FRANZ LEHAR

EVA

PIANOFORTE SOLO
(CON TESTO ITALIANO)

M.E. SINI SASSARI

Stamp. Mignani - Firenze

Stampato in sostituzione di manoscritto non vendibile. Per le rappresentazioni teatrali dell'interno e dell'estero in regia delle ditte W. Karczag di Vienna, e per la Russia di P. Neldner, Riga; le quali solamente possono rilasciare i permessi di rappresentazione.

FRANZ LEHÁR Dr. A. M. WILLNER ROBERTO BODANZKY

EVA

Operetta in tre Atti

di

Dr. A. M. WILLNER, ROBERTO BODANZKY

TRADUZIONE DI GIUSEPPE ADAMI

Musica di
FRANZ LEHAR.

5089. Operetta completa, Canto e Pianoforte, netto (A) Fr. 15.—
5070. Operetta completa, Pianoforte solo, netto (A) Fr. 7.50

MICHELE SINI

Riservati tutti i diritti di esecuzione, riduzione, traduzione, ristampa, ecc.

TRIESTE CARLO SCHMIDL TRIESTE

Esclusivi concessionari dell'Edizione italiana e della vendita di qualsiasi edizione di questa Operetta per l'Italia, e le Provincie italiane della Svizzera.

Proprietà dell'editore per tutti i paesi

Wien, LUDWIG DOBLINGER, Leipzig
(BERNHARD HERZMANSKY).

Tip. Mignani-Firenze

Personaggi:

Ottavio Flaubert, proprietario di fabbrica.
Dagoberto Millefleurs.
Pepita Paquerette (detta Gipsy).
Bernardo Larousse.
Eva.
Matteo, servo di Flaubert.
Voisin, 1° tenitore di libri nella fabbrica.
Prunelles, 2° tenitore di libri nella fabbrica.
Giorgio.
Teddy.
Fredy.
Elli.
Zizi.
Gustavo.
Enrico.
Gastone.
Ferry.
Uno chauffeur.
Un servitore.
Una cameriera.
1. operaio.
2. operaio.
1ª operaia.
2ª operaia.

Operai, Operaie, Dame, Signori.
Il 1° e 2° atto nella fabbrica di Ottavio Flaubert.
Il 3° in una palazzina del Bois de Boulogne a Parigi.
Epoca presente.

Indice.

Pag.

Preludio . . . 3

Atto I.

No. 1. **Introduzione.** (Larousse e Coro.) Eccoci tutti! che doni! che fiori 9
„ 2. **Melodramma e Romanza.** (Eva.) Laggiù nell' alcova la lampada ardeva 11
„ 3. **Scena e Duetto.** (Ottavio, Voisin, Prunelles.) Destino! Fato! Tu comandi . . . 14
„ 4. **Entrata e Duetto.** (Gipsy, Dagoberto.) No! non tremar! 20
„ 5. **Duetto.** (Gipsy, Ottavio.) Allor che là nel ciel 25
„ 6. **Finale I.** (Eva, Ottavio, Prunelles, Larousse.) Qui fermatevi un momento . . . 28

Atto II.

No. 7. **Introduzione, Coro, Canzone e Danza.** (Gipsy, Dagoberto, Prunelles, Teddy, Fredy e Coro.) Deh! mi salva, Dagoberto 40
„ 8. **Marcia.** (Ottavio, Dagoberto, Prunelles, Teddy, Fredy, Giorgio, Gustavo, Enrico, poi Gipsy e sette Dame.) Chi voglia diventar un vero parigin . . . 45
„ 9. **Terzetto.** (Gipsy, Dagoberto, Prunelles.) Fra il marito ch' ebbi un dì 50
„ 10. **Melodramma e Duetto.** (Eva, Ottavio.) Perchè tremate così! 52
„ 11. **Romanza.** (Ottavio.) È triste confessar 60
„ 12. **Duetto.** (Gipsy, Dagoberto.) Tu devi ritornare 62
„ 13. **Melodramma e Duetto.** (Eva, Ottavio.) Eva! Divina apparizion! 64
„ 14. **Finale II.** (Eva, Gipsy, Ottavio, Dagoberto, Teddy Fredy, Coro, poi Larousse ed operai.) Silenzi, ilenzio 71
„ 14½. **Scena di Valzer** 86

Atto III.

No. 15. **Duetto.** (Eva, Gipsy.) La parigina che si fa ammirar 90
„ 16. **Canzone.** (Eva, Teddy, Fredy e Coro.) Attenta, attenta, bimba mi 93
„ 17. **Finale III.** (Eva, Ottavio e Coro.) Non so, ma mi par 96

EVA.

Operetta in tre Atti

del **Dr. A. M. Willner e Roberto Bodanzky**

Musica di

Franceseo Lehár.

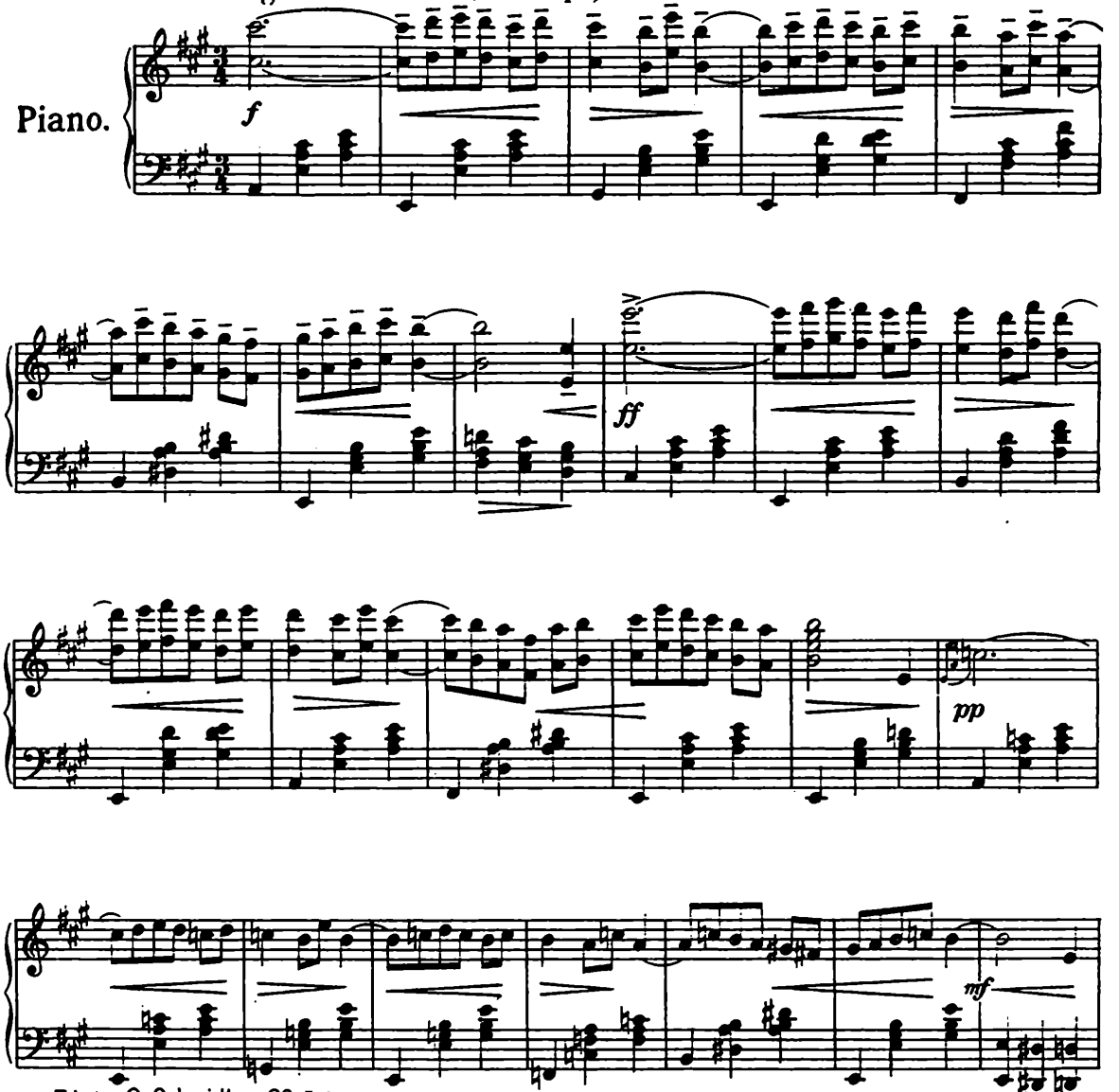
Diritti di esecuzione riservati.

