

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Lamento d'Ariana

à cinq voix et basse continue



Libretto du poète Ottavio Rinuccini (1562-1621)

I. Lasciatemi morire! E chi volete voi che mi conforte In così dura sorte, In così gran martire?
Lasciatemi morire.

II. O Teseo, o Teseo mio, Sì, che mio ti vo' dir, che mio pur sei, Benchè t'involi, ahi crudo, a gli occhi miei Volgiti, Teseo mio, Volgiti, Teseo, o Dio! Volgiti indietro a rimirar colei Che lasciato ha per te la Patria e il Regno, E in queste arene ancora, Cibo di fere dispietate e crude, Lascierà l'ossa ignude! O Teseo, o Teseo mio, Se tu sapessi, o Dio! Se tu sapessi, ohimè, come s'affanna La povera Arianna, Forse pentito Rivolgeresti ancor la prora allito! Ma con l'aure serene Tu te ne vai felice et io qui piango. A te prepara Atene Lieto pompe superbe, ed io rimango Cibo di fere in solitarie arene. Te l'uno e l'altro tuo vecchio parente Stringeran lieti, et io Più non vedrovvi, o Madre, o Padre mio!

III. Dove, dov'è la fede Che tanto mi giuravi? Così ne l'alta fede Tu mi ripon degl'Avi? Son queste le corone Onde m'adorni il crine? Questi gli scettri sono, Queste le gemme e gl'ori? Lasciarmi in abbandono A fera che mi strazi e mi divori? Ah Teseo, ah Teseo mio, Lascierai tu morire Invan piangendo, invan gridando 'aita, La misera Arianna Ch'a te fidossi e ti diè gloria e vita?

IV. Ahi, che non pur rispondi! Ahi, che più d'aspe è sordo a' miei lamenti! O nembri, O turbi, O venti, Sommergetelo voi dentr'a quell'onde! Correte, orche e balene, E delle membra immonde Empiete le voragini profonde! Che parlo, ahi, che vaneggio? Misera, ohimè, che chieggi? O Teseo, O Teseo mio, Non son, non son quell'io, Non son quell'io che i ferì detti sciolse; Parlò l'affanno mio, parlò il dolore, Parlò la lingua, sì, ma non già il cuore.

I. Lasciatemi morire

Canto

Las - cia - te - mi mo - ri - re, _____ las - cia - te - mi _____ mo -

Quinto

Las - cia - te - mi mo - ri - re, _____ las - cia - te - mi mo -

Alto

Las - cia - te - mi, _____ las - sia - te - mi mo -

Tenore

Las - cia - te - mi, _____ las - cia - te - mi _____

Basso

Las - cia - te - mi mo - ri - re, _____ las - cia - te - mi mo -

Partitura

b

7

ri - - - re;

ri - - - re;

ri - - - re; E chi vo - le - te voi che mi con-for - te In co-sì

— mo - ri - re; E chi vo - le - te voi che mi con-for - te In co-sì du -

ri - - - re; E chi vo - le - te voi che mi — con-for - te In co-sì

b

13

Las - cia - te - mi mo - ri - re; E chi vo-

Las - cia - te - mi mo - ri - re; E chi vo-

du - ra sor - te, In co-sì gran _____ mar - ti - re? E chi vo-

ra sor - te, In co-sì gran mar - ti - re? E chi vo-le - te _____

du - ra sor - te, _____ In co-sì gran mar - ti - re? Las - cia - te mi-mo - ri - re; E chi vo-

b b b b #

20

le - te voi che mi con - for - te In co-sì du - ra sor - te, In co-sì gran mar -

le - te voi che mi con - for - te In co-sì du - ra sor - te, In co-sì gran mar -

le - te voi che mi con - for - te In co-sì du - ra sor - te, In co-sì gran mar -

— voi che mi con - for - te In co-sì du - ra sor - te, In co-sì gran mar -

le - te voi che mi con - for - te In co-sì du - ra sor - te, In co-sì gran mar -

le - te voi che mi con - for - te In co-sì du - ra sor - te, In co-sì gran mar -

#

26

ti - re? Las - cia - te mi mo - ri - re, las - cia - te - mi mo - ri - re.

ti - re? Las - cia - te mi mo - ri - re, las - cia - te - mi mo - ri - re.

ti - re? las - cia - te - mi, las - cia - te - mi mo - ri - re.

ti - re? Las - cia - te - mi, las - cia - te - mi mo - ri - re.

ti - re? Las - cia - re - mi mo - ri - re, Las - cia - te - mi mo - ri - re.

b b b b #

II. O Teseo, Teseo mio

35

O Te - seo, o Te-seo mi - o, Te-seo mi-o, Si,

O Te-seo mi - o, Te-seo mi-o, Si,

O te - seo, o te-seo mi - - - o, Te-seo mi-o, Si,

O Te - seo, o Te-seo mi - o,

O Te - seo, o Te-seo mi - - - o,

#

#

42

si che mio ti vo' dir, che mio — pur se - i, Te-seo mi-o, Si,

si che mio ti vo' dir, che mio pur se - i, Te-seo mi-o, Si,

si che mio ti vo' dir, che mio pur se - i, Te-seo mi-o Si, si che mio ti vo' dir,

Te-seo mi-o, Si, si che mio ti vo' dir,

Te-seo mi-o, Si, si che mio ti vo' dir,

#

48

Ben - ché t'in - vo - - - -

Ben - ché t'in - vo - li, ahi cru - do!

che mio pur se - i, Ben - ché t'in-vo - li, ahi cru - do! Ben - ché t'in-

che mio pur se - i, Ben - ché t'in-vo - - - li, ahi cru - do! Ben - ché t'in-vo -

che mio pur se - i, Ben - ché t'in-vo - li ahi cru - do! Ben - ché t'in-vo -

b

54

li, ahi cru - do! a gl'oc - chi mie - i. Vol - gi-ti, Te - seo mi -

a gl'oc - chi mie - - - i.

vo - li, ahi — cru - do! a gl'oc - chi mie - i. Vol - gi-ti, Te - seo mi -

li, ahi cru - do! a gl'oc - chi mie - i. Vol - gi-ti, Te - seo mi -

- - li, ahi cru - do! a gl'oc - chi mie - i. Vol - gi-ti, Te - seo mi -

#

62

o, vol - gi-ti, Te - seo, O Di - o!

Vol - gi-ti, Te - seo O Di - o! Vol -

o, vol - gi-ti Te - - - - seo, O Di - o!

o, vol - gi-ti Te - seo, O Di - - - - o,

o, vol - gi-ti, Te - - - - seo, O Di - o!

