

AA. 115

1 / 3

CANTO

Museo internazionale
biblioteca della musica
Bologna

3 parti

MF. 1383

A 115
AA 115

Luca (2^a) Siggimondo

115.

Settimo libro de Madrigali a 5 voci

Roma, 1624

Canto, Tenore e Basso

museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

Manca le altre parti

CANTO 64
SETTIMO LIBRO
DE
MADRIGALI
A CINQUE VOCI

DEL CAVALIER
SIGISMONDO
D'INDIA.

DEDICATI
AL SERENISSIMO PRENCIPE
MAVRITIO
CARDINALE DI SAVOIA.



IN ROMA, Appresso Gio: Battista Roblecci.

M. DC. XXIV.

Con Licenza de' superiori.



On dal Indiche vene ij

Non dal Indiche

vene ò dai fiumich'al Mòd'hà maggior

nome l'o

ro gètil ne

vie ne l'o

ro gètil

ne viene delle tue belle chio-

me l'o

ro gètil ne viene

delle tue belle chio me l'o-

ro gètil ne viene s'hai le stelle ne gl'occhi il ciel nel vi

fo Na-

feo quest'oro tuo nel Paradiso Nasce quest'oro tuo nel Paradiso. Nasce quest'o-

ro tuo nel Paradiso s'hai le stelle negl'occhi il ciel nel viso Nasce quest'oro tuo nel

Paradiso nasce quest'oro tuo nel Paradiso nasce quest'oro tuo nel Paradiso.



Essier che nato sei da quella dolce e amara rimembràza

che del perduto ben solo m'auan za O dell'anima mia dell'anima mia

eibo e veneno porgimi vn bacio alme

no ond'io respiri oime prima ch'io

Imora ó d'io respiri oime prima ch'io mora Ma tu mi segui tu mi segui tu mi

segui ma tu mi segui tu mi se

gui anco

ra Ahi

Ahi già che tu da me nò vuoi partire Io partirò da te Io partirò da te col mio col

mio meri re Ahi già che tu da me nò vuoi partire Io partirò da te Io parti-

rò da te Io partirò ij da te da te col mio morire col mio mori re.

CANTO.

VI.



Aria man al tuo sen mia vita viene dolcissima fact-

ta: ch'in vn fere, e dilec ta che fa dolce, il langair che fa dolc' il langair-

care le pene che fa dol c' il langair che fa dolce il langair-

care le pene Se piangò gl'occhi è l'A. mortuo gradito feritrice ha la:

mà chi ha' l'cor ferito chi ha' l'cor chi ha' l'cor feri to ferito. O bel

càbio in Amore dar per lagrime s'igue, e cor per core e cor per core O bel

càbio in Amo re dar per lagrime sangue, dar per lagrime sangue e:

cor per co re,

CANTO.

VII.



E tu felice sei, felice sei, Se tu felice sei

Se tu felice se i per che chi ti rimira, perche chi ti ri mi ra

chi ti rimi ra infelice per te, piaga, è sospira, so spira,

O beltà senza pari, a gl'occhi mie i, ij chi ti

dise Felice, ij Feli ee volà dirti

volà dirti Fenice volà dirti, volà dirti, ij Fenice,

volà dirti Fenice volà dirti, Fenice.

Madrigali A 5. del Cavalier Sigismondo d'India.

A 4

CANTO.

VIIIL

PRIMA PARTE

E Ceo morirò dunque ne fia che pur rimire tu ch'an-
 cidi mirando ne fia che pur rimire tu ch'ancidi mirad'il mio il mio mori-
 re morire ne fia che pur rimire tu ch'ancidi mirando tu ch'ancidi mi-
 rando tu ch'ancidi mirando il mio mori re il mio morire il
 mio morire.

CANTO.

IX. SECONDA PARTE. 68

A Hi Ah già mi discoloro mi discoloro Ah! Ah già mi
 discoloro Oime vien meno Oime vien meno la luce a gli occhi miei
 a gli occhi miei Oime Oime vien meno. Oi me vien meno O
 che morte gradita s'almen potessi dir moro mia vi ta O che morte morte
 gradita s'alme potessi dir moro mia vita moro mia vita, s'alme potessi
 dir moro mia vi ta O che morte morte gradita s'almen potessi dir mo-
 re mia vi ta s'almen potessi dir moro mia vi ta.



CANTO. X PRIMA PARTE



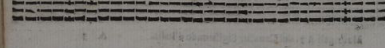
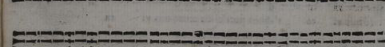
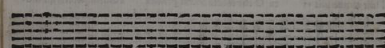
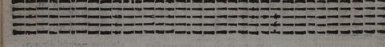
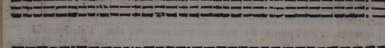
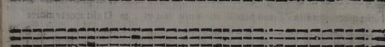
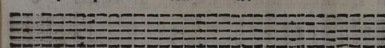
Ago Cielo d'Amore Sèbr'il tuo chiaro, vi-



fo, E feco porta sèpre il Paradiso, E feco porta sèpre, E



feco porta sèpre il Pa radi fo.



CANTO.

XI. SECONDA PARTE.



Scurar poi si vede, de le tue luci belle, all'appa-



rir de le tue luci bel le de le tue luci belle, de le tue luci bel-



le, la vaghezza del Sol, è delle Stelle La vaghezza del Sol'è delle Stel-



le, e oscurar poi si vede, de



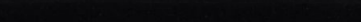
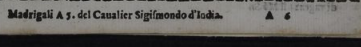
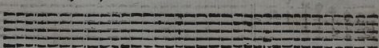
le tue luci belle ij La vaghezza del Sol, è de le Stel-



le, ij La vaghezza del Sol'è de le



Stel le, ij





Mia Clori vezzosa, Se tanta luce al volto tuo risplè-

de al volto tuo risplèdo *ii* miracolo non è s'vo

cor s'accende s'en cor s'accò de, Che se baleni, va riso tuo giocondo,

S'empie di gioia, e di vagez za il Mòdo, è di vagezza, S'èpie di

gioia, è di vagezza il Mò do Che se baleni va riso tuo giocondo.

