

AA 218

Macigni Giovanni

Madrigali a 5 voci, libro primo

Venetia, 1617.

Canto

218.

Manca tutte le altre parti

Museo internazionale
biblioteca della musica
Cologna

STAMPA DEL GARZANTI

14 VIA ...

...

Nell' opera intitolata *Sacrorum Canticorum una, duabus, tribus, qua-*
tuor, et quinque vocibus, D. Seraphini Pattae etc. Liber secundus,
Venetis apud Jacobum Vincentium 1613. Trovasi il mottetto *Glorio-*
sus Confessor Domini Benedictus a tre voci dedicato al molto Mag.
 & molto R. Sig. Benedetto Magni organista dell' *Musici.* & Re=
 verendiss. Sig. Cardinale Aldobrandino in Ravenna.

Potrebbe quindi congetturarsi che il Macigni studiasse in Ravenna
 sotto la disciplina del Magni, seppero questi o prima o dopo del
 1613 non occupava altro impiego altrove.

al Macigni trovasi dedicata l'opera seguente che esiste nella mi=
 scellanea n. 2748. Del Liceo: *Madrigali a cinque voci di Bene-*
detto Magni raccolti da Basiliano Magni da Ravenna suo fratello.
Novamente Stampati. Opera Terza. In Venetia, 1613. Appres-
so l'Herede di Angelo Gardano. in 4.

CANTO
MADRIGALI
 A CINQUE VOCI.
 Con il Basso Continuo.
 DI GIOVANNI MACINGNI
 Gentil' homo Fiorentino con alcuni
 di Benedetto Magni suo
 Maestro.
 LIBRO PRIMO
 Nouamente Composti & dati in Luce.



STAMPA DEL GARDANO
 IN VENETIA MDCXVII.
 Appresso Bartholomeo Magni.

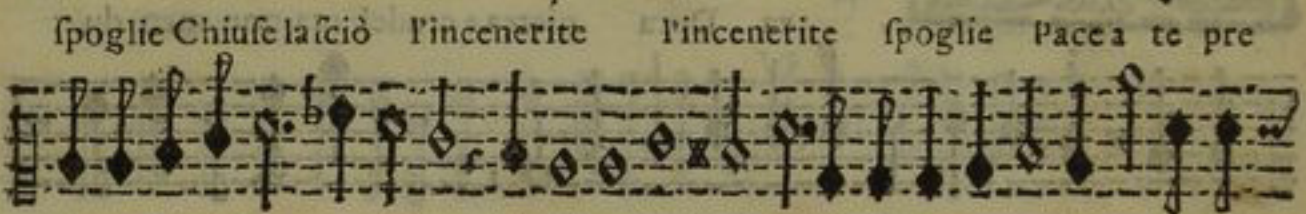
L'AVTORE

A. LA SVA DONNA.

QVESTE dolenti note Vn parto sono
 Fera gentil, de l'alma tua bellezza,
 Concette in me fin da la fanciullezza;
 Allor, ch'à l'amor tuo mi diedi in dono.
 Doue vdirai con lagrimeuol suono
 L'umiltà del mio cor, la tua fierezza,
 Il tuo vario desir, la mia fermezza,
 E come sei d'Amor la reggia, è'l trono.
 Odile, ò del mio cor fiamma viuace,
 Nè ti sdegnar, ch'in disufati modi
 Ti dimandi mercè l'alma, che tace.
 E s'auuerrà, che l'amorose frodi
 Non ritentino in van diletto, e pace
 Il mio foco vdrà sempre, e le tue lodi

Prima Parte

CANTO



Madre cor



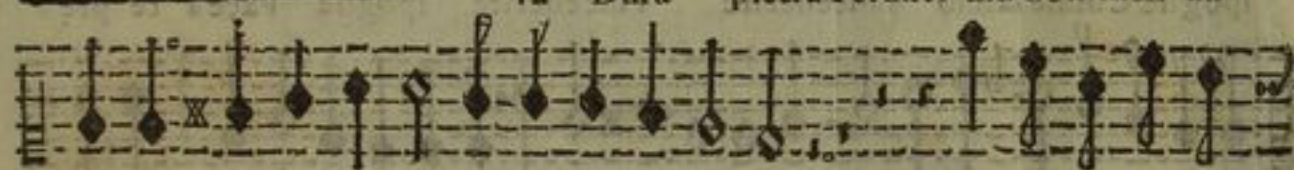
tefe prendi Pianto per latte e sia l'ultimo dono E sia l'ultimo dono



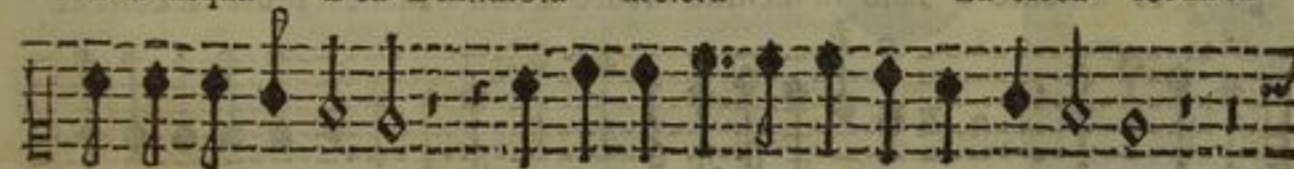
A chi. Dura pietra e crudel ma nō men du



