

Strauss
Ich trage meine Minne
Op. 32, No. 1
(Henckell)

Andante con moto

Ich tra - ge mei - ne Min - ne vor Won - ne stumm im

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time. The lyrics are 'Ich tra - ge mei - ne Min - ne vor Won - ne stumm im'. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

Her - zen und im Sin - ne mit mir her - - um. Ja, — dass ich

The second system of the musical score. The lyrics are 'Her - zen und im Sin - ne mit mir her - - um. Ja, — dass ich'. The piano accompaniment includes the marking *espressivo*. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

dich — ge - fun - den, du lie - bes Kind, das freut mich al - le

The third system of the musical score. The lyrics are 'dich — ge - fun - den, du lie - bes Kind, das freut mich al - le'. The piano accompaniment includes the marking *espress.*. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

Ta - ge, die mir be - schie - den sind. Und

The fourth system of the musical score. The lyrics are 'Ta - ge, die mir be - schie - den sind. Und'. The piano accompaniment includes the marking *pp*. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

ob auch der Him-mel trü-be, kohl-schwarz die Nacht, hell

mf *cresc.* *espress.*

leuch-tet mei-ner Lie-be gold-son-ni-ge Pracht.

Led. *espr.*

Und lügt auch die Welt in Sün-den, so tut mir's weh, die

p *cresc.* *sfz* *p* *espr.*

ar-ge muss er-blin-den vor dei-ner Un-schuld, dei-ner Un-

cresc. *Led.*

wieder ruhiger

- schuld Schnee. Ich tra-ge mei-ne Min-ne vor

dim. *p* *dim.* *pp*

* *ced.* *

Won - ne stumm im Her - zen und im Sin - ne mit mir her - -

um. Ja, — dass ich dich ge - fun-den, du lie - bes Kind, das

espress. *cresc.* *espress.*

espress.

freut mich al - le Ta - ge, die wir be - schie - den sind.

dim. *pp*

Strauss
Sehnsucht
Op. 32, No. 2
(von Liliencron)

Nicht zu langsam

Ich ging den Weg ent-lang, der
ein - sam lag, den stets al - lein ich ge - he
Je - den Tag. Die Hei - de schweigt, das Feld ist
menschenleer, der Wind nur webt im Knickbusch vor mir

pp
Con Ped.
Ped.
pp
Ped.
pp
Ped.

her. Weit liegt vor mir die Straße aus-ge-dehnt,

ausdrucksvoll
es hat mein Herz nur dich, nur dich er-sehnt. Und

etwas steigern, auch im Zeitmaß
kä-mest du, ein Wun-der wär's für mich, ich neig-te mich vor dir:

ich lie - - - be dich. Und im Begegnen nur ein

cresc.
 einz' - - ger Blick, des gan - - zen Le - bens wär' es mein Ge -

cresc. 3 sempre

f
 schick. Und richtest du dein Au - ge kalt auf mich, *ff* ich

f 3 cresc.

trot - ze, Mädchen, dir: ich lie - - be dich! *molto espress.*

ff

ruhiger p
 Doch wenn dein schö - nes Au - ge grüßt und

dim. pp sehr getragen

Red. *

lacht wie ei - ne Son - - ne mir in schwerer Nacht, ich zö - ge

rasch dein sü - ßes Herz an mich und flüst - - - re lei - se dir: ich lie - -

- - - - - be dich.

zart ausdrucksvoll

ritard.

Strauss
Liebeshymnus
Op. 32, No. 3
(Henckell)

Getragen

Heil je-nem Tag, der dich ge-bo-ren, Heil ihm, da ich zu-

erst — dich sah! In dei-ner Au-gen Glanz ver-lo-ren, steh ich, ein

sel- - ger Träu - mer, da. Mir scheint der Him - mel

auf-zu-gehn, — den ich von fer- - ne nur ge-ehnt, und ei-ne

poco a poco

p
sfz
espressivo
con Pedale
pp
cresc.
poco a poco

pp

Son - ne darf ich sehn, — da - ran die Sehn - sucht nur ge - - mahnt. —

cresc. *sfz* *pp cresc.*

Wie schön mein Bild in die - sem Blick - ke! In die - sem Blick mein

mf

Glück wie gross! Und fleh - end ruf' ich zum Ge - schick - ke: o wei - - le,

dim. *p*

wei - - le wan - - - del - los!

