

Bibl. N^o 1034.



Die
Königin von Saba.

Oper in vier Acten

(nach einem Text von Rosenthal)

von

CARL GOLDMARK.

Op. 27.

Partitur

Preis Mk. 300. netto.

Clavierauszug mit Text

Preis Mk. 15. netto.

(Textbuch Pr. 50 Pf. netto)

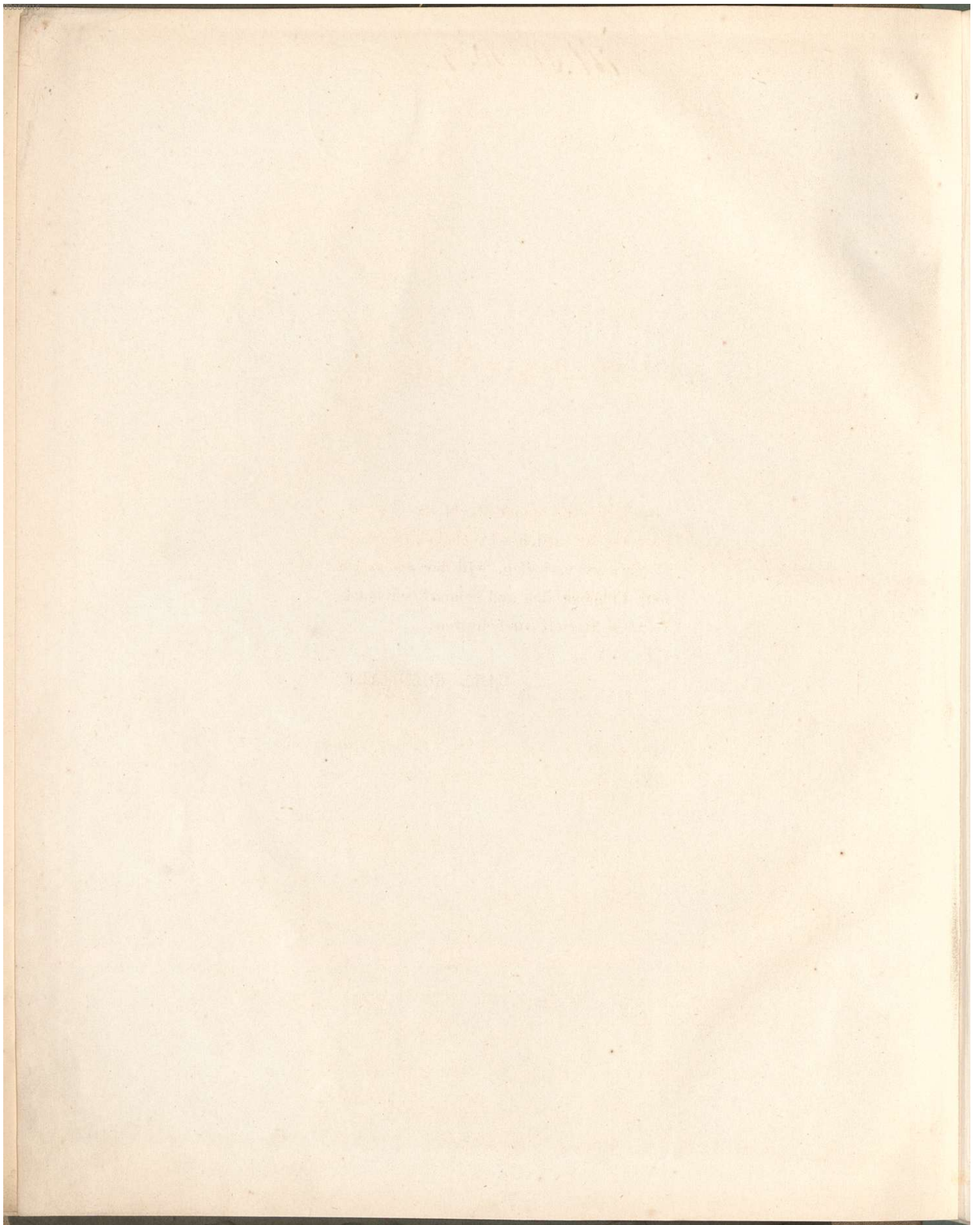
Büchsen-Aufführungs-Rechte vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers.

Entered at Stationers Hall. — Déposé.

HAMBURG, HUGO POHLE.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig



Das ausschliessende Recht, die Erlaubniss zur öffentlichen Aufführung seines Werkes zu ertheilen, will der unterzeichnete Urheber sich und seinen Rechtsnachfolgern hiermit vorbehalten.

CARL GOLDMARK.

Durch den Besitz dieses Exemplars ist nicht das Recht erworben: weder dies Werk (in vorliegender Form oder in Stimmen handschriftlich oder mechanisch) oder Theile desselben zu copiren — noch dieses Partitur-Exemplar an Dritte zum Zwecke öffentlicher Aufführung zu verleihen.

*Der Verleger.
Hugo Focke*

PERSONEN DER HANDLUNG.

König Salomon	<i>Baryton.</i>	Baal-Haanan (Palastaufseher) . .	<i>Baryton.</i>
Hohepriester	<i>Bass.</i>	Königin von Saba . . (mezzo-) <i>Sopran.</i>	
Sulamith (seine Tochter)	<i>Sopran.</i>	Astaroth (eine Mohrin)	<i>Sopran.</i>
Assad	<i>Tenor.</i>	Stimme des Tempelwächters . .	<i>Bass.</i>

Priester, Leviten, Sänger, Harfenspieler, Leibwachen,
Frauen des Harems, Bajaderen, Volk.

SCHAUPLATZ der HANDLUNG

Jerusalem und die syrische Wüste.

Erster Aufzug: Halle im Palaste Salomons.

Zweiter Aufzug: Garten. — Später im Tempel.

Dritter Aufzug: Festhalle.

Vierter Aufzug: In der Wüste.

NB. Regiebemerkungen auf der letzten Seite!

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Die Königin von Saba.

VORSPIEL.

Carl Goldmark.

Sehr ruhig. $\text{♩} = 84.$

3 Flöten.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clarinetten in B.

Bass-Clarinetten in B.

2 Fagotte.

4 Hörner in F. I. II. III. IV.

3 Trompeten in F. I. II. III.

Posaunen I. II. III. IV. (Tuba)

3 Pauken C.G.A.

Harfe.

Violin I. II.

Bratschen I. II. III.

Violoncello I. II. III. IV.

Contrabass.

Sehr ruhig.

348.H.P. 342

Bayerische Staatsbibliothek München

Stich und Druck der Beyer'schen Officin in Leipzig.

Fl. I.

A

Dieselben Viertel.

Ob.
Engl. Horn.
Clar.
B. Clar.
Fag.
Hörn. III. IV.
Tromp. II.
Pauk.

I.
Brtsch. II.
III.
Veell. III. IV.
Chass.

pp, *p*, *espress.*, *ausdrucksvoll*, *cresc.*, *f*, *tr*, *umstimmen*

Etwas belebend. ♩ = 104.

Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

Ob.
Clar.
Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

cresc., *stringendo*, *sf*, *rit.*, *dim.*

Ob. *zart* *p* *cresc.*

Engl. Horn.

Clar. *p* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Hörner I. *pp* *cresc.*

III. *pp*

IV.

Viol. *p* *getheilt* *cresc.*

Brtsch. *p* *geth.* *cresc.*

Veell. *p* *cresc.*

Chass. *p* *cresc.*

mit lebhafter Steigerung.

I. *cresc.*

Ob. II. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Hörner. *p* *cresc.*

III. *cresc.*

IV. *cresc.*

Tromp. I. *cresc.*

II. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

mit lebhafter Steigerung.

Viol. *cresc.*

Brtsch. *cresc.*

Veell. *cresc.*

Chass. *cresc.*

Dieselben Viertel, etwas belebter. ♩ = 144.

B

gr. Fl. *p* *cresc.* *ff* *cresc.*

I. *p* *cresc.* *ff* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.* *ff* *cresc.*

Engl. H. *p* *cresc.* *ff* *cresc.*

I. *p* *cresc.* *ff* *cresc.*

Clar. *p* *cresc.* *ff* *cresc.*

II. *p* *cresc.* *ff* *cresc.*

B. Clar. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

I. *p* *cresc.* *ff* *cresc.*

Fag. II. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

I. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

II. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

Hörner III. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

IV. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

I. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

II. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

III. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

Tromp. I. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

II. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

III. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

Pos. I. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

II. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

III. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

Pauk. D.A. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

Dieselben Viertel, etwas belebter.

Viol. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

I. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

Brtsch. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

II. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

I. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

Veell. II. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

Chass. *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

cresc. *ff* *cresc.* *dim.* *p*

Fl. *pp sempre*

Ob. I. *pp sempre*

Ob. II. *pp sempre*

Engl. H. *pp* *pp sempre*

Clar. *pp sempre*

B. Clar. *pp sempre*

Fag. *pp sempre*

Hörn. I. II. *gestopft* *pp sempre*

Harfe. *pp sempre*

Viol. I. *pp sempre*

Viol. II. *pp sempre*

Brtsch. I. II. *pp sempre*

Brtsch. III. *pp sempre*

Vcell. I. II. *pp sempre*

Vcell. III. IV. *pp sempre*

Cbass. *pp sempre* *arco*

C

Ob. *p*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Hörn. III. IV. *pp*

Harfe. *pp*

Pult 1. *pp* hervortretend
ohne Dämpfer.

Pult 2. *pp* nur eine Geige.

Viol. I. *pp* geteilt
Pult 2. *pp* nur eine Geige.

Pult 3. *pp* hervortretend
ohne Dämpfer.

Pult 4. *pp*

Viol. II. *pp*
Pult 3. *pp*

Pult 4. *pp*

Brtsch. *pp* pizz.

Vcell. *pp*

Chass. *pp*

Ob.

Clar.

B. Clar.

Hörn.

Harfe.

Pult 1. 5

Viol. I. 1. 2.

Pult 4.

Viol. II. 2. 3. 4.

Brtsch.

Veell.

Chass.

cresc.

pp

espress.

tr

Ob.

Clar. *p* *dim.*

Fag. *p* *dim.*

Hörn. *p* *dim.* *pp*

Harfe. *p* *dim.*

Pult 4. *p* *dim.*

Viol. I. *p* *dim.*

Pult 1. *pp sempre*

Viol. II. *pp sempre*

Brtsch. *pp sempre*

Vcell. *dim.*

Chass. *dim.*

D

gr. Fl. *p*
 Ob. *pp*
 Clar. *pp*
 Fag. *p*
 Hörn. *pp sempre*
 Harfe.
 Viol. I. *p*
 Viol. II. *pp*
 Brtsch. *p*
 Vcell. III. IV.
 Chass.

The score features a variety of musical notations including dynamics (*p*, *pp*, *pp sempre*), articulation (*tr*), and phrasing slurs. The woodwinds and strings play sustained notes, while the harp and bassoon have more active parts. The harp part consists of a continuous arpeggiated pattern. The bassoon part includes a trill. The strings provide a harmonic foundation with sustained notes and some rhythmic patterns.

Fl. p

Ob. p

Clar. p

Fag. p

Hörn. pp

Posaunen I. II. III. pp

Harfe. pp

Pult I. 8 pp

Viol. I. 1. pp ohne Dämpfer

Viol. I. 2. pp ohne Dämpfer

Pult 1. pp

Viol. II. 1. pp sempre

Viol. II. 2. pp sempre

Viol. II. 3. pp sempre

Viol. II. 4. pp sempre

Brtsch. cresc.