Preludio.

Allegretto moderato. *(molto ampio)*

Riduzione di Gustavo Blasser.

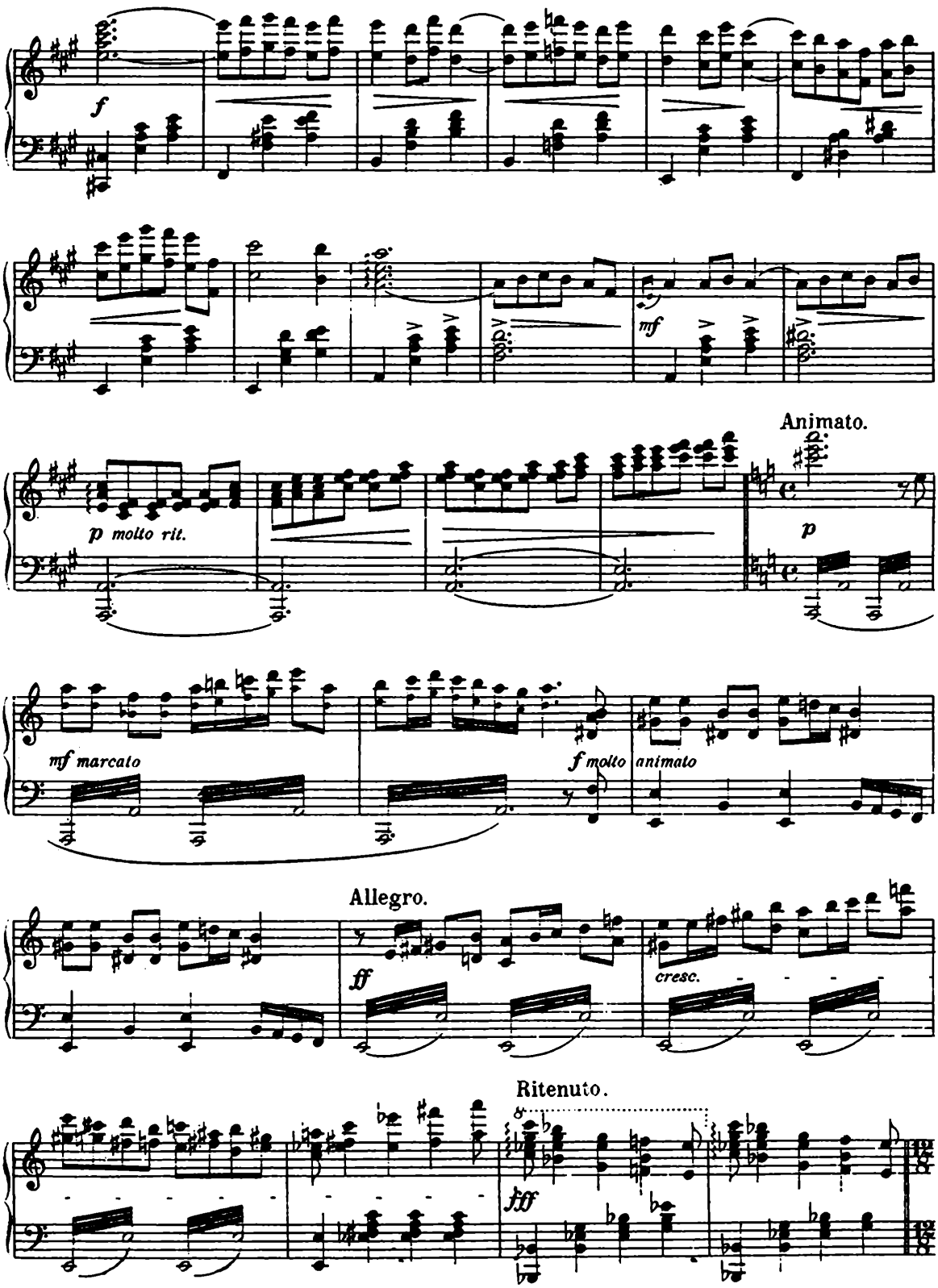
Piano.