S'èpie di gioia è di vagez za il Mòdo, è di vagezza S'èpie di

gioia, è di vagezza il Mò do, S'èpie di gioia, è di vagezza di gioia, è

di vagezza il Mòdo.



Angue l'anima l'anima mia versa il seno lo spirito L'agne l'ani-

ma mia versa il seno lo spirè il cor il cor il sangue lo spirito il cor il cor il fangne

e viuo e spiro e fangue e viuo e spiro e s'igue sol perche nutr'in questo

pett' Amore L'animato dolore *ii* per magia della beltà ch'ado-

ro *ii* per magia della beltà della beltà *ii* ch'ado-

ro, moro perche non mo ro, moro perche non mo ro *ii* per ma-

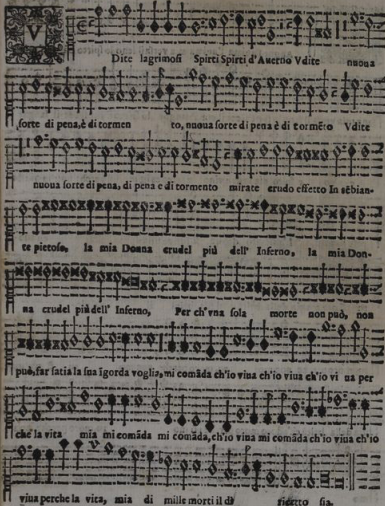
gia della beltà ch'adore moro perche nò mo ro, moro perche, non

mo

ro,

CANTO.

XIV.



V Dite lagrimosi Spiriti Spiriti d'Amerno Vdite
 forte di pena, è di tormen to, noua forte di pena è di tormèto Vdite
 noua forte di pena, di pena e di tormento mirate erudo effetto In sebian-
 te pietoso, la mia Donna crudel più dell' Inferno, la mia Don-
 na crudel più dell' Inferno, Per ch'vna sola morte non può, non
 può, far satia la sua igorda voglia, mi comàda ch'io vna ch'io vna ch'io vi na per
 che la vita mia mi comàda mi comàda, ch'io vna mi comàda ch'io vna ch'io
 vna perche la vita, mia di mille morti il d' fietto sia.

CANTO.

XV.



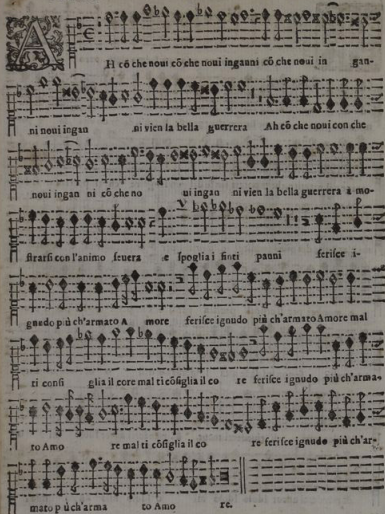
V Cchi de la mia vita se dètro il cor mi fiate voi pur le fiàme on-
 d'ard'ogn'hor mirate voi pur le fiàme od'ard'ogn'hor mirate voi pur le fiàme on-
 d'ardo voi pur le fiàme od'ard'ogo'hor mirate Itene dūque e raccoitate a lei
 i grau'incendi miei Deh nò meco restate occhi pero che'l core per voi sol
 viu'è senza voi si more, per voi sol viu'è senza voi si more per voi sol viu'è senza
 voi si mo re. e senza voi si more Deh no meco restate Deh nò
 meco restate occhi pero che'l core per voi sol viu'è senza voi si more
 per voi sol viu'è senza voi si more per voi sol viu'è senza voi si more, è senza voi si more

R Er lo foverchio affine gli miei spiriti dolenti abbandonato
 m'han no, abbandonato m'hanno ei sensi che già fur di fiamme arden-
 ti ei sensi che già fur di fiamme ardenti freddo giaccio si fanno ond'io chiudo le
 luci mi scoloro e cred'Amor ij ch'io dormi. & io pur mo-
 ro, & io, & io pur moro ond'io chiudo le luci e mi scoloro e crede A-
 mor ch'io dormi e crede A mor ch'io dormi, & io & io pur moro.

A O parto anima mia ne formo altre paro le ne fur-
 mo altre paro le ne formo altre parole Perch' il dolor nò vo le e pur
 graue e il martire, che ti potria far fe del mio languire che ti potria far fe del
 mio languire del mio languire e morirei per si erud' partita e morirei
 e morirei per si erud' partita per si erud' parti erud' per si era-
 del partita se non mi dalle aita la speranza el desi o di riuerterti ancor
 di riuerterti di riuerterti ancor di riuerterti ancor Idolo mi o
 di riuerterti ancor Idolo Idolo mi o Idolo mio Idolo mio.

CANTO.

XVIII.



H cò che noui cò che noui inganni cò che noui in gan-
 ni noui ingan ni vien la bella guerrera Ah cò che noui con che
 noui ingan ni cò che no ui ingan ni vien la bella guerrera a mo-
 strarsi con l'animo seuera e spogliai finti panni ferisce i-
 gnudo più ch'armato A more ferisce ignudo più ch'armato Amore mal
 ti consi glia il core mal ti còglia il co re ferisce ignudo più ch'arma-
 to Amo re mal ti còglia il co re ferisce ignudo più ch'ar-
 mato più ch'arma to Amo re.

CANTO

XIX.