#

68

Vol - gi-ti in-die - - - tro a ri-mi-rar co -

- gi-ti in - die - - - tro a ri-mi-rar co - le - i, vol - gi-ti in-die - tro a ri - mi - rar co - le -

Vol - gi-ti in - die - tro a ri-mi-rar co -

Vol - gi-ti in-die - tro a ri-mi - rar co - le - i, vol - gi-ti in-die - tro a ri - mi - rar co - le - i

Vol - gi-ti in-die - tro a ri-mi - rar co - le - i, vol - gi-ti in-die - tro a ri - mi - rar co - le -

73

le - i Che las - cia - to ha per te la pa - tria e'l re - gno, E'n ques-t'a - re - na an - co - ra,

- - - i Che las -

le - i Che las - cia - to ha per te la pa - tria e'l re - gno, E'n ques-t'a - re - na an - co - ra,

Che las - cia - to ha per te la pa - tria e'l re - gno E'n ques-ta - re - na an - co - ra,

i Che - las - cia - to per te la pa - tria e'l re - gno, Ci - bo di

The musical score consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has a measure rest followed by the lyrics. The second staff has a measure rest followed by the lyrics. The third staff has a measure rest followed by the lyrics. The fourth staff has a measure rest followed by the lyrics. The fifth staff has a measure rest followed by the lyrics. The sixth staff has a measure rest followed by the lyrics.

77

e'n ques-ta a-re - na an-co-ra, Ci-bo di fe-re dis-pie-ta - te e cru -
 cia - to ha per-la pa-tria e' re - gno, — E'n ques-t'a - re - na an-co - ra, Ci-bo di fe-re,
 E'n ques-t'a - re - n'an-co-ra,
 Ci-bo di fe-re dis-pie-ta - te, E'n ques-t'a - re - n'an-co-ra,
 fe-ra dis-pie-ta - te e cru - de, E'n ques-t'a - re - na an-co - ra,

81

de, ci - bo di fe-re dis-pie - ta - - - te e cru - de, Las-cie-

ci - bo di fe-re dis-pie - ta - te e cru-de, ci - bo di fe-re dis-pie - ta - - - te e cru - de, Las-cie-

8 Ci - bo di fe-re dis-pie - ta - te'e cru-de, ci - bo di fe - re dis-pie-ra - te e cru - de, _____

8 Ci - bo di fe-re dis-pie - ta - te, ci - bo di fe - re dis - pie - ta - - - te e cru - de,

Ci - bo di fe - re, ci - bo di fe-re dis-pie-ta - te e cru - de, _____

#

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses soprano and alto staves, the second pair uses tenor and bass staves, and the third pair uses bass and tenor staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff begins with a measure rest followed by a half note G4. The second staff begins with a quarter note G4. The third staff begins with a quarter note G4. The fourth staff begins with a quarter note G4. The fifth staff begins with a quarter note G4. The sixth staff begins with a quarter note G4. The seventh staff begins with a quarter note G4. The eighth staff begins with a quarter note G4. The ninth staff begins with a quarter note G4. The tenth staff begins with a quarter note G4. The eleventh staff begins with a quarter note G4. The twelfth staff begins with a quarter note G4. The thirteenth staff begins with a quarter note G4. The fourteenth staff begins with a quarter note G4. The fifteenth staff begins with a quarter note G4. The sixteenth staff begins with a quarter note G4. The seventeenth staff begins with a quarter note G4. The eighteenth staff begins with a quarter note G4. The nineteenth staff begins with a quarter note G4. The twentieth staff begins with a quarter note G4. The twenty-first staff begins with a quarter note G4. The twenty-second staff begins with a quarter note G4. The twenty-third staff begins with a quarter note G4. The twenty-fourth staff begins with a quarter note G4. The twenty-fifth staff begins with a quarter note G4. The twenty-sixth staff begins with a quarter note G4. The twenty-seventh staff begins with a quarter note G4. The twenty-eighth staff begins with a quarter note G4. The twenty-ninth staff begins with a quarter note G4. The thirtieth staff begins with a quarter note G4. The thirty-first staff begins with a quarter note G4. The thirty-second staff begins with a quarter note G4. The thirty-third staff begins with a quarter note G4. The thirty-fourth staff begins with a quarter note G4. The thirty-fifth staff begins with a quarter note G4. The thirty-sixth staff begins with a quarter note G4. The thirty-seventh staff begins with a quarter note G4. The thirty-eighth staff begins with a quarter note G4. The thirty-ninth staff begins with a quarter note G4. The fortieth staff begins with a quarter note G4. The forty-first staff begins with a quarter note G4. The forty-second staff begins with a quarter note G4. The forty-third staff begins with a quarter note G4. The forty-fourth staff begins with a quarter note G4. The forty-fifth staff begins with a quarter note G4. The forty-sixth staff begins with a quarter note G4. The forty-seventh staff begins with a quarter note G4. The forty-eighth staff begins with a quarter note G4. The forty-ninth staff begins with a quarter note G4. The fiftieth staff begins with a quarter note G4. The fifty-first staff begins with a quarter note G4. The fifty-second staff begins with a quarter note G4. The fifty-third staff begins with a quarter note G4. The fifty-fourth staff begins with a quarter note G4. The fifty-fifth staff begins with a quarter note G4. The fifty-sixth staff begins with a quarter note G4. The fifty-seventh staff begins with a quarter note G4. The fifty-eighth staff begins with a quarter note G4. The fifty-ninth staff begins with a quarter note G4. The sixtieth staff begins with a quarter note G4. The sixty-first staff begins with a quarter note G4. The sixty-second staff begins with a quarter note G4. The sixty-third staff begins with a quarter note G4. The sixty-fourth staff begins with a quarter note G4. The sixty-fifth staff begins with a quarter note G4. The sixty-sixth staff begins with a quarter note G4. The sixty-seventh staff begins with a quarter note G4. The sixty-eighth staff begins with a quarter note G4. The sixty-ninth staff begins with a quarter note G4. The seventieth staff begins with a quarter note G4. The seventy-first staff begins with a quarter note G4. The seventy-second staff begins with a quarter note G4. The seventy-third staff begins with a quarter note G4. The seventy-fourth staff begins with a quarter note G4. The seventy-fifth staff begins with a quarter note G4. The seventy-sixth staff begins with a quarter note G4. The seventy-seventh staff begins with a quarter note G4. The seventy-eighth staff begins with a quarter note G4. The seventy-ninth staff begins with a quarter note G4. The eightieth staff begins with a quarter note G4. The eighty-first staff begins with a quarter note G4. The eighty-second staff begins with a quarter note G4. The eighty-third staff begins with a quarter note G4. The eighty-fourth staff begins with a quarter note G4. The eighty-fifth staff begins with a quarter note G4. The eighty-sixth staff begins with a quarter note G4. The eighty-seventh staff begins with a quarter note G4. The eighty-eighth staff begins with a quarter note G4. The eighty-ninth staff begins with a quarter note G4. The ninetieth staff begins with a quarter note G4. The ninety-first staff begins with a quarter note G4. The ninety-second staff begins with a quarter note G4. The ninety-third staff begins with a quarter note G4. The ninety-fourth staff begins with a quarter note G4. The ninety-fifth staff begins with a quarter note G4. The ninety-sixth staff begins with a quarter note G4. The ninety-seventh staff begins with a quarter note G4. The ninety-eighth staff begins with a quarter note G4. The ninety-ninth staff begins with a quarter note G4. The hundredth staff begins with a quarter note G4.

