta a le mie no te Fa ra



mentre perco te Misura innamorata a



le mie note. ADONE Così cantando Tace



VENERE SOLA.



Trafanimar mi sento musico ver zo fetto



E questi accen ti sono Del mio foco vita le i



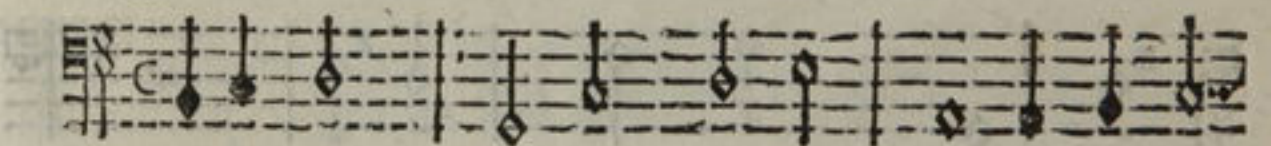
fu mi estremi. ADONE Taci boca pietosa Tace.



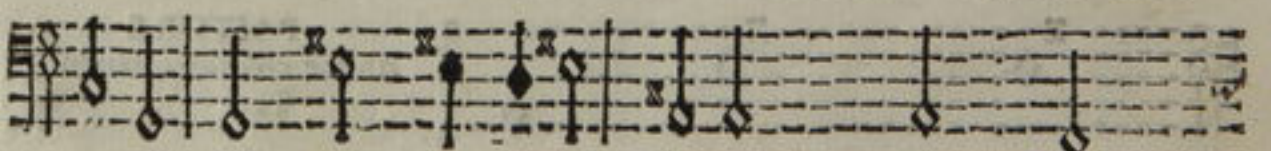
A 2. VENERE, E ADONE,



O Che soave innesso D'anime innamorate O

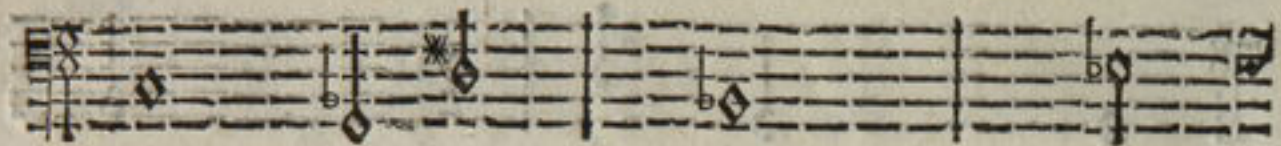


O che confusion de spirti amanti Tramonerà di queste luci il





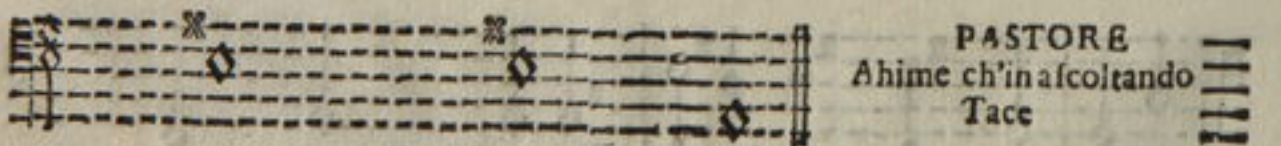
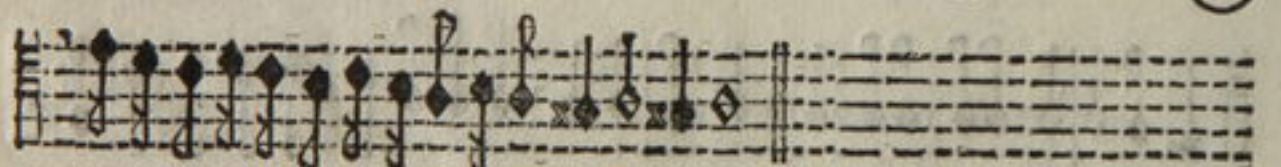
lume Per miracol d'Amore Sul piu fitto meriggio del le



nostre dolcezze 6 Ed haurà fine in tanto In silenzio amo-



roso In silenzio amoroso il nostro can-



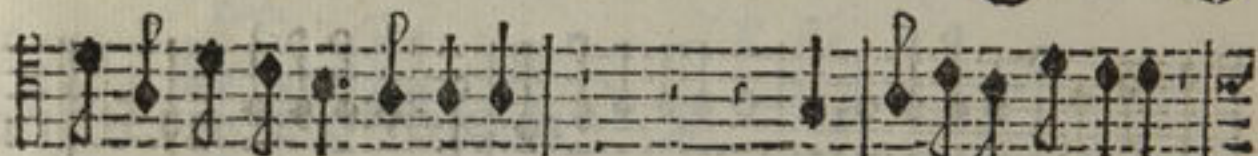
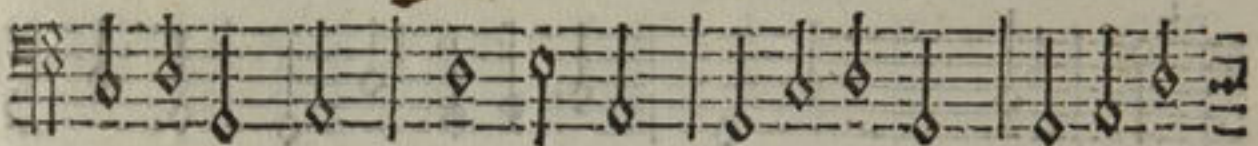
PASTORE
Ahime ch'in ascoltando
Tace



Cantiam dunque cantiam lo Dio D'Amore



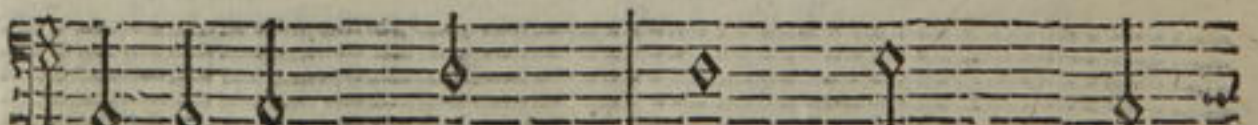
Viua lo Dio D'Amore ii E viuan



sempre l'amorose morti E viuan gli scherzi

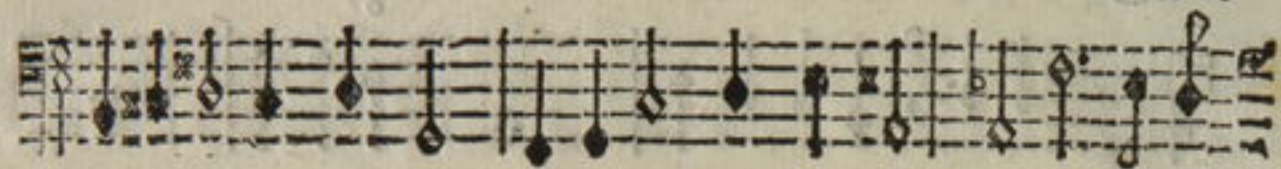


Viua lo Dio d'Amore e viuan sempre l'amoro se morti





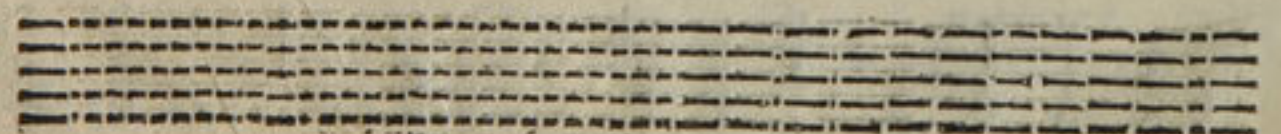
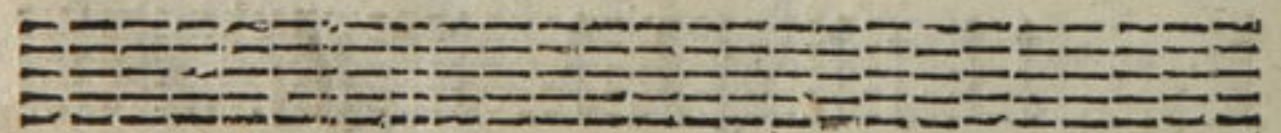
E viuanoi diletti E viuanoi i diletti In cui morte vi-



tal sen tonoi pet ti In cui morte vital sentono i petti In cui



morte vital sentono i pet ti In cui morte vital sentono i pet ti



On miri il mio bel sole Chi lui sol non adora Non miri il



mio bel sole Chi lui sol non adora Non miri il mio bel sole



Chi lui sol non adora Chi lui sol non adora Com'io Ch'altro non bramo



Da l'un'a l'altra Aurora Non miri il mio bel sole Chi lui sol non a-



dora Chi lui sol non adora A gran raggion sospiro E



chieggio per giustissima mercede D'un Amor d'una fede D'un la



guir per bellezza al mondo sole Sola sol il mio sole Sola



sol il mio sole Non miri il mio bel sole Chi lui sol non adora



ii A gran ragion sospiro E chieggo per giustissima mer



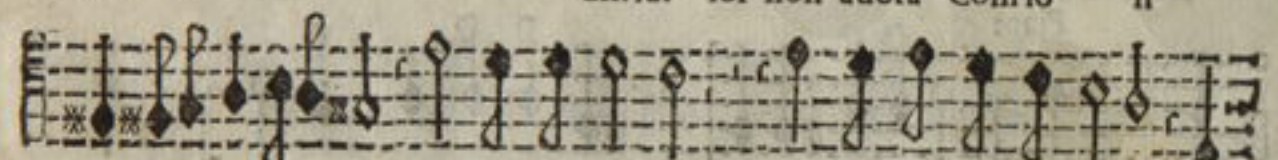
cede d'un Amor d'una fede D'ulàguir per bellezze al mondo