O moro, e consolato à te vengo Amarilli riceui il
 tuo Mirtillo riceui il tuo Mirtillo del tuo fido Pastor l'anima l'anima
 pren di lo moro, e consolato à te vengo Ama rilli
 riceui il tuo Mirtillo riceui il tuo Mirtillo del tuo fido Pastor l'anima
 l'anima pren di che nell'amato nome d'Amarilli terminando
 la vita e le parole ij Qui piego a Morle le gi-
 nocchia, e taccio.

CANTO.

XX.

Dite del foco mio Dite del foco del fo co
mio Dite del foco del fo co mio Bellissima cagion luci lu-
ci spietate. e pur volete ch'io e Pur volete ch'io senza sperar spe-
rar giama i incôtro al fulgorar de vostri rai schermo al-
cun di pietate amâdo, e defiando io mi consumi di pietâ-
de amâdo, e defiando amâdo e defiando io mi consumi amando e
defiando amando amando, e defiando amando, e defiando io mi
confa mi io mi consumi.

CANTO.

XXI. SECONDA PARTE 74

A H dolcissimi lumi dolcissimi lumi non vedete
ne gl'occhi aperto il co re non vedete ne gl'occhi aperto il core
che cener fatto ancor si strugge ancor ancor si strugge e no re
non vedete ne gl'occhi aperto non vedete ne gl'occhi aperto il core
ne gl'occhi aperto il core che cener fatto ancor si strugge si strugge, e mo-
re, che cener fatto ancor si strugge si strugge, e more si strugge: ancor si
strugge, e mo re.

A Hch'uardo ab ilumi ai ta ai ta

scfrido! il morir in si begl'occhi in si begl'occhi in si begl'occhi

costi dic' gli feioechi costi dion gli feioechi Io moro in tanto O dolce

pena, o fortunato pianto Dūque il morir'è vi ta è vira

è vi ta e soaue e gradita in si bel foco in si bel foco

e soaue e gradita in si bel foco e soaue e gradita in si bel fo-

co in si bel foco Hor il morir m'è gio co m'è gio-

co m'è gio co m'è gio

B Illava bacio ti eh'ies- turidendo il negaste tu ri-

den do il negaste Tu ridendo il negaste tu riden-

do il negaste il negaf te poi piangēdo piagēdo il dona ste horte-

mete e sperate hor temete e spera te anime innamorate hor temete e spe-

ra te che dal ri fo il dolore e dal piato dal piato dal piā-

to il piacer suol trar suol trar Amore, e dal piā to

il piacer suol trar Amo re suol trar Amore il pia-

cer suol trar Amore.

TAVOLA

I Te sospiri ardenti.
Non dal Indiche veng.
Penſier che nato ſei.
Diria man al tuo ſen.
Sé tu felice ſei.
Ecco morirò ſuaque.
Ahi già mi diſcoloro.
Vago Cielo d'Amore.
Oſcurar poi ſi vede.
O mia Clori veng. oſa.
Languet l'anima mia.

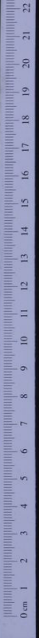
3	Vedite lagrimoſi Spiriti d'Ancrao.	24
4	Occhi de la mia vita.	25
5	Per lo ſouercchio affanno.	26
6	Io parto anima mia.	27
7	Ah con che noui inganni.	28
8	Io moro.	29
9	Dite del foco mio.	30
10	Ah dolciſſimi lumi.	31
11	Ah ch'io ardo à bei lumi aita.	32
12	Lilla va bagio ti chieſi.	33
13		

IL FINE.



co internazionale
Biblioteca della musica
di Bologna

Museo internazionale
biblioteca della musica
Bologna



AA. 115

2 / 3

TENORE

museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

3 parti

64
TENORE
SETTIMO LIBRO
DE
MADRIGALI
A CINQUE VOCI

DEL CAVALIER
SIGISMONDO
D'INDIA.

DEDICATI
AL SERENISSIMO PRENCIPE
MAVRITIO
CARDINALE DI SAVOIA.



IN ROMA, Appresso Gio: Battista Roblecci.

M. DC. XXIV.

Con Licenza de' Superiori.

AL SERENISSIMO PRENCIPE
MAVRITIO
 CARDINALE DI SAVOIA.



PARTO Legitimo di V. A. S. questa compositione di Madrigali à cinque Voci, ch'io consacro al suo Real nome; perche sendo essi stati prodotti dalla mia debolezza ne luoghi deliciosissimi di V. A. con altre opere recitative Balletti, & inuentioni, che già tutte insieme furono con mirabile, & sontuoso apparato rappresentate in Torino, posso con non mentita verità affermare, ch'abbiano origine dall'A. V. la quale auenza di continuo à beneficiare la mia humilissima seruitù col titolo di seruitor suo, hà voluto di vantaggio honorarmi con l'accrescimento di Gentil'huomo della Serenissima

sua Casa senza mole, & infiniti altri fauori, che dalla semplice sua dipendenza riceuo, non rammentandoli per non confonder me stesso nella splendidissima mercede, che fa al singolare ossequio dell'incomparabile mia diuotione. Dalla maniera Eroica, & mellosa ritrouata da me per rappresentare in qualche parte la grandezza della sua splendidezza, & real magnanimità argomenterà ella quanta sia l'attenzione mia in ridurre à memoria à me stesso l'obbligo infinito, ch'io deuo alla Serenissima persona di V. Altezza, alla quale con ogni sommissione baciando la Sacra Veste supplico à gradire nell'armonia di questo picciolo volume la piena, e riuerente gratitudine dell'animo mio. Roma il di primo di Agosto 1624.

D. V. A. Serenissima

Humilissimo, e diuotissimo Seruitore.

Sigismondo d'India.

Imprimatur si placet Reuerendiss. P. Mag. S. P. Apost. A. Episc. Hieracen. Viceg.

