

AA. 144

BASSO

1 parte

museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

NF. 1781

AA 144

Lambardi Franc^{co}

144

Canzonette a 3, 4 e 8 voci, ec. Libro 3°

Napoli, 1616.

Basso.

Mancano le altre parti

BASSO.

CANZONETTE
A TRE, ET A QVATTRO,
ET A CINQUE VOCI,

Con alcune Arie per cantar solo nella parte
del Tenore.

DI FRANCESCO LAMBARDI
Organista della Regal Cappella in Napoli.

LIBRO TERZO.



IN NAPOLI, Per Costantino Vitale. 1616.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

BIBLIOTHECA
DEL
LICEO MUSICALE
DI
BOLOGNA

All' Illustrissimo, & Eccellentiss. Sig.^{re}

IL SIGNOR

LVIGI CARRAFA

DELLA MARRA

Principe del Sacro Ro-
mano Impero,

*Duca di Sabbioneta, Principe di Stigliano, Duca
di Traietto, et di Mondragone, Conte di
Fondi, di Carinola, di Alzano, di Sa-
triano, & di Palatina, et Ca-
ualier del Thosone.*

Signore, & Patrone mio colendissimo.



IV volte hò pensato (Eccellentissi-
mo Signor mio) comparire con qual-
che tributo (debito anticho, per la
mia seruitù, che hà benignamente
sempre gradita) innanzi all'Eccel-
lenza sua, & sempre sono stato ingan-
nato dalla speranza. Non hò sa-
puto trouar lode, che non la meri-
taste assai maggiore, di quello, sapeuo
adombrarla io nelle carte mie. Pure, fra studij più graui, ac-
cogliendo l'Eccellenza sua parimente le Muse. Io voglioso
d'ho

d'honorato riscontro, raccolsi da senì loro questi pochi fiori
delle presenti Canzoni, & in vn solo fascetto vnite, à chi al-
fai più deuo, deuotissimo dono. Et spero li sarà tanto grato
l'animo mio, dipinto con la varietà de' loro colori, seruen-
tissimo in desiderarli il compimento de' suoi reali desiderij,
quanto fu il loro odore, quando diuissamente porgendo-
celi questa Estate, fra noiosi caldi mostraua di riceuerli cari
Così con quella humiltà, che deggio me l'inchino, & li ba-
scio la mano. In Napoli il dì primo d'Ottobre 1616.

Dell'Eccellenza sua

Deuotissimo seruidore

Francesco Lambardi.

A' LETTORI.

Ancorche in queste Canzonette se ritroueranno alcune parole,
come Fato, Paradiso, Stelle, T'adoro, Celeste, Sorte, Dinina,
& altre simili, il tutto si deue intendere dal Lettore esser detto
con libertà poetica, senza far pregiudicio alcuno alla candida
verità della Cattolica Fede.

Et si auerte che dette Canzonette si haueranno da cantare dell'i-
stesso modo, come mi dichiaro nel Secondo Libro mio, ciò è,
che la battuta non sia troppo larga, ne troppo stretta, & anco
sonate con istrumenti perfetti.

E doue vedranno questo segno ☉ si auerte, che il principio di
quella Canzone non si replica ma si canta tutta iusing alla fine
& poi si ritorna dall'ultima replica come è solito della mo-
stra.



La fui caro a gli occhi tuo i ò mio fo le,
 Vissi lieto del tuo amo re del mio ardore, Hor che
 più nò m'a mi com'esser po che mai più viuer bramì co-
 m'esser po che mai più viuer bramì che mai più viuer bramì. Hor che

Tu pur vedi il dolor mio,

O mia gioia

Sai ch'io t'amo, ch'io t'adoro.

Ch'io mi mero,

E mi sei crudele,

Quest'è mercè de l'amor mio fedele.

