

**FRANZ
LEHAR**

EVA



**PIANOFORTE SOLO
(CON TESTO ITALIANO)**



Stampato in sostituzione di manoscritto non vendibile. Per le rappresentazioni teatrali dell'interno
e dell'estero in regia delle ditte W. Karczag di Vienna, e per la Russia di P. Neldser, Riga;
le quali solamente possono rilasciare i permessi di rappresentazione.

FRANZ LEHAR

Dr. A. M. WILLNER

ROBERTO BODANZKY

EVA

Operetta in tre Atti

di

Dr. A. M. WILLNER, ROBERTO BODANZKY

TRADUZIONE DI GIUSEPPE ADAMI

Musica di
FRANZ LEHAR.

5089. Operetta completa, Canto e Pianoforte, netto (A) Fr. 15.—
5070. Operetta completa, Pianoforte solo, netto (A) Fr. 7.50

"CHEI E' S/MI

Riservati tutti i diritti di esecuzione, riduzione, traduzione, ristampa, ecc.

TRIESTE CARLO SCHMIDL TRIESTE

Esclusivi concessionari dell'Edizione Italiana e della vendita di qualsiasi edizione di questa Operetta per l'Italia,
e le Province italiane della Svizzera.

Proprietà dell'editore per tutti i paesi

Wien, LUDWIG DOBLINGER, Leipzig
(BERNHARD HERZMANSKY).

Personaggi:

Ottavio Flaubert, proprietario di fabbrica.	Zizi.
Dagoberto Millefeurs.	Gustavo.
Pepita Paquerette (detta Gipsy).	Enrico.
Bernardo Larousse.	Gastone.
Eva.	Ferry.
Matteo, servo di Flaubert.	Uno chauffeur.
Voisin, 1° tenitore di libri nella fabbrica.	Un servitore.
Prunelles, 2° tenitore di libri nella fabbrica.	Una cameriera.
Giorgio.	1. operaio.
Teddy.	2. operaio.
Fredy.	1 ^a operaia.
Elli.	2 ^a operaia.

Operai, Operarie, Dame, Signori.

Il 1^o e 2^o atto nella fabbrica di Ottavio Flaubert.

Il 3^o in una palazzina del Bois de Boulogne a Parigi.

Epoca presente.

Indice.

Preludio	Pg. 3
--------------------	-------

Atto I.

No. 1. Introduzione. (Larousse e Coro.) Eccoci tutti! che doni! che fiori	9
" 2. Melodramma e Romanza. (Eva) Laggia nell'alcova la lampada ardeva	11
" 3. Scena e Duetto. (Ottavio, Voisin, Prunelles) Destino! Falci Tu comandi	14
" 4. Entrata e Duetto. (Gipsy, Dagoberto) No! non uenar!	20
" 5. Duetto. (Gipsy, Ottavio) Allor che là nel ciel	25
" 6. Finale I. (Eva, Ottavio, Prunelles, Larousse) Qui fermatevi un momento	28

Atto II.

No. 7. Introduzione, Coro, Canzone e Danza. (Gipsy, Dagoberto, Prunelles, Teddy, Fredy e Coro.) Deh! mi salva, Dagoberto	40
" 8. Marcia. (Ottavio, Dagoberto, Prunelles, Teddy, Fredy, Giorgio, Gustavo, Enrico, poi Gipsy e sette Dame) Chi voglia diveniar un vero parigin	45
" 9. Terzetto. (Gipsy, Dagoberto, Prunelles) Fra il marito ch'ebbi un di	50
" 10. Melodramma e Duetto. (Eva, Ottavio) Perchè tremale così!	52
" 11. Romanza. (Ottavio) E triste confessar	60
" 12. Duetto. (Gipsy, Dagoberto) Tu devi riconoscere	62
" 13. Melodramma e Duetto. (Eva, Ottavio) Eva! Divina apparizion!	64
" 14. Finale II. (Eva, Gipsy, Ottavio, Dagoberto, Teddy, Fredy, Coro, poi Larousse ed operai) Silenzai, silenzio	71
" 14½. Scena di Valzer	86

Atto III.

No. 15. Duetto. (Eva, Gipsy) La parigina che si fa ammirar	90
" 16. Canzone. (Eva, Teddy, Fredy e Coro) Attena, attena, bimba mia	93
" 17. Finale III. (Eva, Ottavio e Coro) Non so, ma mi par	96

EVA.

Operetta in tre Atti

del Dr. A. M. Willner • Roberto Bodanzky

Musica di

Francesco Lehár.

Diritti di esecuzione
riservati.

Preludio.

Allegretto moderato. (molto ampio)

Riduzione di Gustavo Blasser.

Piano.

Trieste C. Schmidt & C° Leipzig.

Salutari proprietari dell'Edizione Italiana ed esclusivi
concessionari per l'Italia: e le Province
Italiane della Svizzera.

Copyright 1911 by Ludwig Doblinger (Bernhard Hermsdorf) Leipzig.
All performing rights strictly reserved.

C. Sch. 8090 C°

f

p molto rit.

p

animato.

p

p marcato

f molto animato

ff

cresc.

ff

ritenuto.

Allegro.

Più animato.

Moderato.

Mosso.

C. Sab 8070 C7

6 Tempo di Valse, dapprima lento, poi poco a poco nel giusto tempo di Valse.



Allegro.



sempre più trattenendo



a tempo

ppp

Allegro moderato.

f largo

cresc.

rit.

f

Valse moderato non troppo.

rit.

a tempo

p

Giusto tempo di Valzer.

Prestissimo.

ATTO PRIMO.

9

Nr. 1. Introduzione.

(Larousse e Coro.)

Vivace.

Ecco - gl' tat - ti, che de - ni e che flor
 Pre - sto ve - diam! Pre - sto ve - diam! Ah!
 quan-la ric - chez - za è qui
 ab! È da in - vi - diam! È da in - vi - diam! Que - sto è ma - gni - fi - co -
 cu - se stu - pen - de Che sia fe - li - ce ben si oon - pren - de, fe - sto più -
 gran-di as - ga non si può Prendi noi siam, a - la fac - ciam!

la por-to qui:



Allegro moderato.

Ev - vi - val Ian - ni - ven - sa - rio



noi sia - mo qui per fe - steg - giar Ev - vi - val Ian - ni - ven - sa - rio noi sia - mo qui per fe - steg - giar.



Nr. 2. Melodramma e Romanza.

11

(Eva.)

Moderato non troppo.

L'istesso tempo.

La - giù nel - l'al - co - va la lam - padar -
de - va man - dan - de ri - fles - si di ro - ase d'or. Di - nan - zial - la
spec - chio mia ma - dre se - de - va e al pie - di suoi lan - guil - van dor... Nel suo
antre

eguar-do pro-fan-de brillava-no flam-me ucin-ti - la - van di gemmo le sue ma - ni

dal-le sue spal-lo ca-dea la ve - sto, la su-a bel-lez - za a ri - ve - lar!...

p cresce.

Allegretto.

Co-si mia madre s'gno anee.

La chia-ma bien - da piove su Lei qual manie

d'or...

E co-meun'an - dasse-a ri - fles - siavava-glior!

Oh! del-ce

ma - die sem-pre mi sel vi-cl - na oh po - tes - si le pur qual fa-ta re-

gnar:

Moderato non troppo.

Com'e-ramia ma - dre vor-rei di-men-tar,

in un al-tro mon-do lontan fu

girò nè igno - ta la vi - ta ep - pu - re mi par. che vi - ver qual den - tro sia solme -

18

Valse moderato.

rit.

Saparchi - ne - ra fe - li - ci - ti que - sto gran so - gno vor-

pp

pril..

rei so - gno,

an - che se to - sto do - ves - se ces - sar,

an - che se to - sto do - ves - se ava -

nir!

Vo le mie lab - bra av - vi - ci - sar,

al - laurea cop - pa del pia - car.

Tut - ta dun dia - to la ve - glio vuo - tar,

mi vo - glio i - ne - ri -

p
cresc.

p

La giovi - ne - za mi chia - ma go - der!

Che im - por - ta poi,

mo - rir?

cresc.

f

Nr. 3. Scena e Duetto.

(Ottavio, Voisin, Prunelles.)

Allegretto.

De - sii - nel Pa-tol Tu co -
 man - di! Chi al tuo ve - ler si può set - trar? E
 va-no ri - bel - lar - sii Va - no! Cos - vien la - scarsi tra-sci - man...
 Animato.
 Io la - vo - ra - re? trop-po bel - la! Ai miei oc - chi non cre - do ancor Sen na - to set-to un
 al - tra stel - la, cer - to a quel - la del - la - no. Si - gnor si com - pia - cia di ce - cer

Tempo I.

va - re e que - me let - te - re fir - ma - re...


 Animato.
 qualche ami-co percher-zar pre-det-la a-ve - ne la mia fin, gli a-vrei ri-sposio,a la vo-
 var non m'a chia - ma - to il mio de - stin! Già , le si ve - de dal mio far che il
 non far niente è l'uomo-ster! Chi può d'un tra-to tra-nfor - mar un uo-mo na - to per go -

Tempo I.
 der? Signer si com-piaccia di osserva-re e que - me let - te - re fir - ma - re...

Allegro vivace.

Par - don!

Pa - ri - gi no - ia

Viv?

Tel - vol - ta cl - va - do, si - gno - re.

Pis

gra - cit - tà

dev - ver non c'è. La cit - tà del - l'a -

mo - - re.

U - di - ste mai la Le - val - liere?

Ne o ben non -

Li - to as - sal par - lar. Ma bra - vo ne hopia - cert Con voi chien - ten - de -

real Chien - de - rem, si - gnori A - des - so è famosa la sua can -

rit.

Tempo I.

zen! Es - sa la can-ta a per - fe - zion!

In o - gni sua mosca è bel-

Allegretto moderato.

I lessa ed il suo aguado i una ca - rez - za.

qui sole-u-na volta l'a-sciò,

quel fa-scino stra - no pi non dimentic - ci.

Tan-to il ve - tro che

cresc.

f

p

la fe - li - ci - tà fe - cili - man - te si pos - so - no spezzar, co - si fu - mo co - me fai - tra -

non c'è poi mo - do d'ag - giu - star. Chi a toc - car - li la gra - ti - ca non ha, gra - di agra - dia suc -

co-de-re fa - rà! Tan-to fu - na co - me fai - tra, se in - can - to rom - po, pa - ghe - ri.

Allegro vivace.

Bi - so - gna ri - cor - dar che due le co - se aco



che de - von - si toc - car con pre - cau - zion.

La lor fra -



- gi - li - tà

non de - ve mal ten - tar,

se pri - ma un al - tro non ga -



ran - ti - rà

Bi - so - gna ri - cor - dar

che due le



co - se ven

che de - von - si toc - car con pre - cau - zion.