86

rà l'os - sa i-gnu - de. O Te - seo, o Te-seo
 rà l'os - sa i-gnu - de. O Te-seo mi -
 Las-cie-rà l'os - sa i-gnu - de. O Te - seo, o Te-seo mi - - -
 Las-cie - rà l'os - sa i - gnu - de. O Te - seo, o Te-seo mi - o,
 Las-cie-rà l'os - sa i-gnu - de. O Te - seo, o Te-seo mi - - -
 # # # #

93

mi - o, Se tu sa-pes - si, o _____ Di - o! Se tu sa-pes -

o, Se tu sa-pes - - - - si, o Di - o! Se tu sa - pes - si, ohi -

o, _____ Se tu sa - pes - - - - - si, o Di - o! Se tu sa -

Se tu sa-pes-si, o Di - o! Se tu sa -

o, _____ Se tu sa - pes - si, o Di - o!

#

98

si, ohi - mè! co - me s'af-fan - na La po - ve - ra A - ri - an - na, For - se, for-se pen - ti - to_____

mè! co - me s'af-fan - na La po - ve - ra A - ri - an - na, For - se, for-se pen - ti - to_____

pes-si, ohi-mè! For - se, for-se pen - ti - to Ri-vol-ge-

pes-si, ohi-mè! co - me s'af - fan - na La po - ve - ra A - ri - an - na,

b b b b b b # # #

105

— Ri-vol-ge-res - ti an - cor la pro-ra al li - to. Ma, con l'au - re se - re-ne Tu te ne

— Ri-vol-ge-res - ti an - cor la pro-ra al li - to. Ma, con l'au - re se - re-ne Tu te ne

res - ti an - cor la pro-ra al li - to. Ma, con l'au - re se - re-ne Tu

l'au-re se - re-ne Tu — te ne vai, te ne

Ma, con l'au - re se - re-ne Tu te ne

♭ ♭ ♭ ♭ # #

111

vai fe - li - ce ed i - o qui pian - go; A te pre - pa-ra A-te-ne Lie-te pom -
 vai fe - li - ce ed i - o qui pian - go; A te pre - pa-ra A-te-ne Lie-te pom -
 8 te ne vai fe - li - ce ed i - o — ri-man - go; A te pre - pa-ra A-te-ne Lie-te pom -
 8 vai fe - li - ce ed i - o qui pian - go; A te pre-pa-ra A-te-ne Lie-te pom - - -
 vai fe - li - ce A te pre - pa-ra A-te-ne Lie-te pom -
 # #

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first two staves are soprano and alto parts, the next two are tenor and bass parts, and the final two are another pair of soprano and alto parts. The lyrics are in Italian. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some rests. A key signature change to one sharp (F#) is indicated at the bottom of the page.

117

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The lyrics are: "pe su - per - be, ed i - o ri - man - go Ci - bo di". The melody is simple, with many whole and half notes. There are three sharp signs (#) at the bottom of the page, likely indicating the key signature.

- - pe su - per - be,

- pe su - per - be,

8 - - pe su - per - be, ed i - o ri - man - go Ci -

8 - - pe su - per - be, ed i - o ri - man - go Ci -

- - pe su - per - be, ed i - o ri - man - go Ci - bo di

#

121

Te l'u-n'e l'al-tro tuo vec-chio pa-ren - te Strin - ge-rà lie-to,

Te l'u-n'e l'al-tro tuo vec-chio pa-ren - te Strin-ge-rà lie-to,

- bo di fe - re in so-li - ta - rie a - re - ne; Te l'u-n'e l'al-tro tuo vec-chio pa-ren - te Strin-ge-rà lie-to,

- bo di fe - re in so-li - ta - rie a - re - ne; Te l'u-n'e l'al-tro tuo vec-chio pa-ren - te Strin-ge-rà lie-to,

fe - re in so - li - ta - rie a - re - ne; Te l'u-n'e l'al-tro tuo vec-chio pa-ren - te Strin-ge-rà lie-to,

127

ed i - o Più non ve - dro - vi, ed i - o più non ve - dro - vi, o ma - dre, o

ed i - o Più non ve - dro - vi, ed i - o più non ve - dro - vi, o ma dr', o pa -

ed i - o Più non ve - dro - vi, ed i - o più non ve - dro vi, o ma - dr', o

b b b

134

ed i - o Più non ve-dro - vi o ma-dre, o _____ pa-dre mi - o.

_____ pa-dre mi - o, ed i - o Più non ve-dro-vi, o ma - dr', o _____ pa - dre mi - o.

dre mi - o, ed i - o Più non ve-dro vi, o _____ ma - dr', o pa-dre mi - o.

pa - dre mi - o, ed i - o Più non ve - dro - vi o ma - dr', o pa - dre mi - o.

ed i - o Più non ve-dro - vi, o ma - dr', pa-dre mi - o.

#

III. Dove, dove è la fede

142

Do - ve, do - ve è la fe - de, Che tan - to mi giu - ra - - - - vi?

Do - ve, do - ve è la fe - de, Che tan - to mi giu - ra - vi, che tan - to mi giu - ra - vi?

Do - ve, do - ve è la fe - de, Che tan - to mi giu - ra - - - - vi?

Do - ve, do - ve è la fe - de, Che tan - to mi giu - ra vi? Co -

Do - ve, do - ve è la fe - de, Che tan - to mi giu - ra - - - - vi?

Key signature: C major (no sharps or flats). The score includes a variety of note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and ties. The lyrics are written below the corresponding vocal staves.

148

Co - sì ne l'al - ta se - de Tu mi ri - pon de gl'a - vi?

Co - sì ne l'al - ta se - de Tu mi ri - pon de gl'a - vi?

Co - sì ne l'al - ta se - de Tu mi ri - pon de gl'a - vi?

sì, co - sì ne l'al - ta se - de Tu mi ri - pon de - gl'a - vi? Son ques - te le co -

Co - sì ne l'al - ta se - de Tu mi - pon de - gl'a - vi?

154

Son ques - te le co - ro - ne, On - de m'a-dor - ni il cri - ne? Ques - ti li sce - tri

Son ques - te le co - ro - ne, On - de m'a-dor ni il cri - ne? Ques - ti li sce - tri

Son ques - te le co - ro - ne, On - de m'a-dor - ni il cri - ne? Ques - ti li sce - tri

ro - ne, On - de m'a-dor - ni il cri - ne? Ques - ti li sce - tri so - no,

Son ques - te le co - ro - ne, On - de m'a-dor - ni il cri - ne? Ques - ti li sce - tri

Son ques - te le co - ro - ne, On - de m'a-dor - ni il cri - ne? Ques - ti li sce - tri

157

so - no, Ques - te le gem - me e gl'o - ri? La sciar - mi in a - ban - do - no A fe - ra che mi strac -

so - no, Ques - te le gem - me e gl'o - ri? La sciar - mi in a - ban - do - no, la - sciar -

so - no, Ques - te le gem - me e gl'o - ri?