Veell. pp sempre cresc. poco

Chass. pp sempre cresc. poco

pp sempre 348. H.P. 342

cresc. poco

espress. molto ten. peresc.

espress. molto ten. peresc.

espress. molto ten. p

Fl. I.

pp

dim.

ppp

Fl. II.

pp

dim.

ppp

Fl. III.

pp

dim.

ppp

Ob.

pp

dim.

ppp

Clar. p

pp

ppp

Fag.

pp

dim.

ppp

Hörn.

pp

ppp

Pos.

pp

ppp

Pauk.

Pauke in C.

ppp

Harfe.

pp

dim.

ppp

Pult 1.

p

dim.

ppp

Viol. I. 1.

p

dim.

ppp

Viol. I. 2.

p

dim.

ppp

Viol. I. 3.

p

dim.

ppp

Pult 1.

pp

dim.

ppp

Viol. II. 1.

pp

dim.

ppp

Viol. II. 2.

pp

dim.

ppp

Viol. II. 3.

pp

dim.

ppp

Viol. II. 4.

pp

dim.

ppp

Brtsch.

pp

dim.

ppp

arco

ppp

Vcell.

pp

dim.

ppp

Chass.

pp

dim.

ppp

pp

dim.

ppp

Etwas schneller. (♩ = 126.)

kl. Fl. I. *cresc.*

gr. Fl. II. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

Clar. in B. *cresc.*

Bass Clar. in B. *cresc.*

Fag. *pp cresc.*

Hörn. in F. *pp marcato cresc. marc. cresc.*

I. II. III. Tromp. in F. *p cresc.*

Pos. *p cresc.*

Pauke in C. *pp* *Pauken in C. B. F. p cresc.*

Etwas schneller. (♩ = 126.)

Viol. *pp cresc.*

ohne Dämpfer. *pp cresc.*

Brtsch. ohne Dämpfer. *pp cresc.*

Veell. *pp cresc.*

ohne Dämpfer. *pp cresc.*

Chass. *pp cresc.*

Dasselbe Tempo.
kräftig markirt.

kl. Fl. *ff*
gr. Fl. *ff*
Ob. *ff*
Engl. H. *ff*
Clar. *ff*
B. Clar. *ff*
Fag. a 2. *ff*
Hörn. *ff*
Tromp. *ff*
Pos. *ff*
Pauk. *ff*

Measures 1-16 of the woodwind and string section. The score includes parts for Clarinet in E-flat (kl. Fl.), Clarinet in G (gr. Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinet in B-flat (Clar.), Bass Clarinet (B. Clar.), Bassoon (Fag. a 2.), Horns (Hörn.), Trumpets (Tromp.), and Trombones (Pos.). The percussion part (Pauk.) is also present. The music is in 3/4 time and marked *ff* (fortissimo). The tempo is indicated as "Dasselbe Tempo. kräftig markirt." (Same tempo, strongly marked). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some trills and triplets indicated.

Dasselbe Tempo.
kräftig markirt.

Aufzug.

Viol. *ff*
Brtsch. *ff*
Vcell. *ff*
Chass. *ff*

Measures 17-32 of the string section. The score includes parts for Violins (Viol.), Violas (Brtsch.), Cellos (Vcell.), and Double Basses (Chass.). The music is in 3/4 time and marked *ff* (fortissimo). The tempo is indicated as "Dasselbe Tempo. kräftig markirt." (Same tempo, strongly marked). The section is titled "Aufzug." (Crescendo). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some trills and triplets indicated.

kl. Fl. *tr* *ff* *staccato* *cresc.*

gr. Fl. *tr* *ff* *stacc.* *cresc.*

Ob. *tr* *ff* *stacc.* *cresc.*

Clar. *tr* *ff* *stacc.* *cresc.*

Fag. *tr* *ff* *a2.* *cresc.*

Hörn. *ff* *cresc.*

Tromp. *ff* *cresc.*

Pos. *ff* *cresc.*

Pauk. *tr* *ff* *p* *cresc.* *ff*

Viol. *tr* *ff* *cresc.*

Brtsch. *ff* *cresc.*

Vcell. *ff* *cresc.*

Chass. *ff* *cresc.*

Erster Akt.

I. Scene.

Halle im Palast Salomon's. 2 Prachtpfeiler theilen den Hintergrund in 3 Bogen, die kleineren führen in Säulengänge. Von der Höhe der Bühne auf beiden Seiten im Hintergrunde herab führen breite Stiegen mit Teppichen belegt, am Fusse der Stiegen goldene Löwen. Links und rechts Thüren aus Ebenholz und Gold. Links im Vordergrunde der Löwenthron. Das Ganze bietet den Anblick der höchsten Pracht. Über die Stiegen herab steigen von der linken Seite die Frauen Salomon's in festlichen Gewändern, verschleiert. Slavinnen mit Pauken, Harfen und Triangeln folgen. Von der rechten Seite die Töchter Jerusalems, Mägde mit goldenen Blumenkörben begleiten sie. Rechts im Vordergrund steht Baal-Haanan von Leibwachen umringt. Die Thüren von Leibwachen besetzt.

Schneller.

gr. Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pauk. A. C.

Triangel.

Becken.

BAAL-HAANAN.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

p, *mf*, *dim.*, *f*, *pp*, *p* mit Holzschlägel.

Dufti-ge Kränze um-windet den Saal.

öff-net euch Tho-re, schmückt euch ihr Hal-len, öff-net euch Tho-re, schmückt euch ihr Hallen. Dufti-ge Kränze um-windet den Saal.

öff-net euch Tho-re, schmückt euch ihr Hallen. Dufti-ge Kränze um-windet den Saal.

öff-net euch Tho-re, schmückt euch ihr Hal-len, öff-net euch Tho-re, schmückt euch ihr Hallen. Dufti-ge Kränze um-windet den Saal.

Schneller.

VOLLER CHOR.

Kl. Fl.

A

gr. Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Hörn. *f*

Tromp. *f*

Pos. *f*

Pauk. *f*

Triangel. *f*

Beck. *f*

Beide Becken *f*

B. Haan. *f*

Sopr. *f*

All. *f*

Ten. *f*

Bass. *f*

leuch - ten - den Strahl, blendet der Son - ne leuchtenden Strahl. Dem ü - ber al - le ir - di - schen Rei - che, denn ü - - ber

Viol. *f*

Brtsch. *f* arco

Vcell. *f*

Chass. *f*

geth. *f*

geth. *f*

kl. Fl. **B**

tr. Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Triangel.

Beck.

B. Haan.

al - - - le ir - dischen Rei - che, dass sich auf Er - den ihr kei - nes ver - glei - che, zeigt es ju - belnd der

Supr.

al - - - le ir - dischen Rei - che, dass sich auf Er - den ihr kei - nes ver - glei - che, zeigt es ju - belnd der stan - nenden

Alt.

al - - - le ir - dischen Rei - che, dass sich auf Er - den ihr kei - nes ver - glei - che, zeigt es ju - belnd der

Ten.

al - - - le ir - dischen Rei - che, dass sich auf Er - den ihr kei - nes ver - glei - che, zeigt es ju - belnd der stan - nenden

Bass.

al - - - le ir - dischen Rei - che, dass sich auf Er - den ihr kei - nes ver - glei - che, zeigt es ju - belnd der

Viol.

Brtsch.

Veell.

Obass.

geth. arco

pizz.

geth.

arco

pizz.

arco



kl. Fl. *cresc.* *ff*

gr. Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Clar. *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

Hörn. *cresc.* *ff*

Tromp. *cresc.* *ff*

Pos. *cresc.* *ff*

Pauk. *cresc.* *ff*

Triangel. *cresc.* *ff*

Beck. *cresc.* *ff*

B. Haan. *cresc.* *ff*

Sopr. *cresc.* *ff*

Alt. *cresc.* *ff*

Ten. *cresc.* *ff*

Bass. *cresc.* *ff*

Viol. *cresc.* *ff*

Brtsch. *cresc.* *ff*

Vcell. *cresc.* *ff*

Chass. *cresc.* *ff*

stan-nen-den Welt, zeigt es ju-belnd der stau-nen-den Welt, dass sich auf Erden ihr keines ver-gleiche, zeigt es ju-belnd der Welt, zeigt es ju-belnd der stau-nen-den Welt, dass sich auf Erden ihr keines ver-gleiche, zeigt es jubelnd der stauenden stau-nen-den Welt, zeigt es ju-belnd der stau-nen-den Welt, dass sich auf Erden ihr keines ver-gleiche, zeigt es jubelnd der stauenden Welt, zeigt es ju-belnd der stau-nen-den Welt, dass sich auf Erden ihr keines ver-gleiche, zeigt es jubelnd der stauenden

D

Kl. Fl. *ff*
 Cor. Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. *ff*
 Fag. *ff*
 Hörn. I, II, III, IV *ff*
 Tromp. *ff*
 Pos. *f*
 Pauk. *f*
 Triangel. *f*
 Beck. *f*

B. Haan.

ff zeigt es ju - belnd, zeigt es jubelnd der Welt, der Welt.
ff zeigt es ju - belnd, zeigt es jubelnd der Welt, der Welt.
ff zeigt es ju - belnd, zeigt es jubelnd der Welt, der Welt.
ff zeigt es ju - belnd, zeigt es jubelnd der Welt, der Welt.

Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bass.

ff Viol.
ff Brsch.
ff Vcell.
ff Chass.

II. Scene. Hohepriester (im weissen Ornate) und Sulamith von rechts eintretend. Alle vereigen sich. Langsamer. (Die \bullet wie früher. \bullet)

Ob. *poco rit.*

Clar. *p*

Fag. *pp*

Hörn. III. *pp*

Pauk. *pp*

Hohepriester. *pp*

Viol. *pizz.* *poco rit.* *arco*

Brtsch. *pp* *pizz.* *arco*

Vcell. *pp* *pizz.* *arco*

Chass. *p* *pp* *arco*

Hohepriester. *pp*

Tritt oh-ne Za-gen ein, mein Kind, zur Kö-nigs-hal-le, die

Ob. *Elwas bewegter.* *Wieder langsam.* *p*

Fag. *p*

Hörn. III. *p*

Hohepr. *p*

Tüchter Salems, Al-le, im Festes-schmucke harren dein, nicht nur den hohen Gast bringt uns die näch-ste Stunde. Auch

Viol. *p*

Brtsch. *p*

Vcell. u. Chass. *p*

A *Langsam und ruhig.*

Ob. *espress.*

Clar. *ausdrucksvoll*

Fag. *p*

Hörn. *p*

Hohepr. *p*

ihn, den du zum Bunde dir aus-er-ko-ren hast, den du zum Bunde dir aus-er-ko-ren hast, dein A-ssad, er kehrt zu-

Viol. *p*

Brtsch. *p*

Vcell. *p*

Chass. *p*

pizz. *arco*

rit. B

Ob. *f p dim.*

Clar. I. *f p dim.*

Fag. *f sehr ausdrucksroll p dim. rit. pp*

Hörn. III. IV. *p dim.*

Hohepr. *sehr warm.*

rück, dein A - ssad kehrt zu - rück Und mit dem Hoch - zeitschleier trittst du zur heil - gen Feier mit ihm zum

sehr ausdrucksroll rit.

Viol. *f p dim. pp*

Brtsch. *f p dim. pp*

Veell. *f p dim. pp*

Chass. *f p dim. pp p zart*

C

Ob.

