

## WILLEMOES

## WILLEMOES

No. 1

FÆDRELAND

OUR NATIVE LAND

Tempo di marcia

*pppp* (fjern / far-away)

CORO      Gran cassa

Fæd - re-land! Fæd - re-land! Held di-ne man - di-ge Eg - ne, som ej i Dø - den tør  
*poco a poco*

*cre - scen - do*

bleg - ne som ej i Dø - den tør bleg - ne, tryg er din Strand, ja, tryg er din Strand.  
*poco a poco cresc.*

*sempre crescendo*

Fæd - re-land! Fæd - re-land! Tak for den Fred du har gi - vet, gla - de vi of - re dig  
*sempr crescendo*      *(brutalt nær / brutally close by)* *fff*

*vildt begejstret / wildly enthusiastic*

Li - vet; gla - de vi of - re dig Li - vet! Tryg er din Strand, ja tryg er din Strand!  
*dim.*

*(allerede noget fjernere / already further distant)*

Fæd - re-land! Fæd - re-land! Saa lad da Krigs - gu-den vin - ke, Dan - ske for Fa - rer ej  
*dim.*

*bestandig fjernere / more and more distant)*

blin - ke. Dan - ske for Fa - rer ej blin - ke, tryg er din Strand, ja, tryg er din Strand!  
*dim.*      *ppppp*

## No. 2

JA, TAG OS, VOR MODER  
THEN TAKE US, O MOTHERAndantino ( $\text{d} = 92$ )

Flauto 

Clarinetto (A) 1 

Clarinetto (A) 2 

Corno (F) 1 

Tromba (F) 1 

Trombone basso 

Timpani (A,D) 

CORO 

1. Ja, tag os, vor Mo - der i din løf - te - ri - ge Favn, og vel - sign di - ne  
 2. Ja, hør os, vor Mo - der, som bar os ved dit Bryst, vi slaar en Søn - ne -  
 3. Saa kjend da, vor Mo - der, som Blod ud af det Blod, der blus - ser i vor

Andantino ( $\text{d} = 92$ )

Violino 1 

Violino 2 

Viola 

Violoncello 

Contrabbasso 

Fl.

Cl. (A) 1

Cl. (A) 2

Cor. (F) 1 2

Tr. (F) 1 2

Trb.b.

Timp.

CORO

Søn - ner, som vel - sig - ner dit Navn.  
kjæ - de om din korn - ri - ge Kyst.  
Ung - dom den sto - re Mor - gens Mod.

Dan - mark Dan - mark, af  
Kald os, thi  
Dan - mark, Dan - mark,

Tu - sind Aars  
ste - des du i  
dy - re - ste

Daab  
Nød,  
Jord.

VI. 1

Va.

Vc.

Cb.

13

Fl.

Cl. (A)

Cl. (A)

Cor. (F)

Tr. (F)

Trb. b.

Timp.

CORO

kran - set med For - jæt - tel - sers her - li - ge Haab Vaar o - ver Land og Vaar o - ver Sø!  
sam - les vi paa - ny om det hel - li - ge Skjød. Vaar o - ver Land og Vaar o - ver Sø!  
vær - digt vil vi van - dre i Fæd - re - nes Spor. Vaar o - ver Land og Vaar o - ver Sø!

VI.

Va.

Vc.

Cb.

19

**Fl.**

**Cl. (A)**

**Cl. (A)**

**Cor. (F)**

**Tr. (F)**

**Tr. b.**

**Timp.**

**CORO**

Vaar til hver Mand og Vaar til hver Mø! Vaar i dit Hjer-te at det al - drig skal dø.  
Vaar til hver Mand og Vaar til hver Mø! Vaar i dit Hjer-te at det al - drig skal dø.  
Vaar til hver Mand og Vaar til hver Mø! Vaar i dit Hjer-te at det al - drig skal dø.

**VI.**

**2**

**Va.**

**Vc.**

**Cb.**

pesante

*tr*

## No. 3

HAVETS SANG  
*THE SONG OF THE SEA*Moderato ( $\text{♩} = 96$ )

Flauto

Clarinetto (A)

1  
2

Corno (F)

1  
2

$a^2$

$f$

$pp$

Tromba (F)

1  
2

$a^2$

$f$

$pp$

Trombone basso

Timpani (G, D)

CORO

$mf$

1. Ha-vet om-kring Dan-mark, vort mo-der-li-ge Hav,  
 2. Ha-vet om-kring Dan-mark, vort mo-der-li-ge Hav,  
 3. Ha-vet om-kring Dan-mark, vort mo-der-li-ge Hav,

blaat som vo-re Øj - ne og blidt som vo-re Drøm-me,  
 graat som vo-re Vil - kaar og grønt som vo-re Løf - ter,  
 stridt som vo-re Vil - jer og stolt som vo-re Sej - re,

Moderato ( $\text{♩} = 96$ )

Violino

1  
2

$mf$

Viola

$mf$

Violoncello

$mf$

Contrabbasso

$mp$

6

Fl.