Ques - te le gem - me e gl'o - ri? A fe - ra che mi strac -

so - no, Ques - te le gem - m'e gl'o - ri? La sciar - mi in a - ban - do - no

#

162

- ci e mi di - vo-ri? La sciar - mi in a - ban - do-no A fe - ra che mi strac-ci e mi di -

- mi in a - ban - do - no A fe - ra che mi strac - ci'e mi di - vo - ri, che mi strac - - - ci e

A fe - ra che mi strac - ci e mi di - vo-ri?

- ci'e mi di - vo-ri? A fe - ra che mi strac - ci e

A fe - ra che mi strac - - - ci e_____ mi di - - - vo -

168

vo - ri? Ah _____ Te - seo, ah _____ Te - seo mi - o,

mi di - vo - ri? Ah Te - seo mi - o, La - scie - rai tu mo -

8 Ah Te - seo mi - o, La - scie - rai _____ tu mo -

8 mi di - vo - ri? Ah Te - seo mi - o, La - scie - rai _____ tu mo -

- - ri? Ah Te - seo mi - o,

#

174

The musical score is written for three voices and a basso continuo. The first voice part (top staff) is in treble clef and contains a whole rest for the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second voice part (middle staff) is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The third voice part (bottom staff) is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The basso continuo part (bottom staff) is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ri - re, In van pian - gen - do, in van gri - dan - do a - i - ta, La mi - se - ra A - ri - an -".

ri - re, In van pian - gen - do, in van gri - dan - do a - i - ta, La mi - se - ra A - ri - an -

ri - re, In van pian - gen - do, in van gri - dan - do a - i - ta, La mi - se - ra A - ri - an -

ri - re, In van pian - gen - do, in van gri - dan - do a - i - ta, La mi - se - ra A - ri - an -

b b # # # # #

179

na Ch'a te _____ fi - dos-si e ti diè glo-ria e vi - ta? Las-cie-rai _____ tu mo -

na Ch'a te _____ fi - dos-si e ti diè glo-ria e vi - ta? Las-cie-rai _____ tu mo -

na Ch'a te _____ fi - dos-si e ti diè glo - ria e vi - ta? Las-cie-rai _____ tu mo - ri - re,

Las-cie-rai _____ ru mo -

186

ri - re, In van pian - gen - do, in van gri - do - do a - i - ta, La mi - se-ra' A - ri-an -

ri - re, In van pian - gen - do, in van gri - dan - do a - i - ta, La mi - se-ra A - ri-an -

ri - re, In van pian - gen - do, in van gri - dan - do a - i - ta, La mi - se-ra A - ri-an -

In van pian-gen - do, in van gri - dan - do a - i - ta, La mi - se-ra A - ri-an -

ri - re, In van pian - gen - do, in van gri - dan-do a - i - ta, La mi - se - ra A - ri - an -

ri - re, In van pian - gen - do, in van gri - dan-do a - i - ta, La mi - se - ra A - ri - an -

191

na Ch'a te _____ fi - dos - si e ti diè glo - ria e vi - - - ta?

na Ch'a te fi - dos - si e ti diè glo - - - ria e vi - - - ta?

na Ch'a te fi - dos - si e ti diè glo - ria e vi - - - ta?

na Ch'a te fi - dos - si e ti diè glo - ria, e ti diè glo - ria e vi - ta?

na Ch'a te fi - dos - si e ti diè glo - ria e vi - - - ta?

na Ch'a te fi - dos - si e ti diè glo - ria e vi - - - ta?

The musical score consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves with some variations in phrasing and punctuation. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals (sharps and naturals). The final measure of each staff ends with a double bar line and repeat dots.

IV. Ahi, che non pur risponde !

197

Ahi, _____ che non pur ris - pon-de! Ahi, che più d'as-p'è sor-d'a' miei la -

Ahi, che non pur ris - pon-de! Ahi, _____ che più d'as-p'è sor - d'a' miei la -

Ahi, che non pur ris - pon-de! Ahi, _____ che più d'as-p'è sor - d'a' miei la -

The musical score is written for five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a basso continuo. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a treble clef and a common time signature. The fourth staff has a treble clef and a common time signature. The fifth staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the first four staves. The first staff has a long line for the first vocal part. The second staff has a long line for the second vocal part. The third staff has a long line for the third vocal part. The fourth staff has a long line for the fourth vocal part. The fifth staff has a long line for the basso continuo. The lyrics are: 'Ahi, _____ che non pur ris - pon-de! Ahi, che più d'as-p'è sor-d'a' miei la -' on the first staff; 'Ahi, che non pur ris - pon-de! Ahi, _____ che più d'as-p'è sor - d'a' miei la -' on the second staff; and 'Ahi, che non pur ris - pon-de! Ahi, _____ che più d'as-p'è sor - d'a' miei la -' on the third staff.

202

men-ti! O nem-bi, o tur-bi, o ven-ti, Som-mer-ge-te-lo voi den-tro a quel - l'on-de! Cor-re - te, Or-chi e Ba-le-ne,

men-ti! O nem-bi, o tur-bi, o ven-ti, Som-mer-ge-te-lo voi den-tro a quel - l'on-de! Cor-re - te, Or-chi e Ba-le-ne,

men-ti! O nem-bi, o tur-bi, o ven-ti, Som-mer-ge-te-lo voi den-tro a quel - l'on-de! Cor-re - te, Or-chi e Ba-le-ne

The musical score is written for a vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are for vocal parts, and the fifth is for a basso continuo. The first two staves have lyrics in Italian. The third staff has a rest. The fourth staff has lyrics. The fifth staff has a rest. The music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score is for a vocal ensemble.

207

E de le mem-br'im-mon-de Em-pie-te le vo-ra-gi-ni pro-fun-de. Ahi, che non pur ris -

E de le mem-br'im-mon-de Em-pie-te le vo-ra-gi-ni pro-fun-de. Ahi, che non pur ris -

Ahi, che non pur ris -

E de le mem-br'im-mon-de Em-pie-te le vo-ra-gi-ni pro-fun-de. Ahi, che non pur ris -