Non de - ve



mal ten - tar

non de - ve mal ten - tar

se pri - ma un al - tro non ga -



Allegretto moderato.

1. *rit.*

f *pp*

cresc.

2. *rit.*

Prestissimo.

f *p*

cresc. *sempre più presto-*

rit.

rit.

rit.

simo

f

Viva La val - liere!

ff

C. Sch. 6070 C#

Nr. 4. Entrata e Duetto.

(Pipsi, Dagoberto.)

Allegretto.

Nouve tre-mar, qui sul-la pio ac-ca-dar! In
ca - sa d'un mio ami-co vuol te - mer? Con-su - sa son! Nes -
sun mai mi ra-pi È gio-o-to m'im-pre-si - u - ni tro - var - mi qui ca-sai Te
sel con me, ad al-trononpenear, fe - del a - te Io ti sa-pro guida!

Poco meno.
E lla-ve - nir? E lla-ve - nir? Un ni - do fi-o - ri - to di gran fe-li-ci-dit È
ben cru-de-le il mio de - stini Che dren - ma la mia vi - ta! Un uo-mo in-fan-til mio car-

C. Sca. sopra C#

min. e fu per me fl - ni - ia: È l'uom mal va - gio sen - da cor. Ah! monsieur mi - a

ca - rai lo il da - rò dol - ces - za a - mor! Ah! - miel sof - fer - si tan - to!

animato

Ve-ni - sì a me! Io ven - n'ia tel L'eroe del - la leg - gen - da. Mal - grado di lu - mi

spen - ti Vol fo de se a ei cor - ret - to! La don - na ben so ri - spet - ta - re, i - o

non per - fel - ta. Sa - rebbe il mo - tor - men - to che voi pen - ca - ste

ma - le. E ne puoi du - bi - tar? Non o - se - ri pen - sa - re quel - lo che ti pen -

Valse moderato.
Op. - ny delop' Gipsy Il mio amore

sa - vi ch' le - pos - sa mad di te pen - sa - re!

tu, mio oo-lo ben, Ta - cer - lo non so più nes-su-no più mi tien, stra-ri-pall cuo - re

Far - ti la mia spo - sa è il tuo voto ar-den - te. Ren - der lu-mi - no; sa la vi-la

tua quattraglio d'or! Ah! dawveret! pirm faquestasua gran credibil - tà. Te - .

cer - lo non sa, plù nes-su-no qui lo tien stra-ri-pall cuo - re far - ti la sua spo - sa

è il tuo voto ar-den - te, ren - der lu-mi - no; sa la vi-la mi - a.

lo ven-til a tel
animo
Ve - ni-elli a met

Oblidioria commo - ven-tal Ap-pe-na che ti vi - di fui tol-to con qui - sia - te. Non

o , zo cre-di di pen - sar chon'hai lag-giu' tro - va - ta... Ti spin - se là il de - sti - no.

Tu col-pa non ne ha - li Sen gra - ta e qui de - stin che mi le - gó per sem - pre Pe - li - cea te vi -

Valse moderato.

Gi - pay dolce Gi pay il mio amoret

cia po-trò ascol-tar le tue pa-re-le ca-re.
p *rif.* *p*

tu, mio so-lo ben Ta - cer - le non so più nes-su-no più mi tien stra-ri pa il ca-ro:
rif.

Par - ti la mia spo - sa è il mio voto ar-den - te! Ren - der lu - mi - no-sa la vi - ta
f *p* *pp* *rif.*

s'tempo tua qual raggio dor. Danza.
p

Par - mi la sua spo - sa
f

è il suo va-to ar-den - te! Ren - der lu - mi - no-sa la vi - ta *mf* *f*
pp *p* *rif.* *f* *f*

Nr. 5. Duetto.

(Gipsy, Ottavio.)

Allegretto.

Al - lor che là nel ciel la - nost - te sien-de un vel, mi
 sen - lo qui, e qui, e qui un che, un non so che. A ca - sa te me an -
 drai? In mi ri-spon - do: mai! Ma re-sto ed è co - si che fo di
 not - te di! E quan - dove a dor - mir più pa - ce il cor non
 ha. Mias - sa - le un an - sia te - le un an - sia feb - bri - le
 pp

che mi co - strin - ge, e poi mi spin - ge a cor - rer

pre - sto nel gau - dia di - ver - tir - mi! Non ser - ve nel mi spin - ge

Tempo di marcia.

lā ed io vian - drò! Lo spet - tro di Mont-mar-tre, mal

pa - ce non ci dà, lo spet - tro di Mont - mar-tre o - gnor ci spro - ne -

pis - lesto rà. E quan - do poi si stan - cia a. a tempo ca - sa c'è u - ra - gan, lo

spet - tro di Mont - mar-tre, ci scac - cia fin do - man! a tempo

poco
E

meno
quan - do poi si alan - cia a ca - sa ciò u - ra - gan, a tempo
lo spet - tro di Moni -

man - tre, el seac - cia fin do - man! 1. 2. *Valce tourbillon.*

rif.

Nr. 6. Finale I.
(Eva, Ottavio, Prunelles, Larousse.)

Vivace.



Allegretto.



A voi sa - lu - te, mio si - gnor.

Sa - lu - te voi di tut - to cuor.
animato

Com - mos - so sem per me è un o - nor, al di - ven -



tar vo - stro pa - dron.



La mia mis - sio - ne è la - vo - rari lo



si - na - rò com - pa - gno.

Da voi po - trò con - tem - pa - rai

che co - san - sia gua -



da - gno.

Sei nuovo a questo ambiente, ma di ciò non mi spa - ven - to. In - sien la to - re -

poco meno



Allegretto.

re - mo e spero esser con - tan - te
f rit.

In qua - sto di sa - len - ne par co - min - ciar con di - gal - la
rit. *a tempo*
avimento cresc.

mio in - gress - o ce - le - brar, vi - vo' la - scia - re la com - ple - ta li - ber - tia.
Allegro.

f rit.

f

pp

Vib.

p

Vib.

p

Quasi valse lento.

Moderato.
Sie-te va il

Allegro.

padre di adio - ne d'E - va? que - sto mi parli no - me nu - o. Lo cre - do ben,
 suo pa - dre zo - zo e sempre la - spe - ro di re - star. E nos ver - re - sie voi ch'el - la cam -

bias - se mia - to? Che me gli - di - gni al - tra a - ves - se a di - ven - tar? Del

C. Sch. 6070 C9

Quasi marcia maestoso.

ben ne - mi - co è sempre stato il mo - glio: ci ac-con-ten-tiam. Of - fe - so forse v'ho? Io non di -

co que-sto, mio signor made-nostro sta - te tan - to lie - li sian! Co - lui che ha la - vo - ra - to sem-pre,

è be - ne che con - ti - uia la - vo - re.

Allegretto.

Sta ben... ac -

cet - to la le - zion.

Gracie.

E - va,

e - sci con me!

No, ri - mar - rà!

La voglio in - ter - ro - ga - re, con lei par - la - re.

In - tal ca - se e - so lo

Allegro. (tempo rubato.)

Presto.
Che a - volea dir?
Allegro.
Cambiare la mia sor - te?
Mi pa-re assai stra - no.
Animato.
Ah! ah! vuoi

Allegro. (tempo rubato)
Pechie do - vrei par - lar? Per me chi ale - to

Alle - vo - 17 Per - che mi vo - le - te voi te - ne - re qui? star - zar Il mio cam - mi - no? Perche vim - gretto.
preso - na - te co - si? Vi par - lo sol per sim-pa - tia...
niente!

al - tro, Cer - io, Io - cre - do ben. Ma che vo - le - te mai sup - por?

34 Allegretto moderato.

Non so, ma mi par pes - sia tea-spi-rar a sor - te mi-glior ad un al-

tro av-ve air mia dol - ce fan-ciu - la, per voi que-sta vi - ta non può lie-ta men - te fi -

str. Il vo - stro bel vi - so è trop - po gra-zio - so, lo de-vell sor - ri - se ba -

Quasi marcia misterioso.

clar. Siste mol-to a - ma - bi - le, pa - dro-ne del mio sta - to mac-con - tem - to. Co -

luche ha la va - ri - o - ne - pre a tempo è be - ne che con - ti - su la - vo - rai Null'

Allegretto moderato.

al - tro - dav - ver lo pe - no spe - car, il cau - re è sin - car, mi so ac - con - dan - tan. Non

do - na ca - stel - li ai miei se - gni bel - li il sprin - ci-pe az - sur - ro si - gnari Con -

vien non so-gua-re, con-vien non spe-ra-re, per poi non a-ver-ne do-lori

Allegro vivace.

Ri-de la vi-ta Es-sa vi-chia-mai Tui-to vic-

vi-ta a go-derti Per-chè mai non ce-de-te al-la sua bra-ma

al suo vo-lei? La gio-vi-nex-za dum-que tu ben sen-til esfo-

ri-re in quest' an-go-scia del do-man? Ver-rei di gem-me ri-co-

pri-re il can-di-do tuo col-los le tu-e mani! Mascotina

ca-rei per-chè non puoi? Sa-rei fe-ri-co, se tu lo vuoi!

Allegretto.

La chio - ma bien - da no-nada su ldi qual man-to d'or,



E co - me un' on - da a-vea ri - fles - sia-vea ba - glori



Co - me mia ma - dre lo par vor - rei, sem-prebrill - lar oh! po -



ter qua - le fa - ta an-ch'io re - gnari...



Voi la ro - gi - na

dol-ce da - mor,

cre - a-lu - ra



stra - na,

es - ser tu?

Tu puoi

Es-ser tu! - to per



me no mi cre-di, se vuoi sia co - si!
Lorian da me.

An-da - te; nel No!

il vo - stro mon-do non è il mio. lo non vi de - vo a escol - tar,

non mi do - ve - te ten-tar. Eb - ben sia pun. se lo vo-le-te
ta - - ce - rò! Moderato.

Allegretto.



Allegro.

Continuation of the musical score for piano, page 88, Allegro section. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is Allegro. The vocal part includes lyrics: "(parlato) Io temerai?... no! affatto?... no, no affatto!"

Continuation of the musical score for piano, page 88, Allegro section. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is Allegro. The vocal part includes lyrics: "dunque affatto?" and "Si! (bo fuga)".

Prestissimo.

Final section of the musical score for piano, page 88, Prestissimo section. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is Prestissimo. Dynamics include *ff* (fortississimo) and *p* (pianissimo).

Final section of the musical score for piano, page 88, Prestissimo section. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is Prestissimo. Dynamics include *p* (pianissimo).



Allegretto.



p

(entra la sesta.)
Un Ur - rà al pedro - se!

a tempo



Allegretto moderato.