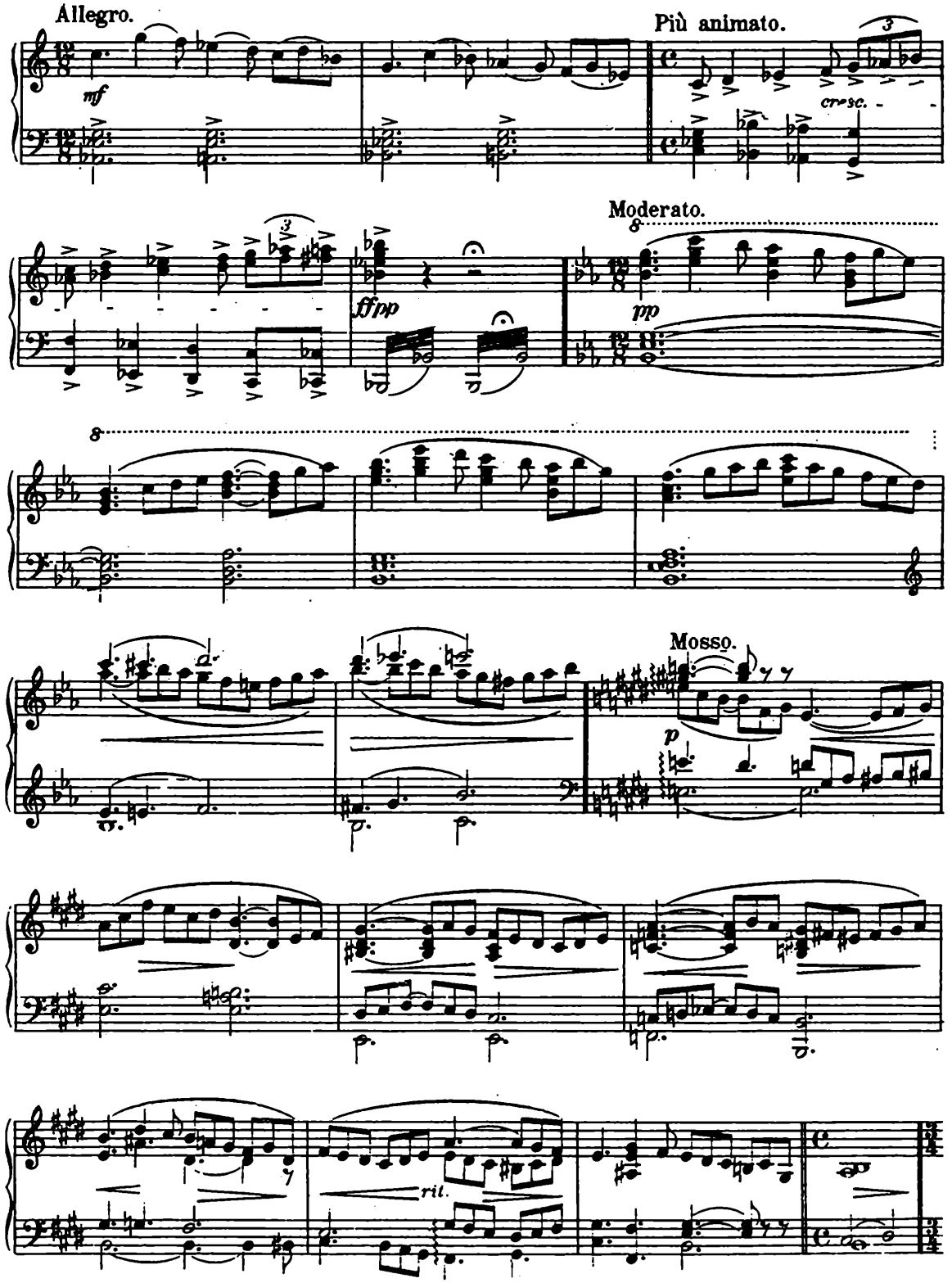


Trieste C. Schmidl & Cº Leipzig.
Esclusivi proprietari dell'Edizione italiana; ed esclusivi concessionari per l'Italia; e le Provincie Italiane della Svizzera.

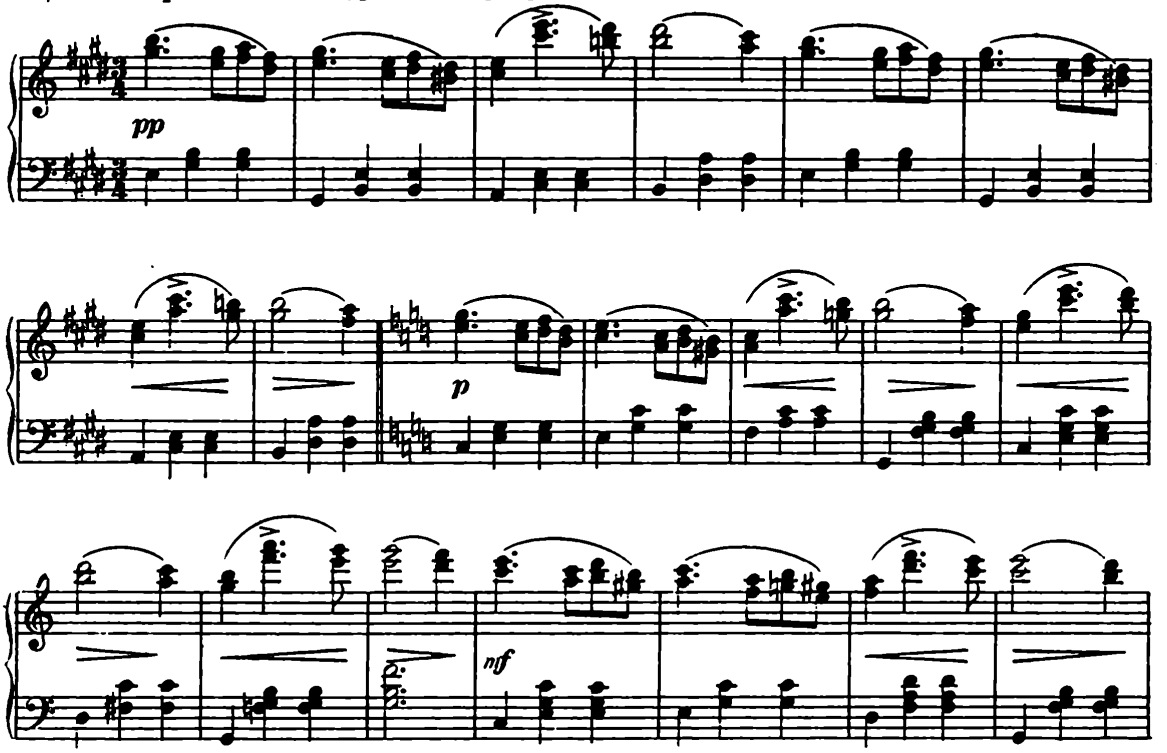
Copyright 1911 by Ludwig Doblinger, (Bernhard Herzmansky) Leipzig.
All performing rights strictly reserved.