Ahi, che non pur ris -

Ahi, che non pur ris -

211

pon - de! Ahui, che più d'as - p'è sord'è a' miei la - men - ti O

pon - de! Ahi, — che più d'as - p'è sor - d'a' miei la - men - ti! O

8 pon - de! Ahi, — che più d'as - p'è sor - d'a' miei la men - ti! O

8 pon - de! Ahi, — che più d'as - p'è sor - d'a' miei la - men - ti! O

pon - de! Ahi, — che più d'as - p'è sor - d'a' miei la - men - ti! O

pon - de! Ahi, — che più d'as - p'è sor - d'a' miei la - men - ti! O

#

215

nem-bi, o tur-bi, o ven-ti, Som-mer-ge-te-lo voi den-tro a quel-l'on-de! Cor-re - te, Or-chi e Ba-le-ne,

nem-bi, o tyr-bi, o ven-ti, Som-mer-ge-te-lo voi den-tro a quel-l'on-de! Cor-re - te, Or-chi e Ba-le-ne,

nem-bi, o tur-bi, o ven-ti, Som-mer-ge-te-lo voi den-tro a quel-l'on-de! Cor-re - te, Or-chi e Ba-le-ne,

nem-bi, o tur-bi, o ven-ti, Som-mer-ge-te-lo voi den-tro a quel-l'on-de! Cor-re - te, Or-chi e Ba-le-ne,

nem-bi, o tur-bi, o ven-ti, Som-mer-ge-te-lo voi den-tro a quel-l'on-de! Cor-re - te, Ore-chi e Ba-le-ne,

#

#

219

E de le mem-bra im-mon-de Em-pie-te le vo - ra - gi-ni pro-fun-de. Che par - lo,

E de le mem-bra'im-mon-de Em-pie-te le vo - ra - gi-ni pro-fun-de. Che par - lo,

E de le mem-bra im-mon-de Em-pie-te le vo - ra - gi-ni pro-fun-de. Che par - lo,

E de le mem-bra im-mon-de Em-pie-te le vo - ra - gi-ni pro-fun-de. Che par - lo, ahi! che va-

E de le mem-bra im-mon-de Em-pie-te le vo - ra - gi-ni pro-fun-de. Che par - lo,

E de le mem-bra im-mon-de Em-pie-te le vo - ra - gi-ni pro-fun-de. Che par - lo,

224

ahi, che va - neg - gio? Mi - se - ra, ohi - mè! _____ che chieg - gio? O
 ahi, che va - neg - gio? Mi - se - ra, ohi - mè! che chieg - gio? _____ O
 ahi! che va - neg - gio? Mi - se - ra, ohi - mè! che chieg - gio, O
 neg - gio ohi - mè! ohi - mè! che chieg - gio? O Te -
 ahi! che va - neg - gio? Mi - se - ra, ohi - mè! che chieg - - - gio? O
 # # # #

230

Te - seo, o Te - seo mi - o, Non son, non

Te - seo, o Te-seo mi - - - o,

Te - seo, o Te-seo mi - - - - - o, Non son, non son, non

- seo, o Te-seo mi - o, Non son, non

Te - seo, o Te-seo mi - - - o,

Te - seo, o Te-seo mi - - - o,

The musical score consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has a '230' above it. The lyrics are: 'Te - seo, o Te - seo mi - o, Non son, non' (first staff), 'Te - seo, o Te-seo mi - - - o,' (second staff), 'Te - seo, o Te-seo mi - - - - - o, Non son, non son, non' (third staff), '- seo, o Te-seo mi - o, Non son, non' (fourth staff), 'Te - seo, o Te-seo mi - - - o,' (fifth staff), and 'Te - seo, o Te-seo mi - - - o,' (sixth staff).

236

son quel - l'i - o, non son quel - l'i - o che i fe - ri det - ti sciol - se: Par - lò l'af -

son quel - l'i - o, non son quel - l'i - o che i fe - ri det - ti sciol - se: Par - lò l'af -

son quel - l'i - o, non son quel - l'i - o che i fe - ri der - ti sciol - se: Par - lò l'af -

The musical score consists of five staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is for the basso continuo. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Italian and describe a scene of liberation. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some rests, while the Tenor part has a more active line. The basso continuo provides a harmonic foundation with a steady rhythm.

242

fan - no mi - o, par - lò il do - lo - re; Par-lò la lin - gua sì, par-lò la lin - gua

fan - no mi - o, par - lò il do - lo - re; Par-lò la lin - gua sì, ma non già il co - re, ma

fan - no mi - o, par - lò il do-lo - re; Par-lò la lin - gua sì, ma non già il

#

247

sì, ma non già il co - - - re. Non son, non son quel - l'i -

Non son, non son quel - l'i -

non già il co - - - - - re. Non son, non son quel - l'i -

co - - - - - re. Non, son, non son, non son quel - l'i - o,

Non son, non son quel - l'i -

b

252

o, non son quel - l'i - o che i fe - - ri det - ti sciol - se: Par - lò l'af -

o, non son quel - l'i - o che i fe - - ri det - ti sciol - se: Par - lò l'af -

o, non son quel - l'i - o che i fe - - ri det - ti sciol - se: Par - lò l'af -

non son quel - l'i - o che i fe - - ri det - ti sciol - se: Par - lò l'af -

o, non son quel - l'i - o che i fe - - ri det - ti sciol - se: Par - lò l'af -

o, non son quel - l'i - o che i fe - - ri det - ti sciol - se: Par - lò l'af -

257

fan - no mi - o, par - lò il do - lo - re; Par - lò la lin - gua sì,

fan - no mi - o, par - lò il do - lo - re; Par - lò la lin - gua

8 fan - no mi - o, par - lò il do - lo - re; Par - lò la lin - gua sì, _____

8 fan - no mi - o, par - lò il do - lo - re; Par - lò la lin - gua

fan - no mi - o, par - lò il do - lo - re; Par - lò la lin - gua

fan - no mi - o, par - lò il do - lo - re; Par - lò la lin - gua

#

Detailed description: This musical score block contains six staves of music, numbered 257 to 260. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has a fermata over the final note. The second staff has a fermata over the final note. The third staff has a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note. The fifth staff has a fermata over the final note. The sixth staff has a fermata over the final note. The lyrics are: 'fan - no mi - o, par - lò il do - lo - re; Par - lò la lin - gua sì,'. The first staff has a fermata over the final note. The second staff has a fermata over the final note. The third staff has a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note. The fifth staff has a fermata over the final note. The sixth staff has a fermata over the final note. The lyrics are: 'fan - no mi - o, par - lò il do - lo - re; Par - lò la lin - gua sì,'.

261

par - lò la lin - gua sì, ma non il co - - - re.

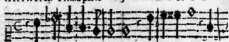
sì, par - lò la lin - gua sì, ma nonb il co - - - re.

— par - lò la lin - gua sì, ma nonb il co - - - re.

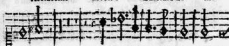
sì, pare-lò la lin - gua sì, ma non il co - - - re.

sì, ma non già il co - - - re.

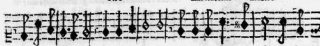
The musical score consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The first staff has a 7/8 time signature. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



Lasciatemi morire Lasciatemi mo-



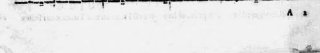
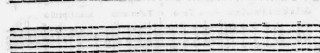
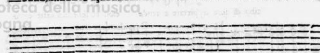
rire Lasciatemi morire



e chi volete voi che mi conforti in così dura sorte in



così gran martire Lasciatemi morire Lasciatemi morire.



