

Ausgewählte Lieder

für

Pianoforte allein

bearbeitet und componirt

von

FRANZ ABT.

- Nº1. (OP. 137, Nº2) Gute Nacht, du mein herziges Kind.
„ 2. (OP. 213, Nº3) Schlaf wohl, du süßer Engel du!
„ 3. (OP. 71, Nº3) Ob ich an dich gedacht.
„ 4. (OP. 79, Nº4) Du bist mein Traum in stiller Nacht.
„ 5. (OP. 72,) Bleib bei mir.
„ 6 (OP. 138, Nº3) Verlegenheit.
„ 7 (OP. 137, Nº3) Ich sehe dich in jeder Blume.
„ 8. (OP. 213, Nº2) Es hat nicht sollen sein.

Pr. jed. N^o 80 Pf.

Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH ^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

Verlegenheit.

Lied von Franz Abt.

Op. 138 N^o 3.

Andantino grazioso.

Für Pianoforte allein übertragen vom Componisten.

The first system of the musical score is for a piano solo. It consists of two staves, treble and bass, in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo is marked 'Andantino grazioso'. The music begins with a piano (p) dynamic, followed by a piano-piano (pp) section with a crescendo (cresc.) leading to a piano (p) section. The melody is characterized by grace notes and slurs.

The second system of the musical score includes vocal lines. The piano accompaniment continues from the first system. The vocal melody is written in the treble clef. The lyrics are in German and are repeated for two different versions of the song.

1. Ich möch - te dir wohl et - was sa - gen und
2. Ich möch - te dir ein Brieflein schrei - ben, da -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The vocal melody continues with the same lyrical content.

weiss rin - doch selbst so recht nicht was?
mein Herz dir schütten aus, Und wür - dest du darum mich
al - lein auch das muss un - ter -

fra - gen, wüsst ich wohl selber nichts als das: Ich
blei - ben, denn stets bring'ich nur das her aus: rit.

Molto espressivo, meno mosso.

legato *p*
lie - be dich herz - in - nig - lich, nur

Ped. * *Ped.* *

cresc. *molto cresc.* *f*
dich al - lein nur dich, ich

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

p
lie - be dich herz - in - nig - lich, nur dich al - lein, nur

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Tempo I.

dich. *p* *p* 1.

2. *Poco più mosso, appassionato.* *mf* *p* *cresc.* *Ped.* *

Ich möch - te dir so ger - ne

Ped. * *Ped.* *

sin - gen ein Lied, das tief ins Herz dir.

legg. *p* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

dringt, doch will mir Ei - nes nur ge -

p *poco rit.* *Ped.* * *Ped.* *

lin - gen, das stets in mei - ner See - le

più rit.

klingt:

Ich

molto espressivo e ritenuto

lie - - be dich

p

herz -

Ped.

Ped.

* Ped.

*

in - - nig - lich,

cresc.
nur

dich

al - lein,

nur

Ped.

Ped.

dich,

molto cresc.

Ich

ff

lie -

be

dich

p

herz -

Ped.

* Ped.

Ped.

* Ped.

*

in - - nig - lich,

nur

dich

al - lein,

nur

Ped.

* Ped.

Ped.

*

rallent.
dich.*p**dim.**pp*

Ped.

Ped.

Ped.

Das Pianoforte im Salon.

Lieder und berühmte Melodien

in Form von FANTASIEN, TRANSCRIPTIONEN, PARAPHRASEN etc. in eleganter Spielart und von mittlerer Schwierigkeit

für PIANO SOLO (2-händig).

Geordnet nach den Namen der Componisten der Lieder.

Abt, Gute Nacht, du mein herz. Kind.

Abt, Transcription, 80 J (op. 137 No. 2)
Lange, Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 14)
Spindler, Transcription, 11.50 (op. 204 No. 3)
Wachtmann, Transcription brill., 11.30 (op. 734)
Schlafe wohl, du süßer Engel du.
Ob ich an dich gedacht?
Abt, Transcription, 80 J (op. 213 No. 3)
Lange, Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 14)
Spindler, Fantasie, 11.50 (op. 204 No. 6)
Wachtmann, Transcription brill., 11.30 (op. 734)

Abt, Ich an dich gedacht?

Abt, Transcription, 80 J (op. 71 No. 3)

Abt, Du bist mein Traum.