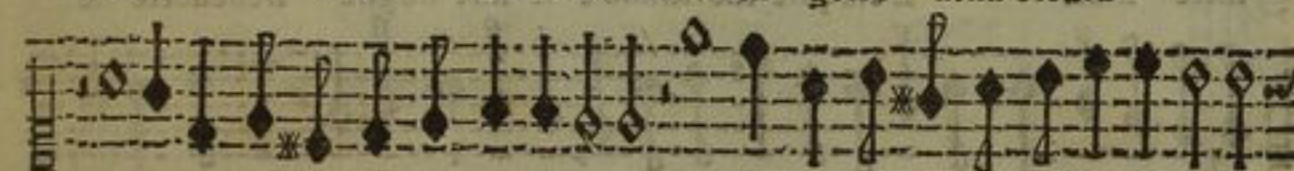
ra Dura pietra e crudel ma non men du



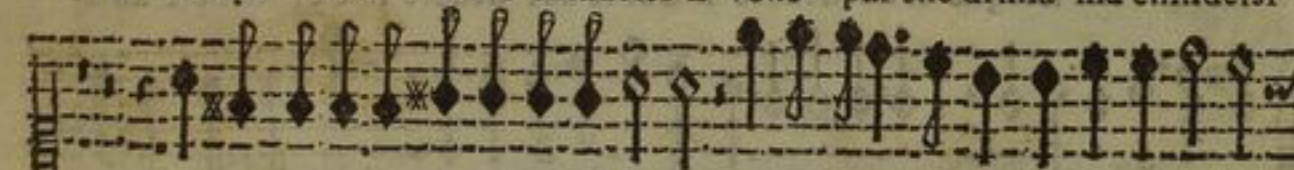
ra L'iniqua Dea L'infidiosa acciera La cieca forda in



eforabil fera Che r'ha ferrata in gelid' urna oscura



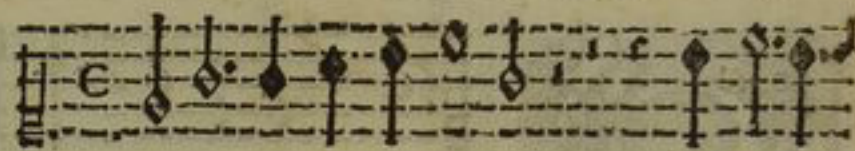
E volse pur che di mia mā chiudessi E volse pur che di mia mā chiudessi



La bocc'onde si dolciorde si spessi Per mia salut'hebb'io parole e baci



parole e baci Hor da Silentio eterno oppressa già ci.



Orret Lagnarmi a pieno Sfogand'il



duol ch'io sento Ma'l vostro sdegno d'irri



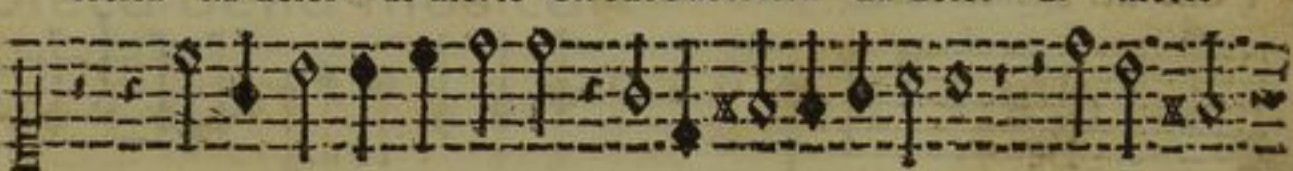
tar pauento ij Dunque meglio e E



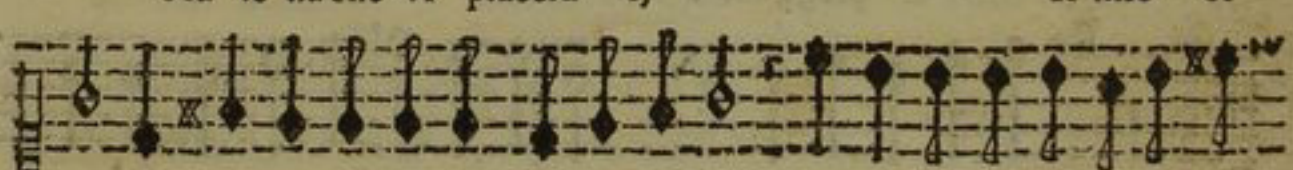
quel dolor soppor te ij Ch'oue s'ac



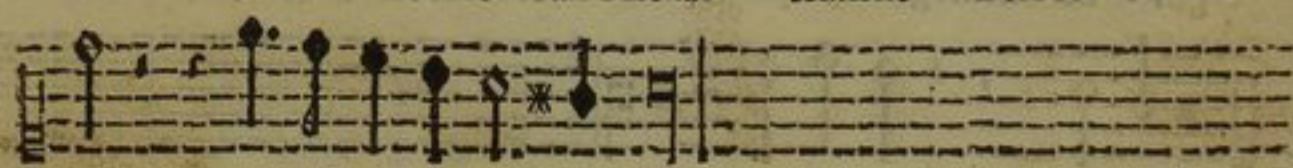
cresca fia dolor di morte Ch'oue s'accresca fia dolor di morte



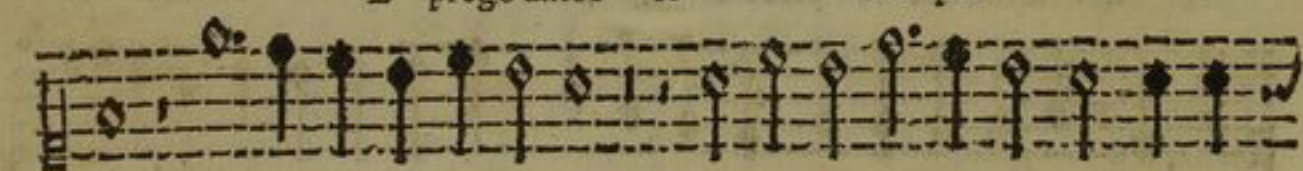
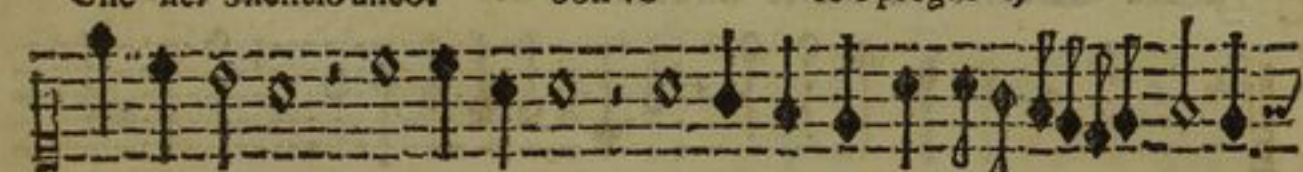
Ma se fiache vi piaccia ij Il mio Si