(Cala lentamente la tela.)



ATTO SECONDO.

Nr. 7. Introduzione, Coro, Canzone e Danza.

(Gipsy, Dageberto, Prunelles, Fredy e Coro.)

Quadrille.

The musical score is for a piano, featuring eight staves of music. The first system begins with a forte dynamic (f) and includes a measure with a fermata over the bass note. The second system begins with a dynamic (f) and includes a measure with a fermata over the bass note. The music features various chords, sixteenth-note patterns, and rests.

Allegro Vivace.

p

crea - - - - - f

Deh mi sal - va, Da - go - ber - to,

f

da tan - to ar - dir! Mi - ei si - gnor, fa - te pian, Ba - eta! giù le man! La fan -

p

ciò - - la non sa dir tan - to è pre - sa dal ter -

p

tor. — Nei - ve - de - te il suo sof - frir non la fa - te

p

più tre - marti Mia pi - ci - ha non ba - dar, l'u - mo è na - to se - dut - tor. Of -

rif. *p*

Tempo di Polka.

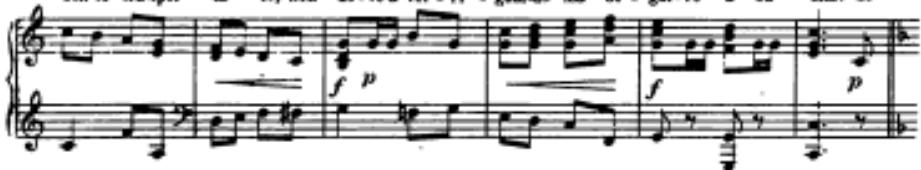
tri - re i no - stri ba - ci noi cro - dia - mo sia do - ve - re per o - gal don-na il



ba - cio non è of - fe - oa ma pia - ce - re e se da un pri - mo aguar - do l'uom si



sen - se tra - oper - ta - to, non de - ve a ver - ri - guarda ma se - gui - re a ba - clar. Si -



gnor mi ba - eta fin - ten - zion! del ba - cio pos - so far - ne a men. Con - ce - do so - lo ill - lu -



sion dà ver - mi pre - sa stret - ja al sen! Vi ba - sti a ver - te ill - lu - sion. Ce



ne na - pre - mos con - ten - tar, se vi vo - le - be te - sto ri - ve - lar. Nò don - na nò fan - cil - la



son, non son don - na e nè fan - ciul - la. la qua - ll -

p *espresso*

tì mi par sia o-ri-gi - na - le, des - sa - no può es-per che co - sa pro - prio

cresc *pp*

c'è in fon - do ai mò bic - chier!

Danza.
Allegro.

Allegretto.

p rit.

Non è don-nas-nor-e non è si - tel - lat,

cu - ri-o-sa in ve - ri - tâ la sto-ria è bel - la, e nis - no può sa-per,

che co - sa pro - prio c'è in fe - do al suo Mo - chieri!

Nr. 8. Marcia.

(Ottavio, Dagoberto, Prunelles, Teddy, Fredy, Giorgio, Gustavo, Enrico poi Gipsy e sette Dame.)

Tempo di marcia.

Chi vo-glia di - ven - ia - re un
we - ro pa - ri - gin n'al-fret-ta con - su - ma - re le scar - pe sul beau -
levardi. A - tut - se lo don - ni - ne che pas - sa - no di là.

se - sur - ri pa - ro - li - ne a cer - chi di fer - man. O - pa - ri - gi - na
 (ff) p pp

esel - la ed e - le - gan - te, co - si ca - ri - na, co - si ad - fa - sci -
 non - te, il tuo pre - fu - mo fai nebb - bri - an. E' la tua

gra - zia fa in-na - mo - ran. Sta bu - ve - ott - ta co - meu - na re -
 gi - na, sia pur mo - de - sia la tua fi - gu - ri - na, i no - stri

quo - ri sal con qui - star. La pa - ri - gi - na! sa in - na - mo -

Largo.

Net - fa - ria di è Pa - ri - gi c'è tan - ta se - du - zion, vi tur - bi - na l'a -
 (a tempo)

man - te, vi tur-bi-na pas - sion si vi - ve di pec - ca - to dà - mon, di vo-lut -

 ti, a mor - te sia dan - na - to, chi stol - te, non go - drà. Nel - l'a - ria di Pa -
 risse.

ri - gl c'è tan-ta se-du - zion Vi tur-bi-na lh - man - te, vi tur-bi-na pas -

 sion Si vi - ve di pec - ca - to dà - mon, di vo-lut - ti a mor - te sia man -

 da - to chi stol - te non go - drà... Il ve - ro pa - ri - gli - ne sa

be - ne giu - di - car, ha l'occhio e spanto e fi - no, se vuo - le con - qui -

 star. Pre - sto che il tem - po vo - la. Pre - sto al Caf - è Tor - tosi, gi -

ra - da - mor lu - spo - la col fi - lo di Mar - con. È que - sto fi - lo
fz pp
 che ci tien le - ga - be, sed - za - se - per - lo, sia - mo in-na - mo -
 ra - to, di tut - to que - sto la col - pa è, del gran Tor -
 to - ni, del suo caf - fe. Del vo - stro a - mo - re va - ria è la da -
 ra - ia, è spes - so e - ter - no co - meu - na fiam - ma - ta, Ep - pur che im -
 pur - ta? tul - to quag - giù, se na - ace mo - ri! non tor - na
 più! Nel - l'a - ria di Pa - ri - gli c'è tan - ta se - du - zion, vi tur - bi - na l'a -
mf rit.

man - te, vi tur - bi - na pas - sion. Si vi - ve di pec - ca - to d'a - mor, di vo - lutt-

tà, a mor - te sin dan - na - to chi dol - to non go - drà. E que - sto

molto rit.

fi - lo che vi tian le - ga - ta, sen - za sa - per - lo. die - te in - na - me -

ra - te, - di tut - to que - sto facol - pa è del gran Ter -

to - mi, del suo caf - fè. Del vo - stro a - mo - re va - ria è la du -

ra - ta, è spes - eo e ter - no co - meu - nsiam - ma - taf

Se na - coe muo - re, non tor - ga più!

Nr. 9. Terzetto.

(Gipsy, Dagoberto, Prunelles.)

Tempo di Polka.

Fra il ma - ri - to
 ch'eb-blun di, e fra fal - tro che stoffri la scel - fa re - sia a far, qual del due do - tra uocet -
 tare Se per ca - mo man - ca que - sto qui ho sem - pre pre - to quel - lo li, se an -
 ch'el ed fau - no acher - zo lo me ne tro - vo un ter - zo! Dun - que pri - mo son. Il - se -
 con - do è qui ed un ten - zio an - cor si tro - ve - rh. L'av - ve - nir lo son. Il pas - sa - to son. Il pre -
 sent - o - gien - di nu - vu - dra! Suo ma - ri - to fal - chi - mèt ed i - o lo di - ven - la - ro. C'è
 Poco meno.

Tempo di Valse.

u - na can - zon che chiamai di - vor - zio, la più gra - zio - sa inven - zion, ba un cer - to va -



por ha un cer-to mi - ster, la don-na che già di - vor - zio. Se mai nel - l'a - mor in -



cau - ta sha - gliò può di - re al ma - ri - to par - den, er - ra-re è mor - tal: non sei quel - lo



Danza.

buen, un al - tro mi va - do a cer - can..



Nr. 10. Melodramma e Duetto.
(Eva, Ottavio.)

Tempo di Valse.

6.

p

cresc.

C. Ric. 4020 C°

The image displays six staves of musical notation for a piano. The notation is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 consists of two measures of music, indicated by a double bar line with repeat dots. Measures 2 through 6 are single measures. Measure 1 starts with a melodic line in the upper staff and a harmonic chord in the lower staff. Measures 2 and 3 show a continuation of the melodic line with harmonic chords. Measure 4 begins with a dynamic marking 'p' (piano). Measures 5 and 6 continue the melodic line. Measure 6 concludes with a dynamic marking 'cresc.' (crescendo) and ends with a final dynamic marking 'C°' (fortissimo).



Allegretto

Per-cho tre-ma-te co - si?

Mio si-gnor, per - do - no



poco animato.

non tur-ba - ta;

non lo se

per -



meno mosso

chè so - no qui ve - nu - ta, qual for - za

ar -



ca - ca mi ab - bla qui tra - ect - na - ta. La eu - si - ca... re -



si - ster non sep - pt!

Moderato.

legg.

p dolce





Più animato



Allegro. (Tempo rubato.)

Allegro.
a tempoMeno.
La-scia dun-que par - lar il cor qualche di - ce tu de-voi a-seol-

mor? Pro - va tu di-re al sol che si open - ga, al - la ter - ra che il flor non fe -



con - di o al Mag - gio o - do - ro - no pro - fu - mi re - bar...



Pro - va spez - za - re l'in - can - to sol - til du - na net - te lu - nar che scin -



il - la, e tut - ta di stel - le afa - vil - - lat!



Animato.

Que - sta vo - ce che mi chiamò là - mo -



pbreli

afug - gire al suo po - te - re non so, son le sue freo - die d'or che mi fe - rin.

Mo -



ster

o no - gno va - no e fol - le non è, ma dol - ce e lu - mi -
 no - na re - al - tà che sul - lò - seu - ra vi - ta mia ri - splen - de - rà. Oh!
 quan - - - to ho ai - te - so que - sto i - stan - te di - vin nel - le mie not - ti
 pie - ne di duol e d'a - ma rez - za ed an - sia sen - za fin? Mi -

Largo.

ster
 o no - gno va - no e fol - le non è, ma dol - ce e lu - mi -
 no - na re - al - tà che sul - lò - seu - ra vi - ta mi - a ri - splen - de -

Allegretto mo-
derato.
dec.

rall
 U fa - cti - no dà - mor sonde - ri
 su not oen là - li

L'istesso tempo.

p
 molto ril.

pp
 ppp

Nr. 11. Romanza.
(Ottavio.)

Marcia moderato.

È tri-ste con-fes - sar ch'lo pur ch'lo pur in-na-no-en-to
 sen... il ca-so è sin-go - lar, lo co-vo-na pas-sion, bru-cla-to-a-himèni
 son, ml sen! Chl do - ri - des ih - mor non ci do -
 vea - ca - scar! E ca-pli - ta - to pro-prio a me, che via di
 scam-po po - trò tro - van? E - val E - val Vor - rei po-tezialmenca-
 pia, che il mio a - mo - re non è espiro-chioma unf - brir!

Più lento.

O man-ma E - va, dim - me-lo tu, co - saav-ver - ra di me? O man-ma E - va



dim - me, lo tu soam-po nom d'el

O man-ma E - va, ri - spondi ce-ri



qual via do vrò se-guir? quel che la hoc - ca tua mi di - ri

ss - cro ss -



rit.