sole Sola sol il mio sole Non miri il mio bel sole *Pian.* Chi lui sol non a-



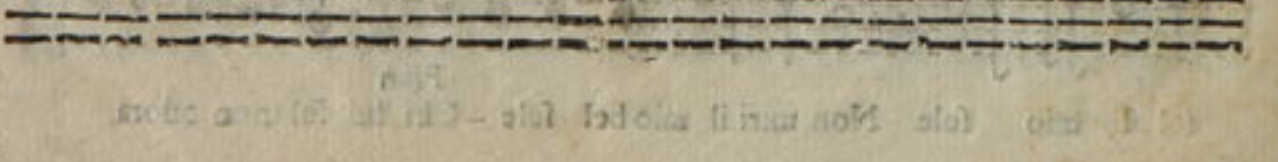
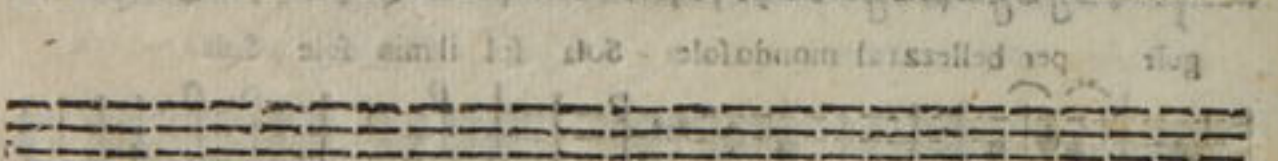
dora ii Chi lui sol non adora Com'io ii



Ch'altro non bramo da l'un'a l'Altra Aurora Da



l'un'a l'altra Aurora Da l'un'a l'altra Auro



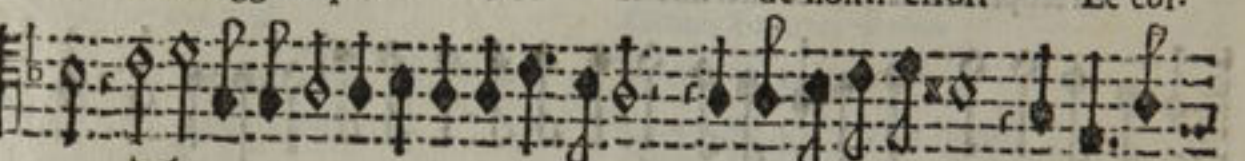
Iuerenti sospiri Escon da nostri cori E chieggono pietà



ii de nostri errori Riuerenti sospiri Escon da nostri co-



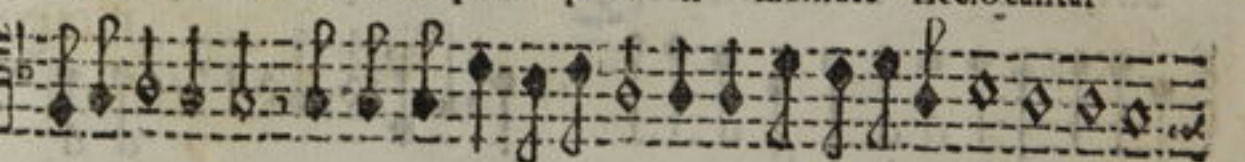
ri E chieggono pietà ii de nostri errori Le col-



pe ah perdonate Le colpe ah Et in vfar pietà pietà pie-



ra mostra te Et in vfar pietà pietà ii mostrate Acciò cantar



possiam che fiamm'impura Di sdegno in voi sol poco tempo dura



che fiamm'impura Di sdegno in voi sol poco tempo dura Acciò cantar pos-



fiam che fiamm'impura Di sdegno in voi sol poco tempo du ra.



A Quattro.

20

TENORE



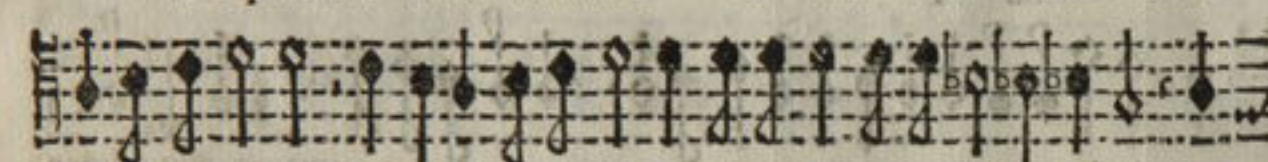
Serenissime stelle Che dal ciel d'un bel volto Vi sco-



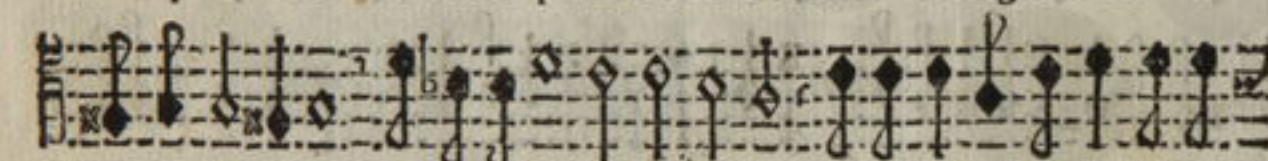
priste a la notte del mio core. Serenissime stelle Che dal ciel d'un bel volto



Vi scopriste a la notte del mio core. Così lucide e belle Non te-



nete più inuolto Non tenete più inuolto Fra le nubi di sdegno il bel il



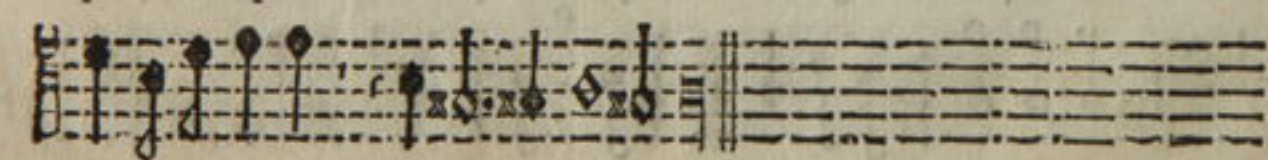
bel splendo re Lasciate il rio corso me E scoprite al mio polo e-



terno lu me E scoprite al mio polo eterno lu me E sco-



prite al mio polo eterno lu me E sco-



prite al mio polo eterno lu me.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.



A TRE VOCI.

Io vorrei pur morir

Doi Tenori, e Basso

1

Io d'altrui

Doi Tenori, e Basso

2

Mira fuggir le stelle

Aria

Canto, Tenore, e Basso

3

Già vincitor del verno

Canto, Tenore, e Basso

4

O dolcissima morte.

Canto, Tenore, e Basso.

6

A QUATTRO VOCI.

Non miri il mio bel sole

Canto, Alto, Tenore, e Basso

17

Riuarenti sospiri

Canto, Alto, Tenore, e Basso

19

Serenissime stelle.

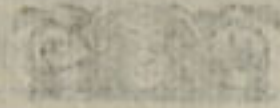
Canto, Alto, Tenore, e Basso.

20

I L F I N E



CAVOLA BELLA MADRIDANA



A T R A V O S

1	Don Juan de Dios	Don Juan de Dios
2	Don Juan de Dios	Don Juan de Dios
3	Don Juan de Dios	Don Juan de Dios
4	Don Juan de Dios	Don Juan de Dios
5	Don Juan de Dios	Don Juan de Dios

A Q U A T T R O V O S

1	Don Juan de Dios	Don Juan de Dios
2	Don Juan de Dios	Don Juan de Dios
3	Don Juan de Dios	Don Juan de Dios
4	Don Juan de Dios	Don Juan de Dios

I L L U M I N E



121

AA.38

4 / 5



BASSO

MADRIGALI
CONCERTATI

A Due, Tre, e Quattro voci per cantar, e sonar
nel Clauicembalo, Chitarrone, o altro
simile stromento

DI ALESSANDRO GRANDI

Musico della Serenissima Signoria di
Venetia in S. Marco.

Nouamente in questa Terza impressione corretti,
& ristampati.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1619. D



LIBRERIA
LICEO MUSICALE
DI
BOLOGNA



A Tre

i

BASSO



O vorrei pur morir così mi preme La lontananza



ria così mi preme La lontananza ria



De la speranza mi a Ma rimembrando il giorno Del suo dolce ritorno



Fuggo ohime quel morir che pur desio Dhe torna homai cor mio

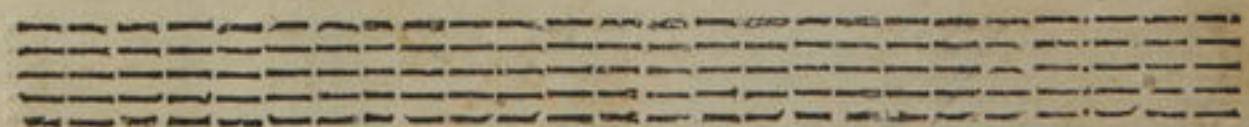
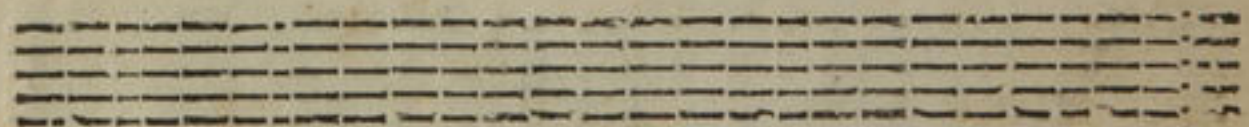


Che troppo è gran martire

Il non poter ne viuer ne mori-



re ne viuer ne morire.