C. Sch. 5070 Cº

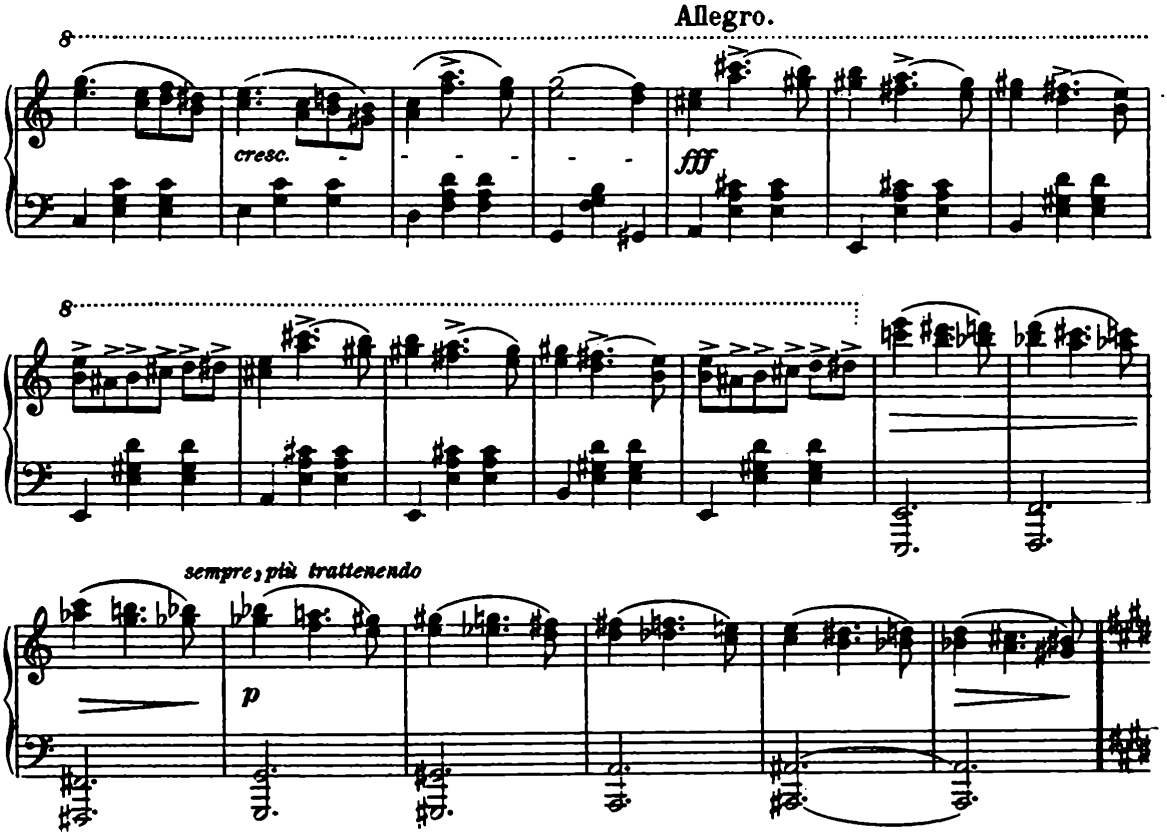

f
mf
p molto rit.
Animato.
p
mf marcato
f molto
animato
Allegro.
ff
cresc.
Ritenuto.
fff

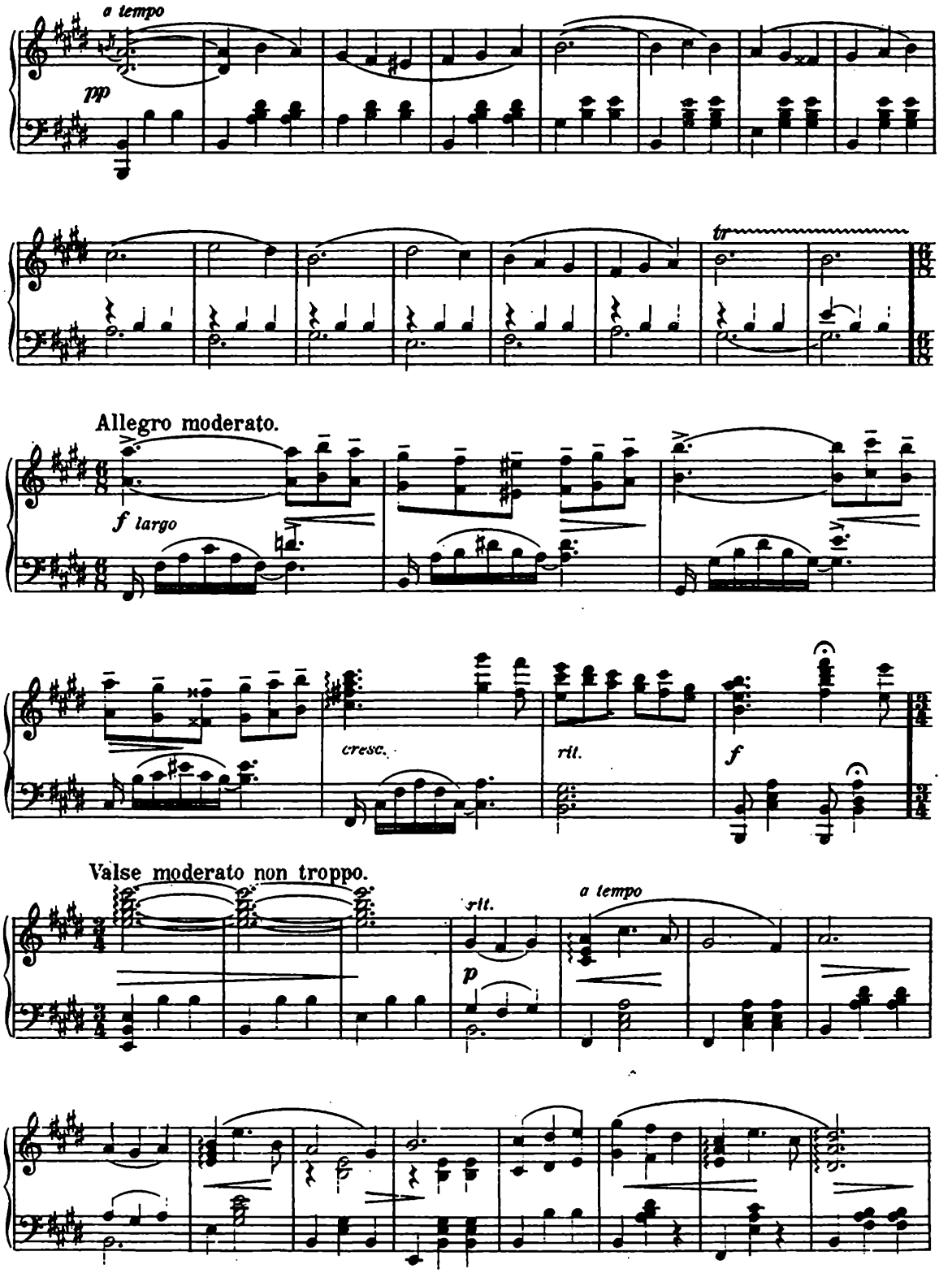

Allegro.
mf
Più animato.
cresc.
Moderato.
ffpp
pp
Mosso.
p
rit.