La mia do-man - da è trep-po in-di-scre - ta? Ta - ci tuan - co - ra



dol - ce mia si-gno-ra? Tu non ri - spon - di? Il la-ecdo star, non il vo'lm - per - tu - sar!



(parlato)
Ma-dama,

(grado)
Ciao! ciao!



Nr. 12. Duetto.

(Gipsy, Dagoberto.)

Allegretto

Ter-na pur dai pa-dre

tu-o gua-le fi-glio di buon cor, pen-sa an-cor al de-lor su-o, le ri-cam-bia con a-men ché-gli fa-bbia al mon-do mes-so du-bi tar-ne nien po-trà. de-di-cò tut-to ciò stu-so al-la tua fe-li-ci-tà. *a tempo* Se di - vor-zì co-me spe-ro; di noi due che av-ver-rà? Se pa-pà è au-sai se-ve-ro il con-sen-so ne-ghe-rà. Dì-lo 'sua-ma-la mi-a.'

Và via, và via! Di noi due che av - ver - rá!

Và da pa-

a tempo

p

sfz

sfz

sfz

pp

Allegro non troppo.

p

Sil be - ni - na coo-ri - dia, tul-to ciò es-ser può, o mie

cor nos vè-a-mor sen-za fort Ed or - sù va lag - giù van-ne

là da pa - pà e co - si tul-to qui si fi - ni. Danza.

cresc.

p

f

ff

p

cresc.

p

f

ff

Nr. 13. Melodramma e Duetto.
(Eva, Ottavio.)

Allegro moderato.

p largo

Allegro.

E - va; Di-si-na ap-

pa - ri-zion! Pic-co-la fa-ta mia! Day-ver? la - scia-te-via-do-rar co - si!

Moderato.

p

L'istesse tempo.

Aspettiamo anco-ra un po'; mi par di sa-gnar, mi guarda aitor - no, non so che pen-

p

var. E bel-lo co - si?

O che splendor,

non vorrei ri - ave-gliassi più!

p

Allegro.

A chi somigliadile un po'

Piano part: The piano part consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). It includes sustained notes and some eighth-note chords.

A Co - ne - ren - to - la,

Voice part: The vocal line begins with "non vi par? S'è ven - ra in tua fa - vo - la," followed by a fermata. The lyrics continue with "pe - rò non c'è... Che co - sa? Quan - d'è - sa vu - le an - dor - da Ro - p poco meno". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Voice part: The vocal line continues with "sa - pe - le quel che chie - se al - le sue fa - te chie - ran - tre, la Ce - ne - ren - to - la gen - ti?" followed by a fermata. The piano accompaniment consists of sustained notes and eighth-note chords.

Moderato.

voi pro - var

quel che lei chie - se a do - man - dar?

Piano part: The piano part features a rhythmic pattern of eighth-note chords. The dynamic is marked as *pp breit*.

Voice part: The vocal line begins with "Allegro. Po - trò? Chiede - te par, qual -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The dynamic is marked as *pp*.

Voice part: The vocal line continues with "va - no for - se a - scol - - - - te - ri! The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Andante non troppo.

Al - be - rei - lo suo - li - li, al - be - rei - lo spo - glia - li, bet - ta gli

pp

Presto
or.

Il te - so - ro dan - mi va - gli - gomme ed

fp

fz pri.

s z 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

fz pp

Valse moderato.

La Co - ne - ren - to - la sei tu per me, la fla - ba s'è fat - ta re - al -

p

ti, an - dia mo in - sie - me, io la farò amen - ra - re la tua bel - lezza

ed e - mi - ta - ret La Ce - no - ren-fo-la sel

tu per mel Le per - le già fai-be-ro frut - to. Se al - la

fia - be tu vuo pre-cto-re fe - de sa-prai che te la die - de il

Bel Sia pur chi - me - ra fo - li - ci - th, que-sto bel so - gno lo yo' so -

a tempo

gnar, an - che se to - sto do - visse mia - sin, an - che se to - sto do - ves - se ces -

ser! Vo' le mie lab - bra av - vi - ci - nap al - l'u - rea cap - pa del pian -

cer, tu - ta dian fia - to la ve - glio vu - tar, mi vo - glio i - ne - - bri

ari La gio - vi - nez - za mia - vi - la a go - dor, che impor - ta poi mo -

PIEG.

Allegretto.

rifi Per

te è tutto il mio a - mon: Deh vieni fan -

cini - la con me, la ca - ca è questa del tuo Ret tempo di Valse. La

Tempo di Valse.

Ha - ba vi - vrem, la gen - te ve - dre, chi - mar - si un - mi -

van. plau - di!

E vi - ta, o a-mor! Già nel tuo cor

lagio-centri è fo-

vi - - tal la gio-la in - fi - ni - ta ar-de-o-ra in te. è que - si-

cresc.

li-mon, in vi - - tal

Allegro.

li-mon, in vi - - tal

a tempo
Pro - - va to di-re al sol che si

spon - - ga-lla ter-ra che i fior non fe - con - di o al mag - gie o - do -

no - on pro - fa - mi re - bar!

Allegretto moderato.

Pro - - va a-sper-za - ro fin-can-to sol.

f largo



Valse moderate, non troppo.

Sia pur chi - me- ra fe - li - ci - tà, que-sio bel



so-gno lo vo' so-gnar, an-che se te - sto do - res-se sva-nir, an-che se



to - sto do - vec-se ces - azar. Giusto tempo di Valzer.



Prestissimo.



Nr. 14. Finale II.

71

(Eva, Gipsy, Ottavio, Dagoberto, Teddy, Fredy, Coro, poi Larousse ed Operai.)

Tempo di Valse vivace.

Musical score for the first section of Finale II, labeled "Tempo di Valse vivace." The score consists of four staves for piano. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated by a wavy line over the notes. The dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

Giusto tempo di Valzer.

Musical score for the second section of Finale II, labeled "Giusto tempo di Valzer." The score consists of four staves for piano. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is A major. The tempo is indicated by a wavy line over the notes. The dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords, with some melodic lines highlighted by slurs and grace notes.

Musical score for piano, page 72, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system begins with a forte dynamic (f) in the right hand, followed by a piano dynamic (p) in the middle staff. The bottom system begins with a piano dynamic (p) in the right hand, followed by a forte dynamic (f) in the middle staff. The music includes various dynamics, articulations like staccato dots, and performance instructions such as "pp dolce" and "cresc.". Measure numbers 72 and 73 are indicated above the staves.

78

ff

cresc.

f

ff rit.

a tempo

p

Giusto

tempo di Valzer.

C. Sch. 8679. D9

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and major key signature. The first staff shows a dynamic ff. The second staff begins with a dynamic f. The third staff features a dynamic ff. The fourth staff begins with a dynamic p. The fifth staff concludes with a dynamic f.

Sempre più animato.*Molto allegro.**Sempre più presto.**Prestissimo.**Tempo di Polka.*

Si - len - zi - o, Si - len - zi - o, un brin - di - si fa - rà! Hau - rà! Hau - rà! Al -



Quasi marcia.

* cle-loi

modo - ver si - gno - re, scriv - sa - te, di - di - re il ve-ro. Più

Allegro vivace.

$\Omega = \mathbf{m} \cdot \mathbf{n}$ $\Omega' = \mathbf{m}' \cdot \mathbf{n}$ $\Omega'' = \mathbf{m}'' \cdot \mathbf{n}$ $\Omega''' = \mathbf{m}''' \cdot \mathbf{n}$

and - is chan - pa - gne af - fo - she - ren!

La gio-vi - nez - za via

per **fug - gir...**

10

Ches-tut-to-e'in-vi-ka-go-

derl e quan - do sia fi - si - to il vin
da

que - sta fi - ne - stra gel - ta - te il bic - chier.

credo, molto

Che mai al - tre lab - bra ti pos - can be - clar, quest' o - ra di gau - dio sa - ria pro - fa - nari

ff

Allegretto.

to

mez - za not - le vien un dia - vol bi - ric - chin e sof - fia neli - le o - recchie a - cia -

ven il suo de - stin. Le sue pa - ro - le son friz - zan - ti co - me il vin, chi a -

acol - ta la can - zon re - si - sier più non più. La sua can-zon la



Non può ness-un ri - spander no al suo vo -



il pun - to de - bo - le d'o - gna - no e



tut - ti ca - don be - ste in suo po - te - re, in suo po - te - re ca - de to - sto o -



L'istesso tempo.
guan in suo po - ter... Ah! po - ten - si vi - ver con



Tempo di marcia.

gio - ia di Mont-mar-tre, co - mincia ad - ia - gar! La fel - ia di Mont - mar-tre, sep -

pianco es-tu-gli - car, Pa - ri - gi qui ri - na-see in tut - to il suo splen-dor, cia-scan di nel si

pa-see di fel-ile eb - brez - za e a - mor.

Allegro.

rit.

f

molto cresc.

Allegro vivace.

Bi - so-gna ri - cor - dar che due le co - se son,

che de - ven - si toc - car con pre - cia - gion.

la lor fra - gli - ta

non de - vi mai ten - tar se pri - maun al - tro non ga - ran - ti - rà

Bi - so-gna ri - cor - dar - che due le co - se son, che de - von - si tec - car con

pr - cau - zion, la lor fra - gi - li - tà non de - ve - si ten - tar

Moderato.

se pri - ma un al - tro non ga - ran - ti - rà

(Pisché ed arti della folla sotto alle finestre)

Largo e pesante

Aprilie! Aprilie!

fz

Matto Gruspendo in scena!

sempre poco animato

Maestoso (Mars)

pp *ppp*

animato.

molto animato

Allegro.

grave. Maestoso.

Moderato.



Mosso.



Moderato.

Hal vi - sto co - me ho sa - pu - to far? Mio spo - sa



ti vol - li pro - clamar.

Ot - ta - viol...

Quasi marcia.
Non era vidi scampo, bi - so - guava men-

tin. cre - du - da es - si lhan, e to - sto.

O mio te - so - ro



o-va-in-elem un' al-trà e-si-e-men-ta fe - li - ce

co-min-co-rent!

di quin-ne andrea!

pi poco animata

Molto ritenuto.

Allegretto moderato.
Non so ma mi par tu pos - ua-a-spi-raz

nor - te mi-glio - re, ad ' ai - trouve-air. Mia dol - ce fan-ciu-lla, per te que-sta vi - ta non

era che un lea-to mo - rin...

Su que - sto tuo vi - so ve - drò fi-nal-men-te per

com - pre il cor-ri - so brill - ian.

Vivace.

Moderato.*Allegretto non troppo.**Tempo di marcia.**Moderato.*

Nr. 14½. Scena di Valzer.