Imprimatur Fr. Vincencius Martinellus Mag. & Soc. Reuerendul. P. Fr. Nicolai Rodolfi, Sac. Apost. Pal. Mag. Ord. Prae.

TENORE. Ag.

III.

65

Te sospiri ardenti portare il dolor mio al
 tanto sospirato mio sospirato mio desio al tanto
 sospirato mio desio, mio desio, Dite che solo in tanto peno vivo, E
 che ne miei tormenti ti tormenti solo per voi respiro solo per voi
 per voi respi ro Dite ch'in così dura i
 ch'in così dura lontananza di memoria sol viuo i
 sol viuo, di memoria sol viuo, e di speranza di memoria di memo-
 ria sol viuo, e di speranza e di speranza.

Madrigali A 5. del Cavalier Sigismondo d'India.

PENORE.

IV.

Non dal'Indiche ve ne ij ò dai
 fiumi ch'al Mòdo hà maggior no me l'o ro gètil gen
 til ne vie ne delle tue belle chiome l'o ro gentil ne
 viene l'o ro l'oro gen til ne viene nasce quest'oro que-
 st'oro tuo nel Paradiso Nasce quest'oro tuo nel Paradiso nasce quest'o-
 ro tuo nel Paradiso s'hai le stelle negl'occhi e i cieli nel vi so
 nasce quest'oro tuo nel Paradiso nasce quest'oro tuo nel Paradi-
 so nasce quest'oro tuo nel Pa cadiso.

TENORE.

V.

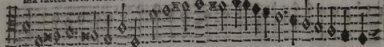
Reser che nato fei da quell'a dolce e amara rimà-
 branza che del perduto ben solo m'auanza O dell'anima mia dell'anima
 mia cibo e veneno porgimi va ba cio almeno ond'io respiri oime prima
 ch'io mora ond'io respiri oime prima prima ch'io mo ra Ma tu mi
 segui anco ra Ahi Ahi già che tu da me nò vuoi partire Io parti-
 rò da te col mio morire Ahi già che tu da me non vuoi partire
 Io partirò da te Ahi col mio morire rò col mio morire col
 mio morire.



Aria ma al tuo sen m'ia vita vic ne dolcissi.



ma faetta ch' in vn feroe dilecta e dilecta che fa dolce, che fa dolc' es il



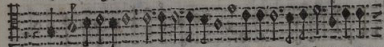
languir che fa dolce il languir che fa dolce il languir caro odia sim



le penè che fa dolc' e' il languir caro le penè Se piango g'occhi,



è l'Amor tuo gradito: chi ha' l'cor ferito chi ha' l'cor ferito chi ha' l'cor



chi ha' l'cor ferito. O bel cabbio in Amore dar per lagrime sangue, e cor per



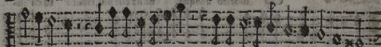
core dar per lagrime sangue O bel cabbio in Amore dar per



lagrime sangue è cor per core è cor per core.



E tu felice sei, per che chi ti rimira, Se tu felice



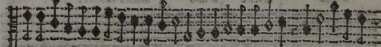
sei, perche, Se tu felice sei, infelice per te, per te piange, è



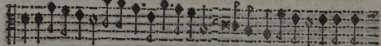
sospira, so spi ra, O beltà senza pari, a gli occhi miei, ij



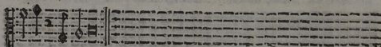
chi ti disse Felice, volò dirti Fe-



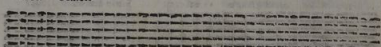
nice volò dirti volò dirti, Fenice, chi ti disse Felice Felice volò



dirti, volò dirti, volò dirti ij volò dirti, Fenice volò



dirti Fenice.



Madrigali A 7. del Cavalier Sigifredo d'India.

C 4

TENORE.

VIII. PRIMA PARTE:

Ceo morirò dunque ne fia che par rimire tu ch'ano-
cidi mirando ne fia che par rimire tu ch'acidi mirando il mio il mio mo-
rere ne fia che par rimire tu ch'acidi tu ch'acidi mirando il mio
il mio morire il mio morire morire.

TENORE.

IX.

SECONDA PARTE: 68

Hi già Ah già mi discoloro ro già mi discoloro
mi discoloro ro Oime vien meno Oime Oime vien meno vien meno Oime
vien meno Oime vien meno Oime vien meno Oime Oime vien
meno la luce a gli occhi miei la voce al se no O che morte gradita s'al-
men potessi dir moro mia vita ij O che morte morte gra-
dita O che morte morte gradita s'almè potessi dir moro mia
vita moro mia vi ta s'almen potessi dir moro mia
vita s'almè potessi dir moro mia vita.

TENORE.

X.

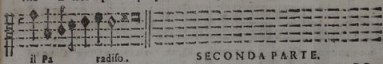
PRIMA PARTE.



Ago Cielo d'Amo re Sèbr' il tuo chiaro, Sèbr' il tuo chiaro



vifo E feco porta sèpre porta sè pre, il Pa radiso,



il Pa radiso.

SECONDA PARTE.



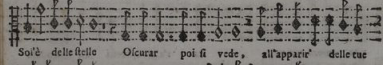
Scurar poi si vede, all'apparir delle tue luci belle, delle tue



lu ci belle delle tue luci belle, la vaghezza del



sol' La vaghezza del Sol' è delle stelle La vaghezza del



Sol' è delle stelle Oscurar poi si vede, all'apparir delle tue



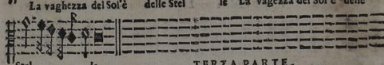
luci belle, delle tue luci belle La vaghezza del Sol' è delle Stelle,

TENORE

XI.



La vaghezza del Sol' è delle Stelle La vaghezza del Sol' è delle

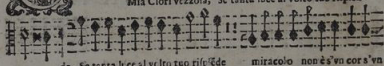


Stelle

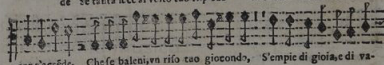
TERZA PARTE.