Cl. (A) 1

Cl. (A) 2

Cor. (F) 1 2

CORO

min - de - ri - ge Strøm - me, som stry - ger mildt mod Kyst  
skum - be - sat - te Klof - ter, som klø - ver Ø fra Ø  
bryn - je - klæd - te Lej - re, som lar - mer un - der Strand

Læng - sel har du lagt i vort Bryst!  
daad-fuld har du lært os at do!  
Hæ - der skal vi hø - ste vort Land!

Vi  
Vi  
Vi

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

100

Fl.

Cl. (A) 1

Cl. (A) 2

CORO

van - drer din Vej, vi ly - der din Lov, vi plø - jer di - ne En - ge med Kø - lens ran - ke Plov. Du  
van - drer din Vej, vi ly - der din Lov, vi plø - jer di - ne En - ge med Kø - lens ran - ke Plov. Du  
van - drer din Vej, vi ly - der din Lov, vi plø - jer di - ne En - ge med Kø - lens ran - ke Plov. Du

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

allargando

Fl. *p* *f* *ff*

Cl. (A) *p* *f* *ff*

Cl. (A) *p* *f* *ff*

Cor. (F) 1 *p* *f* *ff* *mf*

Tr. (F) 1 *mf* *ff* *mf*

Trb.b. *mp* *ff* *mf*

Tim. *f* *f*

CORO

vug-ger os i Ver - den saa vi - de som vi vil. Dig el - sker vi, o Hav, og dig vi hø - rer til.  
vug-ger os i Ver - den saa vi - de som vi vil. Dig el - sker vi, o Hav, og dig vi hø - rer til.  
vug-ger os i Ver - den saa vi - de som vi vil. Dig el - sker vi, o Hav, og dig vi hø - rer til.

allargando

VI. *cre - - - - scen - - - - do f* *ff*

2 *cre - - - - scen - - - - do f* *ff*

Va. *cre - - - - scen - - - - do f* *ff*

Vc. *cre - - - - scen - - - - do f* *ff*

Cb. *cre - - - - scen - - - - do f* *ff*

## No. 4

FORSPIL  
*PRELUDE*

Andantino espressivo

Flauto

Clarinetto (A) 1 2 *a2* *p* *mf*

Violino 1 2 *p* *mf*

Viola *p* *mf*

Violoncello *p* *mf*

Contrabbasso *pizz.* *mf*

Fl. *p* *pp* *cre*

Cl. (A) 1 2 *p* *pp* trem. *cre*

VI. 1 2 *pp* trem. *cre*

Va. *pp* trem. *cre*

Vc. *pp* trem. *cre*

Cb. *pp* *cre cresc.*

Musical score for orchestra, page 14, measures 1-5. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl. A), Violin (VI.), Viola (Va.), Cello (Vc.), and Bassoon (Cb.). The instrumentation is as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 1-2 play eighth-note patterns with grace marks. Measure 3 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measure 4 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measure 5 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs.
- Clarinet (Cl. A) 1 & 2:** Measures 1-2 play eighth-note patterns with grace marks. Measure 3 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measure 4 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measure 5 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs.
- Violin (VI.):** Measures 1-2 play eighth-note patterns with grace marks. Measure 3 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measure 4 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measure 5 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs.
- Viola (Va.):** Measures 1-2 play eighth-note patterns with grace marks. Measure 3 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measure 4 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measure 5 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs.
- Cello (Vc.):** Measures 1-2 play eighth-note patterns with grace marks. Measure 3 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measure 4 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measure 5 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs.
- Bassoon (Cb.):** Measures 1-2 play eighth-note patterns with grace marks. Measure 3 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measure 4 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measure 5 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs.

Dynamic markings: **ff** (fortissimo) at the end of measure 4, **f** (forte) at the beginning of measure 5, **ff** (fortissimo) at the end of measure 5.

Fl.

19

Cl. (A) 1 2

a2

sempre ff

Vl. 1

Vl. 2

sempre ff

Va.

Vc.

Cb.

sempre ff

24

rall.

Fl.

Cl. (A) 1 2

dim.

VI. 1 2

rall.

VI. 1 2

dim.

mp

ac - - ce

Va.

Vc.

Cb.

dim.

mp

dim.

dim.

mp

dim.

dim.

dim.



## No. 5

VIBEKES SANG

VIBEKE'S SONG

Andantino (drømmende / dreamily)

VIBEKE

1. Jeg mød - te en Sang paa den al - fa - re Vej, en  
jub - led en Sang paa den al - fa - re Vej, en  
sø - ger en Sang paa den al - fa - re Vej, hver

Clavecin

*p*

4 (♩=♪)

Morgen i Maj, en Morgen i Maj. Den duf - ted af Sød - me, den to - ned af Sol, den  
Morgen i Maj, en Morgen i Maj. Den fyld - te mit Hjer - te, det svul - med af Lyst da  
Morgen i Maj, hver Morgen i Maj. Hvor fin - der jeg nu, hvad der fulg - te mig før? Mit

8 (♩=♪)

rall.

bæ - ved som Dug paa en ban - - ge Vi - ol. 2. Jeg  
steg den og fløj og veg bort fra mit Bryst. 3. Jeg  
Hjer - te i Sorg sid - der klædt i sin Dør.

1. 2.

rall. rall.