Tempo di Valse.

Tempo di Valse.

Giusto tempo di Valzer.

Musical score page 87, featuring six staves of piano music. The score consists of two systems of measures.

Measure 1:

- Staff 1: Dynamics ff, f, ff.
- Staff 2: Dynamics ff, f.
- Staff 3: Dynamics ff, f.
- Staff 4: Dynamics ff, f.
- Staff 5: Dynamics ff, f.
- Staff 6: Dynamics ff, f.

Measure 2:

- Staff 1: Dynamics ff, f.
- Staff 2: Dynamics ff, f.
- Staff 3: Dynamics ff, f.
- Staff 4: Dynamics ff, f.
- Staff 5: Dynamics ff, f.
- Staff 6: Dynamics ff, f.

Measure 3:

- Staff 1: Dynamics ff, f.
- Staff 2: Dynamics ff, f.
- Staff 3: Dynamics ff, f.
- Staff 4: Dynamics ff, f.
- Staff 5: Dynamics ff, f.
- Staff 6: Dynamics ff, f.

Measure 4:

- Staff 1: Dynamics ff, f.
- Staff 2: Dynamics ff, f.
- Staff 3: Dynamics ff, f.
- Staff 4: Dynamics ff, f.
- Staff 5: Dynamics ff, f.
- Staff 6: Dynamics ff, f.

Measure 5:

- Staff 1: Dynamics ff, f.
- Staff 2: Dynamics ff, f.
- Staff 3: Dynamics ff, f.
- Staff 4: Dynamics ff, f.
- Staff 5: Dynamics ff, f.
- Staff 6: Dynamics ff, f.

Measure 6:

- Staff 1: Dynamics ff, f.
- Staff 2: Dynamics ff, f.
- Staff 3: Dynamics ff, f.
- Staff 4: Dynamics ff, f.
- Staff 5: Dynamics ff, f.
- Staff 6: Dynamics ff, f.

88

ff

p

f

Sempre più animato.

Molto allegro.

Sempre più Presto.

Prestissimo.

C. Sca. 6070 C9

Fine dell' Atto II.

ATTO TERZO.

Nr. 15. Duetto.
(Eva, Gipsy)

Allegro.

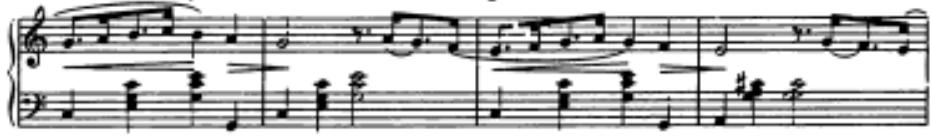
(Salza la tela.)

Gavotte. (Poi all'ovetta)
ci - na che si fa am-mi - rar, da sa-la il coe-chio doe na-per guí - dar, na-per - ba'

pa - sa tra la fol - la che l'a - spel - ta, ma non si ca - ra di chi guarda e fugge in fret - ta. Il suo sor-



ri - so sem-bra pro-vo - car ed il suo sguardo asconde ful - mi - nar oh lui che



crede a-venire comal fe - ri-to il cor e a-spel - ta chies-a gli ri - can - bi que-dio a - mor. A -



ma - ta si, ma sol da u - no, in - na - mo - ra - ta di me - es - no. A tut - ti



qua - ti è ben la te - sta far gli - ra - re, ma da quel fuo - co l'a - li noi sal - var. Far



vi - ver llo - mo di spe - ran - za per mi - su - var la sua co - sine - za: pre - mol - ter



sem-pre sen - za nul - la man - te - mer è del - la don - na il gran pi - car.

Tempo di marcia.

Oe - cor sa - per mo - rige quel - le che ba - sta

 The score consists of two staves. The top staff is for the piano, showing a bass line with occasional harmonic chords. The bottom staff is for the voice, with lyrics in Italian. The vocal line includes sustained notes and eighth-note patterns. Measure numbers 1-4 are indicated above the staff.

per pro - ce - cap, ma poi av - vol - ger di mi - ste - ro

 The score continues with the piano providing harmonic support and the voice continuing the melodic line. Measure numbers 5-8 are indicated above the staff.

quel - le che luo - mo vor - reb - be ave - lae.

Piu lento.
 E so - stia gra - vir - tu sa - per - si in tem - po ri - ti -

 The piano part features sustained notes and chords. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. Measure numbers 9-12 are indicated above the staff.

ra; ciò ciò è pro - bi - to pia - co più di quel che


 The piano part continues with sustained notes and chords. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. Measure numbers 13-16 are indicated above the staff.

ne - to ad al - tri La pa - ri - fu


 The piano part features sustained notes and chords. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. Measure numbers 17-20 are indicated above the staff.

Nr. 16. Canzone.
(Eva, Teddy, Fredy e Coro.)

98

Vivace.

Ad - ten-la-sien - ia, bim - ba mia, che
mà ala-van - za lù - ra-gan! Ush!... Ush!...
Ush!... * 2a Co - min - cia pri - ma pia - no plan; e quando il cielo o - cu - re è
ff già, fra lum - pie tuo - ordi quan - ti - tà più forte il ven - to sof - fie - rà!
Ush!... Ush!... La chia - ma ti acon - sel - go - *
Ush! Le tue gen - nel - le gon - fla Ush! E se nel - le sue spi - re si ca - drà, via via tra -
spende - rai Ush! Ush! C. Sch. 8070 Op

Allegretto. (Tempo rubato)

Son - vil - ge tal - lo li - ra - gan - se sal - la vi - ta vuol passar! □

mon - do par di - ver - so, è tut - to tra - sfor - ma - to. Ma quan - do anda - to sia lon - tan, se in -

tor - ne a noi si vuol gua - dar, al - lò si ve - drà che esse ru - bò e via si portò la fe - li - ci - tati E al -

cresc.

Animato.

Io pen - so - rò chie - ra va - no spe - rar, che al - tu - re ada - bie - et ho pas - sa - to con se - te in - sausti di

vi - vere e a - mar - ti Ho il mio do - lor acer - da - to, con oc - chi di pian - to sor - ri - etti de - stin. *

cresc.

cresc.

vi - di che co - sa è Tu sei Sve - glia - ta dal sogno in un tri - oto mat - tin al ven - toho get - ta - to il mio

f

p

rit.

mf

Valse moderato.

esordi

o

Si - gna - tor lie - si co - pro - me la man - No, non fare mai pen -

p legato

viri
 Non la - scia-re che pen-ai al do - mani No, non vu - glioria-sa-vir!

 Piu lento.
 O po - to - re di-men-di - car! Co - me il ven - to lie - ve pas -
 sar, non fer - mar - si mai a pen - sar che in fondo all'obbroba sia il do -
 Valse moderato.
 Si - gnor tie - ai so - gra lei la mani No, non far - la più pen -
 ura
 Non la - scia-re che pen-ai al do - mani No, non vu - le rin -
 Animate.
 O po - to - re di-men-di - car! Co - me il ven - to lie - ve pas -
 sar, non fer - mar - si mai a pen - sar che in fondo all'obbroba sia il do -
 largo

Nr. 17. Finale. III.
(Eva, Ottavio e Coro.)

Allegretto.

Non so, ma mi par
dobbina-te a-spi-rar a
ser-te mi-glio-re ad al-trò av-ve-miri.. Mis dol-ce fan-ciu-la per
vol qua-sia vi-ta no-pù lle-ta-men-te fi-nir il
vo-siro bel-vi-so è trop-po gra-zio-so, lo de-veli sor-ri-so ba-'
clar... Allegro vivace.
Ca-ro si-gnor, non è co-sì? Le pa-ro-le

vo - gire son que - sie: "Se tu lo vuoi po -
 trò ri - co - pri - re di gem-meed o - ro le too man! Per -
 chò vuoi tu la - seiar effo-ri - re la gio - vi - nez - za che li chia - ma
 go - der?" Non è co - si, si-gnePian-hori?... Non soh
 vo - dire que - sie pa - ro - le? Moderato.
 Si! Questo vi dis - ill... Po - te - vo re-estar lag -
 glù - do - po ciò? Nel tri - ate si - len - zio la vi - ta af - fo - gar? molto animato Fug -

gi-ta le così... Nel vor-ti... ce immen-so
 Meno mosso.
 mi vol - il get - tar per di-men - ti
 Largo
 crese. *ba* *ba* *ba* *ba* *ba* *ba*

Il san-gue di mia ma-dre non ha men-til - tol... Voi fo - ate co-lu - i che
ba *ba* *ba* *ba*
 crese. *ba* *ba* *ba* *ba*

mi da-stò! Voi fo - ate co-lu - i chemin - di - cò la via! Or co-me vo - le-ate, ec-co non!
 Allegretto.
p animato

Per sol un sol ca-pric-cio ful, ma quel che fo - ate voi per me, mai lo pu - tro - le sa - po - rei

Poco animato.
 In voi la mia vi - ta fi - si - va... tan - din - tan - ga - e - rubio e mor - tal do - lor... la

Meno mosso.
 ma gio - vi - nez - za spez - za - ta re - stò... Quel - fo - ra non può tor - na - re mai più

Moderato.

(parlata) Eva... questa sera? Questa sera sarò dal Duca.

(parla) Sono io che lo ho indicata la via... È finita!

pp

Valse in moderato.

*La Ce ne-ren-to - in sei
tu per mel II se - gno n'è fat - te re - al - tà. An - dia - mo in -
sie - mel lo la s'aprò - do - ran. ah, la tua bel - less - a ed e - sal - tar! O pa - ri -*

C. Sch. sotto C?

Tempo di marcia.

gi - na sael-la ed e - le - gan - te co - si ca - ri - na, co - ci af - fa - scia -
man - te, il tuo pro - fu - m fa i-nob - bri - ar e la tua gra - zie

Allegretto moderato.

Moderato non troppo.

L'istesso tempo.

Com'e - ra mis
ma-dre vor-rei di-ven-tar in un al-tro men-do. Jan-tan, fug - gisti Mei-gno-ka la e

G. Sch. 6000 C4

Valse moderato.

vi - ta. op - pu - re mi par che vi - ver quâ den - tro sia sol mi rit...

Vo' le mie lab - bra av - vi - et - nar al - lau - rea cop - pa del pia -

cer! La gio - vi - niz - za mî - vi - ta a go - der, che im - por - ta poi mo -

Maestoso.

ritr.

Fine dell' Operetta.

Sheet music for piano and orchestra, page 32.

The score consists of two systems of musical notation:

- Top System:** Features four staves. The top staff is treble clef, the second is bass clef, and the third and fourth are bass clef. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2 and 3 include dynamics *cres.* and *bass*. Measures 4 and 5 include dynamics *cres.* and *f*. Measures 6 and 7 include dynamics *f* and *p*.
- Bottom System:** Features two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measures 1 and 2 start with *p*. Measures 3 and 4 start with *pp*. Measures 5 and 6 start with *p*.