Clar.

Fag. I. II. *p*

Hörn. III. *p*

Hohepr. *p*

Hoch - altar, ja mit ihm zum Hoch - al - tar, und mit dem Hochzeitschleier trittst du zur heil - gen Fei - er mit

Viol. *p*

Brtsch. *p*

Veell. *p*

Chass. *p*

gr. Fl. Schnell.

Ob. *acceler.* *cresc.*

Clar. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Fag. *cresc.* *dim.* *acceler.* *cresc.*

Hörn. *cresc.*

Viol. *cresc.* *dim.* *acceler.* *cresc.*

Brtsch. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Veell. *cresc.* *dim.* *acceler.* *cresc.*

Chass. *cresc.* *dim.* *acceler.* *cresc.*

III Scene.

gr. Fl. Schnell.

Ob. *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

Clar. *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

Fag. *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

Hörn. *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

Tromp. I. II. *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

Pos. *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

Pauk. A. nach G. stimmen. *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

Sulam. *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

Mein A - ssad kehrt zu-rück! Ach nur dies ei - ne Wort haltt durch die See-le wie - der. Gespieln-hört mein Glück! Ohört mein

Viol. *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

Brtsch. *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

Veell. e Chass. *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

Fl. *tempo* *f* *rit.* *tempo* *Mässig.* $\text{♩} = 112.$ *rit.* **A** *Langsamer.* *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

Ob. *f* *ff* *f cresc.* *fp* *cresc.*

Clar. *f* *ff* *f cresc.* *fp* *cresc.*

Fag. *f* *ffp* *f cresc.* *fp* *cresc.*

Hörn. I. *f* *ff* *rit.* *tempo* *rit.* *fp* *tempo*

II. *f* *ff* *fp* *cresc.*

III. *f* *ff* *fp* *cresc.*

IV. *f* *ffp* *fp*

Tromp. I. II. *f* *ff* *fp*

Pos. *f* *ff* *fp* *cresc.*

Pauck. *f* *ff* *fp* *cresc.*

Sulam. *rit.* *tempo* *Mässig.* $\text{♩} = 112.$ *Langsamer.* *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

Glück! *3* singt mit mir Ju-bel-lieder. Mein *3* ssad kehrt zurück, mein *3* A *rit.* *tempo* *3* A *3* ssad kehrt zu-
breit

Viol. *f* *ff* *f* *f cresc.* *fp* *cresc.*

Betsch. I. *f* *ff* *f* *f cresc.* *fp* *cresc.*

II. *f* *ff* *f* *f cresc.* *fp* *cresc.*

Vcell. *f* *ff* *f* *f cresc.* *fp* *cresc.*

Chass. I. *f* *ff* *f* *f cresc.* *fp* *cresc.*

II. *f* *ff* *f* *f cresc.* *fp* *cresc.*

rit. *tempo* *f* *f cresc.* *fp* *cresc.* *rit.* *tempo*

360 H.P. 342

Fl. I. *mf* *mf* *p* *fp* *fp* *f* *f* *p*

Fl. II.

Fl. III.

Ob.

Clar. *mf* *mf* *p* *fp* *fp* *f* *f* *p*

Fag.

Hörn.

Tromp. I. II.

Pauk.

Harfe. *mf* *mf* *fp* *fp* *f* *f* *p*

Sulam.

Sopr. *p* *fp* *f* *f* *p*

Alt. dein, der un-ter Ro- sen wei-det, der Freund ist dein, der Freund ist dein, der un-ter Ro- sen

Tamb. Triang.

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chuss

Fl. I. *G* *Etwas mässiger.*

II. Fl.

III. Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pauk.

pp.

Harfe

Sulam. *Etwas mässiger.*

Mein Freund er ist ein Myrrhenstrauss, der sich an meinen Busen schmiegt. Ich hal - te ihn, ich seg - ne ihn, mich labt sein Won - ne - duft, mich labt sein

Sopr.

wei - det.

Alt.

Tamb. Triang.

8.....

Viol. *p* *pp* *geth.*

Brtsch. *p* *pp*

Vcell. *p* *pp*

Chass.

Etwas mässiger.

Tempo I.

Fl. I. *pp* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *mf p*

Fl. II. *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *mf p*

Fl. III. *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *mf p*

Ob. *pp* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *mf p*

Clar. *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *mf p*

Fag. *pp* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *mf p*

Hörn. *pp* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *mf p*

Tromp. *pp* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *mf p*

Pauk. *pp* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *mf p*

Harfe. *p* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *mf p*

Sulam. Tempo I.

Won - ne - duft.

Sopr. *pp* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *mf p*

Alt. Der Freund ist dein, — der Freund ist dein, — der un - ter Ro - - sen wei - det, der Freund ist dein, — der Freund ist

Tamb. Triang. *pp* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *mf p*

Viol. *pp* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *mf p*

Brtsch. *pp* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *mf p*

Veell. *pp* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *mf p*

Chass. arco pizz. *pp* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *mf p*

Tempo I.

Fl. I. *fp*

II.

III.

Ob. *fp*

Clar. *fp*

Fag. *fp*

Hörn. *fp*

Tromp. *fp*

Pauk.

E *Etwas mässiger.*

Harfe. *fp*

Sulam. *Etwas mässiger.*

Sopr. *f* Mein Freund er ist ein La-bekelch, der lieblich mir die Lippe kühlt, der

All. *fp* dein, der un-ter Ro-sen wei-det.

Tamb. Triang.

Viol. *pp*

Brtsch. *pp*

Vcell. *pp*

Chass. *pp*

Ob. *f* *Etwas mässiger.*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Hörn. I. II. *pp*

Sulam. *warm* *sehr weich*

lieblich mir die Lip-pe kühlt, mein Freund er ist ein La - be-kelch, der lieb - lich mir die Lip-pe kühlt, die

Viol. *p*

Brtsch. *dim.* *pp*

Vcell. *pp*

Chass. *pp*

gr.Fl. *fp* *f* *ff* *breit*

Ob. *fp* *f* *ff* *breit*

Clar. *fp* *f* *ff* *breit*

Fag. a 2. *fp* *f* *ff* *breit*

Hörn. *fp* *f* *ff* *breit*

Tromp. *fp* *f* *ff* *breit*

Harfe. *f* *ff*

Sulam. *ff*

Ich hal - te ihn, mich labt, mich labt sein Ho-nig-

Sopr. *ff*

dein, der un - ter Ro - - - sen, un - ter Ro - - - sen wei - det, der un - ter Ro - - - sen

Alt. *ff*

Tamb. Triang. *ff* *breit*

Viol. I. *fp* *f* *ff* *breit*

Viol. II. *fp* *f* *ff*

Brtsch. *f* *ff*

Veell. *f* *ff*

Chass. *f* *ff* *arco* *pizz.*

gr. Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Harfe.

Sulam.

kuss, mich labt sein Ho-nig-kuss.

Sopr.

wei - det, Der Freund ist dein, der un - ter Ro - - sen wei - det.

Alt.

Tamb. Triang.

Viol. I.

Viol. II.

Brtsch.

Veell.

Chass.

arco

pizz.

Fl. I. Fl. II. *de*

1 gr. Fl.

Ob.

Clar. *dim.* *p* *dim.* *pp*

Fag. *dim.* *p* *dim.* *pp*

Hörn. *dim.*

I. H.

Tromp. III.

Pos.

Pauk.

Becken.

Harfe *p*

Sulam.

Sopr. *p* *dim.* *pp* *p* *ff*

Alt. *p* *dim.* *pp* *p* *ff*

Tamb. Triang. *dim.* *pp* *ff*

Der Freund, der Freund ist mein.

Der Freund ist dein, — der Freund ist dein, — der unter Ro- sen weidet. Der Freund ist dein.

Viol. I.

Pult 1.

Viol. II.

Pult 2.

Pult 1.

Brtsch. *p* *dim.* *pp* *ff*

Pult 2.

Veell. *p* *dim.* *pp* *ff*

Chass. *p* *dim.* *pp* *arco* *ff*

Mässiges Marschtempo. ♩ = 112.

2 kl. Fl. a 2. *ten.*

1 gr. Fl. *ten.*

Ob. *ten.*

Clar. a 2. *ten.*

Fag. a 2. *ten.*

Hörn. *ten.*

I. u. II. *ten.*

Tromp. *ten.*

Pos. *ten.*

Pauck

Triang. im Orchester.

kl. Trom. *ten.*

Mässiges Marschtempo. ♩ = 112.

Harfe

Sulam. Bei den ersten Klängen des Marschtempo fliegt Sulamith fort, Assad entgegen, nach dem Hintergrunde. Krieger treten ein, Baal-Haanan von der linken Seite mit dem Hohenpriester und Wachen, die Frauen zurückdrängend. Sulamith steht in zitternder Erwartung an ihren Vater gelehnt im Hintergrund.

Sopr.

Alt.

Tamb. Triang. auf der Bühne.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Viola I. *pizz.*

Viola II. *pizz.*

Viola III. *pizz.*

Viola IV. *pizz.*

Viol. III. *pizz.*

Viol. IV. *pizz.*

Viol. V. *pizz.*

Viol. VI. *pizz.*

Viol. VII. *pizz.*

Viol. VIII. *pizz.*

Viol. IX. *pizz.*

Viol. X. *pizz.*

Viol. XI. *pizz.*

Viol. XII. *pizz.*

Viol. XIII. *pizz.*

Viol. XIV. *pizz.*

Viol. XV. *pizz.*

Viol. XVI. *pizz.*

Viol. XVII. *pizz.*

Viol. XVIII. *pizz.*

Viol. XIX. *pizz.*

Viol. XX. *pizz.*

Viol. XXI. *pizz.*

Viol. XXII. *pizz.*

Viol. XXIII. *pizz.*

Viol. XXIV. *pizz.*

Viol. XXV. *pizz.*

Viol. XXVI. *pizz.*

Viol. XXVII. *pizz.*

Viol. XXVIII. *pizz.*

Viol. XXIX. *pizz.*

Viol. XXX. *pizz.*

Mässiges Marschtempo.

IV. Scene . Assad tritt von rechts ein, kostbar gerüstet, bleich und befangen.

Engl. Horn. *Langsam.* **A** $\text{♩} = 76.$

Clar. *pp*

Bass Clar. *pp*

Fag. *pp*

Hörn. *f* *fp*

Tromp. *f* *fp*

Pos. *pp*

Pauk. *pp* *snac H. stimmen.*

Assad. *gemessen* *Langsam.* $\text{♩} = 76.$ *Assad tritt langsam vor.*

zu Baal-Hannan.
Dem König Heil! *f* *fp* *Es naht sein hoher Gast, am Thore Gad hält sie nur kurze Rast.*

gesangvoll, breit
Viol. *pp* *G Saite.*

ten.

pp

gesangvoll, breit
Brtsch. *fp* *G Saite.*

ten.

pp

gesangvoll, breit
Veell. Solo. (2) *pp* *Veell.*

pp

gesangvoll, breit
Veell. u. Chass. *pp*

Engl. Horn. *pp*

Clar. *pp*

Bass Clar. *pp*

Fag. *pp*

Assad. *dampf*

Sie gür - tet sich mit fest - lichem Geschmeide, in kurzer Frist wird dem Palast sie nah. Was mir beho -

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

D

gr. Fl. Ob. Clar. Bass Clar. Fag. Hörn I. II. III. Pos. Pauk.