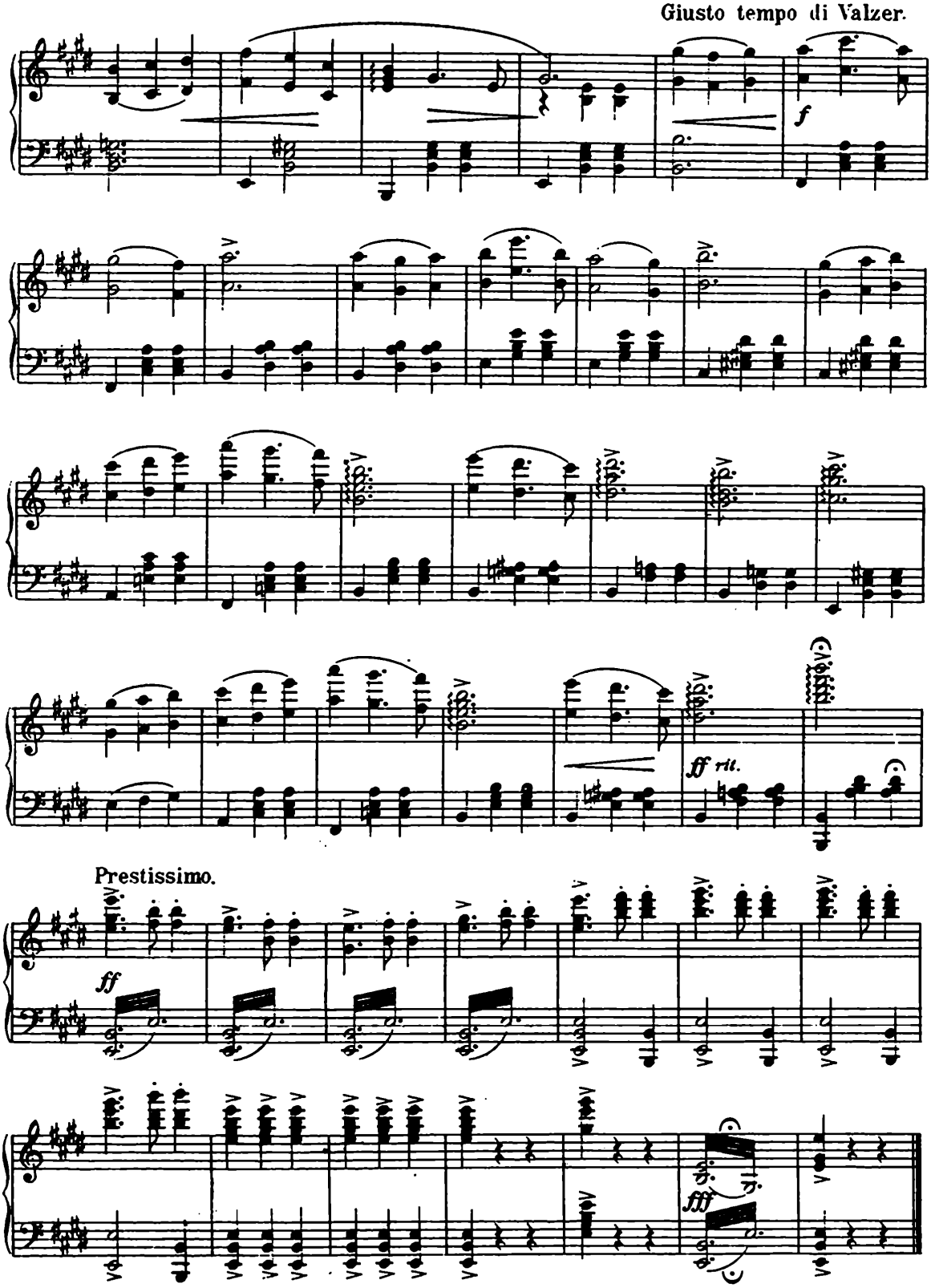
Tempo di Valse, *dapprima lento, poi poco a poco nel giusto tempo di Valzer.*



Allegro.



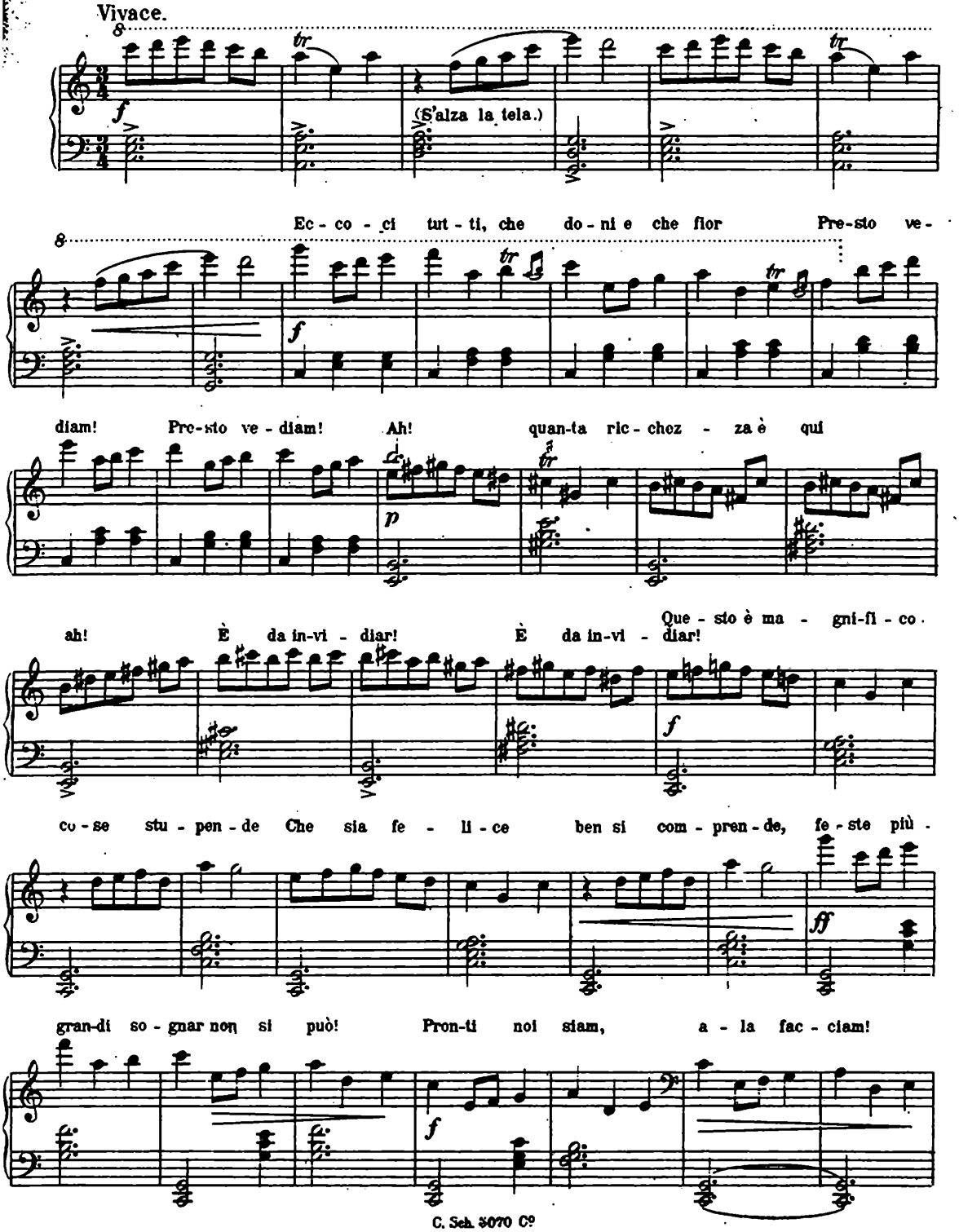

a tempo
pp
tr
Allegro moderato.
f largo
cresc.
rit.
f
Valse moderato non troppo.
rit.
a tempo
p


Giusto tempo di Valzer.
f
ff rit.
Prestissimo.
ff
fff

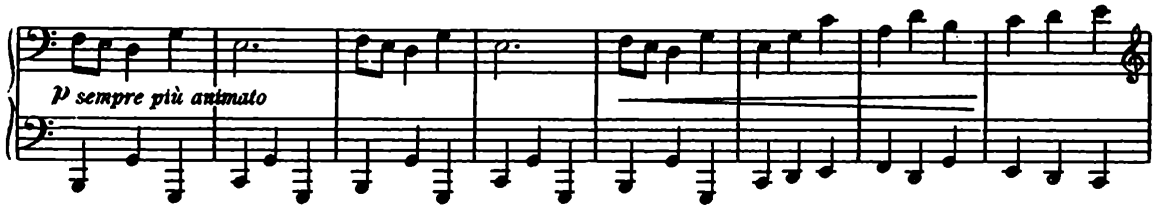
ATTO PRIMO.