Adagio cantabile $\text{d} = 66$

The score then transitions to a section marked "Adagio cantabile $\text{d} = 66$ ". This section includes two systems of musical notation:

- Top System:** Treble and bass staves. Measures 1 and 2 start with *p*. Measures 3 and 4 start with *f*.
- Bottom System:** Treble and bass staves. Measures 1 and 2 start with *p*. Measures 3 and 4 start with *p*.

Rehearsal Marks:

- (a)**: Located in the top system, measure 3.
- (b)**: Located in the bottom system, measure 3.
- (c)**: Located in the top system, measure 4.
- (d)**: Located in the bottom system, measure 4.

Page Number: 32

Page Footer: 51284

p
sempre p

p

cres.

34

p

f

cres.

molto

cres.

ff

p

f

p

f

cris. *mf*

ff

pp 12

A page of sheet music for piano, featuring eight staves of musical notation. The music is in common time and consists of two systems. The first system begins with a forte dynamic (f) and includes a dynamic marking 'cresc.' above the staff. The second system begins with a dynamic marking 'ff'. The piano keys are indicated by vertical lines with black dots representing sharps and flats. The page number '37' is located in the top right corner.

A page of musical notation for piano, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *cres.*, *dim.*, and *ff*. Performance instructions like *3* and *2* are also present. The music consists of six staves of music, likely for two hands, with some staves having multiple voices. The page number 59 is in the top right corner.

59

p

cres.

dim.

ff

cres.

f

p

n 81294 *n*

SONATA

$\text{♩} = 76$

Moderato

4.

A page of sheet music for piano, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of measures 41 through 50. The notation includes various dynamics such as *cres.*, *f express.*, *sp*, *p*, and *cres.* The piano part uses both treble and bass clefs. Measure 41 starts with a forte dynamic. Measure 42 begins with a piano dynamic. Measure 43 features a crescendo. Measure 44 starts with a piano dynamic. Measure 45 begins with a forte dynamic. Measure 46 starts with a piano dynamic. Measure 47 begins with a forte dynamic. Measure 48 starts with a piano dynamic. Measure 49 begins with a forte dynamic. Measure 50 ends with a piano dynamic.

mf

p

cres.

decres.

tr.

rit.

cres.

dimin.

p

cres.

p

cres.

p

A page from a musical score for piano, featuring five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the bottom two staves use a treble clef. Measure 44 starts with a forte dynamic. Measure 45 begins with a piano dynamic and includes a tempo marking 'a tempo'. Measure 46 features a crescendo dynamic 'cres.'. Measure 47 shows another crescendo 'cres.' followed by a dynamic 'f'. Measure 48 starts with a dynamic 'p' and includes a tempo marking 'Allegretto = 112'. Measure 49 contains a dynamic 'messanze' and measure 50 begins with a dynamic 'p'. Measures 51 through 55 continue the melodic line with various dynamics and performance instructions.

45

p

cres.

f

p

dim.

A musical score for piano, featuring six staves of music. The score is in common time and consists of two systems of three measures each. The key signature changes from G major (one sharp) to F# major (two sharps) at the beginning of the second system.

Measure 1: The first measure starts with a dynamic of *p*. The right hand plays eighth-note chords in G major, while the left hand provides harmonic support. The second measure continues with eighth-note chords. The third measure begins with a dynamic of *p*, followed by a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

Measure 4: The first measure starts with a dynamic of *p*. The right hand plays eighth-note chords in F# major. The second measure continues with eighth-note chords. The third measure begins with a dynamic of *p*, followed by a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

Measure 5: The first measure starts with a dynamic of *p*. The right hand plays eighth-note chords in F# major. The second measure continues with eighth-note chords. The third measure begins with a dynamic of *p*, followed by a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

Measure 6: The first measure starts with a dynamic of *p*. The right hand plays eighth-note chords in F# major. The second measure continues with eighth-note chords. The third measure begins with a dynamic of *p*, followed by a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

A page from a musical score for piano, featuring six staves of music. The music is in common time and includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *cres.* (crescendo). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, as well as rests and slurs. The piano keys are indicated by vertical lines on the staff lines.

SONATA

d = 88

All' con brio.

5.

cres.

10) oppone

x 41234 x /

A page of sheet music for piano, consisting of six staves. The music is written in common time and includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and very piano (pp). There are also performance instructions like "cresc." (crescendo) and "decresc." (decrescendo). The notation includes a variety of note values and rests, typical of a complex piano piece.

A page of sheet music for piano, featuring ten staves of musical notation. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first six staves are in common time, while the last four are in 2/4 time. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. The piano keys are indicated by black and white squares at the bottom of each staff. The music is written in a standard musical staff system with five horizontal lines and four spaces. The page number 1224 is visible at the bottom center.

*Adagio. 1^o Tempo**rit.**a tempo*

The sheet music consists of eight staves of musical notation for piano. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The first staff begins with a dynamic of *p* (piano). The second staff starts with *p*, followed by a fermata over the first measure. The third staff starts with *sforzando* (*sforz.*). The fourth staff starts with *p*. Measures 1-4 are grouped by a large bracket under the first four staves. Measures 5-8 are grouped by a large bracket under the next four staves. Measure 9 begins with *cresc.* (crescendo). The piano part consists of eighth-note patterns throughout, with occasional sixteenth-note grace notes. The right hand of the piano part is primarily responsible for the melodic line, while the left hand provides harmonic support.

A page of musical notation for two staves. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking of *p*. The bottom staff uses a bass clef. The music consists of ten measures. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 continue eighth-note patterns. Measures 6-7 show sixteenth-note patterns. Measures 8-9 show eighth-note patterns. Measure 10 ends with a forte dynamic.

$\text{d} = 54$

ADAGIO (1)

(2)

cres.

be

(3)

dim.

1224

mf

cres.

ff

p

cres.

p

dim.

FINALE
Allegro $\text{d} = 200$

65

A page from a musical score for orchestra and piano. The top section is for the orchestra, featuring five staves: two violins, one cello, one double bass, and one flute. The bottom section is for the piano, with two staves. The music is in common time, dynamic $\text{d} = 200$. The score consists of ten staves of music, each with various notes, rests, and dynamics like p , f , and p . The piano part includes measures with sixteenth-note patterns and sustained notes. The page number 65 is in the top right corner.