Assad. Er weicht zurück. Sulamith steht erbleichend: Der Hohepriester misst mit gewaltigen Blicken den Zurückweichenden.

Viol. I. Viol. II. Brtsch. Veell. Chass.

E. *ff* Sehr schnell.

Ob. Clar. Fag. Hörn. Tromp. I. II. Pos. I. II. III.

Sulam. *Sehr schnell.* Sulamith reisst sich von den Mädchen los und eilt auf Assad zu.
 Assad. A - ssad sprich, was ist geschehn, dir zu Füßen sich mich hier.
 Frag' mich nicht, was ich ge-

Viol. Brtsch. Veell. Chass.

Sehr schnell.

G

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Hörn.

I. II.

Tromp. III.

Pos.

Paük. G.B.C. F nach G, G nach B umstimmen.

Sulam.

Assad.

Baal-Han.

Hohepr.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

Wel - ches Bangen, wel - che Qual, wer schafft Lösung, wer schafft Rath,
 Wel - ches Bangen, wel - che Qual, wer schafft Lösung, wer schafft Rath,
 Wel - ches Bangen, wel - che Qual, wer schafft Lösung, wer schafft Rath,
 Wel - ches Bangen, wel - che Qual, wer schafft Lösung, wer schafft Rath,

Wel - ches Bangen, wel - che Qual, wer schafft Lö - sung,
 Wel - ches Bangen, wel - che Qual, wer schafft Lö - sung,
 Wel - ches Bangen, wel - che Qual, wer schafft Lö - sung,
 Wel - ches Bangen, wel - che Qual, wer schafft Lö - sung,

V. Scene.

Salomon von links eintretend, ohne Mantel und Krone, kostbar gekleidet. Alle sinken nieder, nur Assad nicht der stumm, Sulamith die verzweifelt neben dem Hohenpriester steht. Letzterer hebt die Hände segnend gegen den König. Die Wachen schwenken die Waffen.

Langsamer (Die ♩ = wie früher die ♩)

Pauck. *trumm* *pp*

Salomon. *weich*
einen langen prüfenden Blick über die Gruppe werfend.
mit freiem Vortrage, würdevoll.

Baal. H. *pp*
Mein Blick gewahrt Befremden rings umher, Wie? Al-les schweigt. Mein Assad, du bist stumm, und jenes
Kö-nig naht!

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Brtsch. *pp*

Vcell. *pp*

Chass. *pp*

fp

gr. Fl. *Schnell.* *Langsam.*

Ob. *f* *p*

Clar. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Hörn. *f* *p*

Pos. *pp* *pp*

Salomon. *pp*
hol-de Au-ge schwimmt in Zähren. *Schnell.* Was hier geschehen sei, ich frage nicht, mir sagts der Geist, der in der Seele spricht, und sei-ne

Sulamith stürzt zu den Füßen des Königs. *Langsam.*

Viol. I. *sf* *p*

Viol. II. *sf* *p*

Brtsch. *sf* *p*

Vcell. *sf* *p*

Chass. *sf* *p*

pp *cresc.*

VI. Scene.

Sehr ruhig und zart.

gr. Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Clar. - - - - -

Fag. - - - - -

Salom. *Assad bejaht schmerzlich.*

Viol. I. *les auf dein bleichen Munde, was deine Lippe stumm verschweigt.* *Dein Herz war Su-la-mith geneigt,* *Sehr ruhig und zart.* *und du be-*

Viol. II. - - - - -

Brtsch. - - - - -

Veell. - - - - -

Chass. - - - - -

Sehr schnell.

A

gr. Fl. - - - - -

Ob. *f p dim.* - - - - -

Clar. - - - - -

Fag. *f p dim.* - - - - -

Hörn. - - - - -

Tromp. - - - - -

Pos. - - - - -

Salom. *Assad wie früher.*

gchrtest sie zum Bunde, *doch seit der Fahrt ins fremde Land hat sich dein Herz von ihr gewandt.* *Sehr schnell.*

Viol. I. *f p* - - - - -

Viol. II. - - - - -

Brtsch. *f p* - - - - -

Veell. *f p* - - - - -

Chass. *f p* - - - - -



B in Zeitmass. (Alta brece.)

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Clar.

Tromp.

f

Assad.

mit freiem Vortrag.

Mein Herr und Kö-nig du sprichst wahr! Dir sind die

Viol. I.

Viol. II.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

sehr flüssend

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

Ob.

Clar.

Assad.

p

pp

pp

tief - - - ge - heim - sten Fal - - - ten der Men - - - schen - see - le

Viol. I.

Viol. II.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

arco

Harfe.

Assad.

schnei - chelnd lockt es, plau - - - dert süß und lei - - - se,

Pult III.

Viol. I.

Pult III.

Viol. II.

Brtsch.

Veell.

Chass.

I.

II.

III.

Harfe.

Assad.

so lei - - - se, ent - zückt mein Herz mit trü - me - ri - scher Wei -

Viol. I.

Viol. II.

Brtsch.

Veell.

Chass.

pizz.

Harfe.

Assad.

se, und durch die grü - nen Zwei - ge

Viol. I.

Viol. II.

Brtsch.

arco

Vcell.

Chass.

Harfe.

ppp

Assad.

schimmerts hel - le.

geheimnissvoll flüsternd. *gedehnt*

Ich he - be mich zu lau - schen, und zu spä - hen, und

Viol. I.

Viol. II.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

ppp

ohne Dämpfer.

rit. - a tempo

Hörn.

Pauk.

Harfe.

Assad.

steigt ein Schwa - nen - leib, auf Wel - - len ruht das himm - lich schön - ste Weib; das

Viol. I.

Viol. II.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

innig.

rit. - a tempo

gr. Fl. I.

II.

III.

Clar.

Horn I.

Harfe.

Assad.

schwar - ze Haar hüllt ih - ren Nacken ein, wie E - ben - holz ein Bild von El - fen - bein; zwei Ster - ne blitzen durch der Wimper Nacht, zwei

Viol. I.

Viol. II.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

I

pp

pp

pp

pp gestopft.

pp

gr. Fl. *pp sehr zart, mit dem Sänger*

Ob. I. *pp*

Clar. *pp sehr zart, mit dem Sänger*

Fag. *pp*

Hörn. III. IV. *pp*

Pauk. *pp*

Harfe. *pp*

Assad. *sehr zart*

Ro - sen hal - ten ü - ber Per - len Wacht; zwei Ar - - me schlin - gen sich zum Li - - lien Kranz, das Aug' er - bli - det *cresc.*

Viol. I. *mit Dämpfer*

Viol. II. *pp*

Brtsch. *pp*

Vcell. *pp*

Chass. *arco* *pp*

pp cresc.

Ob. I. *pp rit.*

Clar. I. *pp*

Assad. *weich und schmelzend. rit.*

vor der Schön - heit Glanz, vor der Schön - heit Glanz, das Aug' er - bli - det, das Aug' er - bli - det, vor der Schön - heit Glanz, vor der Schön - heit

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Brtsch. *pp*

Vcell. *pp*

Chass. *pp*

pp

vi
Etwas bewegter.

K a2.

3 gr. Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Eugl. H. *ff* *p*

Clar. *ff* *p*

Bass Cl. *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Hörn. *ff* *p*

Tromp. *ff* *p*

Pos. *ff* *p*

Pauk. *ff* *p*

Assad. *ff* *p*

dim. *p*

gestopft. *pp*

a2 *3*

Glanz. S. *dim.* *Etwas bewegter.*

Viol. I. *ff* *p*

ohne Dämpf. *ff* *p*

Viol. II. *ff* *p*

ohne Dämpf. *ff* *p*

Brtsch. *ff* *p*

ohne Dämpf. *ff* *p*

Vcell. u. B. *ff* *p*

ohne Dämpf. *ff* *p*

dim. *pp* *pizz.*

Fl. noch bewegter.

Ob. *p*

Clar. *ff* *p*

Bass Clar. *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Assad. *ff* *p*

cresc. *p* *cresc.*

Es zieht mich hin, und sie entflieht mir nicht; sie neigt mir zu das lieb- te An-ge-sicht,

Viol. I. noch bewegter.

Viol. II. *cresc.*

Brtsch. *cresc.*

Vcell. *cresc.*

cresc.

Fl. Fl. *viel langsamer.* *Etwas bewegter.* *Schnell.*

Gr. Fl. I. *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff*

III. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Engl. Horn *cresc.* *ff*

Clar. *cresc.* *ff* *pp*

Bass Clar. *cresc.* *ff* *pp*

Fag. *cresc.* *ff* *pp*

Hörn. *cresc.* *ff* *p* *gestopft*

Tromp. *ff*

Pos. *cresc.* *ff*

Pauk. *ff*

Becken. *cresc.* *f* gleich Dämpfer.

Assad. *mf*

sink ich und verworren hin, zu Füßen ihr, der holden Zauberin! Da rauscht im Schilfe — *Schnell.* sie erschrickt,

viel langsamer. *Etwas bewegter.* *arco*

Viol. I. *cresc.* *ff* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Viol. II. *cresc.* *ff* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Brtsch. *cresc.* *ff* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Voell. *cresc.* *ff* *pp* *pizz.* *pp*

Chass. *cresc.* *ff* *pp* *pizz.* *pp*

zurückhaltend *Langsam.*

3 gr. Fl. *pp* *p* *ppp*

Ob. *pp* *p* *ppp*

Clar. *pp* *p* *ppp*

Fag. *pp* *p* *ppp*

Hörn. *ppp* *pp* *ppp*

Pauk. *ppp* *pp* *ppp*

Assad. *gedehlt.* *ppp* *ppp*

in F. *in F.* *A. nach B., G. nach F umstimmen.*

und späht, sie hebt sich, flieht, und ist in Luft verweht. *p sehr zart* O zauberhafter Traum, der meine Seele er-

Langsam.

Viol. I. *pp* *ppp*

Viol. II. *zurückhaltend.* *pp* *ppp*

Brtsch. *pp* *ppp*

Vcell. *arco* *ppp* *ppp*

Chass. *arco* *ppp* *ppp*

Schnell. *rit.*

Ob. *f* *dim.*

Clar. *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

Hörn. I. II. *f* *dim.*

Assad. *crusc.* *f* *dim.*

Safon. *f* *dim.*

füllt, der meine Seele erfüllt.

0 *Mässig.* $\frac{3}{4}$

Schnell. *rit.*

Viol. I. *f* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

Brtsch. *f* *dim.* *p*

Vcell. *f* *dim.* *p*

Chass. *f* *dim.* *p*

Ob dich ein hübscher Zauber

Mässig. $\frac{3}{4}$

Clar. *p*

Fag. *p*

Salom.
qui-le, ob je-nes Bild voll Reiz und Lust ein Dä-mon dei-ner eig'-nen See-le, noch hin ichs mir nicht klar be-

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Brtsch. *p*

Veell. getheilt. *p*

Chass. *p*

Clar. Sehr langsam und feierlich.

Fag. *p* *sf*

Hörn. in F *p*

Tromp. *sf*

Pos. *sf*

Salom.
wusst. Doch ü-ber mir im Reich der Gei-ster schwebt A-do-nai mein Herr, mein Herr und Mei-ster, und

Viol. I. *trem.*

Viol. II. *trem.*

Brtsch. *trem.*

Veell. *trem.*

Chass. *trem.*

vi =

kl. Fl. Schnell. ♩ = 144.

gr. Fl.

Engl. Horn.

Clar.