lentio Almeno me'l mostri un balenar Almeno m'el Mostri un bale

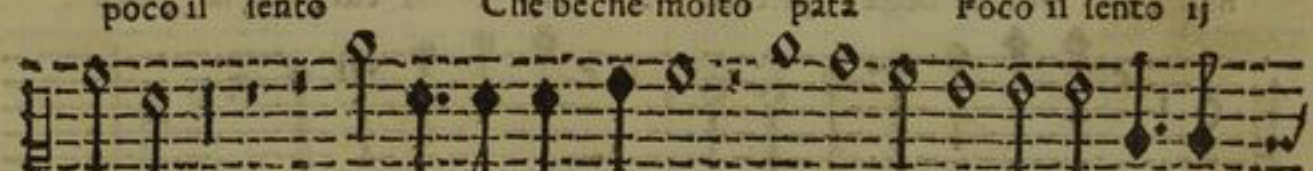


nar d'occhi sere no.



fetto

l'occulto affetto.



la cagion Si dolce e la cagion del mio tormento.

A 4



CANTO

O visto al pianto mio Risponder per pietà
 tad' i falsi E L'on de

E so spirar le frondi Ho visto al pianto mio Ma non ho visto

mai Ne spero di vedere Compassion nella cru

del e bella Che non so s'io la chiami Ma nega d'esser don

na Poiche nega pietate A cui A cui non la nega

ro Le cose inanimate ij



CANTO

N vn fonte tranquillo Si specchiaua Ne
 era E Tirsi le dicea Piangend'in

tanto Mentre ij Così mi stillo ij Ninfa Sel

uaggia e fera Spero fontana diuenir di Pianto All'

hor in me vedrete Quanto voi bell'e quanto cruda sete

Quanto voi bell'e quanto cruda sete e quanto cruda se re



Vella leggiadra mā ij



ij Ch'hor preff'hor tarda



Quella leggiadra man Ch'hor presta hor tarda Dall'armonia discorde tra



hea suono concorde trahea suono concorde E quei soavi accenti ij



Che ferir l'a ria ij



ij E che fermar i ven



ti Quei fermar ancor me ferirn' il Co re ij



tene ringratio amo re Quei fermar ancor me ferirn' il



Co re ij

tene ringratio amore ij



Idippe io parto a Dio

Tu sarai pur conten



ta ij

Pur vedrai pago

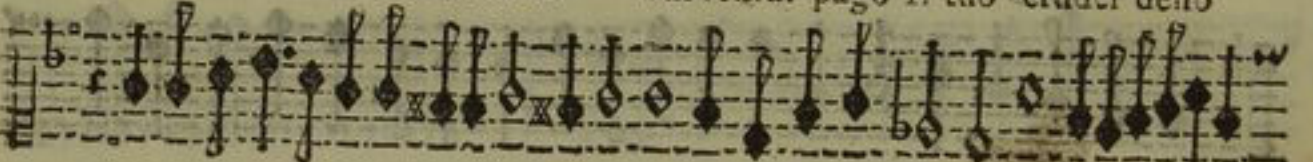


ij

Il tuo crudel desio

Pur vedrai pago

Il tuo crudel desio

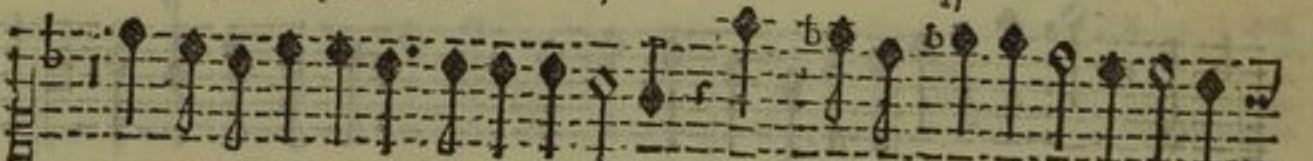


ij

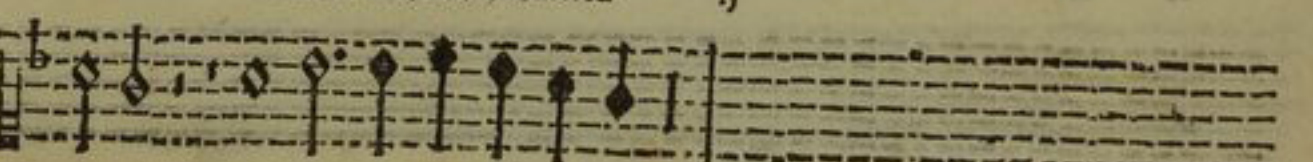
Forz'e che l'alma senta ij



In questo partir mio ij



Subito stral di morte violenta ij



Cidippe io parto a Dio.



Ari foai accenti

Chem i stillat' in sen



ij

strana dolcezza



Per voi penn'e tormento

Fuggon dall'alm'e fann'a lei ritor-



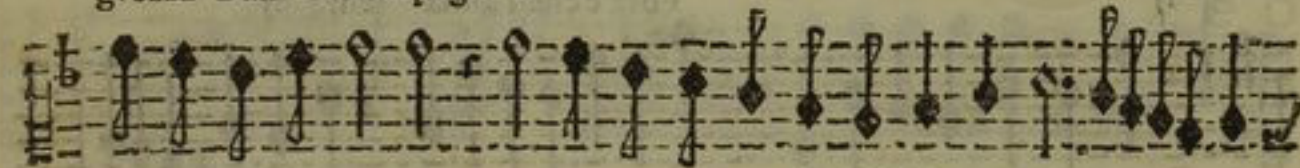
no Fuggon dall'alm'e fann'a lei ritor

no Il gioco e l'alle



grezza d'amor Compagni ii

&



ci voland'intorno

Sactra in vece di suoi tra l'arden



ti ii

Cari foai accenti.