Poiche godi del mio male,

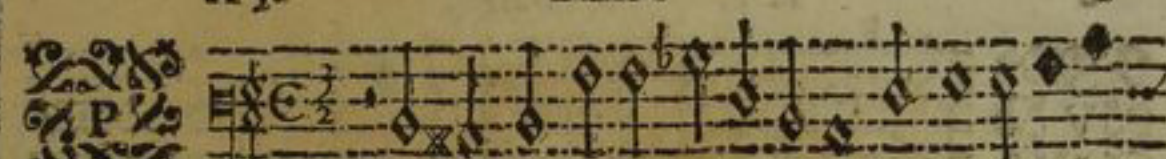
O mio beae,

son contento di languire,

Di morire,

S'io vedrò, che poi

Il mio morir sia caro a gli occhi tuoi.



In non t'amo, e de se o crudeli che già c'agiat'el
 pensier mi o el pensier mi o, Ne più certo in tormenti ha-
 uer mio co re se tu fug gi pie tà se tu fuggi pie-
 tà io fugg'a mo re se tu fuggi pietà io fugg'amo re io
 fuggo amore. Ne più.

Al tuo dolce cospetto

Di milli strali Amor feriamì il petto;

Hor non degna d'hauer sì degno amante;

Se di ferro arm'il cor io di diamante.

Cieco vn tempo ben era

Donna in seguir così spietata, e ferà:

Hor volgo i miei pensier a miglior segno

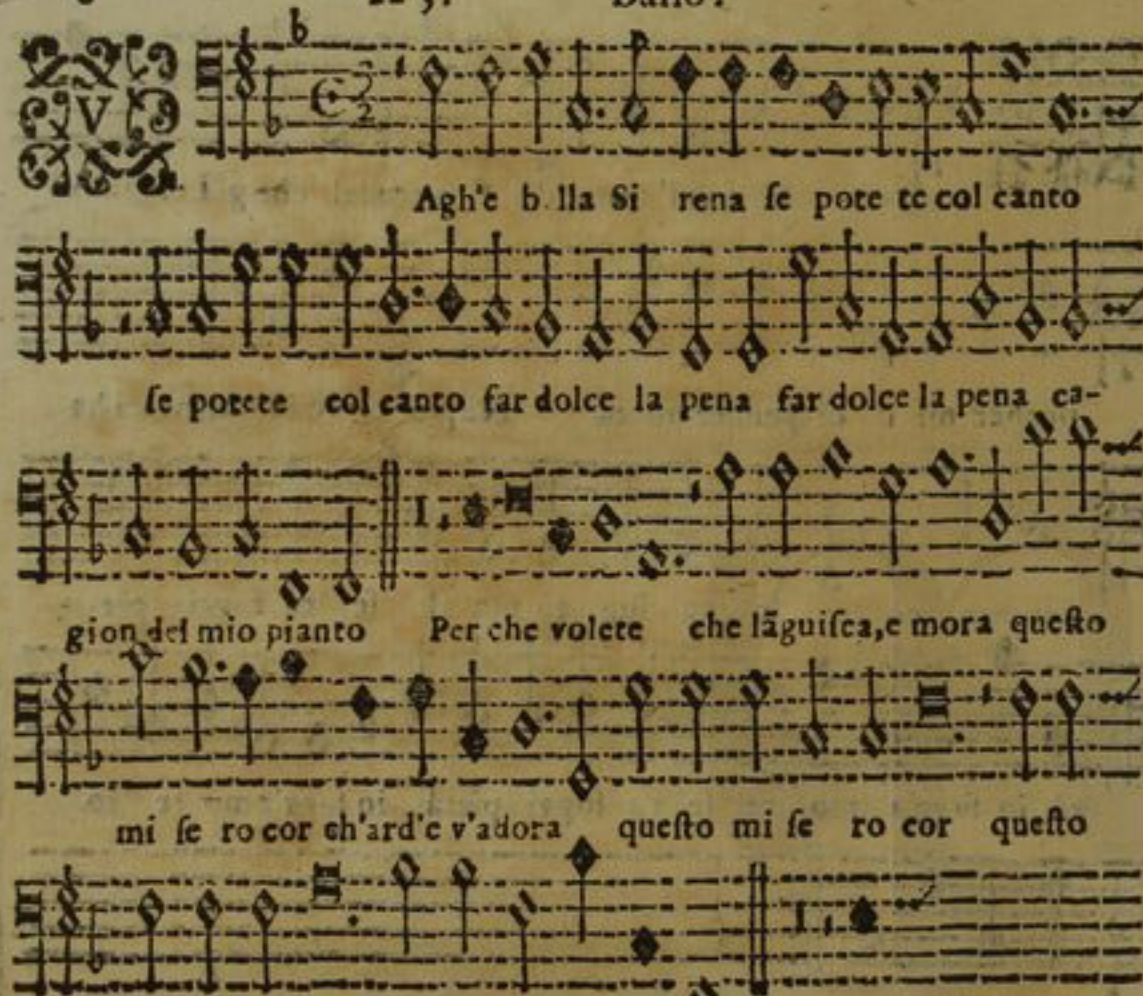
Se tu spreggi il mio amor, io t'odio, e sdegno.