Bass Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

gr. Trommel mit Paukenschlägel.

C. nach Es. stimmen.

ff

p

1^o

cresc. ff

Assad.

Salom.

Mein Muth flammt auf, mein Herz wird frei, der Hoff - nung Strahl be -
ihm be - fehl - ich dein Ge - schick!

Viol. I.

Viol. II.

Bretsch.

Veell.

Chass.

Schnell. ♩ = 144.

ff

p

pizz.

ff

vi

de

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. *ff*

Pos. II, III *ff*

Assad. *ff*

of - fen.

Mein Herr und Rönig magst du's kün-den, wo werde ich Er-lö-sung fin-den?

zurückhaltend. *rit.*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff* *gott.*

Brtsch. *ff*

Veell. *ff*

Chass. *ff*

sfz *pp* *rit.* *rit.* *rit.*

zurückhaltend. *rit.* *pizz.* *pp*

Ob. *Langsam. (nicht schleppend.)*

Clar. *espress.* *p*

Fag. *a2.* *p*

Assad. *p gesang coll* *cresc.* *dim.*

Salom. *p*

Auf, auf zum bei - li-gen Al - ta - re,

Tritt mit der Braut zum Hoch-al - ta - re, tritt mit der Braut zum Hoch - al - ta - re

Viol. I. *Langsam. (nicht schleppend.)*

Viol. II. *p* *cresc.* *dim.*

Brtsch. *p* *cresc.* *dim.*

Veell. *p* *cresc.* *dim.*

Chass. *p gesang coll* *cresc.* *dim.*

EINZUGSMARSCH der KOENIGIN von SABA.

Mässig schnell. ♩ = 112. (7 = 100-169)

Kleine Flöte.

2 grosse Flöten.

Oboen.

Englisches Horn.

Clarinetten in A.

Bass-Clarinette in B.

2 Fagotte.

4 Hörner in E.

3 Trompeten in E.

4 Posaunen.

Pauken E.H.Gis.

2 kl. Trommeln. Triangel.

Grosse Trommel. Becken.

Mässig schnell. ♩ = 112.

Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Es. nach E.

Soldaten zielen auf.

Ob.

Clar.

Fag. a 2.

Horn I. II.

III. IV.

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

Aus den Seitenhallen ziehen Frauen und Jungfrauen, von Sklavinnen begleitet, ein. Die Frauen streuen Rosen, die Sklavinnen tragen Harfen.

A

Ob. *p zart*

Clar. *p p zart*

Fag. *p p zart*

Horn I.II. *p*

III.IV. *p zart*

Tromp. I. *p*

Viol. *p*

Brsch. *p*

Veell. *p*

Chass. *p*

Breitet

Wieder ruhiger

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Horn I.II. *p*

Triangel. *p*

Viol. *p*

Brsch. *p*

Veell. *p*

Chass. *p*

pizz.

kl. Fl.

gr. Fl. I.

gr. Fl. II.

Ob.

Clar.

Fag.

Horn I.

II.

III.

IV.

Tromp. I.

II.

III.

Pos. I.

II.

III, IV.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Brsch.

Vcell.

Chass.

G Saite.

G Saite.

344 H P 342.

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Horn III. IV. *pp*

Tromp. *pp*

Pos. I. *pp*

Pos. II. *pp*

Triangel. *p*

Viol. *p*

Brtsch. *p*

Veell. *p*

Chass. *p*

kl. Fl. *p*

gr. Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Horn I. II. *p*

Horn III. IV. *p*

Tromp. I. II. *p*

Pauk. *p*

Triangel. *p*

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

Brtsch. *p*

Veell. *p*

Chass. *p*

Veell. II. u. Chass. *p*

staccato.

D

kl. Fl. *f* *ten.*

gr. Fl. *f* *ten.*

Ob. *f* *ten.*

Clar. *f* *ten.*

Fag. *f* *ten.*

Horn I. *f* *ten.*

II. *f* *ten.*

III. *f* *ten.*

IV. *f* *ten.*

Tromp. I. *f* *ten.*

II. *f* *ten.*

III. *f* *ten.*

Pos. *f* *ten.*

Paub. *f* *ten.*

Triangel. *f* *ten.*

Ambos. *f* *ten.*

kl. Trommel. *f* *ten.*

Becken. *f* *ten.*

Viol. I. *f* *ten.*

Viol. II. *f* *ten.*

Brsch. *f* *ten.*

Vcell. *f* *ten.*

Chass. *f* *ten.*

E

kl. Fl. *ten.* *f* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

gr. Fl. *ten.* *f* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

Ob. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

Clar. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

Bass Clar. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

Fag. *ten.* *f* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

Horn I. *ten.* *f* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

II. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

III. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

IV. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

Tromp. I. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

II. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

III. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

Pos. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

Pauk. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

Triangel. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

Ambos. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

kl. Trommel. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

Becken. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

Viol. I. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

Viol. II. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

Brtsch. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

Vcell. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

Chass. *f* *ten.* *p* *cresc.* *piu f* *ten.* *f* *ten.*

Kl. Fl. *ten.*
 gr. Fl. *ten.*
 Ob.
 Engl. Horn.
 Clar.
 Bass. Clar.
 Fag.
 Horn I.
 II.
 III.
 IV.
 Tromp. I.
 II.
 III.
 II.
 Pos. III.
 Pauk.
 Triangel.
 Ambos.
 kl. Trommel.
 Becken.
 Viol. I. *ten.*
 Viol. II. *ten.*
 Btsch.
 Viell.
 Chass.

Handwritten: *vi*

Handwritten: **G**

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl. Horn.
 Clar.
 Bass. Clar.
 Fag.
 Horn I.
 II.
 III.
 IV.
 Tromp. I.
 II.
 III.
 Pos.
 II.
 III.
 Pauk.
 Triangel.
 Ambos.
 hl. Trommel.
 Becken.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Brtsch.
 Vcell.
 Chass.

III volta. *p*

VI. Harfen.

II volta. *p*

(Weisse und schwarze Slavinnen, die oben genannten Geschenke tragend, treten auf.)

Ob. I. *zart*

Engl. H.

Bass. Cl. *zart*

Moderato (Dieselben Viertel.)

Viol. *pizz. pp*

Brsch. *pp*

Vcell. *pizz. pp*

Chass. *p*

Harfen.

Ob. I. *zart*

Engl. H. *zart*

Bass. Cl. *zart*

Fag. I.

Horn III. IV.

Viol.

Brsch.

Vcell.

Chass.

VI. Die 2 oberen Systeme der Harfe womöglich auf der Bühne durch 6 Harfen verstärkt.

kl. Fl. *ten.*

gr. Fl. *ten.*

Ob. *ten.*

Clar. *ten.*

Fag. *ten.*

Horn I. *ten.*

II. *ten.*

III. *ten.*

IV. *ten.*

Tromp. I. *ten.*

II. *ten.*

III. *ten.*

Pos. *ten.*

Pauck. *ten.*

Triangel. *ten.*

Ambos. *ten.*

kl. Trom. *ten.*

Becken, beide. *ten.*

Viol. I. arco *ten.*

Viol. II. *ten.*

Brtsch. *ten.*

Vcell. arco *ten.*

Chass. arco *ten.*

kl. Fl. 2
 gr. Fl. 2
 Ob.
 Engl. Horn.
 Clar.
 Bass Clar.
 Fag.
 Horn I.
 II.
 III.
 IV.
 Tromp. I.
 II.
 III.
 Pos.
 Pauk.
 Triangel.
 Ambos.
 kl. Trommel.
 Becken.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Brsch.
 Vcell.
 Chass.

ten.
f
ff
mf
p
pp
rit.
tr.
acc.
dim.
rit. a 2.

H

(mit Holzschlägel.)

kl. Fl.

gr. Fl.

Oh.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fug. a 2.

Horn I.

II.

III.

IV.

Tromp. I.

II.

III.

Pos. II.

Pos. III.

Pauk.

Triangel.

Ambos.

kl. Trommel.

Becken.

Viol.

Brsch.

Veell.

Chass.

f, *p*, *ten.*, *pizz.*, *arco*, *arco ten.*

This page contains a detailed musical score for a symphony, likely from the 19th century. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left side of the page include:

- Flutes: Kl. Fl. (First Flute), Gr. Fl. (Second Flute)
- Woodwinds: Oh. (Oboe), Engl. Horn. (English Horn), Clar. (Clarinet), Bass Clar. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon)
- Brass: Horn I, II, III, IV (Four Horns), Tromp. I, II, III (Three Trumpets), Pos. II, III (Two Trombones), Pauk. (Drum), Triangel. (Triangle), Ambos. (Cymbals), Kl. Trommel. (Snare Drum), Becken. (Cymbal)
- Strings: Viol. I, Viol. II (Violins), Brsch. (Violas), Veell. (Violas), Chass. (Celli)

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings are used throughout to indicate changes in volume, such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The notation includes stems, beams, and various articulation marks. The page number '97' is located in the top right corner, and the library stamp 'Bayerische Staatsbibliothek München' is at the top center. The number '344.H.P.342.' is printed at the bottom center of the page.

Die Königin erscheint, auf einem Palauskin getragen mit Astaroth. Unter der Halle wird die Königin von den Schelven herab gehoben.

kl. Fl. *Etwas schneller. (Dieselben Viertel.)* ♩ = 125.

Orchestral score for the first system, including:

- kl. Fl. (Piccolo Flute)
- gr. Fl. (Great Flute)
- Ob. (Oboe)
- Clar. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Hörn. (Horn)
- Tromp. (Trumpet)
- Pos. I, II, III, IV (Positively)
- Pauk. (Snare Drum)
- Triangel. (Triangle)
- Ambos. (Cymbals)
- kl. Trommel. (Small Drum)
- Becken. (Cymbal)

Etwas schneller. (Dieselben Viertel.) ♩ = 125.

Vocal and string score for the second system, including:

- Sopr. (Soprano)
- Alt. (Alto)
- Ten. (Tenor)
- Bass. (Bass)
- Viol. (Violin)
- Brtsch. (Violoncello)
- Vcell. (Violoncello)
- Chass. (Double Bass)

Vocal lyrics: Heil! Heil! der Königin Heil! Sa-bas gro-sser Königin Heil!

K

kl. Fl. gr. Fl. Ob. Clar. Fag. Hörn. Tromp. Pos. I. II. III. IV. Pauk. chl.Tr. Becken. Harfe.

Sopr. Alt. Ten. I. II. Bass I. II.

Sa-bas Kön-gin Heil! Sa-bas gro-sser Kön-gin Heil! Son-ne des Mit-tags, A-

Viol. Brsch. Veell. Chuss.

(gestossen)

Ob.

Clar.

Fag. (gestossen)

Horn I.

II.

III.

IV.

Tromp. I.

Harfe.

Sopr. I.

II.

Alt.

Ten. I.

II.

Bass I.

II.

Son - ne des Mit - tags, A - ra - - - biens Stern, sei uns ge - grüsst!

Son - ne des Mit - tags, A - ra - - - biens Stern, sei uns ge - grüsst im Pa - la - ste des Herrn. Heil! Sa - bas

ra - - - biens Stern, sei uns ge - - grüsst im Pa - last des Herrn.

Son - ne des Mit - tags, A - ra - - - biens Stern, sei uns ge - grüsst im Pa - la - ste des Herrn, sei uns ge - grüsst im Pa -

ra - biens Stern, sei uns ge - grüsst, sei uns ge - grüsst im Pa - la - ste des Herrn, sei uns ge - grüsst im Pa -

Viol.