<img alt="A page of musical notation for piano, featuring two staves and six systems of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure numbers 23, 43, 24, 44, 25, 45, 26, 46, 27, 47, 28, 48, 29, 49, 30, 50, 31, 51, 32, 52, 33, 53, 34, 54, 35, 55, 36, 56, 37, 57, 38, 58, 39, 59, 40, 60, 41, 61, 42, 62, 43, 63, 44, 64, 45, 65, 46, 66, 47, 67, 48, 68, 49, 69, 50, 70, 51, 71, 52, 72, 53, 73, 54, 74, 55, 75, 56, 76, 57, 77, 58, 78, 59, 79, 60, 80, 61, 81, 62, 82, 63, 83, 64, 84, 65, 85, 66, 86, 67, 87, 68, 88, 69, 89, 70, 90, 71, 91, 72, 92, 73, 93, 74, 94, 75, 95, 76, 96, 77, 97, 78, 98, 79, 99, 80, 100, 81, 101, 82, 102, 83, 103, 84, 104, 85, 105, 86, 106, 87, 107, 88, 108, 89, 109, 90, 110, 91, 111, 92, 112, 93, 113, 94, 114, 95, 115, 96, 116, 97, 117, 98, 118, 99, 119, 100, 120, 101, 121, 102, 122, 103, 123, 104, 124, 105, 125, 106, 126, 107, 127, 108, 128, 109, 129, 110, 130, 111, 131, 112, 132, 113, 133, 114, 134, 115, 135, 116, 136, 117, 137, 118, 138, 119, 139, 120, 140, 121, 141, 122, 142, 123, 143, 124, 144, 125, 145, 126, 146, 127, 147, 128, 148, 129, 149, 130, 150, 131, 151, 132, 152, 133, 153, 134, 154, 135, 155, 136, 156, 137, 157, 138, 158, 139, 159, 140, 160, 141, 161, 142, 162, 143, 163, 144, 164, 145, 165, 146, 166, 147, 167, 148, 168, 149, 169, 150, 170, 151, 171, 152, 172, 153, 173, 154, 174, 155, 175, 156, 176, 157, 177, 158, 178, 159, 179, 160, 180, 161, 181, 162, 182, 163, 183, 164, 184, 165, 185, 166, 186, 167, 187, 168, 188, 169, 189, 170, 190, 171, 191, 172, 192, 173, 193, 174, 194, 175, 195, 176, 196, 177, 197, 178, 198, 179, 199, 180, 200, 181, 201, 182, 202, 183, 203, 184, 204, 185, 205, 186, 206, 187, 207, 188, 208, 189, 209, 190, 210, 191, 211, 192, 212, 193, 213, 194, 214, 195, 215, 196, 216, 197, 217, 198, 218, 199, 219, 200, 220, 201, 221, 202, 222, 203, 223, 204, 224, 205, 225, 206, 226, 207, 227, 208, 228, 209, 229, 210, 230, 211, 231, 212, 232, 213, 233, 214, 234, 215, 235, 216, 236, 217, 237, 218, 238, 219, 239, 220, 240, 221, 241, 222, 242, 223, 243, 224, 244, 225, 245, 226, 246, 227, 247, 228, 248, 229, 249, 230, 250, 231, 251, 232, 252, 233, 253, 234, 254, 235, 255, 236, 256, 237, 257, 238, 258, 239, 259, 240, 260, 241, 261, 242, 262, 243, 263, 244, 264, 245, 265, 246, 266, 247, 267, 248, 268, 249, 269, 250, 270, 251, 271, 252, 272, 253, 273, 254, 274, 255, 275, 256, 276, 257, 277, 258, 278, 259, 279, 260, 280, 261, 281, 262, 282, 263, 283, 264, 284, 265, 285, 266, 286, 267, 287, 268, 288, 269, 289, 270, 290, 271, 291, 272, 292, 273, 293, 274, 294, 275, 295, 276, 296, 277, 297, 278, 298, 279, 299, 280, 300, 281, 301, 282, 302, 283, 303, 284, 304, 285, 305, 286, 306, 287, 307, 288, 308, 289, 309, 290, 310, 291, 311, 292, 312, 293, 313, 294, 314, 295, 315, 296, 316, 297, 317, 298, 318, 299, 319, 300, 320, 301, 321, 302, 322, 303, 323, 304, 324, 305, 325, 306, 326, 307, 327, 308, 328, 309, 329, 310, 330, 311, 331, 312, 332, 313, 333, 314, 334, 315, 335, 316, 336, 317, 337, 318, 338, 319, 339, 320, 340, 321, 341, 322, 342, 323, 343, 324, 344, 325, 345, 326, 346, 327, 347, 328, 348, 329, 349, 330, 350, 331, 351, 332, 352, 333, 353, 334, 354, 335, 355, 336, 356, 337, 357, 338, 358, 339, 359, 340, 360, 341, 361, 342, 362, 343, 363, 344, 364, 345, 365, 346, 366, 347, 367, 348, 368, 349, 369, 350, 370, 351, 371, 352, 372, 353, 373, 354, 374, 355, 375, 356, 376, 357, 377, 358, 378, 359, 379, 360, 380, 361, 381, 362, 382, 363, 383, 364, 384, 365, 385, 366, 386, 367, 387, 368, 388, 369, 389, 370, 390, 371, 391, 372, 392, 373, 393, 374, 394, 375, 395, 376, 396, 377, 397, 378, 398, 379, 399, 380, 400, 381, 401, 382, 402, 383, 403, 384, 404, 385, 405, 386, 406, 387, 407, 388, 408, 389, 409, 390, 410, 391, 411, 392, 412, 393, 413, 394, 414, 395, 415, 396, 416, 397, 417, 398, 418, 399, 419, 400, 420, 401, 421, 402, 422, 403, 423, 404, 424, 405, 425, 406, 426, 407, 427, 408, 428, 409, 429, 410, 430, 411, 431, 412, 432, 413, 433, 414, 434, 415, 435, 416, 436, 417, 437, 418, 438, 419, 439, 420, 440, 421, 441, 422, 442, 423, 443, 424, 444, 425, 445, 426, 446, 427, 447, 428, 448, 429, 449, 430, 450, 431, 451, 432, 452, 433, 453, 434, 454, 435, 455, 436, 456, 437, 457, 438, 458, 439, 459, 440, 460, 441, 461, 442, 462, 443, 463, 444, 464, 445, 465, 446, 466, 447, 467, 448, 468, 449, 469, 450, 470, 451, 471, 452, 472, 453, 473, 454, 474, 455, 475, 456, 476, 457, 477, 458, 478, 459, 479, 460, 480, 461, 481, 462, 482, 463, 483, 464, 484, 465, 485, 466, 486, 467, 487, 468, 488, 469, 489, 470, 490, 471, 491, 472, 492, 473, 493, 474, 494, 475, 495, 476, 496, 477, 497, 478, 498, 479, 499, 480, 500, 481, 501, 482, 502, 483, 503, 484, 504, 485, 505, 486, 506, 487, 507, 488, 508, 489, 509, 490, 510, 491, 511, 492, 512, 493, 513, 494, 514, 495, 515, 496, 516, 497, 517, 498, 518, 499, 519, 500, 520, 491, 521, 492, 522, 493, 523, 494, 524, 495, 525, 496, 526, 497, 527, 498, 528, 499, 529, 500, 530, 491, 531, 492, 532, 493, 533, 494, 534, 495, 535, 496, 536, 497, 537, 498, 538, 499, 539, 500, 540, 491, 541, 492, 542, 493, 543, 494, 544, 495, 545, 496, 546, 497, 547, 498, 548, 499, 549, 500, 550, 491, 551, 492, 552, 493, 553, 494, 554, 495, 555, 496, 556, 497, 557, 498, 558, 499, 559, 500, 560, 491, 561, 492, 562, 493, 563, 494, 564, 495, 565, 496, 566, 497, 567, 498, 568, 499, 569, 500, 570, 491, 571, 492, 572, 493, 573, 494, 574, 495, 575, 496, 576, 497, 577, 498, 578, 499, 579, 500, 580, 491, 581, 492, 582, 493, 583, 494, 584, 495, 585, 496, 586, 497, 587, 498, 588, 499, 589, 500, 590, 491, 591, 492, 592, 493, 593, 494, 594, 495, 595, 496, 596, 497, 597, 498, 598, 499, 599, 500, 600, 491, 601, 492, 602, 493, 603, 494, 604, 495, 605, 496, 606, 497, 607, 498, 608, 499, 609, 500, 610, 491, 611, 492, 612, 493, 613, 494, 614, 495, 615, 496, 616, 497, 617, 498, 618, 499, 619, 500, 620, 491, 621, 492, 622, 493, 623, 494, 624, 495, 625, 496, 626, 497, 627, 498, 628, 499, 629, 500, 630, 491, 631, 492, 632, 493, 633, 494, 634, 495, 635, 496, 636, 497, 637, 498, 638, 499, 639, 500, 640, 491, 641, 492, 642, 493, 643, 494, 644, 495, 645, 496, 646, 497, 647, 498, 648, 499, 649, 500, 650, 491, 651, 492, 652, 493, 653, 494, 654, 495, 655, 496, 656, 497, 657, 498, 658, 499, 659, 500, 660, 491, 661, 492, 662, 493, 663, 494, 664, 495, 665, 496, 666, 497, 667, 498, 668, 499, 669, 500, 670, 491, 671, 492, 672, 493, 673, 494, 674, 495, 675, 496, 676, 497, 677, 498, 678, 499, 679, 500, 680, 491, 681, 492, 682, 493, 683, 494, 684, 495, 685, 496, 686, 497, 687, 498, 688, 499, 689, 500, 690, 491, 691, 492, 692, 493, 693, 494, 694, 495, 695, 496, 696, 497, 697, 498, 698, 499, 699, 500, 700, 491, 701, 492, 702, 493, 703, 494, 704, 495, 705, 496, 706, 497, 707, 498, 708, 499, 709, 500, 710, 491, 711, 492, 712, 493, 713, 494, 714, 495, 715, 496, 716, 497, 717, 498, 718, 499, 719, 500, 720, 491, 721, 492, 722, 493, 723, 494, 724, 495, 725, 496, 726, 497, 727, 498, 728, 499, 729, 500, 730, 491, 731, 492, 732, 493, 733, 494, 734, 495, 735, 496, 736, 497, 737, 498, 738, 499, 739, 500, 740, 491, 741, 492, 742, 493, 743, 494, 744, 495, 745, 496, 746, 497, 747, 498, 748, 499, 749, 500, 750, 491, 751, 492, 752, 493, 753, 494, 754, 495, 755, 496, 756, 497, 757, 498, 758, 499, 759, 500, 760, 491, 761, 492, 762, 493, 763, 494, 764, 495, 765, 496, 766, 497, 767, 498, 768, 499, 769, 500, 770, 491, 771, 492, 772, 493, 773, 494, 774, 495, 775, 496, 776, 497, 777, 498, 778, 499, 779, 500, 780, 491, 781, 492, 782, 493, 783, 494, 784, 495, 785, 496, 786, 497, 787, 498, 788, 499, 789, 500, 790, 491, 791, 492, 792, 493, 793, 494, 794, 495, 795, 496, 796, 497, 797, 498, 798, 499, 799, 500, 800, 491, 801, 492, 802, 493, 803, 494, 804, 495, 805, 496, 806, 497, 807, 498, 808, 499, 809, 500, 810, 491, 811, 492, 812, 493, 813, 494, 814, 495, 815, 496, 816, 497, 817, 498, 818, 499, 819, 500, 820, 491, 821, 492, 822, 493, 823, 494, 824, 495, 825, 496, 826, 497, 827, 498, 828, 499, 829, 500, 830, 491, 831, 492, 832, 493, 833, 494, 834, 495, 835, 496, 836, 497, 837, 498, 838, 499, 839, 500, 840, 491, 841, 492, 842, 493, 843, 494, 844, 495, 845, 496, 846, 497, 847, 498, 848, 499, 849, 500, 850, 491, 851, 492, 852, 493, 853, 494, 854, 495, 855, 496, 856, 497, 857, 498, 858, 499, 859, 500, 860, 491, 861, 492, 862, 493, 863, 494, 864, 495, 865, 496, 866, 497, 867, 498, 868, 499, 869, 500, 870, 491, 871, 492, 872, 493, 873, 494, 874, 495, 875, 496, 876, 497, 877, 498, 878, 499, 879, 500, 880, 491, 881, 492, 882, 493, 883, 494, 884, 495, 885, 496, 886, 497, 887, 498, 888, 499, 889, 500, 890, 491, 891, 492, 892, 493, 893, 494, 894, 495, 895, 496, 896, 497, 897, 498, 898, 499, 899, 500, 900, 491, 901, 492, 902, 493, 903, 494, 904, 495, 905, 496, 906, 497, 907, 498, 908, 499, 909, 500, 910, 491, 911, 492, 912, 493, 913, 494, 914, 495, 915, 496, 916, 497, 917, 498, 918, 499, 919, 500, 920, 491, 921, 492, 922, 493, 923, 494, 924, 495, 925, 496, 926, 497, 927, 498, 928, 499, 929, 500, 930, 491, 931, 492, 932, 493, 933, 494, 934, 495, 935, 496, 936, 497, 937, 498, 938, 499, 939, 500, 940, 491, 941, 492, 942, 493, 943, 494, 944, 495, 945, 496, 946, 497, 947, 498, 948, 499, 949, 500, 950, 491, 951, 492, 952, 493, 953, 494, 954, 495, 955, 496, 956, 497, 957, 498, 958, 499, 959, 500, 960, 491, 961, 492, 962, 493, 963, 494, 964, 495, 965, 496, 966, 497, 967, 498, 968, 499, 969, 500, 970, 491, 971, 492, 972, 493, 973, 494, 974, 495, 975, 496, 976, 497, 977, 498, 978, 499, 979, 500, 980, 491, 981, 492, 982, 493, 983, 494, 984, 495, 985, 496, 986, 497, 987, 498, 988, 499, 989, 500, 990, 491, 991, 492, 992, 493, 993, 494, 994, 495, 995, 496, 996, 497, 997, 498, 998, 499, 999, 500, 1000, 491, 1001, 492, 1002, 493, 1003, 494, 1004, 495, 1005, 496, 1006, 497, 1007, 498, 1008, 499, 1009, 500, 1010, 491, 1011, 492, 1012, 493, 1013, 494, 1014, 495, 1015, 496, 1016, 497, 1017, 498, 1018, 499, 1019, 500, 1020, 491, 1021, 492, 1022, 493, 1023, 494, 1024, 495, 1025, 496, 1026, 497, 1027, 498, 1028, 499, 1029, 500, 1030, 491, 1031, 492, 1032, 493, 1033, 494, 1034, 495, 1035, 496, 1036, 497, 1037, 498, 1038, 499, 1039, 500, 1040, 491, 1041, 492, 1042, 493, 1043, 494, 1044, 495, 1045, 496, 1046, 497, 1047, 498, 1048, 499, 1049, 500, 1050, 491, 1051, 492, 1052, 493, 1053, 494, 1054, 495, 1055, 496, 1056, 497, 1057, 498, 1058, 499, 1059, 500, 1060, 491, 1061, 492, 1062, 493, 1063, 494, 1064, 495, 1065, 496, 1066, 497, 1067, 498, 1068, 499, 1069, 500, 1070, 491, 1071, 492, 1072, 493, 1073, 494, 1074, 495, 1075, 496, 1076, 497, 1077, 498, 1078, 499, 1079, 500, 1080, 491, 1081, 492, 1082, 493, 1083, 494, 1084, 495, 1085, 496, 1086, 497, 1087, 498, 1088, 499, 1089, 500, 1090, 491, 1091, 492, 1092, 493, 1093, 494, 1094, 495, 1095, 496, 1096, 497, 1097, 498, 1098, 499, 1099, 500, 1100, 491, 1101, 492, 1102, 493, 1103, 494, 1104, 495, 1105, 496, 1106, 497, 1107, 498, 1108, 499, 1109, 500, 1110, 491, 1111, 492, 1112, 493, 1113, 494, 1114, 495, 1115, 496, 1116, 497, 1117, 498, 1118, 499, 1119, 500, 1120, 491, 1121, 492, 1122, 493, 1123, 494, 1124, 495, 1125, 496, 1126, 497, 1127, 498, 1128, 499, 1129, 500, 1130, 491, 1131, 492, 1132, 493, 1133, 494, 1134, 495, 1135, 496, 1136, 497, 1137, 498, 1138, 499, 1139, 500, 1140, 491, 1141, 492, 1142, 493, 1143, 494, 1144, 495, 1145, 496, 1146, 497, 1147, 498, 1148, 499, 1149, 500, 1150, 491, 1151, 492, 1152, 493, 1153, 494, 1154, 495, 1155, 496, 1156, 497, 1157, 498, 1158, 499, 1159, 500, 1160, 491, 1161, 492, 1162, 493, 1163, 494, 1164, 495, 1165, 496, 1166, 497, 1167, 498, 1168, 499, 1169, 500, 1170, 491, 1171, 492, 1172, 493, 1173, 494, 1174, 495, 1175, 496, 1176, 497, 1177, 498, 1178, 499, 1179, 500, 1180, 491, 1181, 492, 1182, 493, 1183, 494, 1184, 495, 1185, 496, 1186, 497, 1187, 498, 1188, 499, 1189, 500, 1190, 491, 1191, 492, 1192, 493, 1193, 494, 1194, 495, 1195, 496, 1196, 497, 1197, 498, 1198, 499, 1199, 500, 1200, 491, 1201, 492, 1202, 493, 1203, 494, 1204, 495, 1205, 496, 1206, 497, 1207, 498, 1208, 499, 1209, 500, 1210, 491, 1211, 492, 1212, 493, 1213, 494, 1214, 495, 1215, 496, 1216, 497, 1217, 498, 1218, 499, 1219, 500, 1220, 491, 1221, 492, 1222, 493, 1223, 494, 1224, 495, 1225, 496, 1226, 497, 1227, 498, 1228, 499, 1229, 500, 1230, 491, 1231, 492, 1232, 493, 1233, 494, 1234, 495, 1235, 496, 1236, 497, 1237, 498, 1238, 499, 1239, 500, 1240, 491, 1241, 492, 1242, 493, 1243, 494, 1244, 495, 1245, 496, 1246, 497, 1247, 498, 1248, 499, 1249, 500, 1250, 491, 1251, 492, 1252, 493, 1253, 494, 1254, 495, 1255, 496, 1256, 497, 1257, 498, 1258, 4