Mia Clori vezzosa, Se tanta luce al volto tuo risplen-



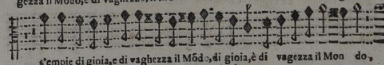
de Se tanta luce al volto tuo risplende miracolo non è vn cors' vn



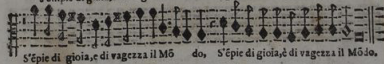
cor s'accende, Che se baleni vn riso tuo giocondo, s'empie di gioia, e di va-



gezza il Mòdo, e di vaghezza, il Mòdo Che se baleni vn riso tuo giocondo



s'empie di gioia, e di vaghezza il Mòdo, di gioia, e di vaghezza il Mon do,



S'empie di gioia, e di vaghezza il Mòdo, S'empie di gioia, e di vaghezza il Mòdo.

Madrigali A 5, del Cavalier Sigismondo d'Indi a.

C 6



Angue l'anima. Lâgue l'anima, mia Lâgue l'anima mia

verfa il fenolo spire il cor il fangue il cor il fangue. e viuo.

e spiro efanguo L'animato dolo re L'animato dolore

E per magia della beltà della beltà ch'adoro moro moro perche per-

che non moro della beltà della beltà ch'adoro della beltà ch'adoro.

moro perche nò moro, moro perche nò moro, moro perche non moro.



Dite lagrimosi Spir ti d'Aueruo, Vdite

nuoua forte di pena, è di tormento. ij

Vdite nuoua forte di pena, e di tormen to.

In fsembiante pietoso, la mia Donna crudel più dell'In-

ferno, ij

perch'vna sola morte non può non può far

fatia la sua ingorda voglia, perche la vita la vi ta mia, mi coman-

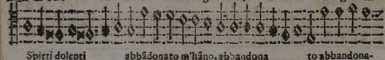
da, ch'io viua, perche la vita, la vita mia di mil le



Cchi de la mia vita voi pur le fiamme ond' ardo
voi pur le fiamme d'ard' ogn' hor voi pur le fiamme d'ard' ogn' hor mirate itene
dunque e raccontate a lei i grau' incendi miei Deh nò meco restate occhi ps-
ro che'l core per voi sol viu' e senza voi si mo re e senza voi si more
per voi sol viu' e senza voi si more per voi sol viu' e senza voi si more
Deh nò meco restate Deh nò meco restate occhi pero che'l core per
voi sol viu' e senza voi si mo re, e senza voi si more per voi sol
viu' e senza voi si more per voi sol viu' e senza voi e senza voi si more.



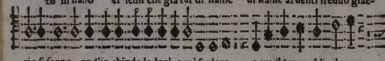
Erlo foverchio affanno gli miei (spirti dolean ti gli miei



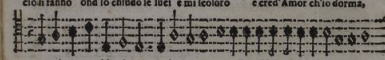
Spirti dolenti abbàdonato m'hàno, abbandona to abbandona-



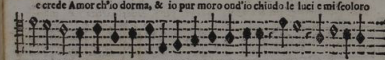
to m'hàno ei fenfi che già fur di fiamme di fiamme ardenti freddo giac-



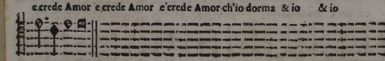
cio si fanno ond'io chiudo le luci e mi scoloro e cred' Amor ch'io dorma,



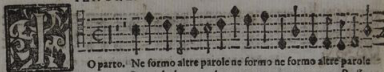
e crede Amor ch'io dorma, & io pur moro ond'io chiudo le luci e mi scoloro



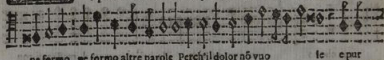
e crede Amor e crede Amor e crede Amor ch'io dorma & io & io



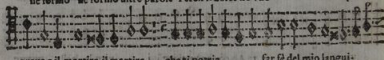
pur moro.



O parto. Ne formo altre parole ne formo ne formo altre parole



ne formo ne formo altre parole Perch' il dolor nò vuo le e par'



grave e il martire, il martire che ti porria et far fè del mio languir



re del mio del mio languir re e morirei per si crudel partita



tita e morirei per si crudel e morirei per si crudel partita e mori-



rei per si crudel partita di riuerterti di riuerterti ancor Idolo mi-



o di riuerterti an cor di riuerterti ancor ancor Idolo mio



Idolo mi o di riuerterti ancor Idolo mio.

Hi cò che noui inganni ingan ni Ah cò che no ui
 con che no ui inganni vien la bella guerrera à mostrarsi con
 l'animo fene ra Ah cò che noui inganni vien la bella guerre
 ra e spoglia i fior pan ni mal ti còfiglia il co re ferisce i-
 gnado più ch'armat' Amore, mal ti còfiglia ti còfiglia il co re mal ti cò-
 figlia il co re ferisce ignado più ch'armat' Amore ferisce ignado più ch'ar-
 mat' Amore più ch'armat' Amore, mal ti còfiglia il co re
 ferisce ignado più ch'armat' Amore

O muer e consola to à te vengo Amaril li
 ricenil tuo ricenil tuo Mirtillo del tuo fido Pastor del tuo fido Pa-
 stor anima l'a nima prendi lo moro e consolato à te
 vengo Amaril li ricenil tuo ricenil tuo Mirtillo del tuo
 fido Pastor i l'anima l'a nima prendi che nell'a-
 nato nome d' Amarilli terminando la vita e le parole termi-
 nando la vita e le parole e le parole Quà piego a Morre le gi-
 nocchia, e taccio.

TENORE.

XX.