Non sperar più crudele,

Ch'io sparga ogn'hor per te pianti, e querele,

Ch'io fiamma già nel cor per te non sento

Di tua voglia il rigor mia fiamma hò spento.



Agh'e b'la Si rena se pote te col canto

se potete col canto far dolce la pena far dolce la pena ca-

gion del mio pianto Per che volete che languisca, e mora questo

mi se ro cor ch'ard'e v'adora questo mi se ro cor questo

mi se ro cor, ch'ard'e v'ado ra. Per che

Deh spiegate gli accenti,
Che sol ponno adolcire
I miei graui tormenti,
Et ogni martire,
Che della bocca sol spirando l'aura
Nel mio petto l'ardor tempera, e ristaura.

Far'vdin quella voce,
C'hà virtù di frenare
L'orgoglio feroce
Diuenti del mare,
E richiamando l'anima mia smarrita;
Il mio languido con tornate in vira.



Oiche fortu n'in terra non m'a i ra

Voglio per ogni modo nauigare à le la grime

mie à le la grime mie che fan-

n'un mare. Voglio

Di speme far la barca, e di pensiero
La vela, e di pazzia far il timone
Guidato da fanciul senza ragione.

Il vento de sospir se pur è poco
Co i remi di saette c'hò nel core
Farò il mio nauigar assai maggiore.

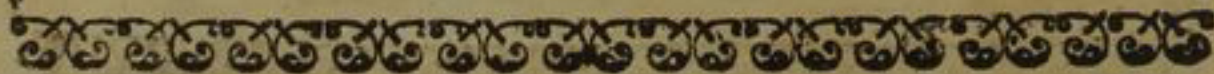




Ma rilli s'iozi miro, miro il sol degli occhi
mici degli occhi mie a, Tanto bella, e vaga se i ch'io per
altra non sospiro ch'io per altra non sospiro ch'io per
al tra ch'io per altra non so spi ro. Tanto

Se tu ridi il dolce riso
M'apre il ciel di Primavera,
O sei cruda, o lusinghiera,
Sempre hò innanzi il tuo bel viso.

Se tu parli, & io ti sento,
Sento vn'aura in mezzo Aprile,
Si soave, e sì gentile,
Che fa dolce il mio tormento.

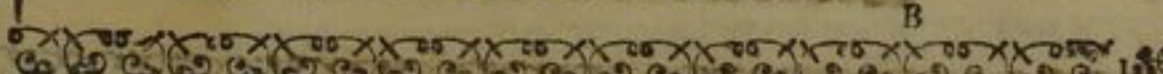


Vando. Seccar ne i capi i gighi, e le vi o le, e
le vi o le, Hor al tornar del suo bel ra-
gio amato fanfi ru bi n'i fior smerard'il pra-
to fanfi rubi n'i fior smeral d'il prato. Hor al

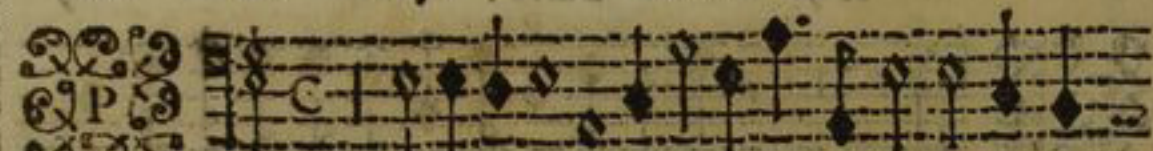
S'intorbidò repente
Di questo picciol rio l'acqua lucente
Hor al tornar del suo celeste lume
Tornan l'arene d'or d'argento il fiume.