Brsch. (kurz)

Veell.

Chass.

Ob. *dim.*

Clar. *dim.*

Fag.

Horn I.

II. *cresc.*

III. *cresc.*

IV. *cresc.*

Tromp. I.

Pos. IV.

Becken.

Harfe.

Sopr. I.

II. sei uns ge-grüsst im Pa-last des Herrn. Fül-le der Won-ne sei dein

Alt. ra-biens Stern, sei uns gegrüsst im Pa-last des Herrn. Fül-le der Won-ne sei dein

gro-sser Kön'-gin Heil! Sa-bas gro-sser Kön'-gin Heil! Fül-le der Won-ne sei dein Theil. Sa-bas gro-sser

Ten. I. Fül-le der Won-ne sei dein Theil. *cresc.*

II. Fül-le der Won-ne sei dein Theil. *cresc.*

Bass I. sei uns ge-grüsst! Fül-le der Won-ne sei dein Theil.

II. last des Herrn. Fül-le der Won-ne sei dein Theil.

II. la-ste des Herrn, sei uns ge-grüsst, sei uns ge-grüsst im Pa-last des Herrn. Fül-le der Won-ne sei dein

Viol. (breit) (nicht gebunden) (getheilt) *cresc.*

Brtsch. *cresc.*

Veell. *cresc.*

Chass. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Horn I. *cresc.*

II. *cresc.*

III. *cresc.*

IV. *cresc.*

Tromp. I. II. *cresc.*

III. *cresc.*

Pos. II. *cresc.*

mf *cresc.*

Harfe. *f*

Sopr. I. *f*

II. Theil. Heil! Sa - bas gro - sser Rön' - gin Heil! Sa - bas gro - sser Rön' - gin Heil!

Alt. Theil. Heil! Sa - bas gro - sser Rön' - gin Heil! Sa - bas gro - sser Rön' - gin Heil!

Ten. I. Kö - ni - gin, Heil! Sa - bas gro - sser Rön' - gin Heil! Sa - bas gro - sser Rön' - gin Heil!

II. Fül - le der Won - ne sei dein Theil. Heil! Sa - bas gro - sser Rön' - gin Heil! Sa - bas gro - sser Rön' - gin Heil!

Bass I. Fül - le der Won - ne sei dein Theil. Heil! Sa - bas gro - sser Rön' - gin Heil! Sa - bas gro - sser Rön' - gin Heil!

II. Won - ne sei dein Theil. Sa - bas gro - sser Rön' - gin Heil! Sa - bas gro - sser Rön' - gin Heil!

Theil. Sa - bas gro - sser Rön' - gin Heil! Sa - bas gro - sser Rön' - gin Heil!

cresc. *belebend*

Viol. *cresc.*

Brtsch. *cresc.*

Veell. *cresc.*

Chuss. *cresc.*

gr. Fl.

Ob.

Clar.

Fag. a 2.

Horn I.

II.

III.

IV.

Tromp. I. II.

III.

Pos. I.

II.

III. IV.

Pauk.

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc.

Harfe.

p

s

cresc.

cresc. molto

Sopr.

Sa-bas gro-sser Königin, Heil! Heil! Heil! Heil! Sa-bas gro-sser Königin

Alt.

Sa-bas gro-sser Königin, Heil! Heil! Heil! Heil! Sa-bas gro-sser Königin

Ten.

Königin, Heil! Heil! Heil! Heil! Sa-bas gro-sser Königin

Bass I.

Heil! Heil! Heil! Heil! Sa-bas gro-sser Königin

II.

Heil! Heil! Heil! Heil! Sa-bas gro-sser Königin

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chuss.

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

kurz und scharf markirt.

M Belebter.

gr.Fl. a2.

Ob.

Clar. a2.

Fag. a2.

Horn I.

II.

III.

IV.

Tromp.

Pos. I.

II.

III. IV.

Pauk.

kl. Trom. p

Triangel.

Ambos.

Becken.

gr. Trommel.

molto cresc.

kurz und scharf markirt.

Sopr.

Heil! Heil! sei uns gegrüsst im Pa-last des Herrn. Fül-le der Won-ne sei dein Theil. Heil! Heil!

Alt.

Heil! Heil! sei uns gegrüsst im Pa-last des Herrn. Fül-le der Won-ne sei dein Theil. Heil! Heil!

Ten.

Heil! Heil! sei uns gegrüsst im Pa-last des Herrn. Fül-le der Won-ne sei dein Theil. Heil! Heil!

Bass.

Heil! Heil! sei uns gegrüsst im Pa-last des Herrn. Fül-le der Won-ne sei dein Theil. Heil! Heil!

Heil! Heil! sei uns gegrüsst im Pa-last des Herrn. Fül-le der Won-ne sei dein Theil. Heil! Heil!

ff Belebter.

kurz und scharf markirt.

Belebter.

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

breit und zurückhaltend

kl. Fl. *ff*

gr. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. *f*

Tromp. *ff*

Pos. *ff*

Pauck. *ff*

Bl. Fl. *ff*

Triangel. *ff*

Ambos. *ff*

Becken. *ff*

gr. Trommel. *ff*

zurückhaltend

Harfe *ff*

Sopr. *ff*

All. *ff*

Ten. *ff*

Bass. *ff*

Heil! der Kön' gin Heil! der Kön' gin Heil! Sa - bas gro - sser Kön' - gin

Heil! der Kön' gin Heil! der Kön' gin Heil! Sa - bas gro - sser Kön' - gin

Heil! der Kön' gin Heil! der Kön' gin Heil! Sa - bas gro - sser Kön' - gin

Heil! der Kön' gin Heil! der Kön' gin Heil! Sa - bas gro - sser Kön' - gin

breit und zurückhaltend

Viol. *ff*

Bratsch. *ff*

Veell. *ff*

Chass. *ff*

Belebend.

kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.
Pauk.
kl. Trommel.
Triangel.
Ambos.
Becken.
gr. Trommel.

Harfe.

Sopr.
Heil! der Kön'gin Heil! der Kön'gin Heil! Sa-bas grosser Kön'gin Heil!
Alt.
Heil! der Kön'gin Heil! der Kön'gin Heil! Sa-bas grosser Kön'gin Heil!
Ten.
Heil! der Kön'gin Heil! der Kön'gin Heil! Sa-bas grosser Kön'gin Heil!
Bass.
Heil! der Kön'gin Heil! der Kön'gin Heil! Sa-bas grosser Kön'gin Heil!

Belebend.
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Vcll.
Chass.

VII. Scene.

Die Königin bedeckt mit Perlen und Juwelen. Von dem gekrönten Turban herab wallt ein golddurchwirkter Schleier, die ganze Gestalt umhüllend. Salomon von links kommend, mit Krönungsmantel und Krone. Ihm folgt der Hohepriester, Baal-Haanan, Assad, Sulamith an Assad geschmiegt.

Sehr mässig.

Score for Horns, Trumpets, and Percussion. Includes parts for Hörn., Tromp., and Pos. with dynamic markings like *f* and *gemessen*.

Vocal part for Salomon. *Mit würdigem, freien Vortrag.*
Will-kom-men ed-ler Gast in die-sen Hal-len. Es reicht dir Sa-lo-mon die kö-nig-li-che Hand. Lass

String section score including Viol., Brtsch., Veell., and Chass. with dynamic markings like *f* and *gemessen*.

Woodwind section score including Fl. I., Ob., Fag., and Hörn. with dynamic markings like *p* and *dim.*

Vocal part for Salomon. *♩ = 96.*
dir's in Zi-ons Mau-ern wohl-ge-fal-len. Zu dei-nen Fü-ssen legt er das ge-lob-te Land.

Score for Oboe, Clarinet, and Bassoon. Includes parts for Ob., Clar., and Saba. with dynamic markings like *p* and *pp*.

Vocal part for Salomon. *♩ = 96.*
Heil Kö-nig dir, und sieh zu dei-nen Fü-ssen was mei-nes Rei-ches Kro-ne ziert.

Ob. *Bewegter*

Clar.

Fag.

Hörn.

Saba. (Sie macht eine darbietende Bewegung. Sämmtliche Geschenke tragende Slaven bilden vor dem König eine Gruppe.)

Die Düf-te, die A-ra-bi-ens Luft ver-sü-ssen, die Per-len, die A-ra-bi-ens

Bewegter

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

Ob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp. I.

Belebt. scharf markirt **B**

Saba.

Meer ge-biert. Sieh sei-ne Kin-der in den Staub ge-bü-ckt, als dei-ne Sla-ven, Kö-nig, nimm sie hin.

Belebt. scharf markirt

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

Ob. *f dim. p*

Clar. *f dim. p*

Fag. *f dim. p*

Hörn. I-II. *f dim. p*

C Belebend.

Saba. *stolz* sie entschleiert sich.

Und sich, was noch kein Sterb-licher er-blickt; das Ant-litz sei-ner Kö-nigin. *Belebend.*

Viol. *f*

Brtsch. *f* *geth.*

Vcell. *f*

Chass. *f*

Ob. *Schneller.*

Clar. *ff*

Hörn. *ff*

Tromp. *ff*

Pauch. *ff*

vorstürzend. *Assad.* Assad starrt die Königin an, diese misst ihn mit eisigen Blicken.

Träum ich! Nein, es ist kein Traum, sie ist's, sie selbst! dazwischentretend.

Salom. *p*

Schneller. Was ficht dich an! *pizz.*

Viol. *f* *pizz.*

Brtsch. *f* *pizz.*

Vcell. *f* *pizz.*

Chass. *f* *pizz.*

Stellung.

Hohepriester, Sulamith, Assad, Salomon, Königin, Astaroth, Baal-Haanan.

Fl. Mässig. ♩ = 92.

Sulam. *pp*
 Saba. Die-ses Au-ge, die-se Zü-ge, ihu um - strickt ein fremder Wahn. As-sad, As-sad! sich ich schmie-ge mich an dei-ne Sei-te an.
 Astar. Die-ses Au-ge, die-se Zü-ge, lei-ser Schau-er fasst mich an! - Stich mir bei, du Geist der Lü-ge, und er-stick den sü-ssen Wahn.
 Assad. *pp*
 Durch der Her-rin star-re Zü-ge, blickt mich lei-ser Schauer an. - Bin ich ihr doch seit der Wie-ge, bis zum To - de zu - ge-than.
 Salom. *pp*
 Die-ses Au-ge, die-se Zü-ge, ew'ger Gott, es ist kein Traum. Ist kein Traumbild, kei-ne Lü-ge, gold-nes Le - ben blickt mich an.
 Baal-H. *pp*
 Die-ses Au-ge, die-se Zü-ge, wie ent - stellt start er sie an. - Spricht aus ihr der Geist der Lü-ge, spricht aus ihm ein thör-ger Wahn.
 Hohep. *pp*
 Wie ent-stellt sind sei-ne Zü-ge, ihu er - fasst ein bö-ser Wahn! Er, gedrönt durch Ruhm und Sie-ge, nun dem Dii - mon un - ter-than.
 Wie ent-stellt sind sei-ne Zü-ge, ihu um - strickt ein ir - rer Wahn! Dass sie nicht der Qual er - lie-ge, Gott nimm dich der Jung-frau an.

Mässig. ♩ = 92.

Ob. **D**

Clar. I.

Fag. II.

Horn I.

Sulam.

Saba.

Astar.

Assad.

Salom.

Hohep.

Viol.