Abt, Transcription, 80 J (op. 79 No. 1)

Abt, Bleib' bei mir.

Abt, Transcription, 80 J (op. 72)

Abt, Verlegenheit.

Abt, Transcription, 80 J (op. 138)

Abt, Ich sehe dich in jeder Blume.

Abt, Transcription, 80 J (op. 137 No. 3)

Abt, Es hat nicht sollen sein.

Abt, Transcription, 80 J (op. 213 No. 2)

Abt, Fliege, du Vöglein.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 9)

Abt, Waldandacht.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 11)

Abt, Am Neckar, am Rhein.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 21)

Abt, Das Vaterhaus.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 24)

Abt, Ich denke dein.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 44)

Beethoven, Adèle.

Lange, G., Transcription, 11.50 (op. 241 No. 1)

Beethoven, Mich fliehen alle Freuden.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 63)

Braun, Mutterseelenallein.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 33)

Cooper, H., Mein Stern.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 25)

Coltrau, Addio a Napoli.

Appunn, Transcription, 11.50 (op. 171 No. 13)

Eckert, Tausendschön.

Spindler, F., Paraphrase, 11.50 (op. 70)

Gounod, Frühlingslied.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 34)

Gumbert, O bitt' euch, Hebe Vögelein.

Kuhe, Transcription, 11.50 (op. 81 No. 2)

Gumbert, Mein Lied.

Spindler, Transcription, 11.50 (op. 204 No. 1)

Gumbert, Voss, Morceau de Salon.

Wachtmann, Transcription, 11.50 (op. 734 No. 4)

Gumbert, Zwei Aenglein braun.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 29)

Gumbert, Mein Lied.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 35)

Gumbert, Wie mir's im Herzen schwer.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 40)

Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 2)

Haydn, Jos., Gott erhalte Franz, d. Kaiser

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 38)

Haydn, Mich., Stille Nacht, heilige Nacht.

Gilles, de St., Paraphrase, 11.50 (op. 24)

Haydn, Langes, Fantasie fac. & brill.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 2)

Himmel, An Alexis send' ich dich

Hunt, Fr., Thème varié, 11.50 (op. 26)

Himmel, Langes, Fantasie fac. & brill.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 69)

Kotschubei, O dites lui (O saget ihr).

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 18)

Kotschubei, Voss, Morceau de Salon.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 285 No. 2)

Kreutzer, Schiller's Sonnetslied.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 20)

Kreutzer, Die Kapelle.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 19)

Kücken, Gut' Nacht, fahr' wohl.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 16)

Kücken, O wehne nicht.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 27)

Liebe, Auf Wiederseh'n.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 12)

Liebe, Mein Heimaththal.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 36)

Lortzing, Einst spielt' ich mit Scepter.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 15)

Luther, Ein' feste Burg ist unser Gott.

Lange, G., Transcription brill., 11.50 (op. 241 No. 4)

Mattei, Non è ver.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 23)

Mendeisohn, Es ist bestimmt in Gottes

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 41)

Mendeisohn, Richard, E., Morceau élégant.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 32 No. 5)

Mendeisohn, Ich wollt' meine Liebe ergösse sich

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 32 No. 42)

Mendeisohn, Richard, F., Morceau élégant.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 32 No. 5)

Mendeisohn, Wer hat dich, du schöner Wald.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 43)

Mendeisohn, Voss, Fantasie brillante.

Lange, G., Fantasie brillante, 11.50 (op. 245 No. 4)

Mendeisohn, O Thäler weit, o Höhen.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 78)

Mendeisohn, Auf Flügeln des Gesanges.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 44)

Mendeisohn, Richard, E., Morceau élégant.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 32 No. 6)

Mendeisohn, Spindler, F., Transcription.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 204 No. 4)

Mendeisohn, Voss, Transcription.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 37)

Mendeisohn, Preyer, Ob sie wohl kommen wird.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 32)

Mendeisohn, Reichardt, Ich kenn' ein Auge.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 17)

Mendeisohn, Spindler, Fr., Transcription.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 204 No. 5)

Mendeisohn, Das Bild der Rose.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 26)

Mendeisohn, Rothschild, Si vous n'avez rien à me dire

Kuhe, Transcription, 11.50 (op. 211)

Mendeisohn, Schäffer, Die Post im Walde.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 5)

Mendeisohn, Schubert, Franz, Abschied.