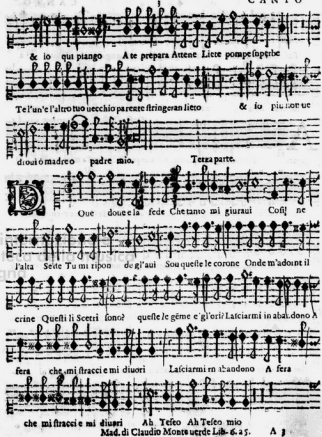
Seconda parte

CANTO



Tefeo o Tefeo mio Tefeo mio Si flichemio ti uo dir
che mio pur fci Tefeo mio Si bēcher' inuoli hai crud' a gl'occhi miei volgiti
Tefeo mio uolgiti Tefeo o Dio volgiti in die troa i mi
raccolci che lasciato ha parte la paria d'iregno e'n quell'arena ancora i
cibo di fere dispietate e crude cibo di fere dispietate e cru
de La fiera l'effaigou de o Tefeo o Tefeo mio Setu sapessi o
Dio Se tu sapessi oime 'come' affanna La pouera Ariana Forse forse pen
sio Riuolgeressi ancor la prora al lito ma cō l'aure serene Tutte ne vai felice

CANTO

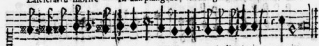


& io qui piango A te prepara Attene Lieto pompe sospirte
Tel'un'e l'altro tuo uocchio parente stringeran lieto & io piau tu ue
diou i madreo padre mio. Terza parte.
D Que douce la fede Chetamo mi giurau Cofij ne
l'alta Sede Tu mi ripon de gl'ai Sou quelle le corone Onde m'adoini il
erine Questi li Scettri sono? quelle le gēme e gl'ori? Lasciarmi in abbandono A
fera che mi stracci e mi diuori Lasciarmi in abbandono A fera
che mi stracci e mi diuori Ah Tefeo Ah Tefeo mio
Mad. di Claudio Monteverde Lib. 6. a. 5. A 3

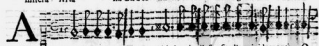
CANTO



Lacieraïu morire in uan piangèdo, in uan gridan duaita la



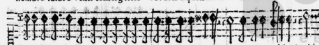
mifera Aria na Ch'ate fidossi e ti die gloria e uita.



4-par. Hi che nò puerisponde Ahi che più d'aspe ferd'a miei lauani O



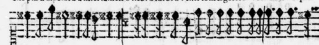
nembiò tubiò venti somergetelo voi dètr'a quell'onde Correte orchi e Balene



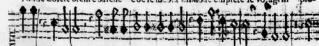
e de le mèbr' immòde empiete le voragini profunde Ahi che nò pur d'ipòde ahi



che più d'aspe ferd'a miei lauani o nemiò turbiò venti somergetelo voi dètro a quel-

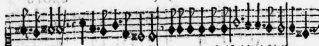


l'onde Correte orchi e balene e de le mèbr' immòde empiete le voragini pro-

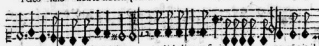


fonde che parlo ahi che vaneggio mifera oh me che chieggo o Tefeo

CANTO



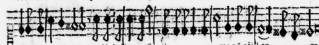
Tefeo mio non sò nò son quel io ij che i feri detti sciolse par-



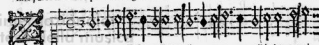
lò l'assanno mio parlò il dolore parlò la lingua fi ij ma nò già il



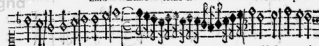
core Nò son nò son quel io nò son quel io che i feri detti sciolse parlò l'assanno



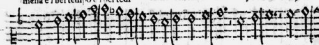
mio parlò il dolore parlò la lingua fi ij ma nò già il co re.



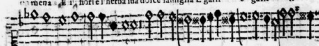
Ehio Zefiro torna ii e' bel tempo ri-



mena e' bel tempo e' bel tem po e' bel tempo ri-

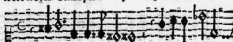


mena E i fiori e l'erba sua dolce famiglia E garir e garir ii

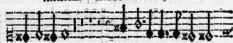


progne e piagnerà fiomena e polmauca cádida e vermi-

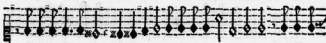
LAMENTO D'ARIANA. Prima parte 5 QUINTO



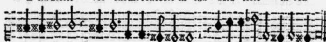
Afciatemi morire li



Lafciatemi morire

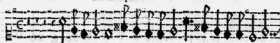


E chi uolere voi che mi conforte in così dura sorte in così

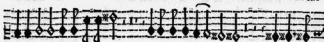


gran martire Lafciatemi morire Lafciatemi mori re-

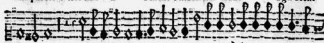
Seconda parte



Tefeo mio Tefeo mio Sì fi che mio ti vo dir che



mio pur fei Tefeo mio sì benche t'innuoli hai crudo agli occhi



mie i volgiti Tefeo o Dio volgiti indie tro a rimirar co-

STIMVO 2. QUINTO

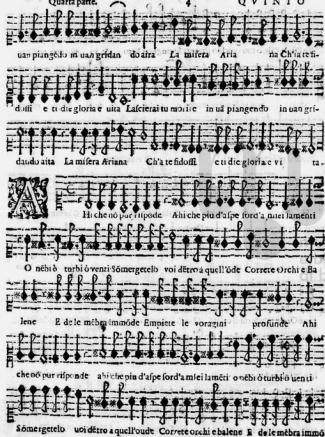
lei volgitti in dietro a rimirar tolei che lasciato ha per re la patria e'l
regno e'n quell'arena ancora Cibo di fere cibo di fere dispietate e crude cibo di fere dispietate e crude Lasciera l'ossa igno-
de o Tefeo mio Se tu sapessi o Dio Se tu sapessi hoi-
me come s'affana la povera Ariana forse forse penti-
to riuolgereti ancor la prora al li to ma con
l'aure serene tu te ne vai felice ed io qui piango
A te ti para Atene lieto o pompe superbe

STIMVO 3. QUINTO

Tell'un e l'altro tuo vecchio parente Stringerai lieto & io piu non vedroui
& io piu non vedroui o madre o padre mi o & io piu non vedroui o
madr'o padre mi o. Terza Parte
Doue doue e la fede Che tantomi giuravi Che tanto mi giu-
raui Così ne l'alta fede Tu mi ripon de gl'ai Son que e le co-
rone Onde m'adorni il crine? Quelli li Scetri sono? quelle legeme e gl'ori? La-
sciarmi abbandonata ij A fera che mi stracci e mi di-
uori che mi stracci e mi diuori Ah Tefeo mio Lasciera tu morire in

Quarta parte.