Brtsch. arco

Vcell.

Die - ses Au - ge, die - se Zü - ge, ihn um - strickt ein fremder Wahn,
 Die - ses Au - ge, die - se Zü - ge, lei - ser Schau - er fasst mich an.
 Durch der Her - rin star - re Zü - ge blickt mich
 Die - ses Au - ge, die - se Zü - ge, ew - ger Gott
 Die - ses Au - ge, die - se Zü - ge, wie ent - stellt starrt er sie an.
 Wie ent - stellt sind sei - ne Zü - ge, ihn um

Ob.

Clar.

Fag.

Horn III.

Sulam. *sehr ausdrucksroll*

Saba. *sehr ausdrucksroll*

Astar.

Assad.

Salom.

Baal H.

Hohep.

Viol. *espress.*

Brtsch. *espress.*

Vcell. *espress.*

schmie ge mich an dei - ne Sei - te an.
 Steh mir bei, da Geist der Lü - ge, und er - stick den sü - ssen Wahn.
 Schau - der an.
 kein Traum - bild, kei - ne Lü - ge, gold - nes Le - ben blickt mich an.
 Wie ent - stellt sind sei - ne Zü - ge, ihn er - fasst ein bö - ser Wahn.
 strickt ein ir - rer Wahn! Dass sie nicht der Qual er - lie - ge, Gott nimm dich der Jung - frau an!

gr. Fl. Belebend nach und nach.

Oh. *p cresc.*

Engl. H. *pp cresc.*

Clar. *pp cresc.*

Bass-Cl. *pp cresc.*

Fag. *pp cresc.*

Hörn. *pp cresc.*

Tromp. *pp cresc.*

Pos. *pp cresc.*

Pauk. *pp cresc.*

Sulam. *pp cresc.*

Saba. *pp* Die - - ses Au - ge, die - - se Zü - ge, ihn um - strickt ein frem - der *cresc.*

Astar. *pp* Die - - ses Au - ge, die - - se Zü - ge, lei - - ser Schau - der fasst mich *cresc.*

Assad. *pp* Durch der Her - rin star - re Zü - ge, blickt mich lei - - ser Schau - er *cresc.*

Salom. *pp* Die - - ses Au - ge, die - - se Zü - ge, ew - - ger Gott, es ist kein *cresc.*

Baal-H. *pp* Die - ses Au - ge, die - se Zü - ge wie ent - stellt starrt er sie an. *cresc.*

Hohep. *pp* Wie ent - stellt sind sei - ne Zü - ge, *cresc.* ihn er - fasst ein bö - - ser *cresc.*

Sop. *pp* Wie ent - stellt sind sei - - ne Zü - - ge, *cresc.* ihn um - strickt ein ir - - rer *cresc.*

Alt. *pp* Wie ent - stellt sind sei - ne Zü - ge, *cresc.* ihn er - fasst ein bö - ser *cresc.*

Ten. *pp* Wie ent - stellt sind sei - ne Zü - ge, *cresc.* ihn er - fasst ein bö - ser *cresc.*

Bass. *pp* Wie ent - stellt sind sei - ne Zü - ge, *cresc.* ihn er - fasst ein bö - - ser *cresc.*

Belebend nach und nach.

Viol. *pp cresc.*

Brtsch. *pp cresc.*

Vcell. *pp cresc.*

Chass. *pp cresc.*

gr. Fl. *a2.* *breit* *f* *mf* *E*

Ob. *f* *mf*

Engl. H. *f* *mf*

Clar. *f* *mf*

Bass-Cl. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Hörn. *f* *mf* *breit*

Tromp. *f* *mf* *p*

Pos. *f* *mf* *p*

Pauk. *f* *mf* *p*

Gis nach Fis stimmen.

Sulam. *f* *breit*

Saba. Wahn. Will an dei - ner See - le han - gen, was hält dir den Geist be - fan - gen? *mf*

Astar. an. Flüchiger Hauch, du bist ver - gan - gen, hö - her stre - bet mein Ver - lan - gen. Was ich kühn mich un - ter - fan - gen,

Assad. an. Schö - ne Her - rin, lass das Ban - gen, was du im - mer magst ver - lan - gen, A - sta - roth wird an dir han - gen,

Wahn. Durch die See - le zieht ein Ban - gen, zieht ein glü - hen - des Ver - lan - gen: sie, die Göt - tin!

Salom. Hält ein sün - di - ges Ver - lan - gen, hält der Wahn - sinn ihn be - fan - gen, mit Er - schüt - te - rung und Ban -

Baal - H. Soll der Stun - de Fe - stes - pran - gen wandeln sich in Qual und Ban - gen, *mf*

Hohep. Wahn. Hält mit teu - li - schem Ver - lan - gen ihn ein bö - ser Geist be - fan - gen! Lass ihn nicht den *mf*

Sop. I. Wahn. Soll der Stunde Fe - stes - pran - gen wan - deln sich in Qual und Ban - gen, *mf* weil ein

Sop. II. Wahn. Soll der Stunde Fe - stes - pran - gen wan - deln sich in Qual und Ban - gen, *mf* weil ein Thor sich un - ter - fan -

Alt. Wahn. Soll der Stunde Fe - stes - pran - gen wan - deln sich in Qual und Ban - gen, *mf* weil ein Thor sich

Ten. I. Wahn. Soll der Stunde Fe - stes - pran - gen wan - deln sich in Qual und Ban - gen, weil ein Thor sich

Ten. II. Wahn. Soll der Stunde Fe - stes - pran - gen wan - deln sich in Qual und Ban - gen, weil ein Thor sich un - ter - fan - gen,

Bass. Wahn. Soll der Stunde Fe - stes - pran - gen wan - deln sich in Qual und Ban - gen, *mf* weil ein Thor

Wahn. Soll der Stunde Fe - stes - pran - gen wan - deln sich in Qual und Ban - gen, weil ein Thor sich

Viol. *f* *mf* *E*

Brtsch. *f* *mf*

Veell. *f* *mf*

Chass. *f* *mf*

gr. Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Bass Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hörn. *cresc.*

Tromp. *cresc.*

Pos. *cresc.*

Pauk. *cresc.*

rit. poco

Sulam. *cresc.*

Saba. *cresc.* Ew - ger Va - ler sich mein Ban - gen. Ach! was

Astar. *cresc.* was ich Kühn mich un - ter - fan - gen un - ver - rückt sei es ge - than,

Salom. *cresc.* A - sta - roth wird an dir han - gen, A - sta - roth wird an dir han - gen

Baal H - gen, *mf. cresc.* mit Er - schüt - te - rung *cresc.* mit Er - schüt - te - rung und Ban - gen sch ich

Hohep. *cresc.* weil ein Thor sich un - ter - fan - gen, weil ein Thor, weil ein Thor sich un - ter - fan - gen hier im

Sop. I. Sieg *cresc.* er - rin - - gen, lass ihn nicht den Sieg er - rin - - gen, Gott, dich

Sop. II. Thor *cresc.* sich un - ter - fan - gen, weil ein Thor sich un - ter - fan - gen, weil ein Thor sich un - ter - fan - gen, hier im

All. *cresc.* gen, weil ein Thor sich un - ter - fan - gen, weil ein Thor sich un - ter - fan - gen, hier im

Ten. I. *cresc.* un - ter - fan - gen, weil ein Thor sich un - ter - fan - gen hier im

Ten. II. *cresc.* weil ein Thor sich un - ter - fan - gen, weil ein Thor sich un - ter - fan - gen hier im

Bass. *cresc.* weil ein Thor sich un - ter - fan - gen, weil ein Thor sich un - ter - fan - gen hier im

un - ter - fan - gen, weil ein Thor sich un - ter - fan - gen hier im *rit. poco*

Viol. *cresc.*

Brtsch. *cresc.*

Vcell. *cresc.*

Chass. *cresc.*

rit. poco

poco rit - Sehr ruhig, pp

gr. Fl. *mf espress.* *dim.*

Oh. *mf espress.* *dim.*

Engl. Horn. *mf espress.* *dim.*

Clar. *p sehr zart* *pp* *mf* *dim.*

Bass-Cl. *pp* *mf* *dim.*

Fag. *pp* *mf* *dim.*

Hörn. *pp* *mf espress.* *dim.*

Tromp. I. *pp* *mf* *dim.*

Pos. *pp* *mf* *dim.*

Pauk. *pp* *mf* *dim.*

Sulam. *mf* *dim.*

Saba. hat er dir ge- than? Ew'ger Va- - ter, sich mein Bau- - gen. Ach! was hat er dir ge- than?

Astar. un-ver-rückt sei es ge- - than, was ich kühn mich un-ter- fan- gen,

Assad. und kein Leid darf dir sich nahn, und kein Leid darf dir sich *mf* *dim.*

sehr zart seifs dann auch um mich ge- than, seifs dann auch um mich ge- than, *mf*

Salom. die Ent- - schei- - dung nahn. Mit Er- schütterung und Bau- - gen schi ich die Ent- scheidung *mf*

Baal-H. Wahn- sinn sich zu nahn, weil ein Thor sich un-ter- fan- gen hier im Wahnsinn sich zu *mf*

Hohep. Wahn- sinn sich zu nahn, weil ein Thor sich un-ter- fan- gen hier im Wahnsinn sich zu *dim.*

Sop. bet' ich gläu- big an, lass ihn nicht den Sieg er- rin- gen Gott, dich bet' ich gläu- big an, *mf* *dim.*

Alt. Wahn- sinn sich zu nahn, weil ein Thor sich un-ter- fan- gen hier im Wahn- sinn sich zu nahn, *dim.*

Ten. Wahn- sinn sich zu nahn, weil ein Thor sich un-ter- fan- gen hier im Wahn- sinn sich zu nahn, *dim.*

Bass. Wahn- sinn sich zu nahn, weil ein Thor sich un-ter- fan- gen hier im Wahn- sinn sich zu nahn, *dim.*

Wahn- sinn sich zu nahn, weil ein Thor sich un-ter- fan- gen hier im Wahn- sinn sich zu nahn, *dim.*

Viol. *mf espress.* *dim.*

Brtsch. *mf* *dim.*

Vcell. *mf* *dim.*

Chass. *sehr zart* *mf* *dim.*

gr. Fl. **F**
 Ob. *p* *pp*
 Clar. *p* *pp*
 Fac. *p* *pp*
 Hörn. *p* *pp*
 Pos. *pp*
 Pauk. *tr* *pp*

Salom. *p* *pp* *dim.*
 Saba. *p* *pp* *dim.*
 Astar. *p* *pp* *dim.*
 Assad. *pp* *pp* *dim.*
 Salom. *p* *pp* *dim.*
 Baal-H. *p* *pp* *dim.*
 Hohep. *p* *pp* *dim.*
 Sop. *p* *pp*
 Alt. *p* *pp*
 Ten. *p* *pp*
 Bass. *p* *pp*

Ewiger Va - ter sieh mein Ban-gen. Ach! was hat er dir ge - than? Ewiger Va - ter,
 was ich kühn mich un-ter - fan - gen, un-ver-rückt sei es ge - than. Was ich kühn mich,
 nahn, A - sta - roth wird an dir han-gen und kein Leid darf dir sich nahn. A - sta - roth wird,
 sie, die Göt - tin, zu um fan - gen sei's dann auch um mich ge - than. Sie, die Göt - tin,
 nahn. Mit Er - schüt - te-rung und Ban-gen seh ich die Ent - schei - dung nahn.
 weil ein Thor sich un - - ter - fan-gen, hier im Wahn - sinn sich zu nahn.
 ihn nicht den Sieg er - rin-gen, Gott, dich hef' ich glü - big an.
 weil ein Thor sich un - - ter - fan-gen hier im Wahn - sinn sich zu nahn.
 weil ein Thor sich un - - ter - fan-gen hier im Wahn - sinn sich zu nahn.
 weil ein Thor sich un - - ter - fan-gen hier im Wahn - sinn sich zu nahn.