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 18)

Mendeisohn, Am Brunnen vor dem Thore.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 48)

Mendeisohn, Am Meer.

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 17)

Mendeisohn, Richard, E., Morceau élégant.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 32 No. 1)

Mendeisohn, Auf dem Wasser zu singen.

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 15)

Mendeisohn, Aufenthalt.

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 16)

Mendeisohn, Ave Maria.

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 17)

Mendeisohn, Richard, E., Morceau élégant.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 32 No. 10)

Mendeisohn, Voss, Morceau élégant.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 118 No. 3)

Mendeisohn, Blumenbrief.

Jungmann, Transcription, 11.50 (op. 220 No. 2)

Mendeisohn, Der Müller an den Bach.

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 13)

Mendeisohn, Der Neugierige.

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 10)

Mendeisohn, Der Wanderer.

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 4)

Mendeisohn, Des Mädchens Klage.

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 14)

Mendeisohn, Die Forelle.

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 6)

Mendeisohn, Die Hebe Farbe.

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 11)

Mendeisohn, Die Ungeduld.

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 1)

Mendeisohn, Drang in die Ferne.

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 19)

Mendeisohn, Erkönig.

Cramer, Transcription, 11.50 (Sch.-Lied. No. 8)

Mendeisohn, Frühlingsglaube.

Jungmann, Transcription, 11.50 (op. 20 No. 3)

Mendeisohn, Haidenröslein.

Jungmann, Transcription, 11.50 (op. 220 No. 1)

Mendeisohn, Halt!

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 20)

Mendeisohn, Horeh, horeh! die Lereh' (Ständchen)

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 3)

Mendeisohn, Voss, Morceau élégant.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 194 No. 4)

Mendeisohn, Leise fiebern M. Lieder (Ständchen)

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 5)

Mendeisohn, Voss, Morceau élégant.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 118 No. 2)

Mendeisohn, Lob der Thäner.

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 2)

Mendeisohn, Voss, Morceau élégant.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 118 No. 5)

Mendeisohn, Trockne Blumen.

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 12)

Mendeisohn, Wohin?

Cramer, Transcription, 80 J (Sch.-Lied. No. 9)

Schumann, Ich grolle nicht.

Kuhe, Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 1)

Schumann, Wachtmann, Transcription brill.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 73 No. 5)

Schumann, Widmung.

Kuhe, Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 2)

Schumann, Wachtmann, Transcription brill.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 73 No. 6)

Speyer, Der Trompeter.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 39)

Speyer, Die drei Liebes.

Voss, Morceau élégant, 11.50 (op. 107 No. 4)

Stigelli, Die schönsten Augen.

Krüger, W., Andante-Réverie, 11.30 (op. 59)

Stigelli, Kuhe, Transcription brillante.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 22)

Stradella, Kirchen-Arie.

Lange, G., Transcription, 11.50 (op. 241 No. 3)

Waldmann, Wer weiss, ob wir uns wied.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 43)

Weber, Schlaf Herzenssüßchen.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 25)

Weber, Barcarolle aus Oberon.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 47)

Weber, Einsam bin ich, nicht alleine.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 53)

Weber, Letzter Gedanke.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 75)

Weidt, Wie schön bist du.

Lange, G., Fantasie, 11.50 (op. 171 No. 1)

Nesvadba, Paraphrase, 11.50 (op. 32)

Amerikanische Volkslieder.

Boatmann's dance.

Voss, Transcription brill., 11.50 (op. 242 No. 4)

Hail Columbia!

Voss, Transcription brill., 11.50 (op. 242 No. 1)

Star spangled banner.

Voss, Transcription brill., 11.50 (op. 242 No. 3)

Yankee doodle.

Voss, Transcription brill., 11.50 (op. 242 No. 2)

Deutsche Volkslieder.

Ach wie ist's möglich dann.

Kuhe, Métamorph. music, 11.50 (op. 101 No. 1)

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 4)

Voss, Transcription, 11.50 (op. 230 No. 6)

Aenechen von Tharau.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 26)

Alles schweige, jeder neige.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 7)

Auf der Alm.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 12)

Bekrönt mit Laub.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 15)

Den lieben, langen Tag.

Lange, G., Fantasie fac. & brill., 80 J (op. 232 No. 5)