4 QVINTO



uan piangèlo in uan gridan do aita La misera Aria na Ch'a resi-
duti e ti die gloria e uita Lascierai tu morire in uà piangendo in uan gri-
dando aita La misera Ariana Ch'a te fidossi et ti die gloria e vi ta-
Ahi che nò pòr rispode Ahi che più d'alpe ford'a nui lamenti
O nêbiò turbiò uenì sòmergetelo voi d'ètra a quell'òde Correte Orchi e Ba-
lene E de le mèbra immòde Empiete le voragini profunde Ahi
che nò pur rispònde ahi che più d'alpe ford'a mei la mèti o nêbiò turbiò uenì
sòmergetelo uoi d'ètra a quell'òde Correte orchi e balene E de le mèbra immò

5 QVINTO



de Empiete le voragini profunde che parlo ahi che vaneggio
misera ohime che chieggo o Tefeo o Tefeo mio Nò fon nò
fon quell'io non fon quell'io Ch'i teri detti sciolte parlò l'affanno
mio parlò il dolore parlò la lingua sì ij ma nò già il core.
Effro. Zefiro toen'e'l bel tèpo rimena e'l bel
tem po e'l bel tèpo rimena ei fivie
l'herbe sua dolce famiglia E garir e garir e garir progne e piagner filo-
mena e primavera e primavera cìdida e vèrignia
E 4

LAMENTO D'ARIANA. Prima parte

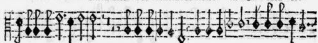
y

ALTO



Lasciatemi Lasciatemi morire e

chi volete voi che mi conforte in così dura for-

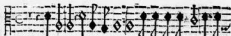


te in così gran martire E chi volete voi che mi conforte in così dura

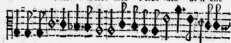


forte in così gran martire Lasciatemi Lasciatemi morire.

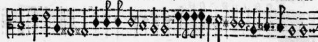
Seconda parte.



Teseo o Teseo mio Teseo mio Si fi che



mioti vo dir che mio pur sei Teseo mio Si fi che mio tiuo



dir che mio pur sei bēche t'iuuoli hai erudo ij

a gli occhi miei
C 2

ALTO

Volgiu Tefeo mio volgi o Tefeo o Dio volgitimi
dietro a mirar colei che lasciato ha per te la patria e'l regno e'n quell'a-
rene ancora e'n quell'aren' ancora Cibo di fere dispietate e
crude cibo di fere dispietate e crude Lascierà l'ossa ignude o
Tefeo o Tefeo mio Se tu sapessi o Dio Se tu sa-
pesti ohime Forse forse pentito Riuolgeti ancor la
proa al lito macò l'aure serene Tatenuei felice ed io rimango
A te prepara Attene liete pompe superbe & io rimango cibo di

ALTO

ferè solitarie arene Te l'un'el'altro tuo vecchio parente St'ingherai lieto
& io più non vedroui ti o madr'o padre mi o
& io più non vedroui o madr'o padre mio.
Doue doue è la fede Chetanto mi giurauì Così ne
l'alta fede Tu mi ripon de gl'aiuì Son quelle le corone Onde m'adorni il crin?
Questi li Scerri sono? queste le gime e gl'ori? a fera che mi stracci
e mi diuori Ah Tefeo mio Lascierai tu morire inuan piangendo
inuan gridado aita La misera Ariana Ch'ate fidossi e ti die
Mad. di Claudio Monte verde Lib. Sesto a 3 C 3

Quarta parte.

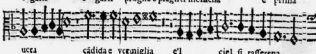
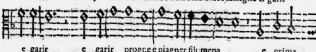
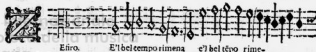
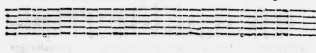
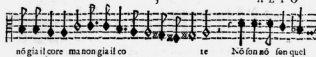
4

ALTO



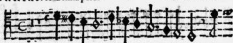
5

ALTO

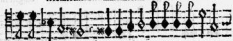


LAMENTO D'ARIANA. Prima parte

TENORE



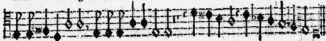
Afciatemi Lasciatemi morire e



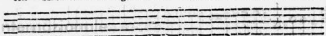
chi volete voi che mi conforte in così dura



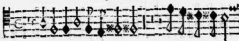
forte in così gran martire e che volete voi che mi conforte in



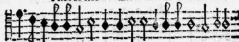
così dura forte in così gran martire Lasciatemi lasciatemi morire.



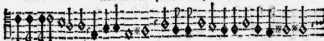
Seconda parte.



Teseo Teseo mio Teseo mio Si

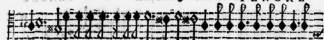


fi che mio ti uol dir che mio pur sei b'che t' inuoli hai crudo



ij a gli occhi miei volgiti Teseo mio Volgiti Teseo

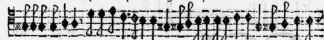
B 2



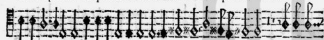
o Dio volgiti in dietro a rimirar co lei volgiti in dietro a rimirar co.



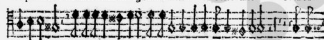
lei che lasciata ha parte la patria e'l regno e'n quell'aren' ancora cibo di



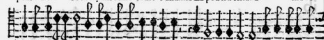
ferre dispietate e'n quell'aren' ancora Cibo di ferre dispietate cibo di ferre



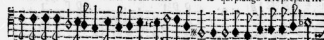
dispietate e crude Lascierà Poffa ignude o Teseo o Teseo mio Setti fa-



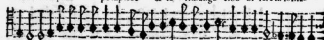
pellio Dio Se tu sapessi ome come s'affanna La povera Ariana ma co



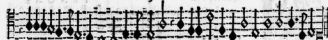
l'aure serene Tu rene uita ne uai felice ed io qui piango A te prepara At-



tene liete pom pe superbe & io rimango 'cibo di ferre in solita-



ria arene te l'un'e l'altro tuo uocchio parère Stringerai lieto & io piu non vedrui



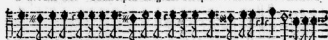
ij o madr'o padre mio & io più nò vedrui o madr'o padre mio



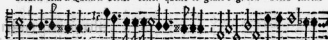
Oue doue è la fede Chetanto mi giuravi Così Co-



si ne l'alta fede Tu mi ripon de gl'auì Son quelle le corone Ondem'a



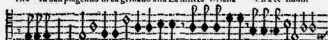
dormil crin e' Quelli li Scteti sono? quelle le gème e gl'ori? a fera chemi



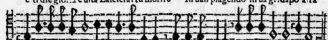
fracci e mi diuori ij Ah Teseo mio Lascierai tu mo



rire in uan piàngendo in l'á gridádo aita La misera Ariana Ch'ate fidossi



e ti die gl'... e uita Lascierai tu morire In uan piàngendo in uai gridádo aita



La misera Ariana Ch'ate fidossi e 'ti die gloria ij e vita
Mad. di Claudio Monte verde Lib. Setto a 5 B 3



Quarta parte.