Cinto d'oscuro velo
Mostrossi al suo partir torbido il cielo,
Hor al tornar del suo splendore adorno
Divien più chiaro il sol, più lieto il giorno.

Io pur in tanta gioia
Disfacciarò dal cor l'interna noia,
Sperando he mai dar fine à miei dolori,
Poi che ritorna à me la bella Clori.



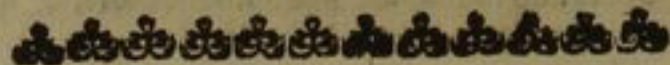
10 A 3. Basso.



Er che. Taci cor mi o pale s'a la tua donna il tuo do-
lo re il tuo do lo re Parla parla mio
core nò temer, che si sdegna temer che si sdegna cor fauel la, ch'esser
cruda non può donna ch'è bella ch'esser cruda non può donna
ch'è bella ch'esser cruda non può ch'esser cru da non
può donna, ch'è bella. parla

Risposta alla prima stanza. & si canta sul' istessa Aria.

Per che parli cor mio,
E scopri a la tua donna il tuo dolore
Pensi forse ò mio core,
Che ti sia più cortese ò men rubella
Donna tant'è crudel, quant'è più bella.



A 3. Basso. 11



Ome viuer poss'io Se bramat' Amaril li
Se brama c' Amarill' il morir mi o se bramat' Ama ril-
li il morir mi o, Che'l vostro vago vago aspetto
me rinoua la piaga d'etr'al pet to me rinoua la piaga
den tr'al pet to me rino ua la pia ga den-
tro al petto. Che'l vostro

Che vi gioua mio bene
Tormentar questo petto in tante pene:
Porgete alcuna aita
Voi che dar mi potete morte, e vita.
Con dolenti sospiri
Vò scoprendo i miei mali, e i miei martiri
Mi doglio a tutte l'ore,
E s'io canto tal'or sospira il core.





E bramate d'amore le dolcezze sentir t'è par l'ar-

dore le dolcezze sentir le dolcezze sentir t'è par l'ardore,

Veni t'ò vag'aman ti à schier' à schier' à schiera à la bell'a la

dolce a l'amata riuiera a la bell'a la dolce a l'amata ri-

uiera a la bell'a la dolce a la bell'a la dolce a l'a-

mata riuiera. Venit'ò

Le Sirene del mare

Vdirete d'amor liete cantare

Vedret' ancor venir le Dee marine

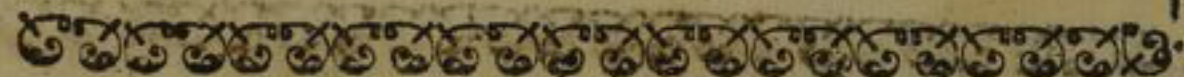
A le care à le verde à l'apriche colline.

L'aura dolc'e gradita

Sentirete spirar gioia infinita

Venite, ò vagh'amanti à schiera à schiera

Ala bella, à la dolce, à l'amata riuiera.




O chi miei mali accorti A gran ragion o-

gn'or di voi mi doglio voi che se te cagion voi che se te ca-

gion del mio cordoglio.

Per voi sol, che mirate

Il son ferito da lo stral d'amore,

E per voi se ne va veloce al core.

Dunque voi nel mirare

siate più accorti, per che non conniene,

Ch'io di vostro gioir porti le pene.



Questa Canzone imparticolare bisogna accompagnarla cō l'instrumenti.



Orret'amanti. Donna, ch'a sì begli occhi, e sì bel vol-



to Che sol che sol mirando ha tol to l'arco ad A-



mor'e le fa ette a Gio ue l'arc'ad Amore l'arc'ad Amor'e



le fa et te a Giove. Che sol

Mirate le vaghezze altere, e sole,
Vn bel crin vago, e biondo a l'aria sciolto,
Che sol senz'arte hà tolto
Il pregio a l'oro, e la sua lèce al Sole.