BAGNET

Ite delso co mio Bellissima cagion
 luci spietate luci spietate te spietate te dire del foco del
 foco mio bellissima cagion luci spietate e pur vo lete ch'io,
 fersa sperar già mai incòtro al folgorar de vestri rai schermo alcun
 di pietate amando, e desfiando amando, e desfiando io mi consumi schermo al-
 cun di pietate, amando amando e desfiando io mi consumi
 amando, e desfiando amando, e desfiando io mi consumi
 e, e desfiando e desfiando io mi consumi.

TENORE.

XXI. SECONDA PARTE. 74

H dolcissimi lumi dolcissimi lumi non vedete
 ne gl'oc chi non vedete ne gl'occhi apert' il core che tener fat.
 to ancor si strugge ancor si strugge è more non vedete ne gl'occhi aperto il
 core non vedete ne gl'occhi aperto il core non vedete ne gl'occhi a.
 perto il core che tener fatto ancor si strugge si strugge che tener fatto ancor
 si strugge si strugge, e more si strugge e more ancor ancor si strugge, e more.



H ch'io ardo ch'io ardo a bei lumi aita aita aita aita

soffri d'ole il morir in fi begl'occhi in fi begl'occhi ij

così dicon così dicon gli scioocchi Io mor' in t'ato O dolce pena, b'fortu-

nato piato Dūque il morir Dūque il morir è vita è vita e fo-

ane, e gradita in fi bel foco e soave, e gradita in fi bel foco e soave, e gra-

dita in fi bel fo eo in fi bel foco e soave, e gradita in fi bel

foco in fi bel foco hor il morir m'è gio eo m'è gio-

eo m'è gio

eo.



lla un bacio ti chiesi tu riden do il negaste tu ri-

den do il negaste poi poi piagèdo piangendo tu riden-

do il negaste poi piagèn do poi piagèdo il dona ste hor temete,

hor temete, e spera te anime innamorato che dal ri-

fo il dolore e dal pianto, e dal pianto il piacer fuol

trar Amore e dal piato il piacer il piacer fuol trar fuol trar Amore

il piacer fuol trar Amore il piacer fuol trar A-

more Amore.

TAVOLA

I Te sospiri ardenti.
Non dal Indiche vene.
Penſier che nato ſei.
Di ria man al tuo ſen.
Sè tu felice ſei.
Ecco morirò dunque.
Ahi già mi diſcoloro.
Vago Cielo d' Amoro.
Oſcurar poi ſi vede.
O mia Clori vez: oſa.
Languè l'anima mia.

3	Vedite lagrimoſi Spirei d'Auernò.	19
4	Occhi de la mia vita.	16
5	Per lo ſouerchio affanno.	15
6	Io parto anima mia.	17
7	Ah con che noui inganni.	18
8	Io moro.	19
9	Dite del foco mio.	20
10	Ah dolciſſimi lumi.	21
10	Ah ch'io ardo à bei lumi ſim.	22
11	Lilla vn bacio ti chieſi.	23
12		

B L F I N E.



AA. 115

3/3

BASSO

museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

3 parti

BASSO 64
SETTIMO LIBRO
DE
MADRIGALI
A CINQUE VOCI

DEL CAVALIER
SIGISMONDO
D'INDIA.

DEDICATI
AL SERENISSIMO PRENCIPE
MAVRITIO
CARDINALE DI SAVOIA.



IN ROMA, Appresso Gio: Battista Roblecci.

M. DC. XXIV.

Con Licenza de' Superiori.

AL SERENISSIMO PRENCIPE
MAVRITIO
CARDINALE DI SAVOIA.



PARTO Legitimo di V. A. S. questa compositione di Madrigali à cinque Voci, ch'io consacro al suo Real nome; perche sendo essi stati prodotti dalla mia debolezza: nè luoghi delicioisissimi di V. A. con altre opere recitate Balletti, & inuentioni, che già tutte insieme furono con mirabile, & fontuoso apparato rappresentate in Torino, posso con non mentita verità affermare, ch'abbiano origine dall'A. V. la quale auezza di continuo à beneficiare la mia humilissima seruitù col titolo di seruitor suo, hà voluto di vantaggio honorarmi con l'accreseimento di Gentil'huomo della Serenissima

sua Casa senza molti, & infiniti altri fauori, che dalla semplice sua dipendenza riceuo, non rammentandoli per non confonder me stesso nella splendidissima merce, che fa al singolare ossequio dell'incomparabile mia diuotione. Dalla maniera Eroica, & maestosa ritrouata da me per rappresentare in qualche parte la grandezza della sua splendida, & real magnanimità argomenterà ella quanta sia l'attentione mia in ridurre à memoria à me stesso l'obbligo infinito, ch'io deuo alla Serenissima persona di V. Altezza, alla quale con ogni commissione baciando la Sacra Veste supplicola à gradire nell'armonia di questo picciolo volume la piena, e ruerente gratitudine dell'animo mio. Roma il di primo di Agosto 1624.

D. V. A. Serenissima

Humilissimo, e diuotissimo Seruitore.

Sigismondo d'India.

Imprimatur si placet Reuerendiss. P. Mag. S. P. Apost. A. Episc. Hieracen. Vicario.

Imprimatur Fr. Vincentius Martinellus Mag. & Soc. Reuerendiss. P. Fr. Nicolai Rodulphi Sac. Apost. Pal. Mag. Ord. Præd.

BASSO. A. y.

III.

65



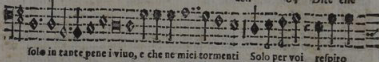
Te sospiri ardenti portate il dolor mio

al tanto sospirato mio desso, al

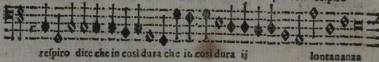


tanto sospirato mio ij

dell' o, Dite che



solo in tante pene i viuo, e che ne miei tormenti Solo per voi respiro



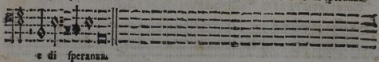
respiro dite che in così dura che in così dura ij

lontananza



E di speranza ij

di memoria sol viuo e di speranza



e di speranza

Madrigali A 5. del Cavalier Sigismondo d'India.