TENORE

Hi che nò pur rispòde Ahi che più d'aspe fòrd'a
 miei lamenti O nēbiò turbì o venti sòmergetelo vòr dētro a quell'òde
 Correte Orchi e Balene E de le mēbra immòde Empiete le voragini pro-
 fonde Ahi che nò pur rispòde ahi che più d'aspe fòrd'a miei lamenti o nēbiò
 turbì o venti sòmergetelo vòr dētro a quell'òde Correte orchi e balene
 de le mēbra immòde le empiete le voragini profonde che parlo ahi che va-
 neggio o l'ine ohmē che chieggo o Teseo o Teseo mio non sò nò
 son quel lo nò son quel lo che i feri detti sciolle parlò l'affanno mio par-

TENORE

l'ò il dolore parlò la lingua si ma nò gia il core nò son nò son quel lo
 nò son quel lo che i feri detti sciolle parlò l'affanno mio parlò il dolo-
 re parlò la lingua si il ma nò gia il core.
 Eñro Zefiro toraa e l'bel tempo rimena
 e l'bel tēpo e l'bel tēpo rimena E i fiori e l'herba sua dolce famiglia E garir
 e garir progne e piagner filomena e prima uera
 e primavera càdida e vermiglia.

LAMENTO D'ARIANA. Prima parte

BASSO

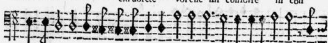


A sciatem: morire ij

e



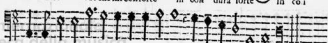
chi volete voi che mi conforti in così



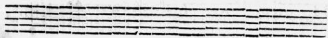
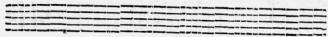
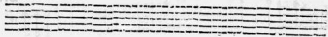
dura forte. in così gran martire lasciatemi morire E



chi volete voi che mi conforti in così dura forte in così



gran martire Lasciatemi morire. ij



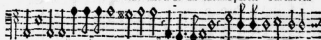
Seconda parte

BASSO

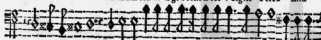


Tefeo O Tefeo mio Tefeo mio

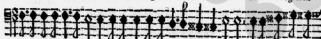
fi sì che mioti uo dir che mi o pur sei ben che t'in-



uoli hai crudo ben che t'inuoli hai crudo a gli occhi miei Volgiti Tefeo mio



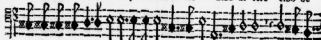
volgiti Tefeo o Dio volgiti in dietro a simrar colei volgiti in



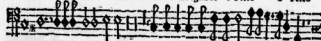
dietro a simrar colei che lasciato ha parte la patria e'l regno cibo di fere



dispietate e crude e'n quell'arena ancora Cibo di fere cibo de

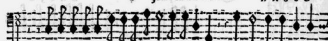


fere dispietate e crude Lascierà l'ossa ignude o Tefeo o Tefeo

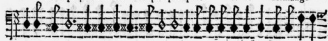


mio Se tu sapessi o Dio ma cò l'aure ferene Tutene uai felice

BASSO



A te prepara Attene liete pompe superbe & io Rimango

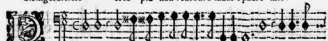


cibo di fere dispietate e crude Te l'un'e l'altro tuo uocchio parente

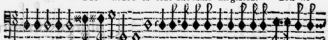


Terza parte.

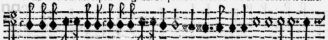
Stringerai lieto & io piu non vedroui uade o padre mio.



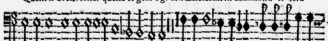
Oue dou'è la fede Che tanto mi giurai Così ne



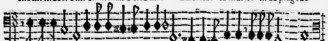
1. Ita fede Tu mi ripon de g'auì Sò queste le corone Ondem'adorni el crine?



Questi li Scettri sono? queste le gem'e g'ori? Lasciarmi in abbandono A fera



che mi stracci e mi diuori Ah Tefeo mio Lasciati tu morire in uà piagido



in uan gridando a ira La misera Ariana ch'ate fidossi 'etidi gloria euita.
Mad. di Claudio Monte verde Lib. Sesto a 5. D. 3

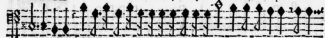


Quarta & ultima parte 4

BASSO



Hi che non pur risponde ahi che più d'aspe fordo à



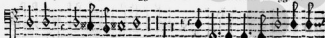
miei lamenti O uèbi d'tarbiò uenti sòmer e c'ò uoi d'ètro a quel o de Corre-



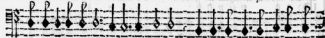
te Orchie Balene e de le mèbra immonde empiene le uoragini profonde



Che parlo ahi che uaneggio miseria ohime che chieggo o



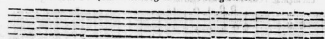
Tefeo o Tefeo mio Non fon non fon quell'io non



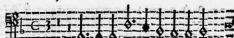
fon quell'io chei feri denti sciolie parlò l'anno mio par-



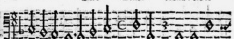
lò il dolore parlò la lingua sì ma non già il core.



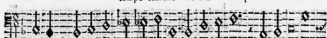
BASSO



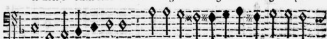
Efiro Zefiro torna e'l bel



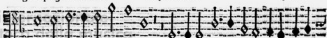
tempo ritorna e'l bel tempo ritorna



ci fiori e l'herbe sua dolce famiglia e garir e garir pro-



gne e piagner siomena e primavera prima-



uera candida e uermiglia Ridono ridono i prati e'l



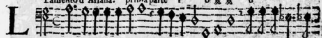
ciel si rasserena rasserena Giove s'allegra di mi-



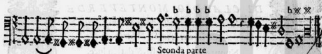
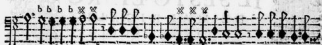
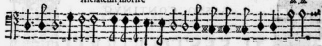
rar sua figlia verde



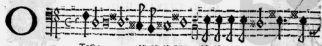
Lamento d' Ariana. prima parte



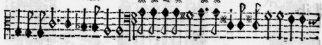
Alciatemi morire



Seconda parte

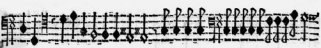
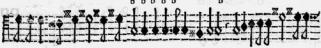
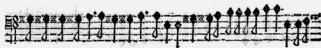
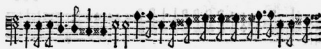


Tetto



ARBITRARI

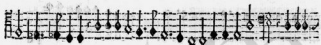
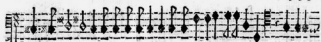
PARTITURA



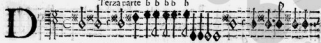
PARTITURA



b b b



Terza parte b b b b



Que douce l'afede



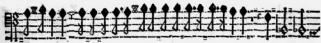
PARTITURA

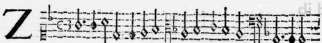
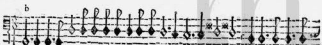
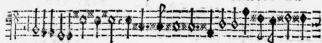


Quarta & ultima parte.



Hi che ei non pur risponde.





Esro zeñro Torna.