Viol. *p* *pp*
 Brtsch. *p* *pp*
 Veell. *p* *pp*
 Chass. *pp* *sehr zart.* *p* *dim.* *pp*

Langsam, nicht schleppend.

Ob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp. I. II.

Sulam.
Saba.
Assar.
Assad.
Baal-H.

Langsam, nicht schleppend.

Assad zurückstossend *heftig.*
Wahnsinniger, ich kenn dich nicht!

Zu -

ruhiger *näher tretend, flüsternd und gedehnt.*

Fremd! Fremd! Du weisst nicht wer ich bin?
Am Libanon, im Mondenlicht, gedenkst du nicht, o Königin!

Zu -

Hohep.
Sop.
Alt.
Ten.
Bass.

Zu -

Zu -

Zu -

Zu -

Zu -

Langsam, nicht schleppend.

Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

p *pp* *p* *pp* *f*

pp *p* *pp* *f*

p *pp* *f*

f

Doppeltes Zeitmass. ♩ = 96.

kl. Fl. *ff*
 a2. gr. Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. *ff*
 Fag. *ff*
 Hörn. *ff*
 Tromp. *ff*
 Pos. *ff*
 Pauk. *ff*

Sula. *ff*
 rück, Un - se - li - ger, zu - rück, Un - se - li - ger, zu - rück, zu - rück! Lass dich be - schwören, komm von hin - nen. Un -

Astaf. *ff*
 rück, du Ra - sen - der, zu - rück, du Ra - sen - der, zu - rück, zu - rück! Was wagt er fre - velnd zu be - gin - nen.

BaalH. *ff*
 rück, du Ra - sen - der, zu - rück, du Ra - sen - der, zu - rück, zu - rück, zu - rück! Was wagt er fre - velnd zu be - gin - nen.

Hohep. *ff*
 rück, Un - se - li - ger, zu - rück, Un - se - li - ger, zu - rück, zu - rück, zu - rück! Lass dich be - schwören, komm von hin - nen. Un -

Der Chor stürmt hervor.

Sop. *ff*
 rück, du Ra - sen - der, zu - rück, du Ra - sen - der, zu - rück, zu - rück! Was wagt er fre - velnd zu be - gin - nen.

Alt. *ff*
 rück, du Ra - sen - der, zu - rück, du Ra - sen - der, zu - rück, zu - rück! Was wagt er fre - velnd zu be - gin - nen.

Ten. *ff*
 rück, du Ra - sen - der, zu - rück, du Ra - sen - der, zu - rück, zu - rück, zu - rück! Was wagt er fre - velnd zu be - gin - nen.

Bass. *ff*
 rück, du Ra - sen - der, zu - rück, du Ra - sen - der, zu - rück, zu - rück, zu - rück! Was wagt er fre - velnd zu be - gin - nen.

Doppeltes Zeitmass. ♩ = 96.

Viol. *ff*
 Brtsch. *ff*
 Veell. *ff*
 Cbass. *ff*

kl. Fl. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Fr. Fl. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Ob. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Clar. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Fag. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Hörn. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Tromp. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Pos. III. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Pauk. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Sulam. *f* *ff* *cresc.* *ff*

se - li - ger, zu - rück, zu - rück. Lass dich be - schwö - ren, komm von hin - nen, lass dich be - schwö - ren, komm von hin - nen!

Astari. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Ra - sen - der, zu - rück, zu - rück. Was wagt er fre - velnd zu be - gin - nen, was wagt er fre - velnd zu be - gin - nen!

Baal H. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Ra - sen - der, zu - rück, zu - rück. Was wagt er fre - velnd zu be - gin - nen, was wagt er fre - velnd zu be - gin - nen!

Hohep. *f* *ff* *cresc.* *ff*

se - li - ger, zu - rück, zu - rück. Lass dich be - schwö - ren, komm von hin - nen, lass dich be - schwö - ren, komm von hin - nen!

Sop. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Ra - sen - der, zu - rück, zu - rück. Was wagt er fre - velnd zu be - gin - nen, was wagt er fre - velnd zu be - gin - nen.

Alt. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Ra - sen - der, zu - rück, zu - rück. Was wagt er fre - velnd zu be - gin - nen, was wagt er fre - velnd zu be - gin - nen.

Ten. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Ra - sen - der, zu - rück, zu - rück. Was wagt er fre - velnd zu be - gin - nen, was wagt er fre - velnd zu be - gin - nen.

Bass. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Ra - sen - der, zu - rück, zu - rück. Was wagt er fre - velnd zu be - gin - nen, was wagt er fre - velnd zu be - gin - nen.

Viol. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Brtsch. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Vcell. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Chass. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Ob.
Fag.
Hörn.

Salom.
er-man-ne dich — mein Sohn und folg' den Dei - nen, der näch - ste Tag, — der nächste Tag — soll dich der Braut, der Braut — ver-

mit Wärme

Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

Ob.
Fag.
Hörn.

Saba.
Der Braut?

Salom.
ei-nen. Doch du, mein Gast, tritt ein, das Fest-ge - la - ge har - ret dein!

zuckend (abgewendet)

Salomon hat der Königin die Hand gereicht und führt sie durch den Kreis der Huldigen nach links. Die Sklaven knien. Vor Assad, den Sulamith umschlungen hält, bleibt die Königin stehn und wirft einen glühenden Blick auf ihn, heimlich den Schleier lüftend, dann schreitet sie weiter. Auf der Höhe der Stufen wendet sich das königliche Paar die Versammlung grüssend. Alles stürzt in den Vordergrund, Fahnen und Standarten schwenkend.

Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

Non troppo

H

kl. Fl. *Etwas belebend.* ♩ = 100.

Woodwind and Percussion section including: gF Fl. *ff*, Ob. *ff*, Engl. Horn. *ff*, Clar. *ff*, Bass Cl. *ff*, Fag. *ff*, Hörn. *ff*, Tromp. *ff*, Pos. *ff*, Pauk., kl. Trommel., Triangel., Becken., gr. Trommel.

Harfe. *ff*

Sop. *ff*, Alt. *ff*, Ten. *ff*, Bass. *ff*

Heil, Heil, Heil dem Kö-nig, Heil dem Kö-nig, Heil, Heil, Heil dem Kö-nig, der Kö-nig in Heil! Schlaget die Pauken, rüh-ret die Saiten,
Heil, Heil, Heil dem Kö-nig, Heil dem Kö-nig, Heil, Heil, Heil dem Kö-nig, der Kö-nig in Heil! Schlaget die Pauken, rüh-ret die Saiten,
Heil, Heil, Heil dem Kö-nig, Heil dem Kö-nig, Heil, Heil, Heil dem Kö-nig, der Kö-nig in Heil! Schlaget die Pauken, rüh-ret die Saiten,
Heil, Heil, Heil dem Kö-nig, Heil dem Kö-nig, Heil, Heil, Heil dem Kö-nig, der Kö-nig in Heil! Schlaget die Pau-ken,

Viol. *ff*, Brtsch. *ff*, Veell. *ff*, Chass. *ff*

H *ff*

breit und zurückhaltend.

gr. Fl. *ff*
 Oh. *ff*
 Engl. Horn. *ff*
 Clar. *ff*
 B. Cl. *ff*
 Fag. *ff*
 Horn. *ff*
 Tromp. *ff*
 Pos. *ff*
 Pauk. *ff*
 kl. Tr. *ff*
 Tr. *ff*
 Beck. *ff*
 gr. B. *mf*
mf *p*

Hartel. *ff*
 Sop. *ff*
 Alt. *ff*
 Ten. *ff*
 Bass. *ff*
 Fül - le der Won - ne sei Euch zu Theil, Fül - le der Won - ne
 Fül - le der Won - ne sei Euch zu Theil, Fül - le der Won - ne
 Fül - le der Won - ne sei Euch zu Theil, Fül - le der Won - ne
 Fül - le der Won - ne sei Euch zu Theil, Fül - le der Won - ne
 Fül - le der Won - ne sei Euch zu Theil, Fül - le der Won - ne
breit und zurückhaltend

Viol. *ff*
 Brsch. *ff*
 Vecl. *ff*
 Chass. *ff*
K

U =
Schr lebhaft. (wir 9 = 138).

kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Engl. Horn.
Clar.
BassCl.
Fag. u.
Hörn.
Tromp.
Pos.
Pauk.
kl. Trommel.
Trian.
Beck.
gr. Ti.

Harfe

Sop.
Alt. sei Euch zu Theil, — schlagt die Pauken, rüh-ret die Sai-ten, schla-get die Pau-ken, rüh-ret die Sai-ten, ju-bel-der Psalmen brau-sen-der Klang
Ten. sei Euch zu Theil, — schlagt die Pauken, rüh-ret die Sai-ten, schla-get die Pau-ken, rüh-ret die Sai-ten, ju-bel-der Psalmen brau-sen-der Klang
Bass. sei Euch zu Theil, — schlagt die Pauken, rüh-ret die Sai-ten, schla-get die Pau-ken, rüh-ret die Sai-ten, ju-bel-der Psalmen brau-sen-der Klang

Schr lebhaft.
Viol.
Brtsch.
Vcell.
Chass.

Bl. Fl. *sf*

gr. Fl. *sf*

Ob. *sf*

Engl. Horn. *sf*

Clar. *sf*

Bass Cl. *sf*

Fag. a2. *sf*

Hörn. *sf*

Tromp. *sf*

Pos. *sf*

Pauk. *sf*

Sop. *f*

All: soll der Königin Schritte be-glei-ten wenn sie wandeln die Hall ent - lang. Fül - le der Won - ne sei Euch zu Theil, Fül - le der Won - ne

Ten. *f*

soll der Königin Schritte be-glei-ten wenn sie wandeln die Hall ent - lang. Fül - le der Won - ne sei Euch zu Theil, Fül - le der Won - ne

Bass. *f*

soll der Königin Schritte be-glei-ten wenn sie wandeln die Hall ent - lang. Fül - le der Won - ne sei Euch zu Theil, Fül - le der Won - ne

Viol. *f*

Betsch. *f*

Veell. *f*

Chass. *f*

Handwritten: = 2c Schnell. $\text{♩} = 84$

Fl. Fl. *Handwritten:* = 2c Schnell. $\text{♩} = 84$

Er. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass Cl.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

kl. Trommel.

Triangel.

Becken.

gr. Trommel.

Harfe.

Sop. I. II.

All. sei Euch zu Theil! Dem König Heil! Der Königin Heil! Sa-bas grosser Königin Heil!

sei Euch zu Theil! Dem König Heil! Der Königin Heil! Sa-bas grosser Königin Heil!

Ten. I. II.

sei Euch zu Theil! Dem König Heil! Der Königin Heil! Sa-bas grosser Königin Heil!

Bass.

sei Euch zu Theil! Dem König Heil! Der Königin Heil! Sa-bas grosser Königin Heil!

Stage direction: Der Vorhang fällt.

Handwritten: Schnell.

Viol.

Brsch.

Veell.

Chass.