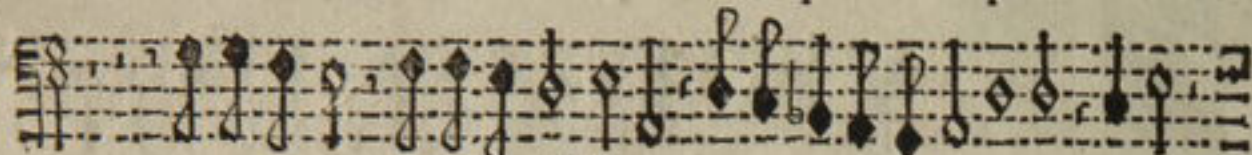
A Tre.

2

BASSO



O d'altrui. S'io voleffi io non potrei Ne potendo vorrei



io non potrei io non potrei i Ne potendo vorrei Io d'altrui



Io d'altrui Io d'altrui ii s'io voleffi io non potrei Ne po-



tendo vorrei Se'l mio cor tutto quanto Possedete se tanto Son



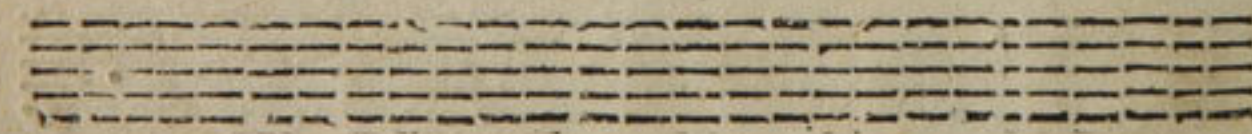
trasformato in voi se tanto Son trasformato in voi che non son io



se nō son mio ii se nō son mio Come farò d'altrui



Come farò d'altrui se non son mio.



Aria A 3.

3

BASSO



Mira fuggir

Tace

Odi contento

Tace.

Solo.



Vaga l'Alba e ricca e di rag gi di fiori



Ma più cari splendori Negl'occhi a noi ripose E di più vi ve-



rose Le guancie Amor n'infiora Andiam'Elisa ad'oscurar l'Au- diorora.



Tutti tre. Lingua non è che giunga al tuo valore Miracoloso o' amo-



Et ecco spunta Tace

re Miracoloso amore

Miracoloso amore.



Solo. L'amoroso pianeta D'un Angelico viso Formato in Paradi-



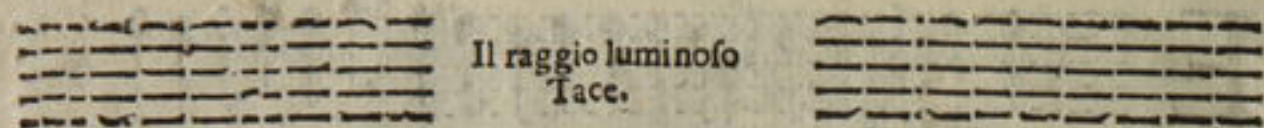
so Mi si nascond' in vano Che spien d'a gl'oc chi mie-

Madrigali di Alessandro Grandi. A 2. 3. & 4: voci.

D 3



i ben che lon ta no.



Il raggio luminoso
Tace.



Tuttitre. Lingua non è che giunga al tuo valore Miracolofo A-



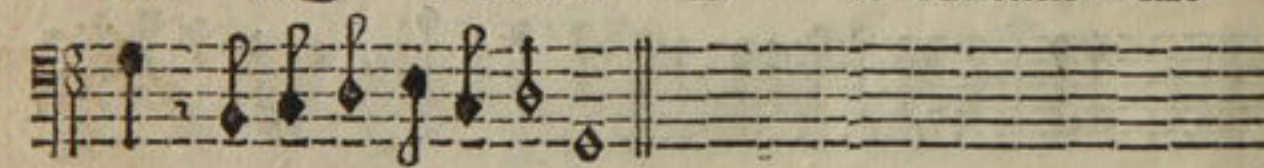
more Miracolofo amore ii Quel che



lingu'o pensier non spie gao cape Fai sof fir ad vn



co re Miracolofo amo re Miracolofo amo-



re Miracolofo Amore



A 2. PASTORE

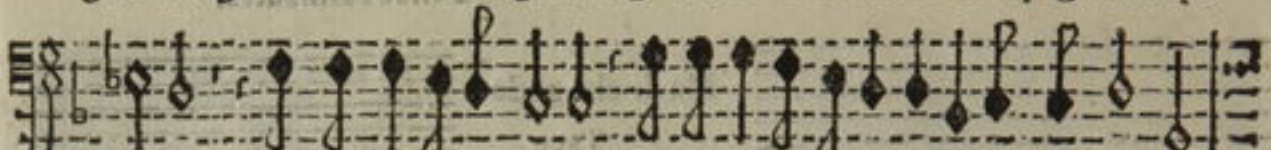
BASSO



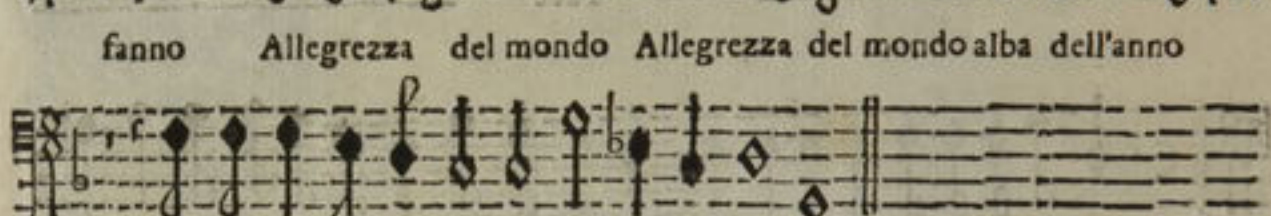
Gia Vincitor Tace. A 3' Elice | Primavera Tu sta-



gion de gl'amori Tu stagion de gl'amori Che dolce compagnia sempre



fanno Allegrezza del mondo Allegrezza del mondo alba dell'anno



Allegrezza del mondo alba dell'anno



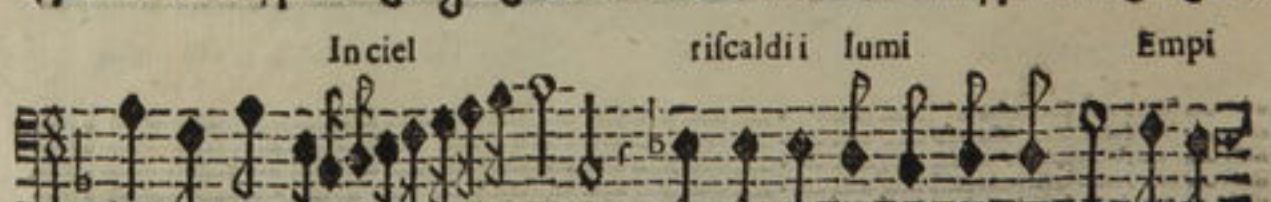
A 2. Tu sei figlia del Sole E scendi qui fra noi da la sfera di



Candida Primavera Rime ni Zeffiretti



Inciel riscaldi i lumi Empi

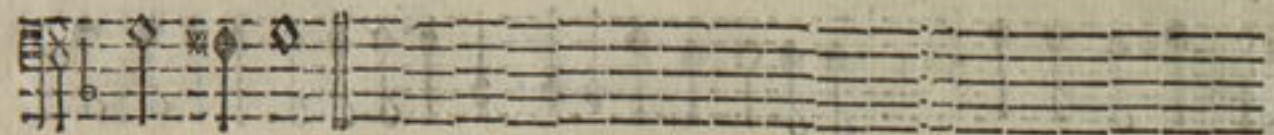


l'aria di reg gi E per luoghi seluaggi Spargi le

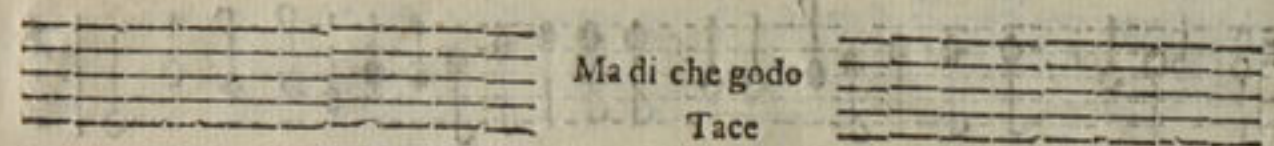
D 4



gemec l'oro Che co l'herbe e co' fior mo s'ri vn te.



so ro. Felice Primavera,



Ma di che godo
Tace



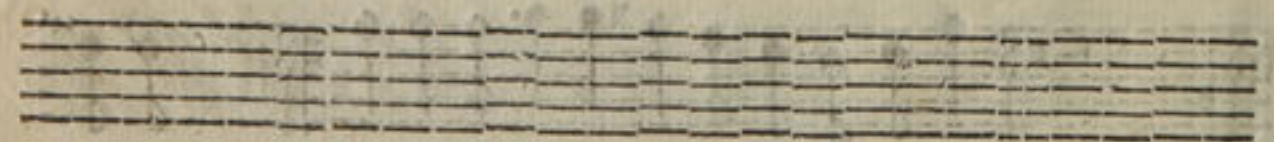
Dhe lascia o Nisa il pianto Torna mo in se me al can-



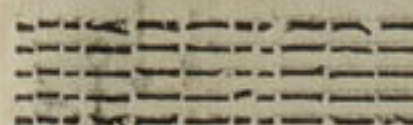
ro Che dolce tempo rallegrar n'inuita Ne mai per lamentar



sa non fe rita Felice Primavera



O dolcissima morte. Tace.