Olce mia fiamma Dolce mia penn'e miotor



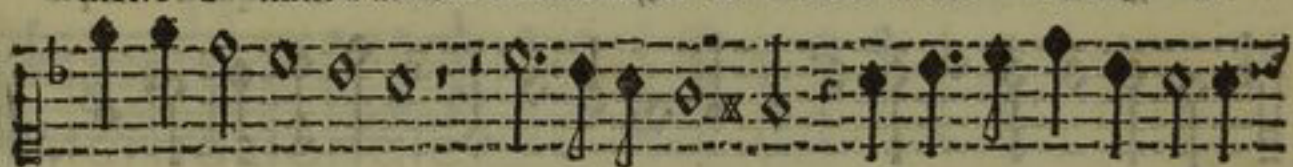
mento Dolc'e'l languir Dolc'e'l Martir ch'io sen



to Dolci sono i tuoi raggi le faul le E'



mètre a mille a mille a mille a mille A mille a mille Passan in



questo Core Dico

S'egli si more

Il suo morir non prezza



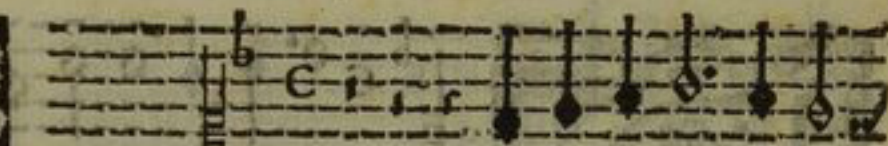
ii

Ne morra per dolor

Ne morra per do



lor per dolor ne morra per dolor Ma per dolcezza.



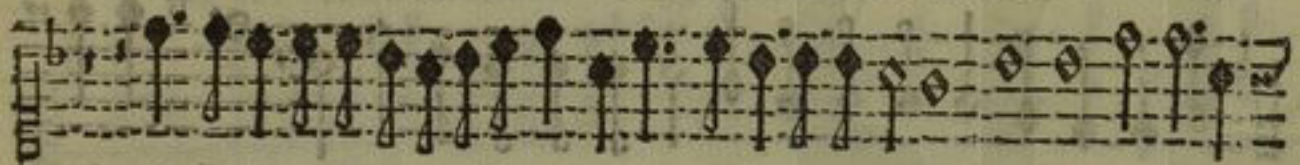
Vesta vostra pietate Non refrigerio al Co



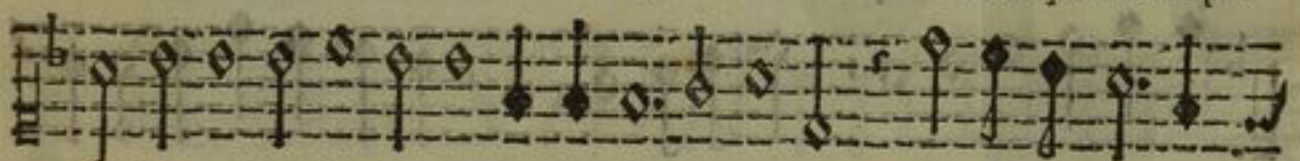
re ij Questa vostra pie



tate Non refrigerio al Core Ma da forza all'ardo re



ii Dunque d'esser pie



rosa homai cessate In così strana guisa Che ne fia l'almauc



cisa Perche ella vi desia ij O in estremo cru



del o in tutto pia ii



Iue Perle son queste Nate mia aurora a tuoi lu



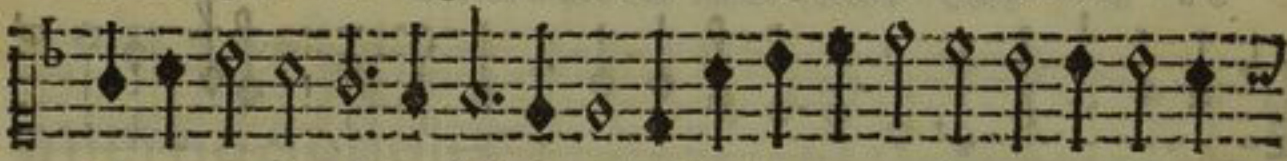
centi Rai Nate mia aurora a tuoi lucenti



Rai ii Dètro il mar del mio piant'e



de miei guai La rugiada Celeste che dolce le nudrio Fu



la tua gratia e Conca fu il cor mio Fu la tua gratia e Conca fu il cor



mio Amor le colse amore Hor le ti sacra ed'io ti don'il



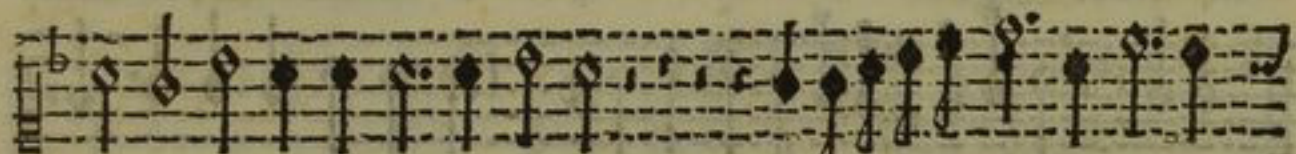
Core Hor le ti sacra ed'io ti don'il Core.