D 3



On dal'Indice. vene non dal'Indicha. vene O dai.

fiumi ch'al Môdo hâ maggior nome. l'o ro gentil ne viene delle tue bel-

le chiome. delle tue belle chiome l'o ro gentil. l'o ro gen-

til ne viene. l'o ro gentil ne vie ne nasce quest'oro.

tuo nel Paradiso. nasce quest'oro tuo nel Paradiso. nasce que-

l'ore tuo nel Paradiso. nasce quest'oro tuo nel Paradiso.



Enfer. O dell'anima mia dell'anima mia tibo e vene-

no porgimi un bacio almeno ond'io respiri oime prima ch'io mora prima

prima ch'io mora Ma tu mi segui tu mi segui tu mi segui ancora an-

cora Ahi Ahi Ahi già chetu da me nò vuoi partire Io partirò da te lo

partirò da te col mio morire Ahi già che tu da me non vuoi partire

Io partirò Io partirò da te Io partirò da te Io partirò da te

col mio morire morire col mio morire.



Aria man al tuo fen mia vita viene dolcissima fa-

etta ch'in vn fere, e diletta che fa dolce, che fa dolce che fa dol ce il

languir che fa dolce illan. guir care care le pene. Se piangon g'oe-

chi è l'Amor tuo gradito feritrice ha la man chi ha'l cor ferito. chi ha'l

gor ferite. O bel cambio in Amore: dar per lagrime, sangue, e cor per co-

re. O bel cambio in Amore, dar per lagrime sangue dar per lagrime, sangue d

COR DER CORC.

— 200 —

STASSO



È tu felice fei. Se tu felice fei, per che chi

ti rimira Se tu felice sei perché, chi ti rimira, infelice per

re, piange, è sospira, sospira, O beltà senza pari, a gli occhi miei,

chi ti disse felice, volti dirti Fenice volti dirti Fenice

ce Fenice volgi dirti, volgi dirti Fenice.

Madrigali A y. del Canalier Sigifmondo d'India.

Ecco morirò dunque ne fia che pur rimire tu ch'an-
 cidi mirando ne fia che pur rimire. tu ch'ancidi mirando il mio mo-
 tire ne fia che pur rimire tu ch'ancidi mirando ne fia che pur ri-
 mize tu ch'ancidi mirando il mio morire il mio morire morire.

Ahi già mi discoloro già mi discoloro Ahi già mi disco-
 loro Oime vien meno vien meno Oime vien meno vien meno la
 luce a gli occhi miei Oime Oime vien meno vien meno Oime vien me-
 no Oime vien meno la luce a gli occhi miei la voce al seno O che mor-
 te morte gradita s'almen potessi dir moro mia vita O che morte morte gra-
 dita O che morte morte gradita s'almen potessi dir moro mia vita
 s'almen potessi dir moro mia vita mia vita.

BASSO.

PRIMA PARTE.



Ago. Cielo d'Amore.

E feco. porta sèpre Porta.

sèpre, il Paradiso. E feco. porta: sèpre, il Paradiso.

SECONDA PARTE.



Scurar. poi si vede, all'apparis de le tue luci bel-

le, all'apparis delle tue luci. bel. le, de le tue luci. belle, all'apparis de:

le tue luci bel. le, de le tue luci. belle la vaghezza del sol'è delle:

stelle. ij

Oscurar poi si vede.

La vaghezza del Sol'è delle Stelle,

La vaghezza del Sol'è de le Stelle.

BASSO.

IL

TERZA PARTE.



Mia Clori vezzosa, se tanta luce al volto tuo ri-

splende, il volto tuo risplende miracolo non è s'en cor s'accende.

Sempre di gioia, e di vaghezza, il modo ij

Che se ba leni, va riso tuo giocondo, s'empie di gioia, e di va-

ghezza il modo ij s'empie di gioia, e di va-

ghezza il mondo, il mondo.

Madrigali A 5. del Cavalier Sigismondo d'India.

D 6

BASSO:

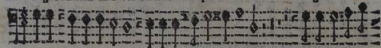
XII:



Angue l'anima mia verfa il feno lo spir il cor il fangue



langue l'anima mia verfa il feno lo spir to il cor il cor il fangue



viue e spiro efangue e viuo. e spiro efangue L'animato do-



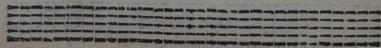
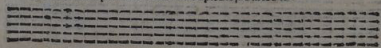
lore e per magia della beltà ch'adoro. moro. perche non moro



moro perche non moro e per magia della beltà della beltà



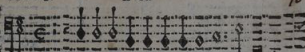
ch'adoro. moro perche nò moro moro perche nò moro ii.



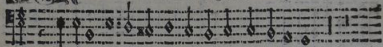
BAS SO. AL:

XIII.

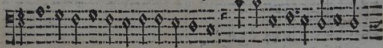
70



Dite lagrimosi Spirti d'Averno,



Vdite nouua forte di pena, è di tormento



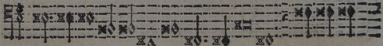
nuoua forte di pena, è di tormento vdite nouua forte di



pena, è di tormento mirate erudo effetto in sem-



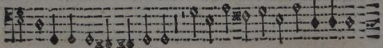
biante pietoso, la mia Donna crudel più dell' In ferno,



la mia Donna crudel' più dell' In fer no perch'vna



folia morte non può far facia la sua ingorda vo.



glia, mi coma da ch'io viua, perche la vita mia mi coman-

da ch'io viua, ch'io viua, ch'io viua, perche la vita mia, di mille morti il
di, ricetto sia, perche la vita, la vita, la vita mia di mille morti il
di, ricetto, si setto sia.