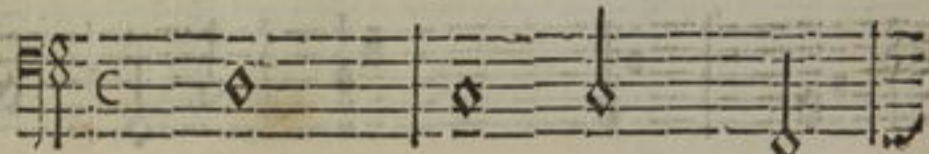
O fanciullo vezzoso.
Tace.



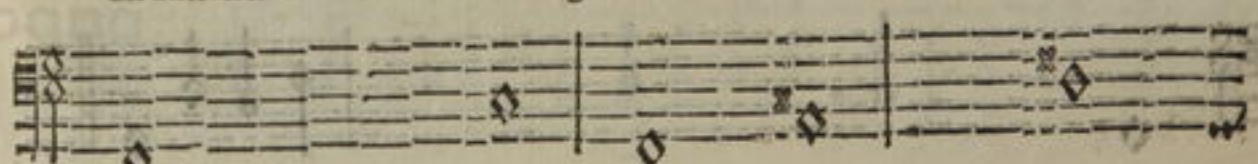
PASTORE Solo



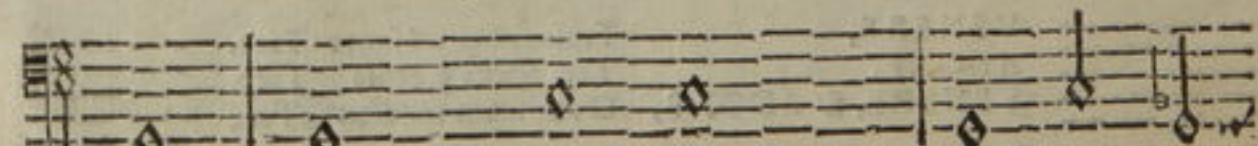
Andidetti miei Cigni Pallidette mie stelle



Ch'annunziat' l'Aurora a le mie gioie Deh cantando spirate Questo spirito



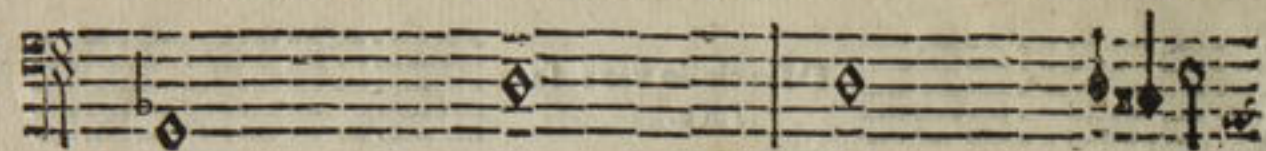
mio Ecco che sospirando Sul'ali d'un sospiro voi l'inuio Non



BASSO



dee bocca diuina Già maneggiar cantan d'aria morta-



le Dunque prendete in don l'anima mia Ch'io qui rimango in



tanto senza spirito viu al vo stro canto,



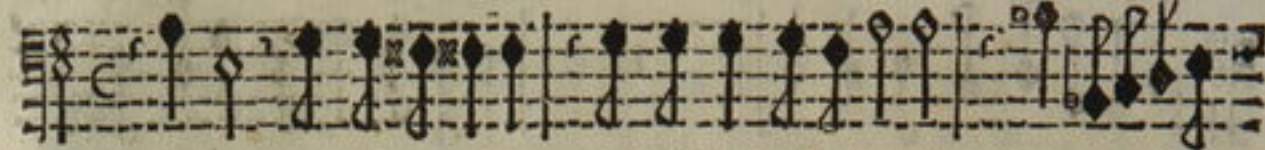
ADONE, e VENERE Se pur hor teco moria. Tace.
 VENERE, Cofì cantando Tace.
 ADONE, Cofì cofì cantando Tace.

VENERE, Trafanimar mi fento Tace.
 ADONE, Taci bocca pietofa Tace.
 VENERE, e ADONE, O che foaue inneflo: Tace

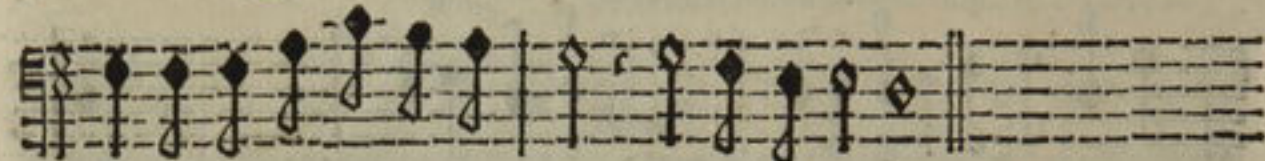
PASTORE Solo

9

BASSO



Ahime ch'in afcoltando Quei dolciſſimi accenti Torna veloce.



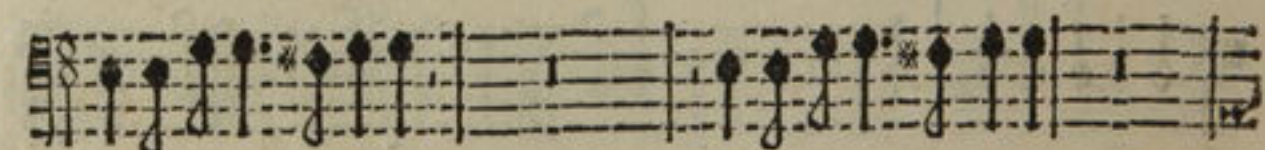
mente ad albergarmi in fen l'anima mia.



A 3. Tutti



Cantiam dunque cantiam Lo Dio D'Amore



Viua lo Dio d'amore Viua lo Dio d'amore



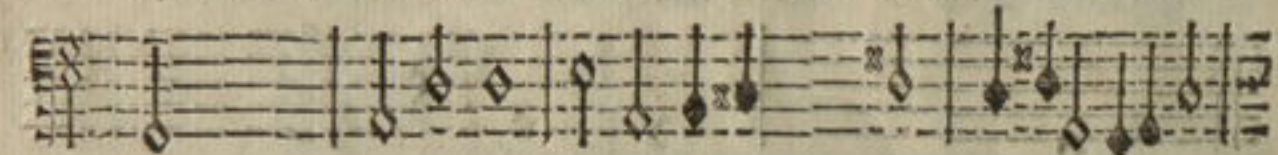
BASSO



E viuanò gli scherzi Viua lo Dio d'amore e viuan'



sempre L'amorose morti E viuanò gli scherzi E



viuanò i diletti In cui morte vital sentonò i petti In cui morte vi-



tal sentonò i petti In cui morte vital ii sentonò i petti.



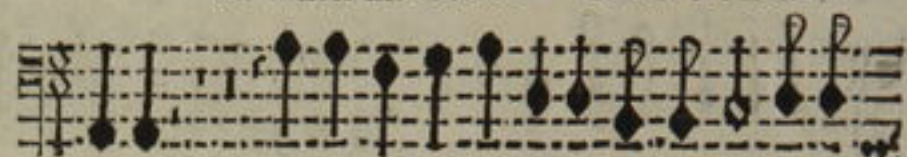
A Quattro

ii

BASSO



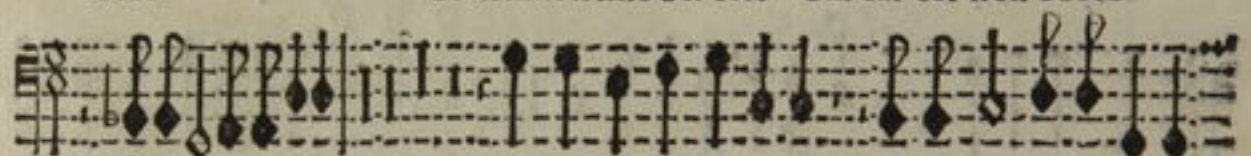
On miri il mio bel sole Chi lui sol non a-



dora Non miri il mio bel sole Chi lui sol non a-



dora Non miri il mio bel sole Chi lui sol non adora



Pian
ii

Non miri il mio bel sole Chi lui sol non adora



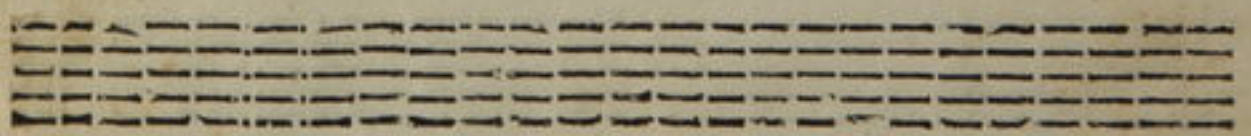
Non miri il mio bel sole Chi lui sol non adora Chi lui



sol non adora ii Com'io Da l'vn'a l'altra Auro-



ra Da l'vna a l'altra Aurora Aurora.