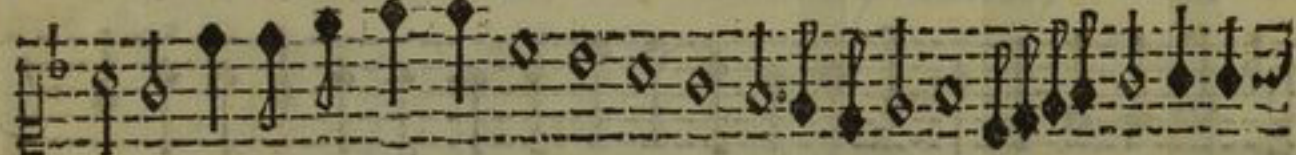
On son'in queste rive Fiori così ver



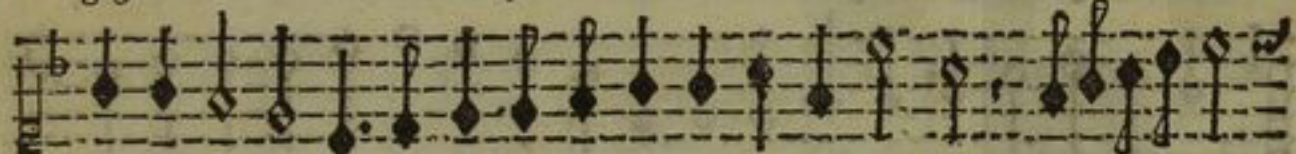
migli Come le labbra della donna



mia Ne'l suon dell'aure estive tra son ti Ros'e



gigli Fan del suo Canto piu dolc'armoni a Can to che



m'ard'e piaci t'interompino sol I nostri baci Can



to che m'ard'e piaci t'interompino sol I nostri baci Can-



to che m'ard'e piaci t'interompino sol I nostri baci Can



to che m'ard'e piaci t'interompino sol I nostri baci.



Aro e dolce ben mio Ecco mi parto a



Dio Ecco mi parto Ecco mi parto a



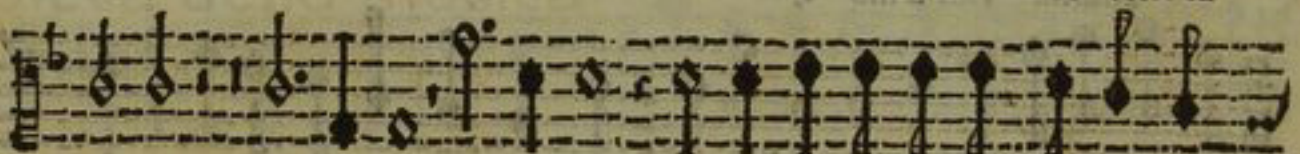
Dio Teco sen resta l'Alma E meco vien la falma E non



muor ii Chenò more chi resta senza Core ii



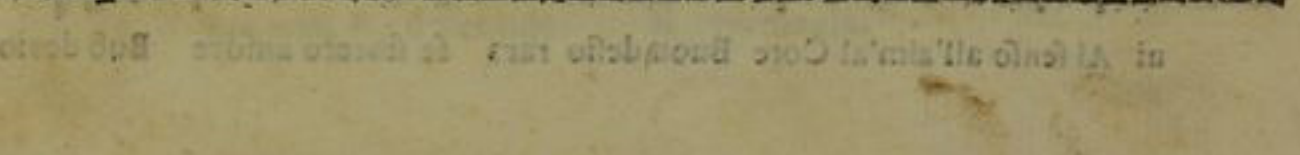
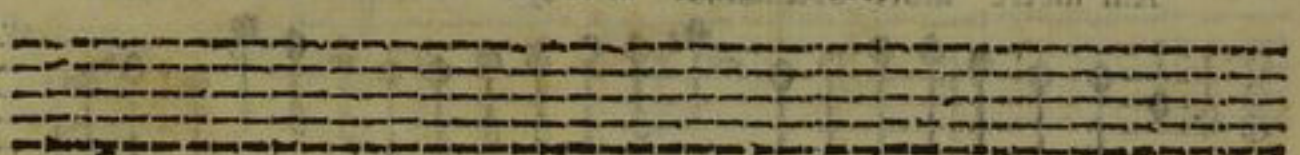
Teco sen resta l'Alma E meco vien la



falma E nò muor E non muor Che non more chi resta senza



Core Chenonmore chi resta senza Core.





Arula lingua Go di Garrula lingua mia



Go di ij



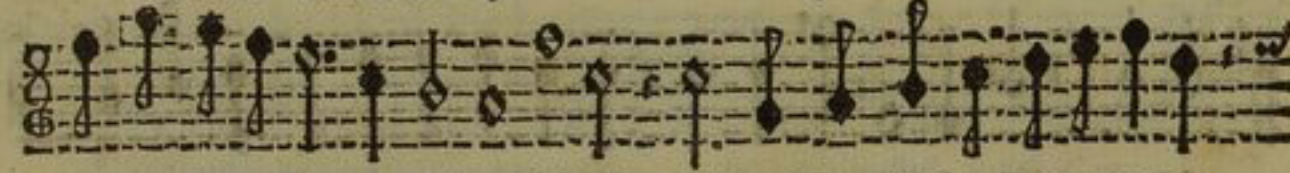
Che tosto haurai Degna mercede Del tuo fallir ii Di nō ser



uata fede mordace si non pia ij ij



Inuida viui a me ij ij nemica al cie



lo Sotto rapito velo Ahi Ahi Ahi mētre vibri balenando



Ahi mētre vibri balenando ij le-



ui Al senfo all'alm'al Core Buon desio rara fe sincero amore Buō desio



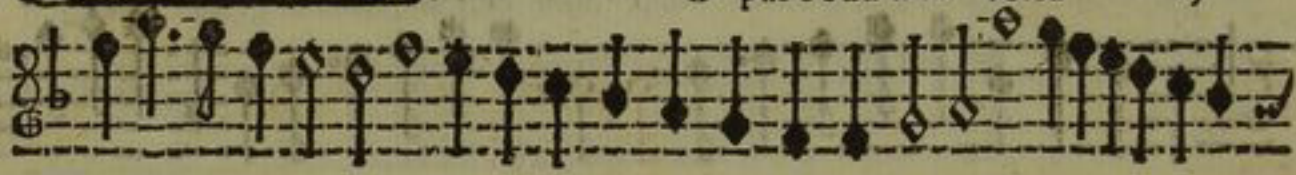
Buō desio rara fe sincero amore ij



Oauissino canto ij



O pur t'oda una volta ij



E poimi stilli in lacrimoso Pianto ii



Felice chi t'ascolta felice si ma tar-



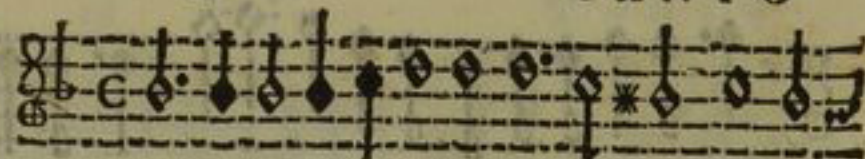
da ij fora la forte mia E l'armo



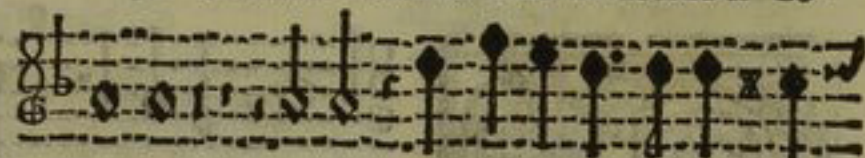
nia Fra quel si dolce odor E l'armonia ij