Vdite l'armonia celeste, e l'eanto
Fra bianche perle, e bei rubini accolto,
Che in vn sospiro hà tolto
A Febo l'arte, a le Sirene il vanto.

Come fuggir, dunque potrete omai
Che ne l'vdirla, ò vagheggiarle il volto
Il cor non vi fia tolto,
E che ritorni al petto vostro mai.

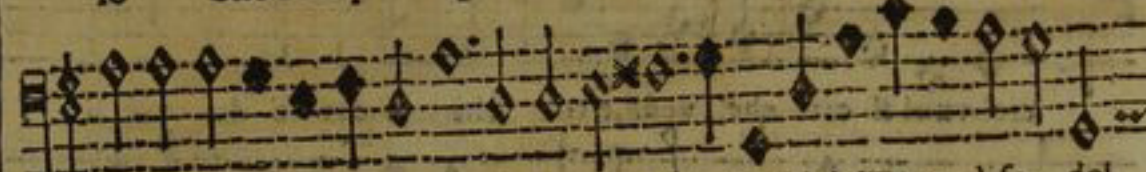
Sopra il nome di Donna Giouanna, &c.
Fatta ad instantia del Signor Francesco Carmagnola.



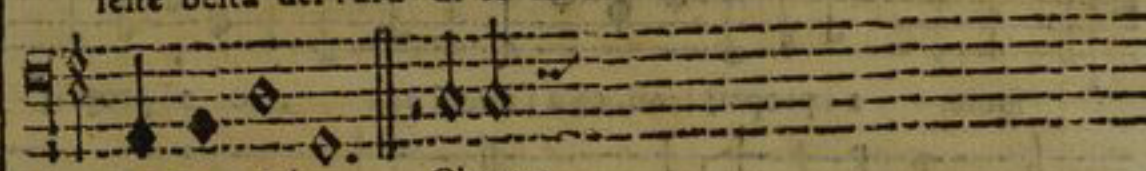
Onna Gio u'a noi tãto il tuo bel vi-



so Che con quello godemo a tutte a tutte l'hore la ce-



leste beltà del Para di so la ce leste beltà del Para di so del



Pa ra di so. Che con

Gli occhi tuoi son due Soli, e l'Orizzonte
Son di quelle le ciglia per cui moro,
E la sede d'Amor, e la tua fronte.

Ma che gioua a voi tanto il tuo bel crine,
Se minaccia il crudel la morte og'a hora,
E di tant'alme fa mille rapine.

Ecco al fin che m'imprigionat' il core,
Ma con sì dolci, e fortunati lacci
Fammi pur star Amor cinto a tutt'hore.



On ti scusar più è - poiche l tuo fallo al còder



non si può Già con queste man, ed occhi vuol il



ciel vuol il ciel che l veda, e toc chi E dar se de niù si



fuote a i proprij sensi, ch'a l'altrui pa role a i proprij



sensi ch'a l'altrui pa ro le. Già con

La notte già finì

De l'error mio, c'hor godo il mezzo di.

Godo il lume di ragione, *il non mi si*

Ch'a l'error di me s'oppono: *il non mi si*

Così mostro à più d'un segno,

Che rapa Amor mi fa, Linceo lo sdegno.

S'infida fusti à mè

A più di mille romperai la fè.

Per che donna al mal'intenta

D'un ò dui non si contenta; *il non mi si*

Ma sol porge marauiglia.

Il veder donna, ch'al peggior s'appiglia.



Olee, & ama ta Clori mi ra come d'amor ridon'i



fiori: E le piante nouel le co me si montran



verdeggian e belle. E le piante.

Senti quell'augelletti

Come spiegan d'Amor noni diletti,

E le Ninfe amoroſe

Ecco riſponden dalle valli aſcoſe.

Vedi la bell'Aurora,

Che gioisce ancor lei, e s'innamora,

E le campagne intorno

Fanno più lieto, e più vizzoſo il giorno.