A Quattro,

12

BASSO



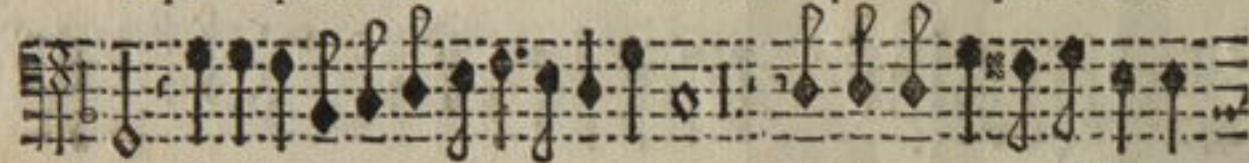
luerenti sospiri Escon da nostri co-



ri E chieggono pietà ii de nostri errori Le



colpe ah perdonate Et in vfar pietà pietà mostra-



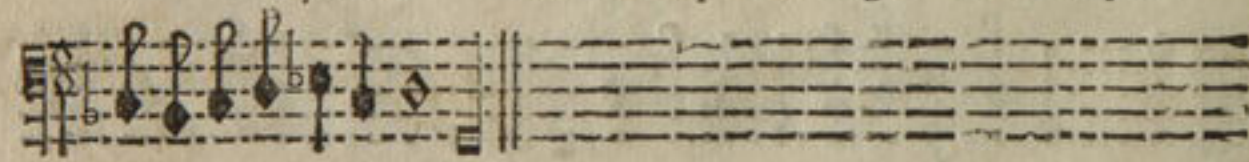
te Acciò cantar possiam che fiamm'impura Di sdegno



ii in voi sol poco tempo dura Acciò cantar



possiam che fiamm'impura Di sdegno in voi sol poco



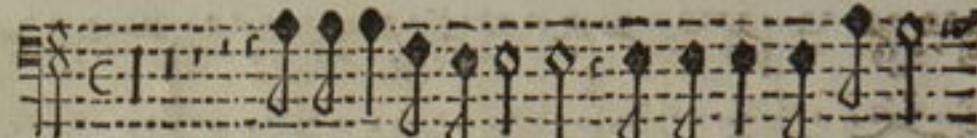
tem po dura.



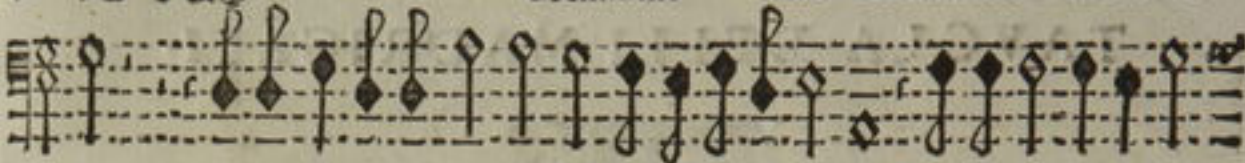
A Quattro

13

BASSO



Erenissime stelle Che dal ciel d'un bel vol-



to Viscopriste la notte del mio core Così lucide e bel.



le Non tenete più inuolto ii Fra le nubi di sde-



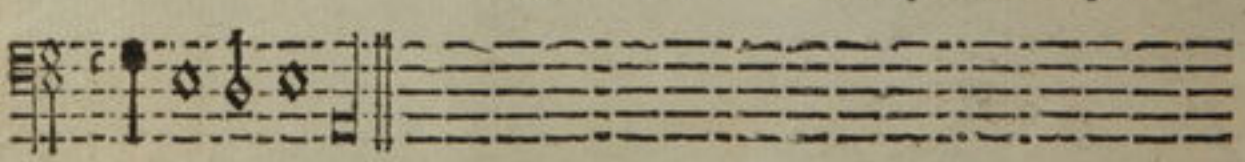
gno il bel splendore E scoprite al mio polo eterno lume



E scoprite al mio polo eterno lume E scoprite al mio polo



ii eterno lume E scoprite al mio polo



eterno lume.

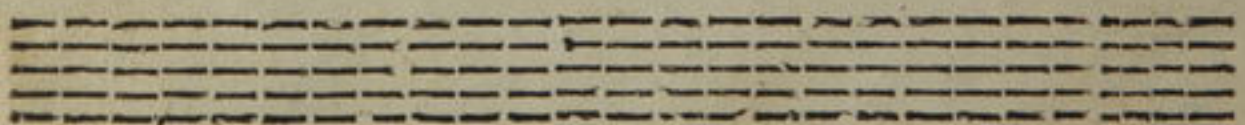


TAVOLA DELLI MADRIGALI.



A T R E V O C I.

Io vorrei pur morir	Doi Tenori, e Basso	1
Io d'altrui	Doi Tenori, e Basso	2
Mira fuggir le stelle	Canto, Tenore, e Basso	3
Già vincitor del verno	Canto, Tenore, e Basso	5
O dolcissima morte.	Canto, Tenore, e Basso	7

A Q U A T T R O V O C I.

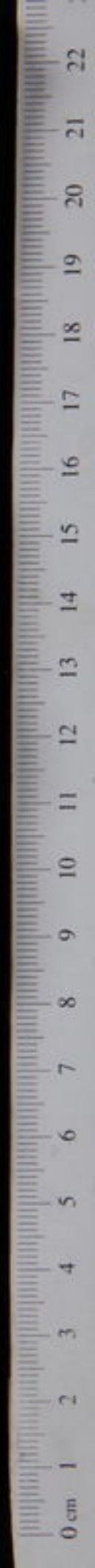
Non miri il mio bel sole	Canto, Alto, Tenore, e Basso	11
Riuarenti sospiri	Canto, Alto, Tenore, e Basso	12
Serenissime stelle.	Canto, Alto, Tenore, e Basso.	13

I L F I N E



AA. 38

5 / 5





BASSO PRINCIPALE

MADRIGALI
CONCERTATI

A Due, Tre, e Quattro voci per cantar, e sonar
nel Clauicembalo, Chitarrone, o altro
simile stromento

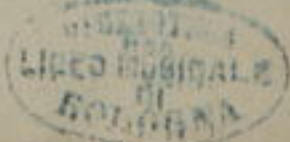
DI ALESSANDRO GRANDI
Musico della Serenissima Signoria di
Venetia in S. Marco.

Nouamente in questa Terza impressione corretti,
& ristampati.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1619. E



N

On fa.

6

6

6

6

6

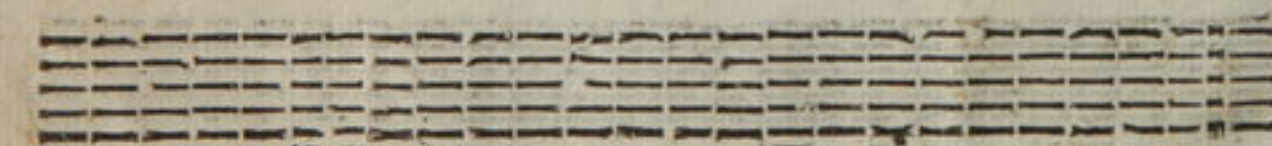
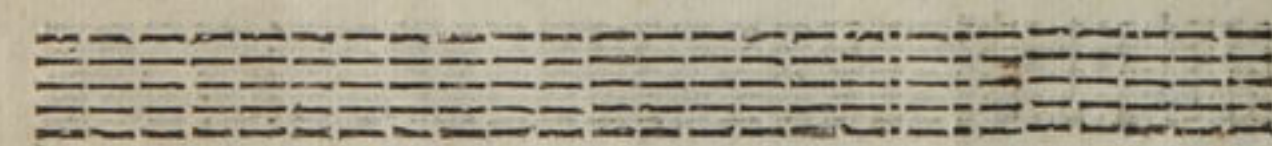
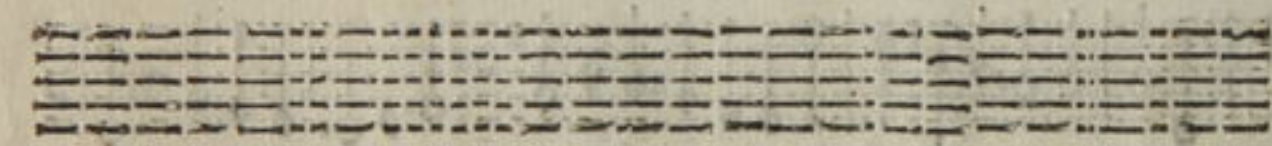
6

6

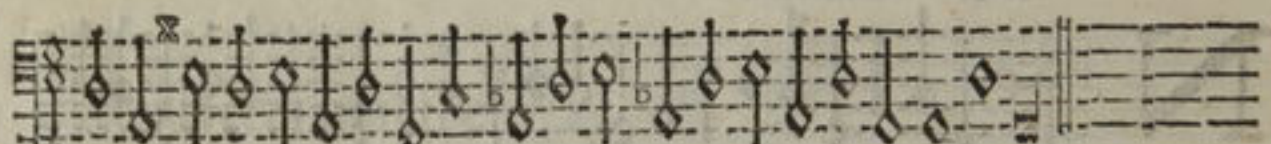
6



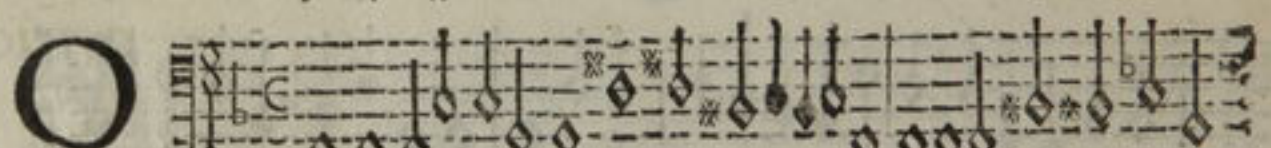
Chiome erranti.