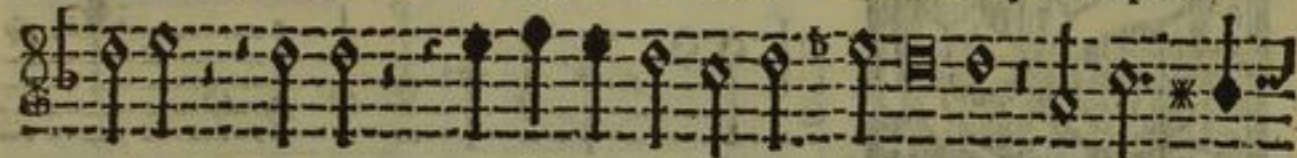
Fra quel si dolce odor E l'armonia.



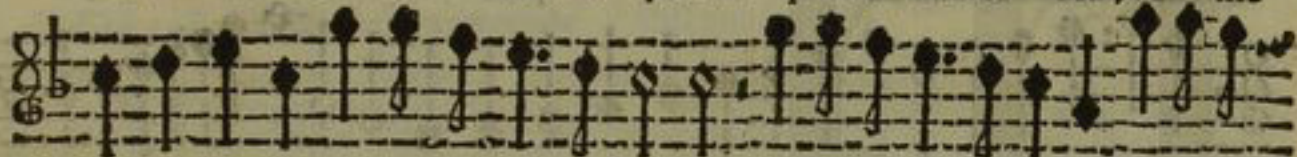
Oi bramate ben mio Che m'uccida il do-



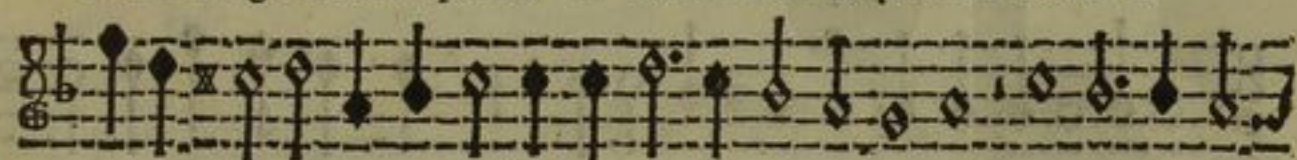
dolore Però crescete pen'in questo



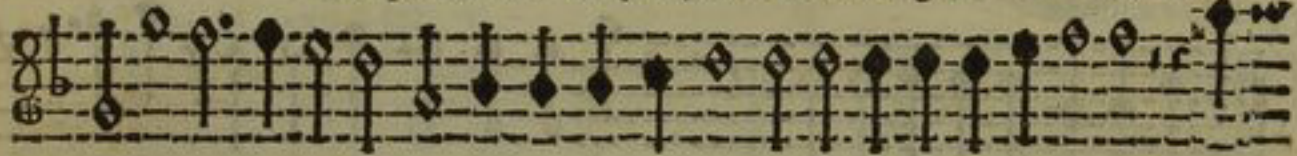
core Però crescete pen'in questo Core Ma pur mē



tre mi doglio Sēto vn piacer si nouo Sēto un piacer si nouo ii



del piacer che vi porge il mio cordoglio O merau-



glia ij E quasia vien ch'all'hora ij Ma'



per diletto io mora ij Di doglia nō Ma'



per diletto io mora Ma per diletto io mo' ra



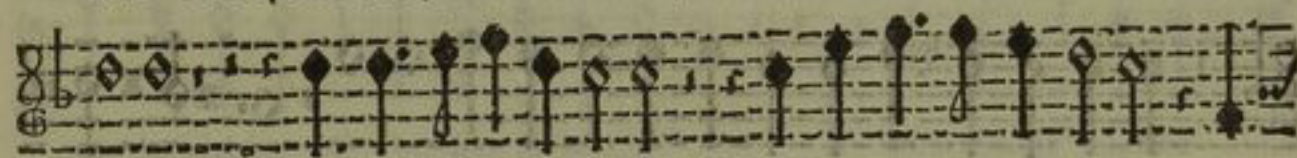
Alma con voi mandai ij



ij Nella vostra par



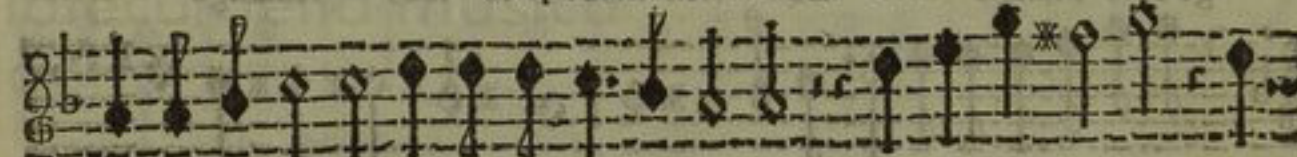
tita Onde S'io viuo pur s'io viuo pur senza alm'hò vita senza alm'hò



vita E ben di viuer parmi Ch'anco feruid'el Core ij



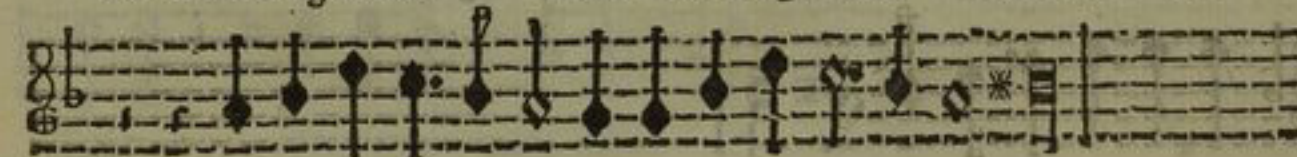
Di quel che lei si ardea soau' ardore Ma se-