SONATA

67

6. *Moderato* $\text{♩} = 112$

X 52294 X

14

p

cres.

p

cres.

p

cres.

S 61294 S

A page of sheet music for piano, numbered 65 at the top right. The music is arranged in ten staves, each consisting of a treble clef staff above a bass clef staff. The key signature is A major (no sharps or flats). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as 'sf' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The first few staves show rapid sixteenth-note patterns. The middle section includes a melodic line with sustained notes and harmonic chords. The final staves return to the sixteenth-note patterns. The page is filled with dense musical notation, typical of a classical piano sonata.

SCHERZANDO ^(c)
Allegro con brio $\text{d} = 120$

133

134

135

A page of sheet music for piano, featuring six staves of musical notation. The music is written in various keys and time signatures, primarily common time. The notation includes a variety of note values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part consists of two staves: the upper staff for the right hand and the lower staff for the left hand. The music is divided into measures by vertical bar lines. There are several dynamic markings, including 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'cres.' (crescendo). The page number '10' is visible at the top center.

SONATA

Allegro con brio $\text{d} = 128$

7.

N 51294 N

The image shows a page of sheet music for a piano, consisting of eight staves. The music is in common time and includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and crescendo (cres.). The notation features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some measures containing rests and others filled with notes. The piano keys are indicated by black and white squares at the bottom of each staff.

A page of sheet music for piano, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and a double bar line, indicating a return to a previous section. The second system begins with a repeat sign and continues the musical line. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *cres.* (crescendo) and *dimm.* (diminuendo). The piano's right hand is primarily responsible for the melodic line, while the left hand provides harmonic support and bass. The music is written on five-line staves with both treble and bass clefs.

M 51294 M

LARCO
Sostenuto $\text{d} = 40$

68 69 70 71 72 73 74 75

FINALE $\text{♩} = 144$
Presto ma non troppo

(c) 1994 n

This page contains six staves of musical notation for a piano. The first two staves begin with dynamic markings *f* and *p*. The third staff starts with *p*, followed by a dynamic instruction *p* above a measure. The fourth staff begins with *f*, followed by *p* above a measure. The fifth staff begins with *f*, followed by *p* above a measure. The sixth staff begins with *p*.

A page of musical notation for orchestra and piano. The score consists of eight staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom five staves are for the piano, with the right hand playing the treble clef line and the left hand playing the bass clef line. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a dynamic of *p*. Measures 2-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 5 begins with a forte dynamic. Measures 6-7 continue the rhythmic pattern. Measure 8 concludes with a dynamic of *f*. The piano part includes various chords and arpeggiated patterns throughout.

The musical score consists of eight staves of music. The top staff begins with a treble clef, followed by a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef, also in one sharp. The third staff begins with a treble clef, in one sharp. The fourth staff begins with a bass clef, in one sharp. The fifth staff begins with a treble clef, in one sharp. The sixth staff begins with a bass clef, in one sharp. The seventh staff begins with a treble clef, in one sharp. The eighth staff begins with a bass clef, in one sharp. The music features various note heads (solid black or with a vertical dash), stems (upward or downward), and beams connecting groups of notes. Measure lines separate the measures, and the right edge of the page indicates the end of the score.

SONATA

All^o moderato = 88

8.

(a)

cres.

p

(b)

72 81296 11 (b) op. 122

A page of musical notation for piano, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *fz*, *p*, *cres.*, *dim.*, and *p*. Articulations include slurs, grace notes, and accents. Performance instructions like "(o)" and "(o)" are also present. The music consists of six staves of music, likely for two hands, with some staves having multiple voices or parts. The overall style is complex and dynamic, typical of a virtuosic piano piece.

sempre f

8

61294

f

p *cresc.*

fino

ff

ff

ff

A page of sheet music for piano, consisting of ten staves. The music is in common time and includes various dynamics such as *f*, *p*, and *mf*. There are several grace notes and slurs. The notation includes both treble and bass clefs. In the middle section, there is a measure with a tempo change indicated by *poco rit.* and *a tempo*. The page number 76 is located at the top left, and the word "SIBIRIA" is at the bottom center.

A page from a musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of several measures of complex, rhythmic patterns. Various dynamic markings are present, including *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), *cres.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Measure numbers 11 through 15 are visible at the top right of the page.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A-flat major (three flats). The tempo is indicated as $\lambda = 100$. The score consists of eight measures of music, with dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (double forte) used throughout. Measure 1 starts with a forte dynamic followed by eighth-note patterns. Measures 2-3 show more complex sixteenth-note figures. Measures 4-5 continue with sixteenth-note patterns, with measure 5 ending on a forte dynamic. Measures 6-7 show eighth-note patterns. Measure 8 concludes with a forte dynamic.

A page of musical notation for piano, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics like forte, piano, and pp, as well as performance instructions like "dim.". The page number 79 is in the top right corner.

A musical score for piano, consisting of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sfz). Measures 1 through 5 are shown, with measure 5 ending on a double bar line.

FINALE $J = 108$

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in common time and has a dynamic of forte (f). The bottom staff is in common time and has a dynamic of piano (p). Measure 11 starts with a forte dynamic, followed by a piano dynamic. Measure 12 begins with a forte dynamic, followed by a piano dynamic.

cres. molto

ff

cres. molto

f

p

f

Piano sheet music showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measures 11 and 12 are shown. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and includes grace notes above the main notes. Measure 12 begins with a piano dynamic (P), followed by a crescendo (cresc.) instruction. The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

SONATA

$J = 88$
Moderato

9.

cres.

cres.

1762.

1763

dim.

p

cres.

più f

dim.

cres.

ff

cres.

sempre.....ff

88

p p

cres.

cres.

11294

CP69.

CP68.

dim.

x 51294 x

90 Adagio, ma non troppo $\text{♩} = 88$

Marc.

riten.

A page of musical notation for piano, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics like forte (f), piano (p), and più piano (più p). Measure numbers 81294 and 81295 are visible at the bottom.

p cres. dim.

p mf p

p dim. p

p

FINALE

Allegro assai $\text{d} = 132$

S 41294 S

8 11294 8

SONATA

All'innocente $\text{♩} = 66$

40.

cres.

decres.

p

pp

p

cres.

p

p

p

p

18
19
20
21
22
23
24
25

A page from a musical score for piano, featuring six staves of music. The music is in common time and consists of measures 98 through 104. Measure 98 starts with a dynamic of p and includes a fermata over the right-hand notes. Measures 99 and 100 show eighth-note patterns with dynamics p and *dim.*. Measure 101 contains sixteenth-note patterns with dynamics p and *dim.*. Measures 102 and 103 feature eighth-note patterns with dynamics pp and p . Measure 104 concludes with a dynamic of ff .

Sheet music for piano, page 99, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of two systems. The first system begins with a dynamic of p . The second system begins with a dynamic of pp . The tempo is marked *calando*. The key signature changes from one sharp to two sharps. The music includes various dynamics such as f , p , pp , and $cresc.$ The tempo is marked *Presto* at $d = 80$.

— 6124 —

x 1124 x

102



Jacopo Tore