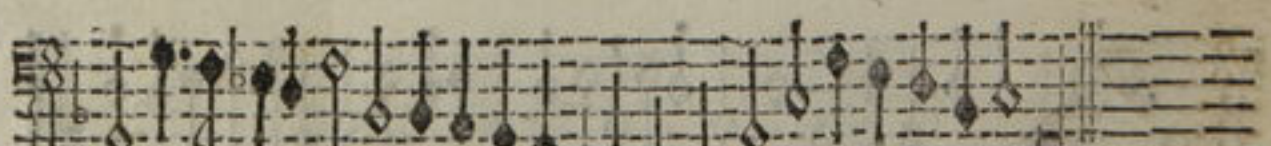
Nima disperata



A 2. Doi Tenori



Filli



Madrigali di Alessandro Grandi. A 2. 3. & 4: voci.

B 3

V

Dite lagrimosi spirti

N

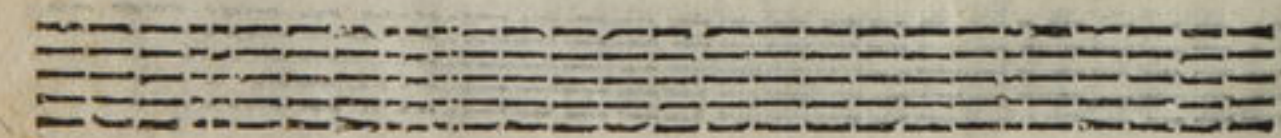
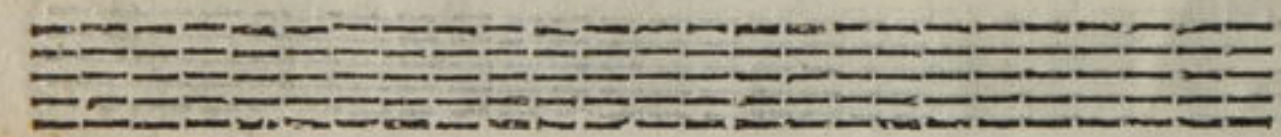
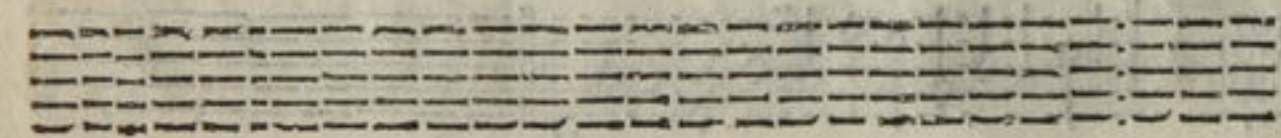
Vlla piu vago miro

C

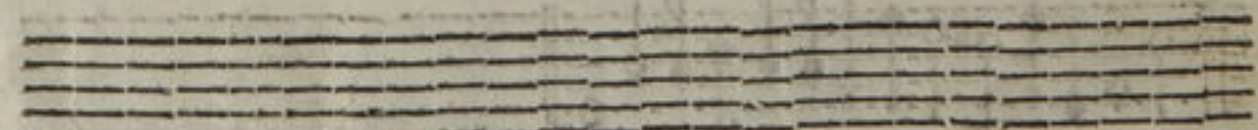
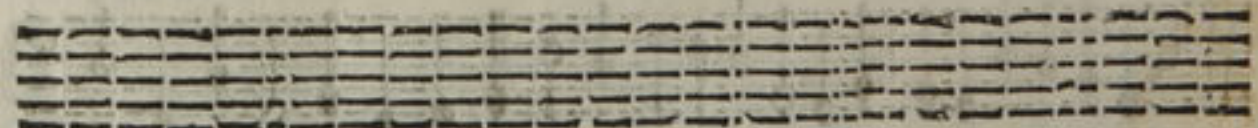
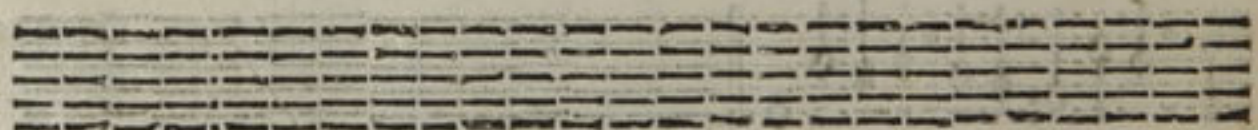
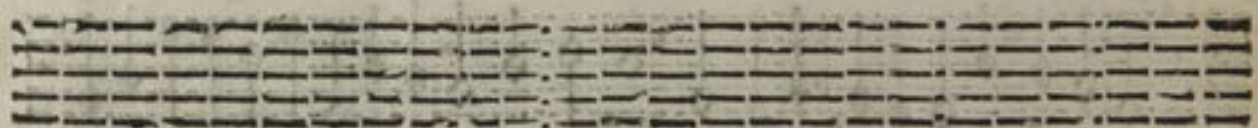
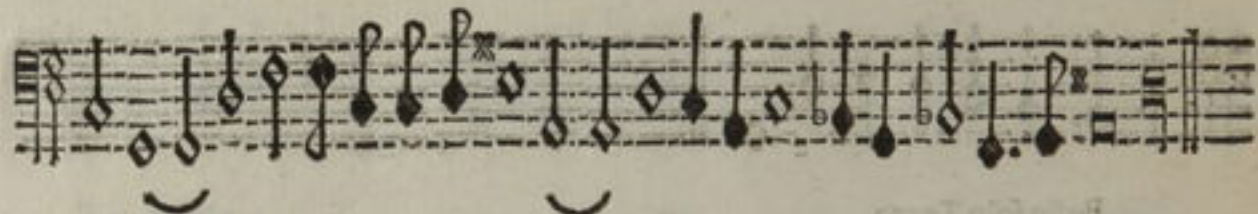
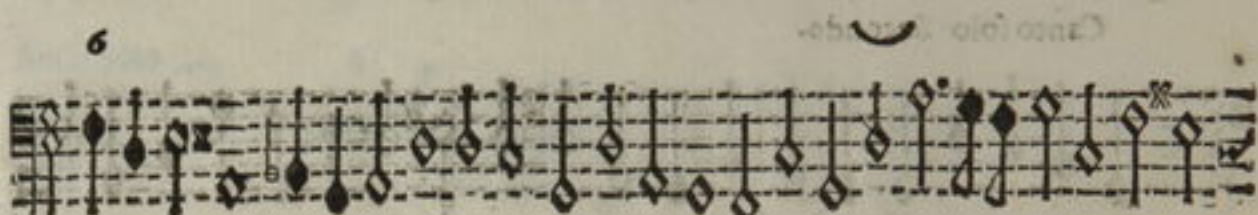
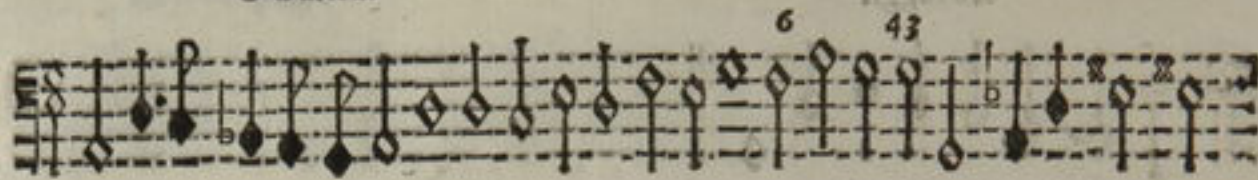
Om'e foaue cosa



O vorrei pur morir



O d'altrui

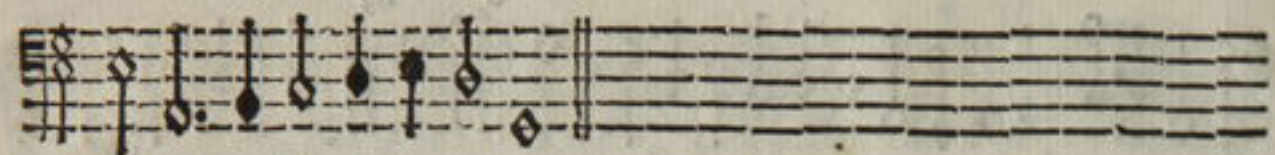


Aria. A 3. Canto, Tenor, e Basso.
Tenor solo primo.

8 Basso Continuo



Ira fuggir



Canto solo Secondo.



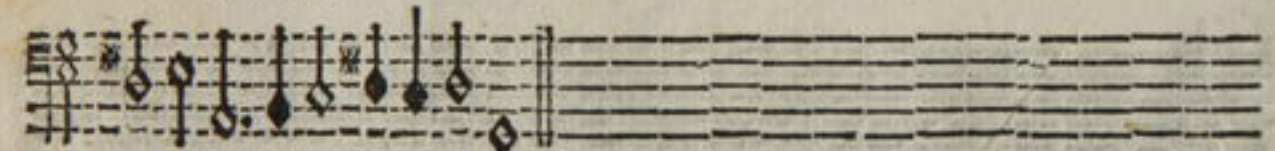
Odi concento



Basso solo Terzo



E vaga l'alba



Tutti tre.