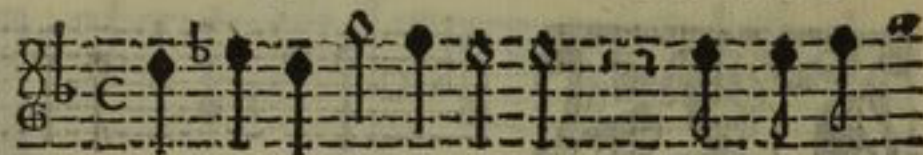
vita puo darmi foco de nostri ral Io morirò mai Co'



me mentre egli viue Come mētre egli viue Io morirò mai



Io morirò ma' i Io morirò ma i



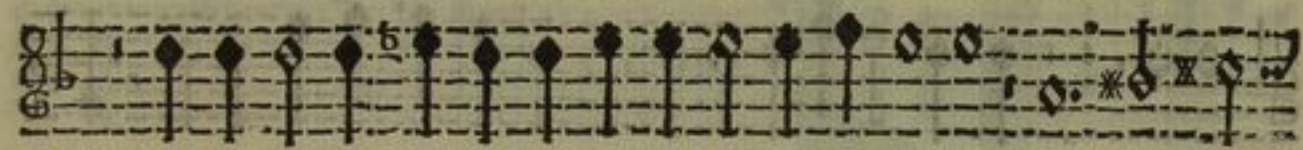
Cco l'ora ecco ch'io (A pena il



posso dire) Son costretto a partire



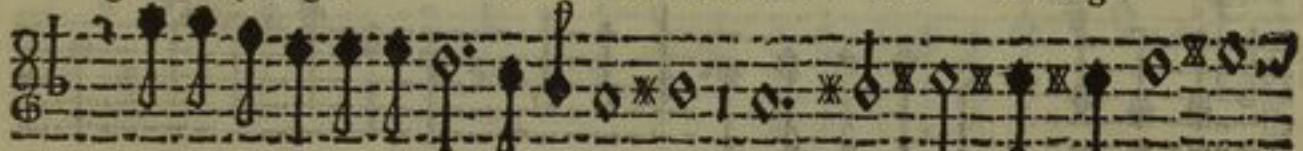
Dammi Lidia cor mio L'ultimo bacio hormai l'ultimo a Dio



Così dico partendo Ella tace piangendo Ella pian



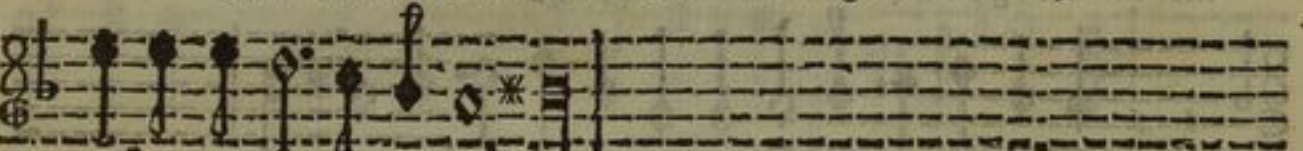
ge & io piango Ella vien meco & io seco rimango



ij iam om ol Ella ool piange & io piango



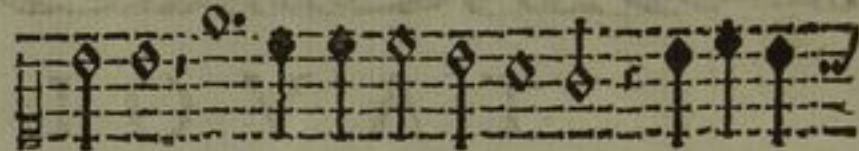
Ella vien meco & io seco rimango ij iam om ol