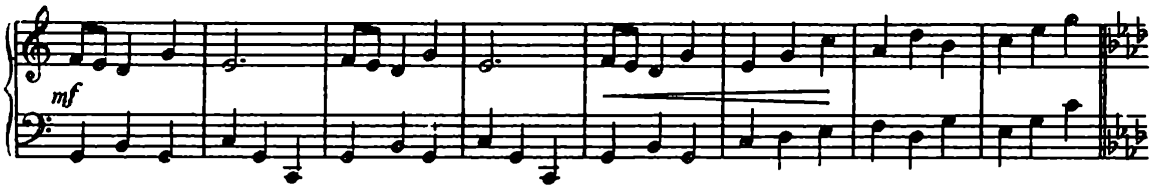
Nr. 1. Introduzione.

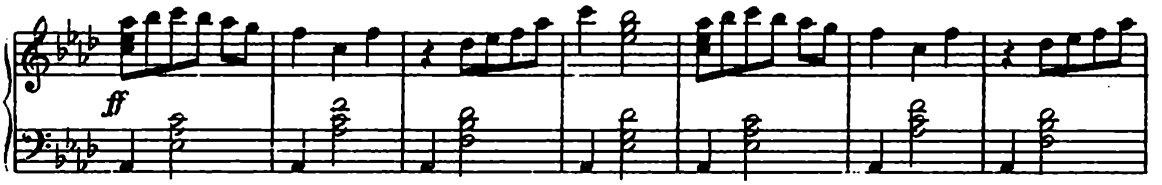
(Larousse e Coro.)

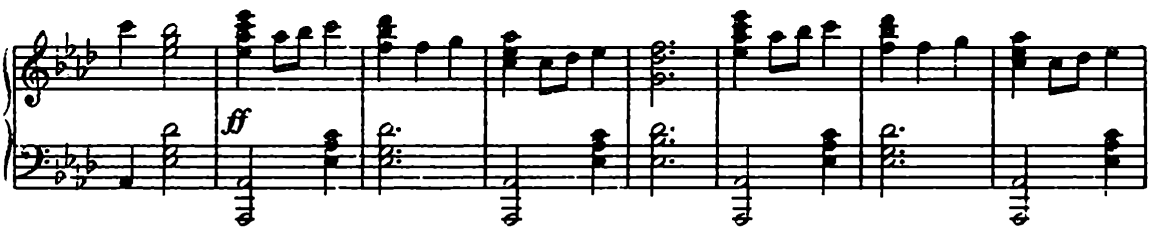


la por - to quà!

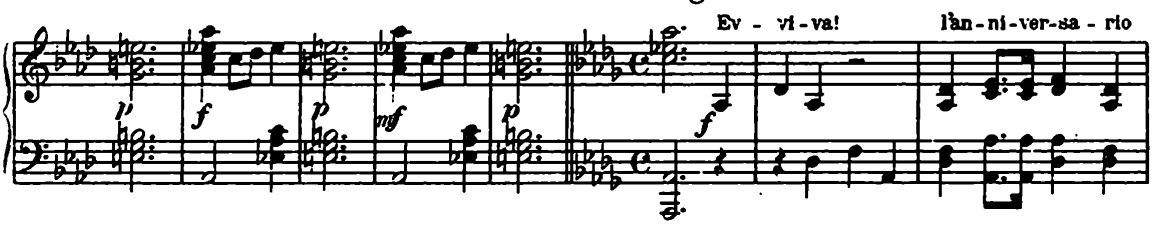


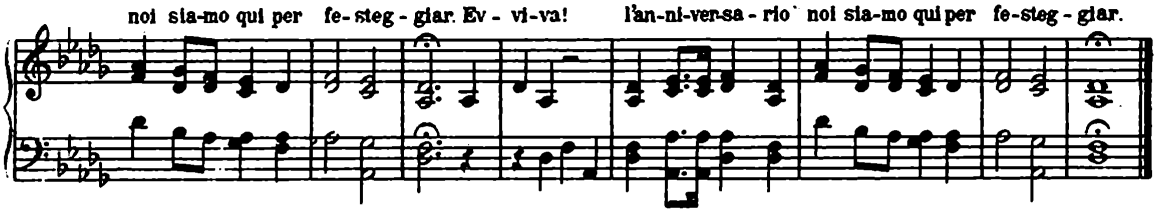






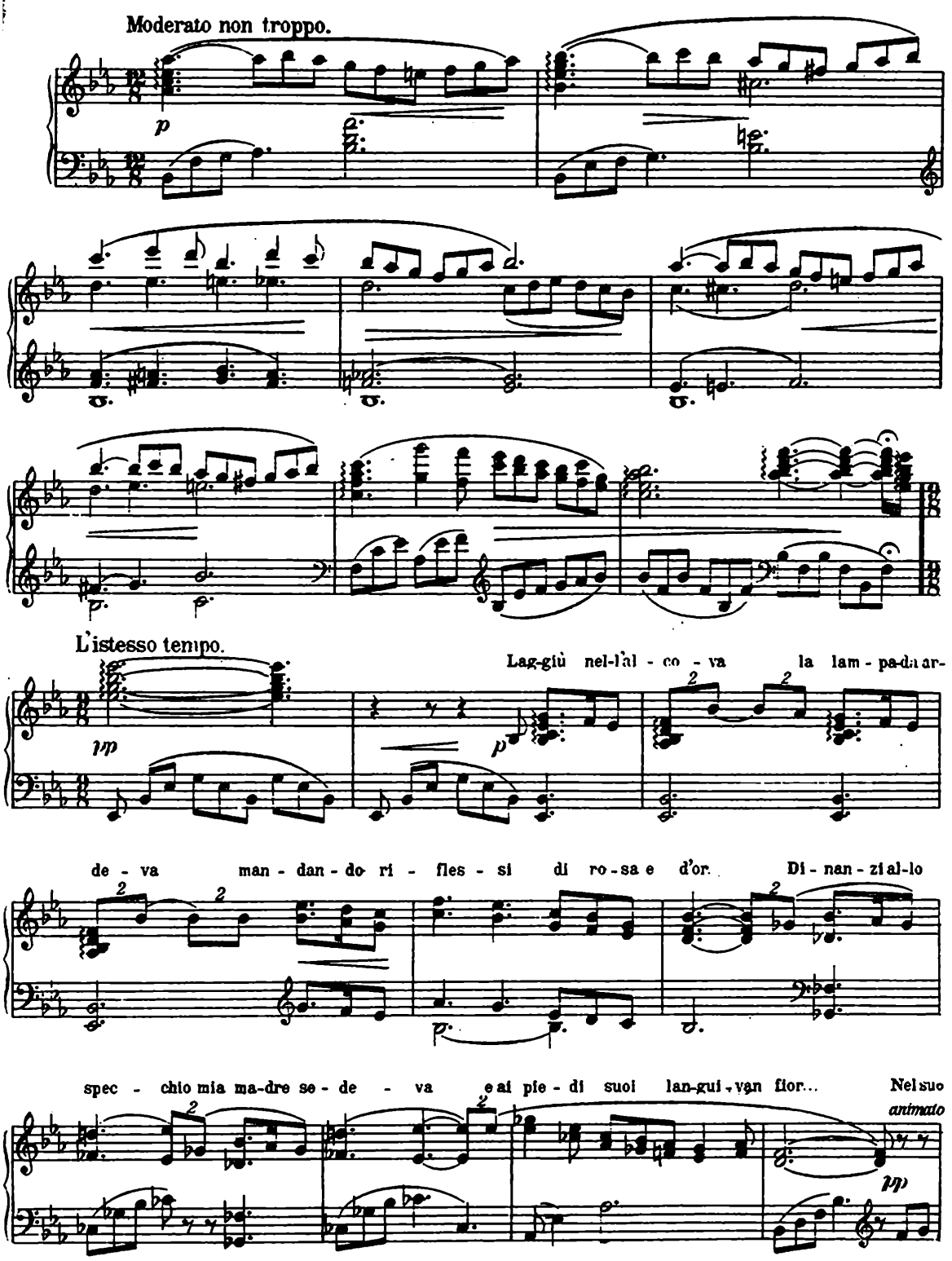
Allegro moderato.