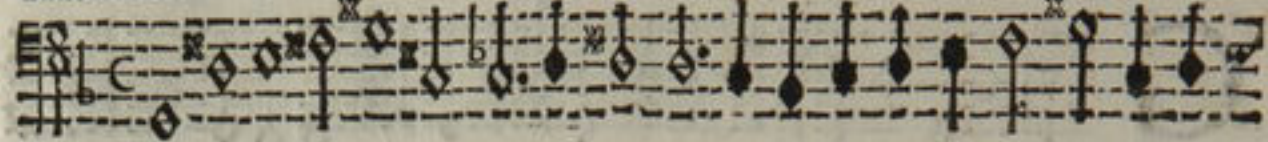


Lingua non è

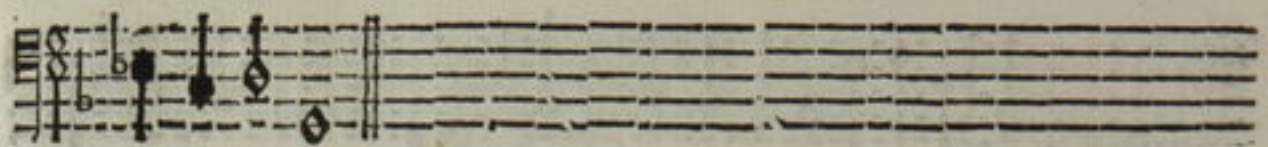


Basso Continuo

Canto solo.



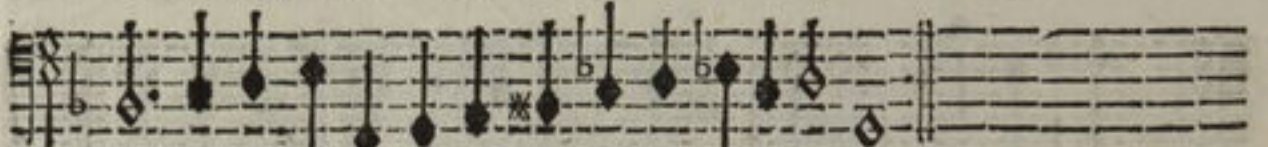
Et ecco spunta



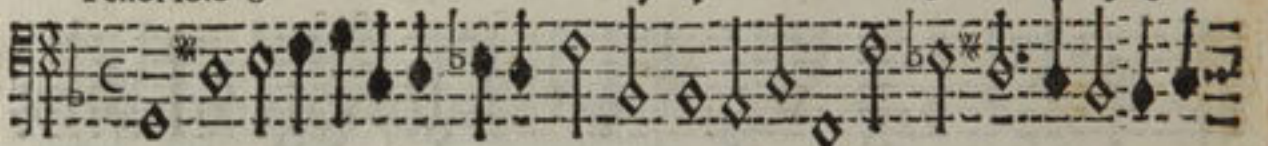
Basso Solo



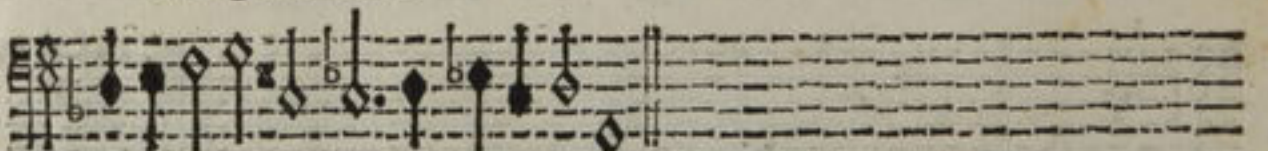
L'amorof a pianeta



Tenor solo



Il rangio luminoso



Tutti tre



Lingua non è





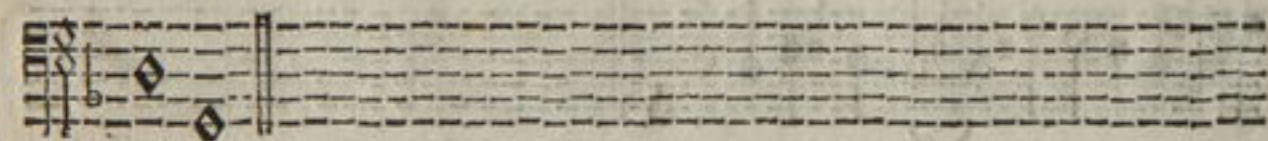
Solo

Ià vincitor del Verno.



A 3.

Felice primavera



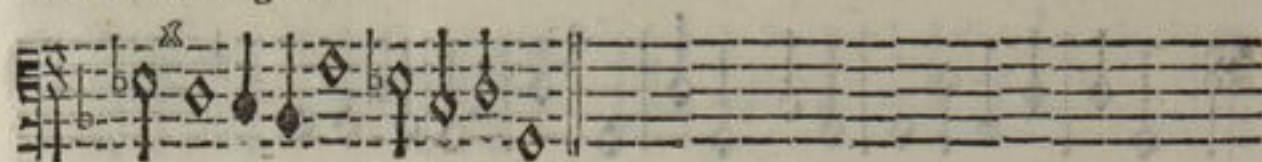
A 2. Tu es



Felice Primavera

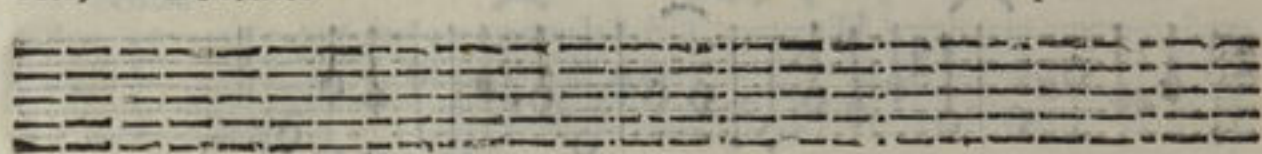


Solo. Ma di che godo



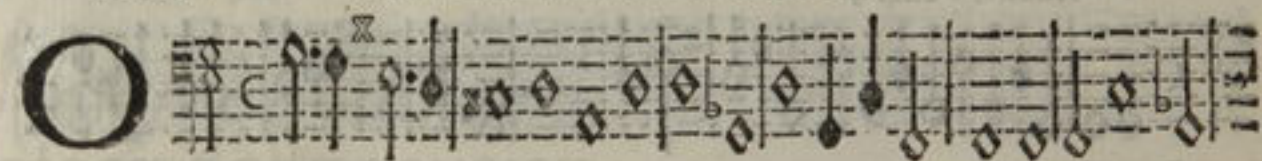
Solo, Deh lascia

Felice primavera



Adone.

A 3. Adone, Venere ed vn Pastore.



Dolcissima morte



Venere

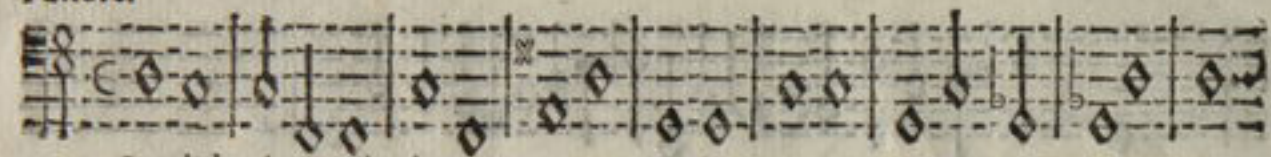


O fanciullo vezzoso

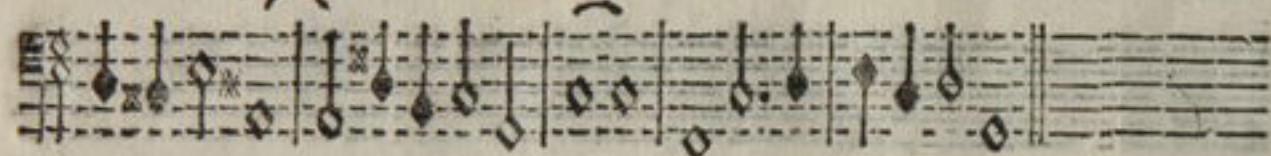




Pastore.