pp *espress.* *pp*

Strauss
O süßer Mai
Op. 32, No. 4
(Henckell)

Lebhaft

0 süs - ser

Mai, — o ha - be du Er - bar - men, o süs - ser

Mai, dich fleh' ich glü - hend an: an dei - ner

p *cresc.* *p*

cresc. *p*

Lea *

Lea *

Brust seh' ich die Flur er - war - men und al - les

pp *crese.*

schwillt, was lebt in dei - nem Bann; der du so

f *dim.*

mild und huld - voll oh - ne En - de, o lie - ber

p *espr.*

Mai, ge-wäh-re mir die Spen - del Der düst're

dim.

Pil - - - - ger, der in die - sen Gau'n ent - rann dem

p

p

This system shows the first line of the song. The vocal melody is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) in both parts.

Eis - hauch win - ter - li - cher Zeit, er - kor ein

dim.

sf

sf

This system continues the song. The vocal melody has a brief change in time signature to 3/4 and then back to 4/4. The piano accompaniment also changes to 4/4. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand. Dynamics include *dim.* (diminuendo) in the piano part and *sf* (sforzando) in the vocal part.

Mäd - chen, mild - wie du zu schau - - en,

pp

This system continues the song. The vocal melody is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the piano part.

lenz - frisch gleich dir in keu - - - scher Herr - lich-keit.

mf

cresc.

This system continues the song. The vocal melody is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the piano part and *cresc.* (crescendo) in the vocal part.

Dass wir uns lie - ben und in Lieb' um - ar - - men, Er -

bar - - men, Mai, Hold - se - - lig - ster, - Er - bar - - - men!

dass wir uns lie - ben und in Lieb' um - ar - - men, Er -

bar - - - men, Er - bar - - - men!

p *cresc.* *f* *dim.* *espr.*

p *cresc.*

f

Strauss
Himmelsboten
Op. 32, No. 5
(from: Des Knaben Wunderhorn)

Allegretto

Der Mond-schein, der ist schon ver - bli - chen, die finst'-re

Nacht — ist hin - ge-schli-chen; steh' auf du ed - le Mor-gen-röt', zu

dir all mein Ver-trau - en steht. — Phö - bus, ihr Vor - bot'

wohl — ge - ziert, hat schon den Wa - gen an-geschirrt, die Son - nen - ross' — sind vor - ge -

con grazia

p

mf

❖

spannt,
Zü - gel ruht in sei-ner Hand. Ihr Vor - bot', der Don
Lu - ci - fer, schwebt all - be - reits am Him - mel her, er hat die
Wol - ken auf - ge - schlos - sen, die
Erd' mit sei-nem Tau be - gos - sen.

p
pp
ppp

fahrt vor ihr Schlaf-käm-mer-lein, weckt leis die sü - ße Lieb - ste mein, ver -

(nicht schleppen) (non ritard.)

kün-det ihr, was ich euch sag: Mein Dienst, mein Gruß, ein' gu - - - ten

(gleichsam wie mit einer Verbeugung)

Tag. Doch müßt ihr sie fein züch - tig wek - ken, da-bei mei-ne heim-li-che

Lieb' ent-dek-ken, sollt sa - gen, wie ihr Die - ner wacht so kum - mer-voll die gan - ze

pp con espressione ausdrucks-voll

(sehr warm)

Nacht. Schaut für mich an die gel - ben Haar, ihr Häls - lein blank, ihr

cresc... *mf* *espr.*

Äug - lein klar; küßt ihr für mich den ro - - ten Mund,

p *dim. pp*

und wenn sie's leid't, die Brüst - - -

p *pp* *con gusto* *smorzando*

- lein rund.

dim. *p* *pp*