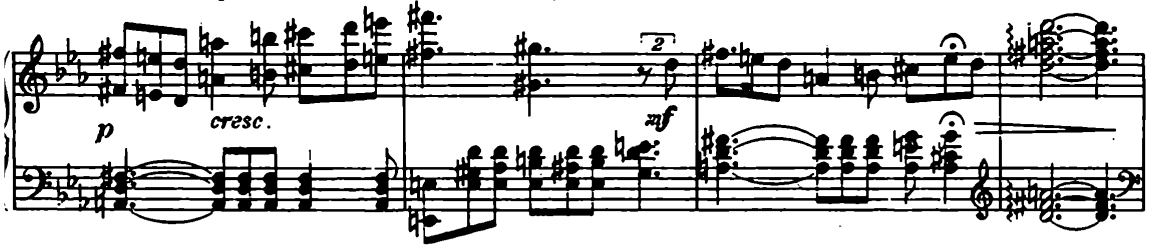
Nr. 2. Melodramma e Romanza.

(Eva.)



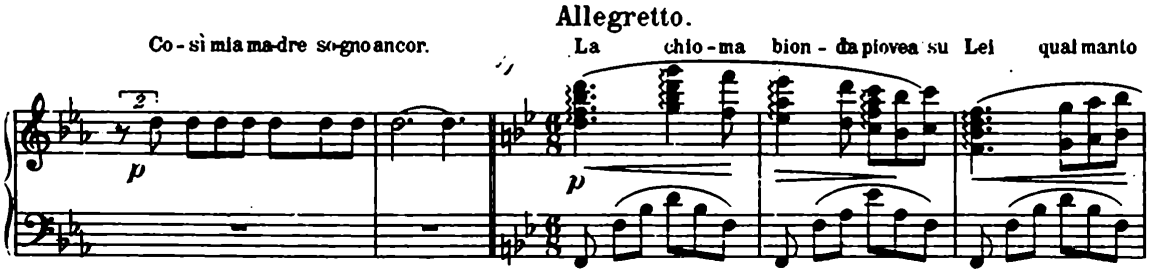
sguar-do pro-fon-do brillava-no fiam-me, scin-til - la - van di gemmo le sue ma - ni

dal-le sue spal - le ca-dea la ve - ste, la su-a bel-lez-za a ri-ve - lar!...

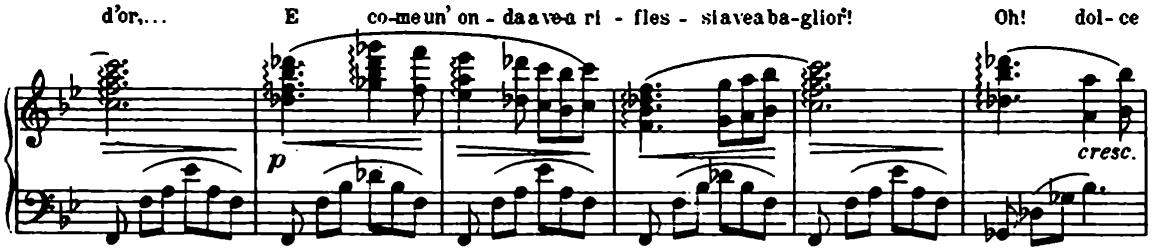


Allegretto.

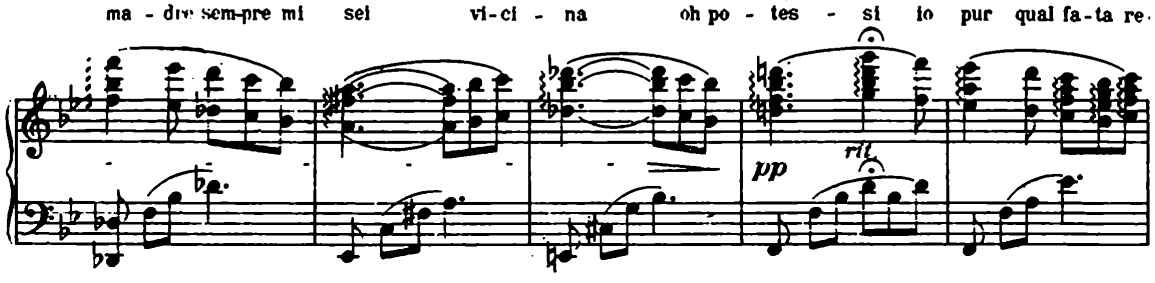
Co-sì mia ma-dre so-gno ancor. La chio-ma bion - da piovea su Lei qual manto