Dunque Clori ben mio

Poi ſenti nel cor dolce deſio

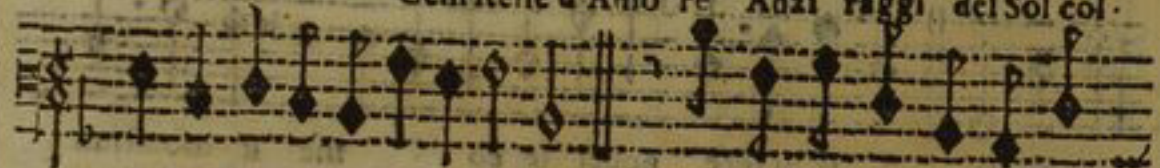
Fa che queſto mio core

Sia primauera, e gioventù d'Amore.

Parole del Signor Gio. Francesco Corogni.



O chi stelle d'Amore Anzi raggi del Sol col.



mi d'ardo

re

Poich'a ciascun che volge a



voi l'aspetto g'i occhi abbagliar & accen det'il petto. Poiche

Occhi strali d'Amore,

Vicir veggio da voi strano valore,

Che a chi vi mira per sentir diletto

Gli occhi assalite, e trafeggete il petto.

Occhi ladri d'Amore,

Che tentate di far preda del core:

Voi partiali a chi vi mostra affetto

Gli occhi arricchite, e saccheggiate il petto.

Occhi luei d'Amore,

Ch'a la sua cecità date splendore,

Senza voi non potria tal cieco oggetto

Scaldar, ferire, e poi rubbar il petto.

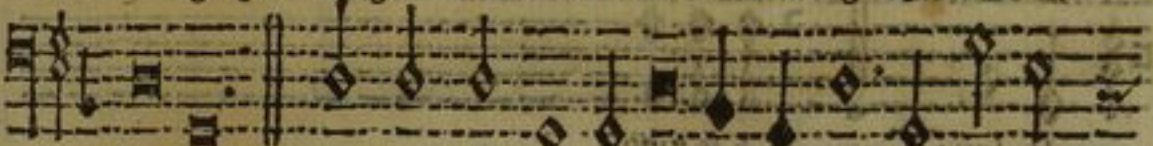
Canzonetta spirituale alla Natività di Nostro Signore.



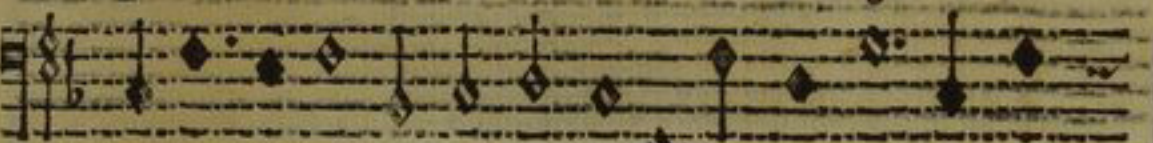
L'cor s'empia di gioia di gioia, e di dolcezza



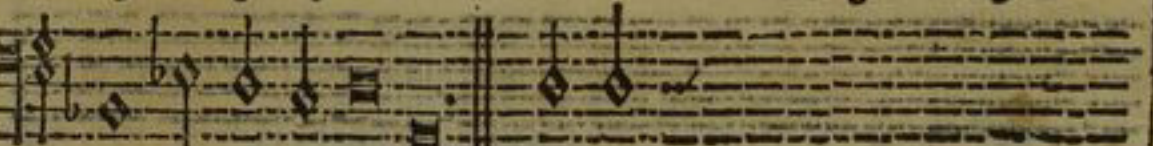
fug ga fugga la no ia la no ia venghi pur l'al le-



grezza Poiche la sorte ri a si cangia si can-



gia nel gran par to di Ma ri a si can gia nel gran



par to di Ma ri a. Poiche

se fu donna infelice

Caggion d'ogni rovina:

Ecco vn'altra felice,

Pura, santa, e diuina,

Dal cui Virgineo chiofiro

È nato il buon Giesù Saluator nostro.

Tutte lingue son mute

A dir quanto m'amasti

Dio de la mia salute,

Quando per me creasti,

Il ciel, la terra, e l'onde,

Et quanto vien, ch'il Sol giri, e circande.