Candidetti miei cigni



Adone, Venere,



Se pur hor teco moria



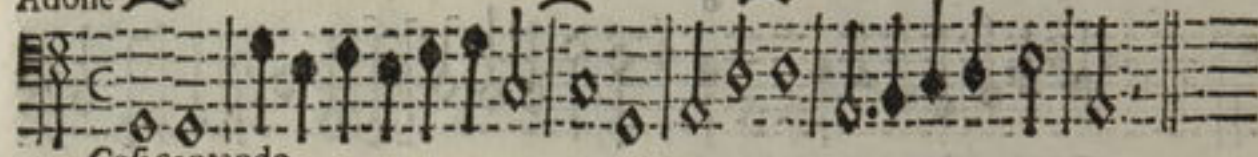
Venere



Così cantando in bocca



Adone



Così cantando

Venere

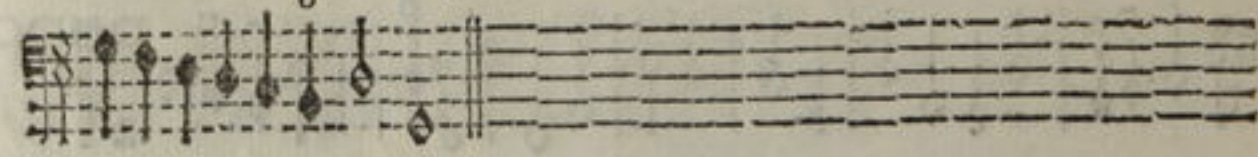


Trasanimar mi sento

Adone



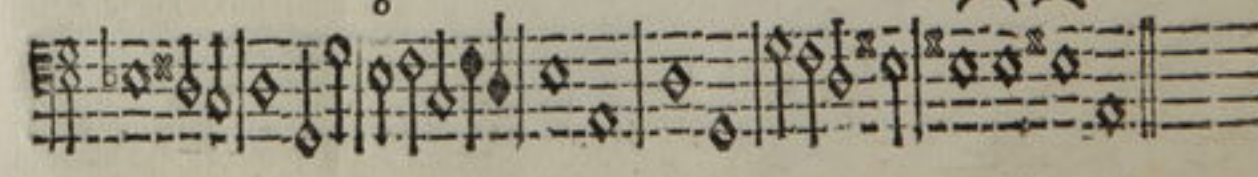
Taci bocca pietosa



Venere & Adone

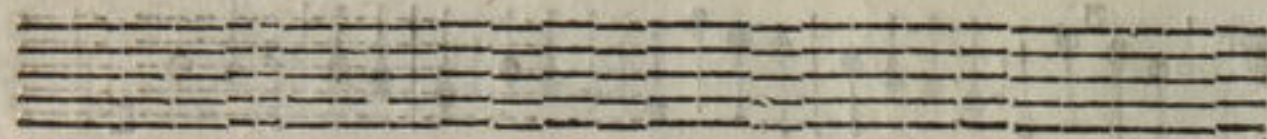


O che soave innesso





Ahime ch'in ascoltando

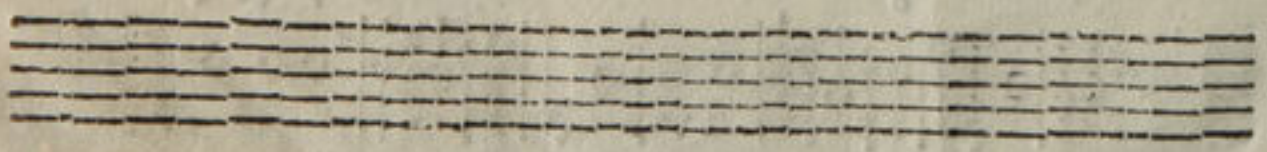
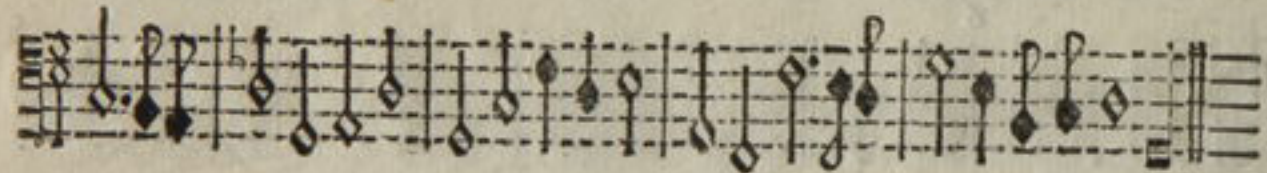


Adone, Venere, & Pastore.

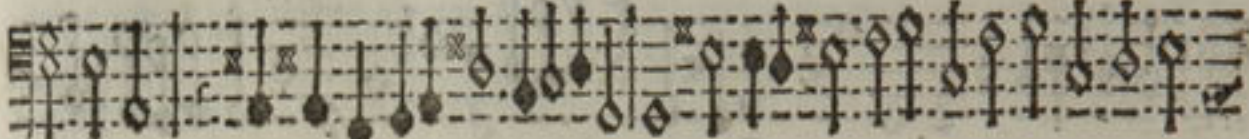
Tutti Tre insieme



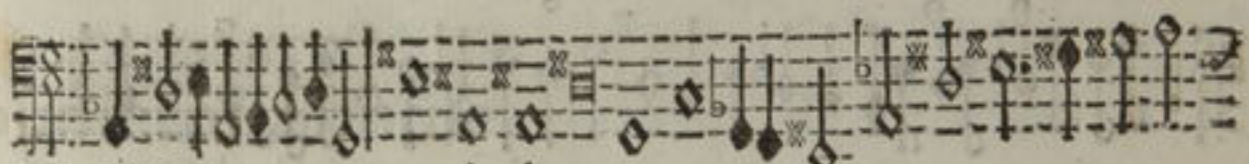
Cantiam dunque cantiam.



On miri,



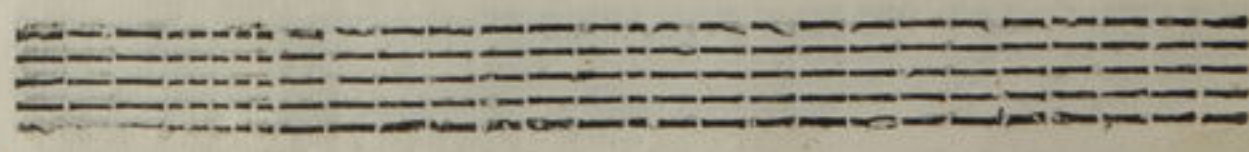
Piano



piano



piano



R

Ricercanti sospiri.

S

Erenissime stelle.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.



A DVE VOCI.

N On fa che fia dolore		Tenore, e Canto	1
O chiome erranti		Doi Tenori	2
Anima disperata	Dialogo	Doi Tenori	3
O Fille o Fille		Doi Tenori	3
Vdite lagrimosi spirti		Doi Tenori	4
Nulla più vago miro		Doi Canti	4
Come e foaue cosa	Dialogo,	Tenore, e Canto,	5

A TRE VOCI.

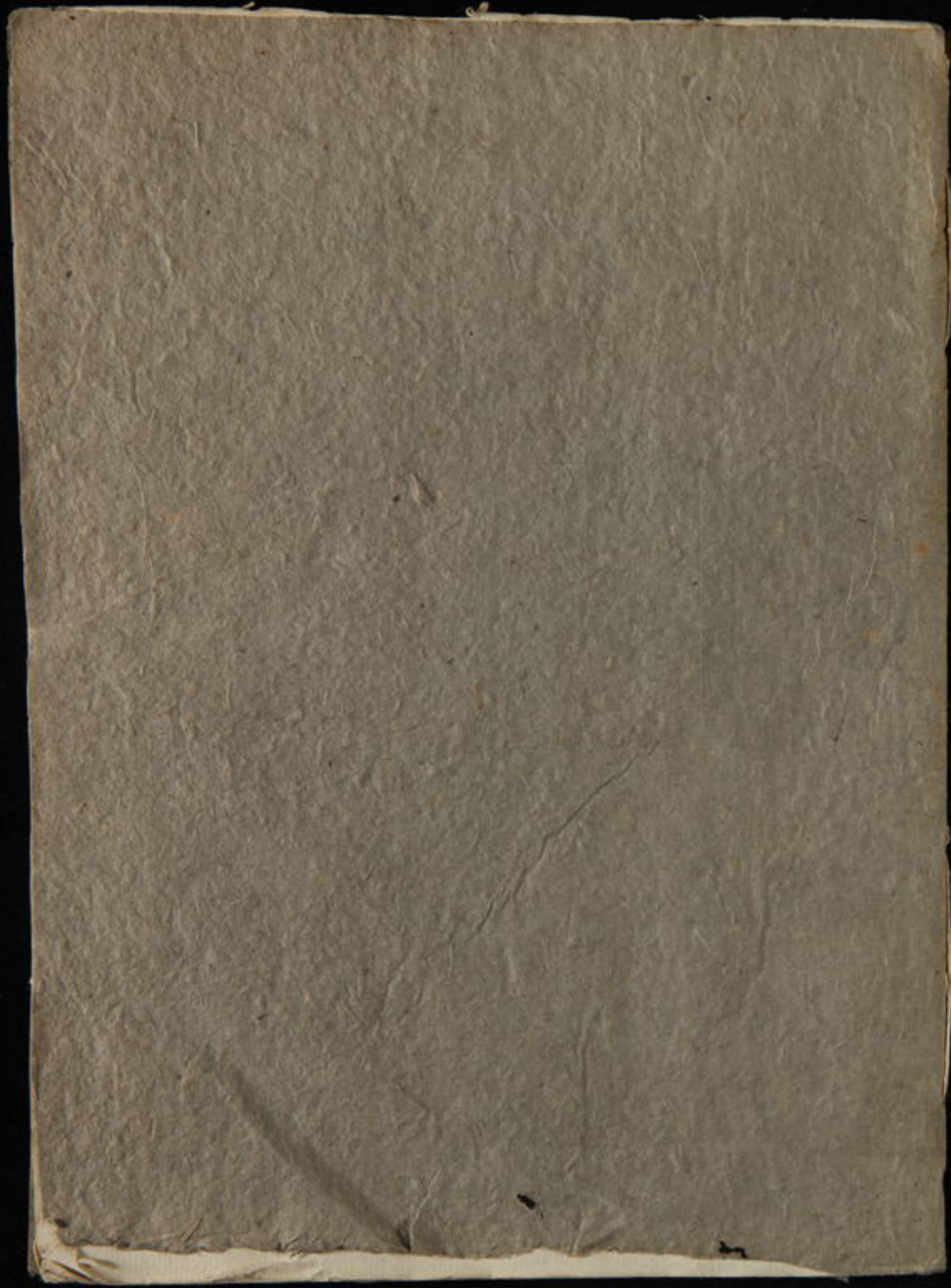
Io vorrei pur morir		Doi Tenori, e Basso	6
Io d'altrui		Doi Tenori, e Basso	7
Mira fuggir le stelle	Aria	Canto, Tenore, e Basso	8
Gia vincitor del verho		Canto, Tenore, e Basso	10
O dolcissima morte.		Canto, Tenore, e Basso.	11

A QVATTRO VOCI.

Non miri il mio bel sole		Canto, Alto, Tenore, e Basso	15
Riuarenti sospiri		Canto, Alto, Tenore, e Basso	16
Serenissime stelle.		Canto, Alto, Tenore, e Basso.	17

IL FINE





Conservatorio internazionale
di musica
di Bologna