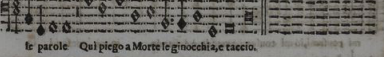
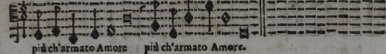
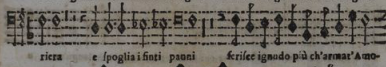
Er lo fouer. Gli miei spirti dolenti, dolenti, gli miei spirti dolenti
abbandonato m'hàno, ei sensi che già fur, ei sensi che già fur
di fiamme ardenti freddo giaccio si fanno ond'io chiudo le luci e mi
scoloro e cre de Amor: e crede A mor ch'io dorma, & io pur
moro ond'io chiudo le luci e mi scoloro e crede Amor e crede Amor ch'io
dorma e crede Amor e crede Amor ch'io dorma, & io pur moro.

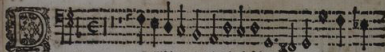


Cchide la mia vita voi pur le fiamme ond' ardo ogn' hor voi
 pur le fiamme ond' ardo ogn' hor voi pur le fiamme ond' ardo ogn' hor mirate i
 gran' incendi miei per voi sol vi u' senza voi si more per voi sol vi u' senza
 voi si more per voi sol vi u' senza voi si more Deh no mecore-
 rate per voi sol vi u' senza voi si more e senza voi e senza voi si mo-
 re per voi sol vi u' senza voi si more per voi sol vi u' senza voi si more.

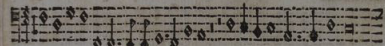


O parte anima mia ne formo altre parole ne for-
 mo altre parole a Perch' il dolor nō vuole che
 ti potria far sè del mio languire che ti potria far sè del mio languire s
 morirei per si crudel per si crudel partita per si crudel partita
 la speranza' el desio di riuerti ancor di riuerti ancor
 ii ii Idolo mio Idolo
 mio Idolo mio Idolo Idolo mio.





Ite. Bellissima cagion luci spietate te lu-



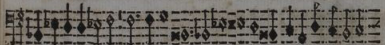
ci spietate dite del foco mio lu ci spietate



e pur volete ch'io, e pur volete ch'io senza sperar già mai in-



côr' alfolgorar de vostri rai scherm'alcù di pietà - te amado, e desi-



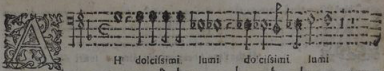
ando io mi consumi scherm'alcù di pietà - te, amado, è desiando io



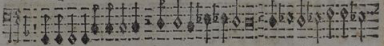
mi consumi, io mi consumi, amado, è desiando io mi consumi io



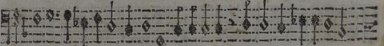
mi consumi.



H' dolciissimi lumi do'cissimi lumi



non vedete. ij. negl'occhi aperti il core che tener fatto ancor si



strugge ancor si strugge, e more non vedete. negl'occhi aperto il core



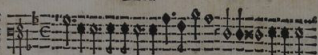
negl'occhi aperto il core nò vedete. negl'occhi aperto il core che tener



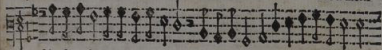
fatto ancor si strugge che tener fatto ancor si strugge, e more ancor si strug-



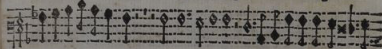
ge ancor si strugge e more.



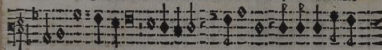
H che i'ard'a beà lumi aita, aita soffri dolc' il morir



in fi begl'occhi ij in fi begl'occhi così dicon gli sciocchi



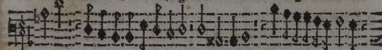
così dicon gli sciocchi. Io moro intanto O dolce pena è fortunato



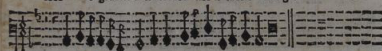
pianto Dique il morir ij è vita e soauc, è gra-



dira in fi bel foco, e soave, e gradita in fi bel foco e gradita in fi bel



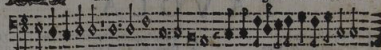
foco e gradita in sì bel foco hor il morir m'è gio co



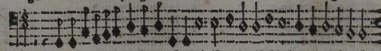
m'è gio com'è gio co



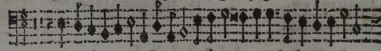
Ille Tu riden do il negaſſe tu ridendo il ne-



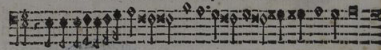
ga Re Poi piangèdo il donare tu riden d'il negaste



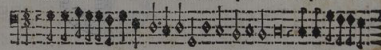
tu riden d'il negatte Poi piāgendo piāgēdo il donatte



Anime innamorate hor temete, e spera te Anime innamorate



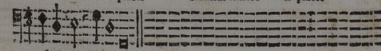
e che dal ri fo il dolore e dal pian to dal pian to



il piacer suol trar Amore e dal pian to il piacer



il piacer fuol trar Amore il piacer



Quel traç Amore.

TAVOLA.

I Te sospiri ardenti .	3	Vedite lagrimosi Spirti d'Averno.	13
Non dal Indiche vene.	4	Occhi de la mia vira.	16
Penſier che nato ſei.	5	Per lo ſouerchio affanno.	17
Dl ria man al tuo ſen.	6	Io parto anima mia.	17
Sè tu felice ſei.	7	Ah con che noui ingano.	18
Ecco morirò dunque.	8	Io mòro.	19
Ahi già mi diſcoloro.	9	Dite del foco mio.	20
Vago Ciclo d'Amore.	10	Ah dolciſſimi lumi.	21
Oſcurar poi ſi vede.	10	Ah ch'io ardo à bei lumi altra.	22
O mia Cloti vez oſa.	11	Lilla va bacio ti chieſi.	23
Langue l'anima mia.	12		

IL FINE.



Museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna



musée international
et bibliothèque
de la musique
de la danse