20 A 5. A tre Soprani. Del Sig. Principe di Venosa. Basso.



Te sospiri. I te volan d'al ciel i te co' venti



E se vien Fil l'a l'aur'al sen le spiri l'aura de' miei



so spiri. E se vien.



Che s'ini al vostro ardore
Seioglie quel ghiaccio ond'ella ha duro il core
Ben sarà lieta l'alma aure vitali,
Chi vi da spirto, & ali.

Ma pria sarà finita
A voi lasso la fiamma a me la vita,
Ch'entr' il giel di quel petto il vostro foco
L'hauer mai possa loco.

Per la pietade in seno
L'entrerà fors' in vostra vece almeno,
Ma git' a condur lei mesti e dolenti
Voi voi sospirar ardenti.

A 5. Basso. 21



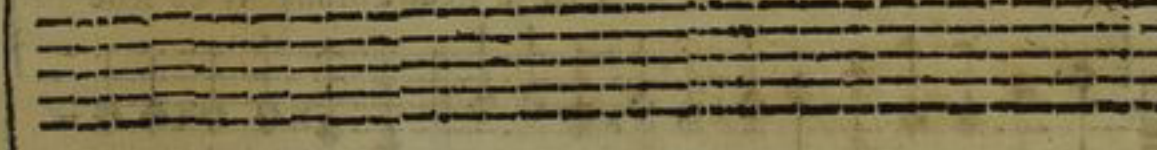
là spiega il raggio nouel lo Maggio nouello



Maggio Per cui de sta nel sen vago amatore fiam-



ma d'amo re fiam me d'amore. Per cui



Fiori, erbe, e fronde
Piaggia, aria, & onde
Spirano al variar d'aura, e d'odore
Senso d'Amore.

Canori angelli
Sù gli arborescelli
Mostrano hauer nel semplicitto core
Virtù d'amore.

Ninfa amorosa,
Lieta, e vezzosa,
Corre nel ballo, e fa del suo splendore
Pompa d'Amore.

Godete amanti
Fra piacer tanti,
Hor, che'l ciel, e la terra, i boschi, e l'hore
Ardon d'Amore.

Voi volete ch'io v'ami, Tatt.

A 3. senza Basso.

22

A 5.

Quinta parte.

Fatta ad istanza del Signor Duca di Cardinale, per la venuta di
S. A. S. di Savoia Generale del mare: cantata, & ballata nel
Festino, che detto Signor Duca li fece in Pa-
lazzo l'Anno 1614.



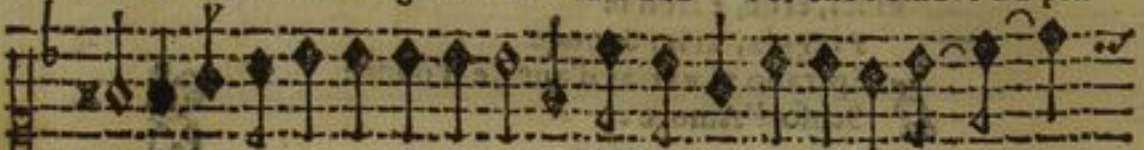
Or che dentro de l'onde Il Sol fugg'e s'asconde



Hor che'l mōd'è tutt'oscuro, e la notte fredd'e bruna Al ce leste



manto azzurro con l'argento de la Luna Per che l'ombre s'ia più



belle ij.

freggia l'oro de le stel-



le freggia l'oro de le stelle. Perché.

2. Stanza.

Hor che'l notturno orrore
Confonde ogni colore,
E i soavi venticelli
Non si senton sospirare,
Hor che tacciono gli augelli,
E s'enz'onda posa il mare,
Et il sonno in dolce oblio
Tien sepolto ogni desio.

3. Stanza

Non è, ch'in gentil petto
Dorma amoroso affetto
Però noi d'Amor seguaci,
Disgombrando il fosco velo
Qui con mille accese faci
Vagheggiam d'un nuovo cielo
Altre stelle, altra bellezza
Dove piove ogni dolcezza.

A 5.