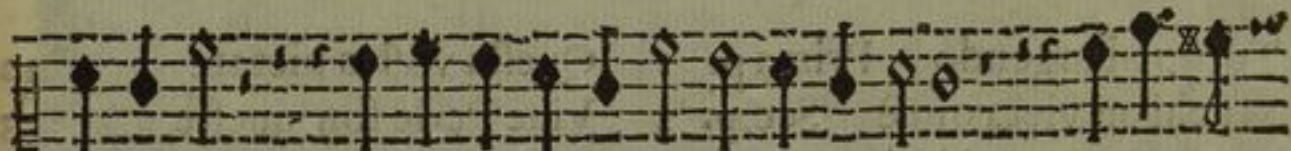
am om ol i am om ol



Me che dolce v'amo ii



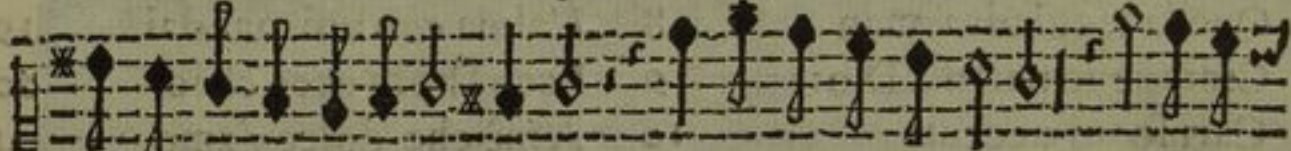
Siamara pena date Che sembra a



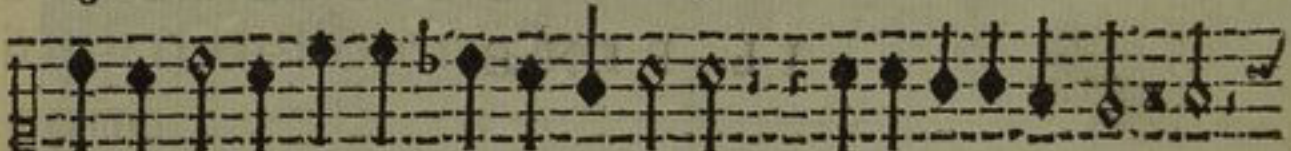
mara ancor ij vostra beltate Ma tal io



non la chiamo Ne chiamar la poria Che l'amor uero o-



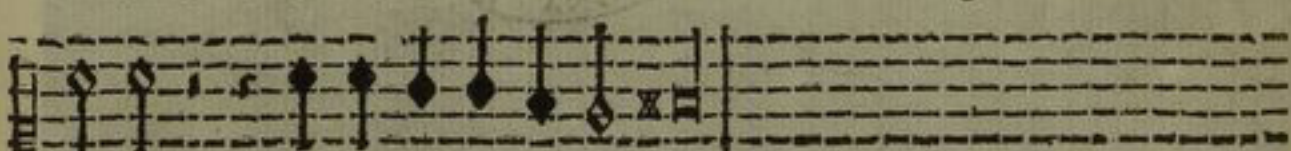
gni vendetta obli a ogni vendetta oblia Chiamila



tal chi uede Negletta tanta fede ij



Chiamila tal chi vede ii Negletta tanta



fede Negletta tanta fede

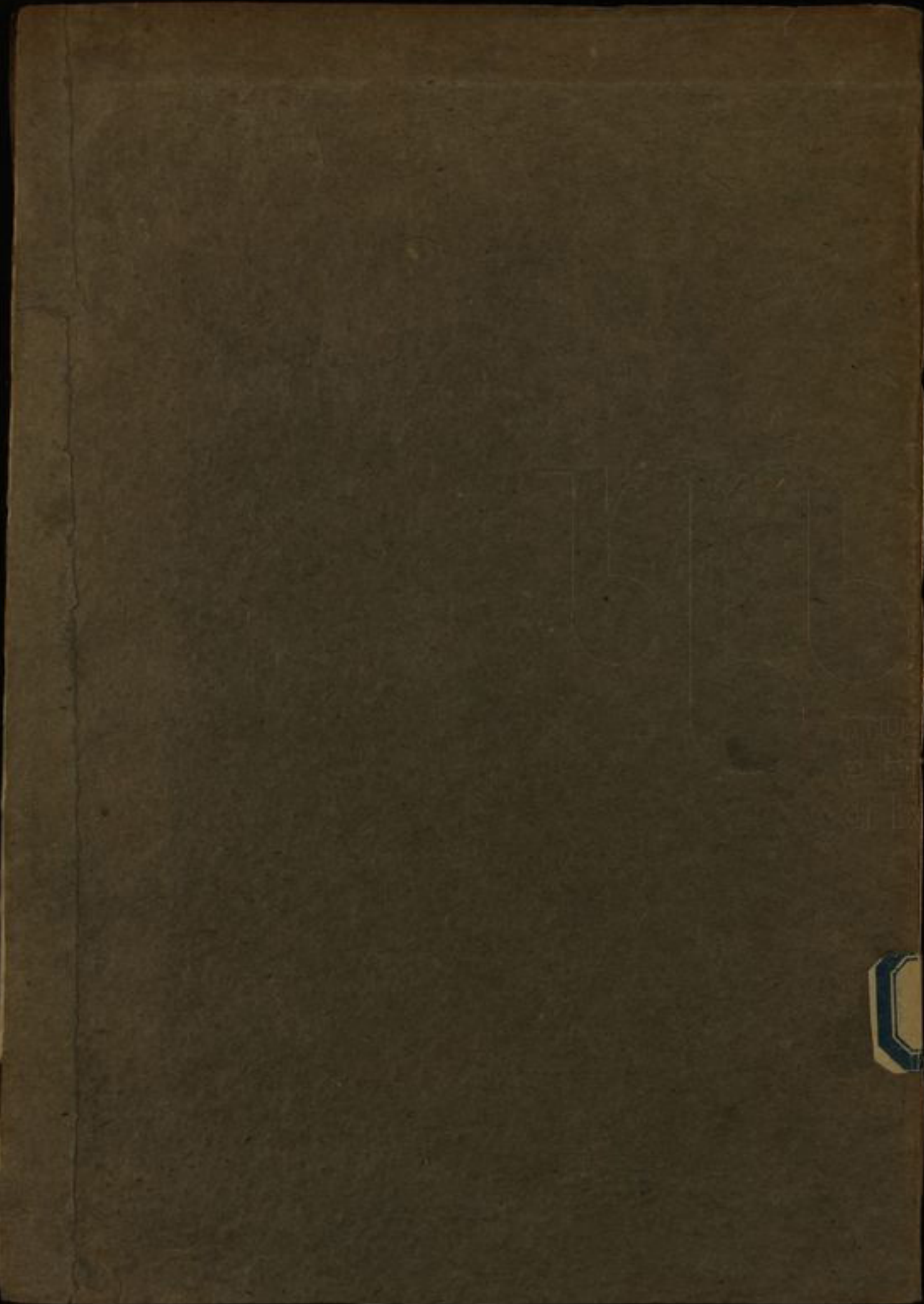


TAVOLA

Torno piangendo	Prima p.	1	Questa vostra pietate	12
Mà chi mi vieta oimè	Sec. p.	2	Vine Perle son queste	13
Vorrei lagnarmi à pieno	P. p.	3	Non sono in questi riui	14
Se taccio il duol s'auanza	S. p.	4	Caro è dolce ben' mio	15
Lacci, catene, e ceppi		5	Garrula lingua mia	16
Hò visto al pianto mio		6	Soauissimo canto	17
In vn' fonte tranquillo		7	Voi bramate ben mio	18
Quella leggiadra man		8	L'alma con voi mandai	19
Cidippe io parto à Dio		9	Ecco l'ora ecco ch'io	20
Cari foai accenti		10	Amè che dolce v'amo	21
Dolce mia fiamma		11		

IL FINE.





Museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