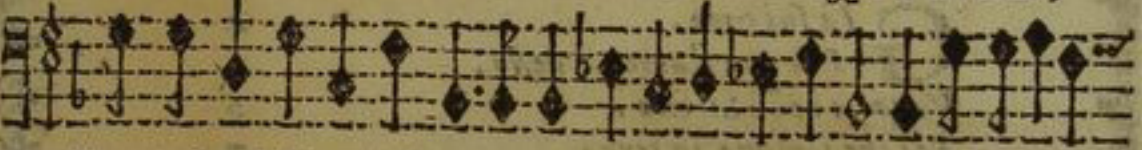
Basso.

23

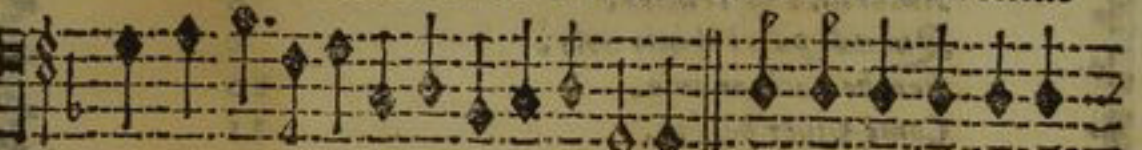
Fatta ad istanza del Signor Duca di Cardinale, per la venuta di
S. A. S. di Savoia Generale del mare: cantata, & ballata nel
Festino, che detto Signor Duca li fece in Pa-
lazzo l'Anno 1614.



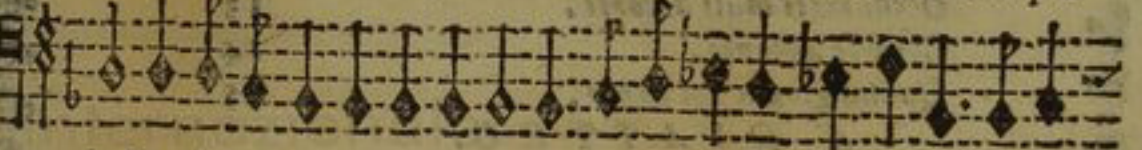
Or che dentro de l'onde il Sol fugg'e s'asconde,



Hor che'l mōd'è tutt'oscuro, e la notte fredd'e bruna Al celeste



manto azzurro con l'argento de la Luna, Per che l'ombre s'ia più



belle ij.

freggia l'oro de le stelle freg-



gia l'oro de le stelle. Perché

4. Stanza.

Le vostre chiome d'oro
D'Amor pomp'e tesoro
Son sì vaghe luminose
Qual di Febo il biondo crine
De l'Aurora son le rose
Ne le guancie alm'e divine
Le tranquille, e liete fronti
Sembran lucid'orizzonti.

5. Stanza.

Non son luci più chiare
Donne leggiadr'e care,
Ne i celesti ampi zaffiri
De vostr'occhi rilucenti
Han tal forza i loro giri,
Che dan vita a i corpi spenti,
E'l seren del vostro viso
Apre in terra un Paradiso.

TAVOLA

Delle Canzonette à 3. à quattro, & à 5.

Di Francesco Lambardi.

G ia fui caro.	4
Più non s'amo, e desio.	5
Vaga, e bella Sirena.	6
Poi che fortuna in terra.	7
Amarilli s'io ti miro.	8
Quando partirà il mio Sole.	9
Perche taci cor mio.	10
Come viuer poss'io.	11
Se bramate d'Amore.	12
Occhi miei mali accorti.	13
Correte amanti.	14
Donna giou' a noi tanto.	15
A QUATTRO.	
Non ti scusar più nò.	16
Dolce, & amata Clori.	17
Occhi Felle d'Amore.	18
Il cor s'empia di gioia. Spirituale.	19
A 5. Ite sospiri ardenti. Del Venosa.	20
A 5. Già spiega il raggio.	21
A 3. Voi volete ch'io v'ami. Senza Basso.	22
A 5. Hor, che dentro de l'onde.	22. & 23

Le Arie, che si cantano à vna voce sono nella parte
del Tenore.

Laus Deo semper.





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna





museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