d'or,... E co-me un' on - da a ve-a ri - fles - sia vea ba-glior! Oh! dol-ce

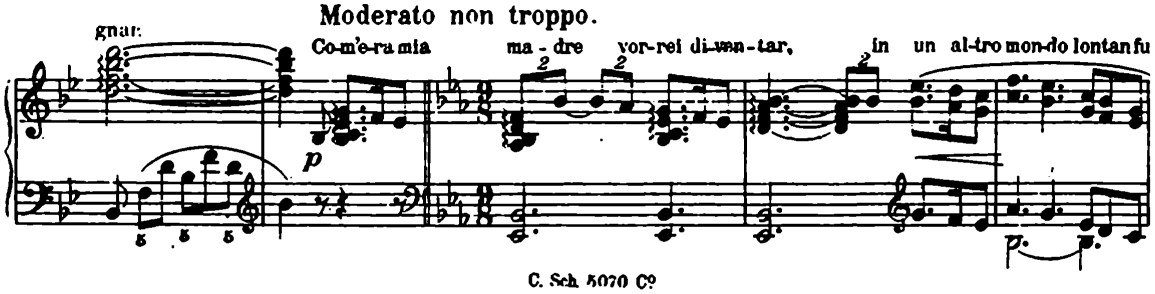


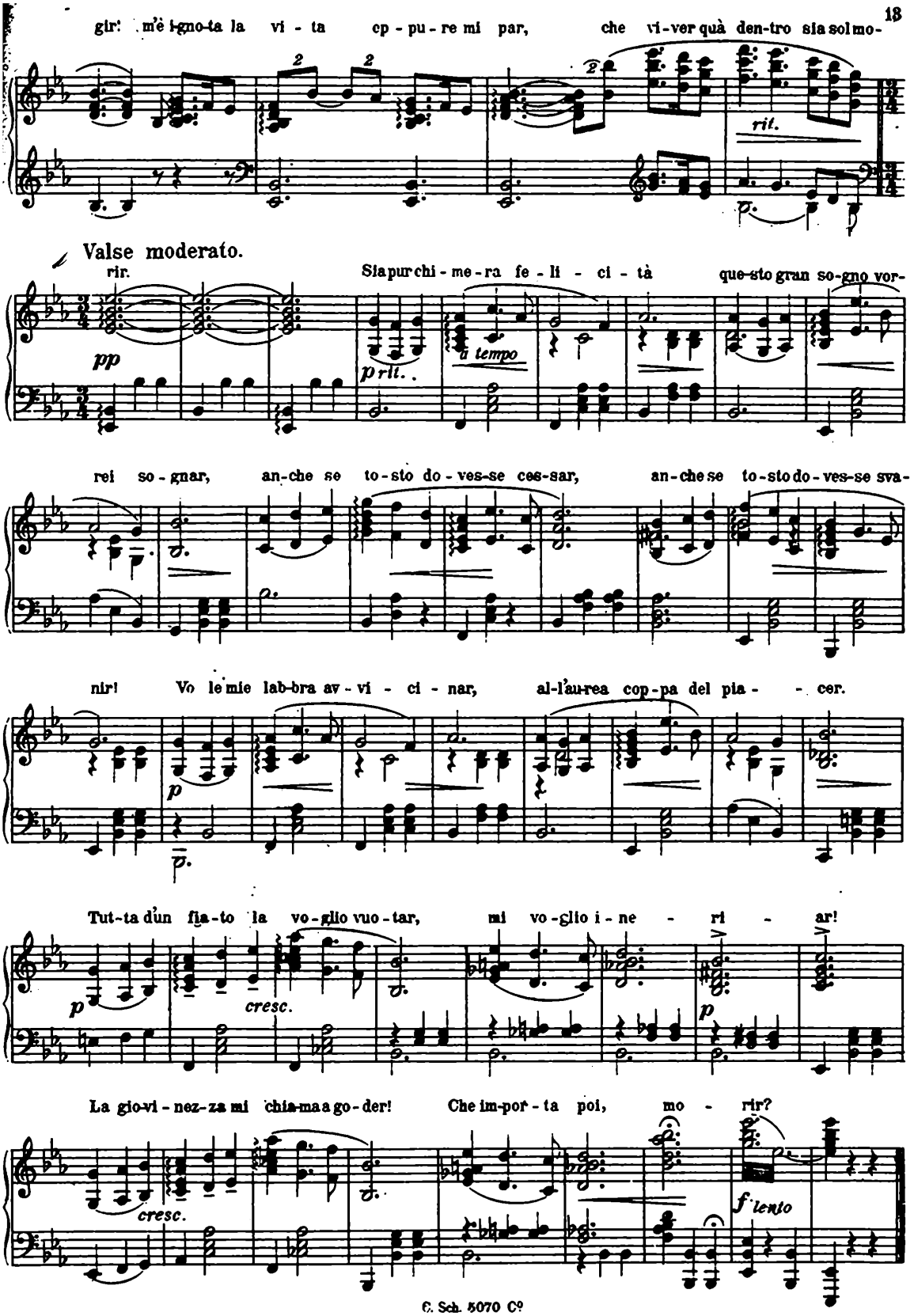
ma - dre sem-pre mi sei vi-ci - na oh po - tes - si io pur qual fa-ta re



Moderato non troppo.

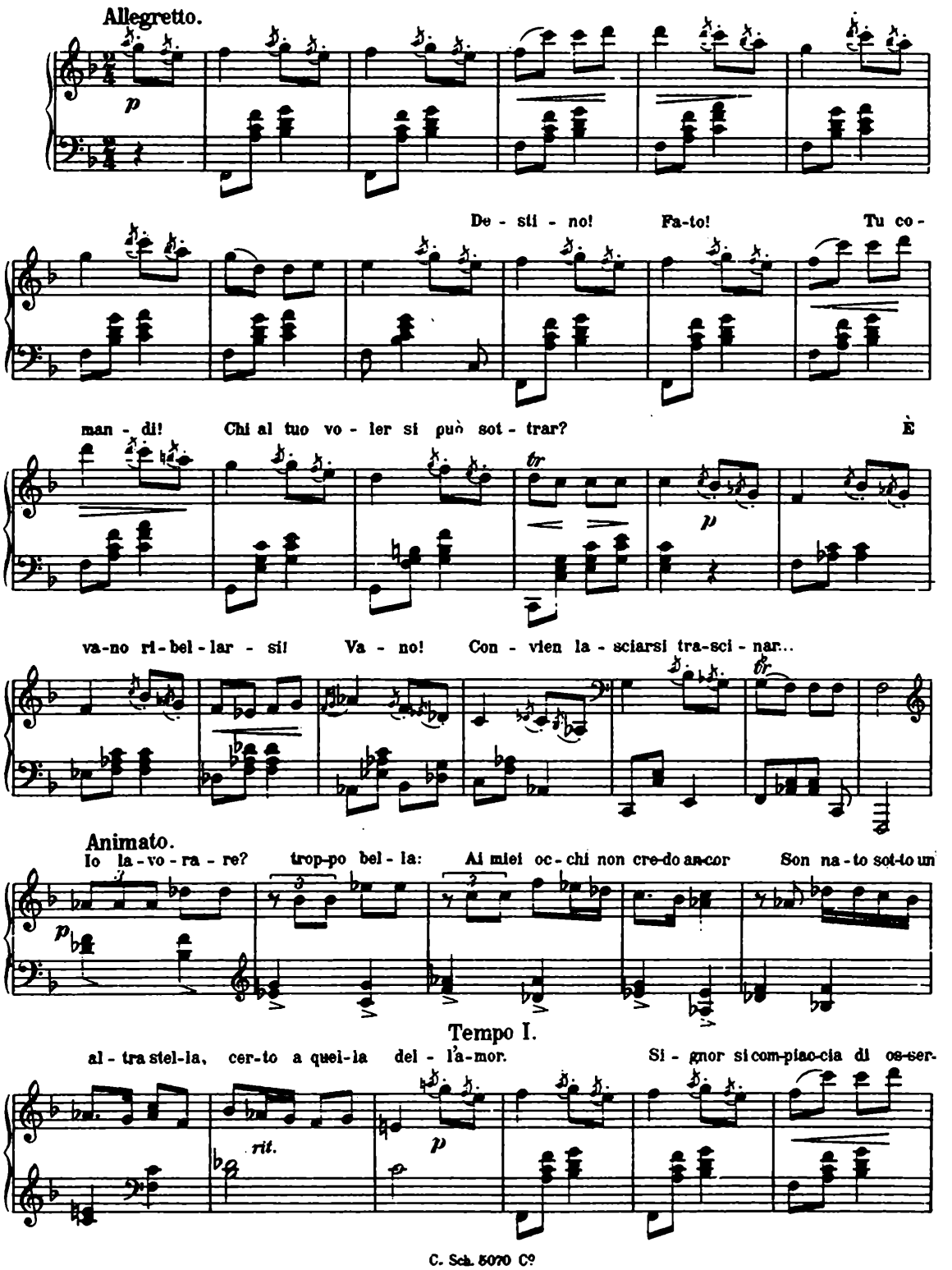
gnar: Co-m'e-ra mia ma - dre vor-rei di-ven-tar, in un al-tro mon-do lontan fu

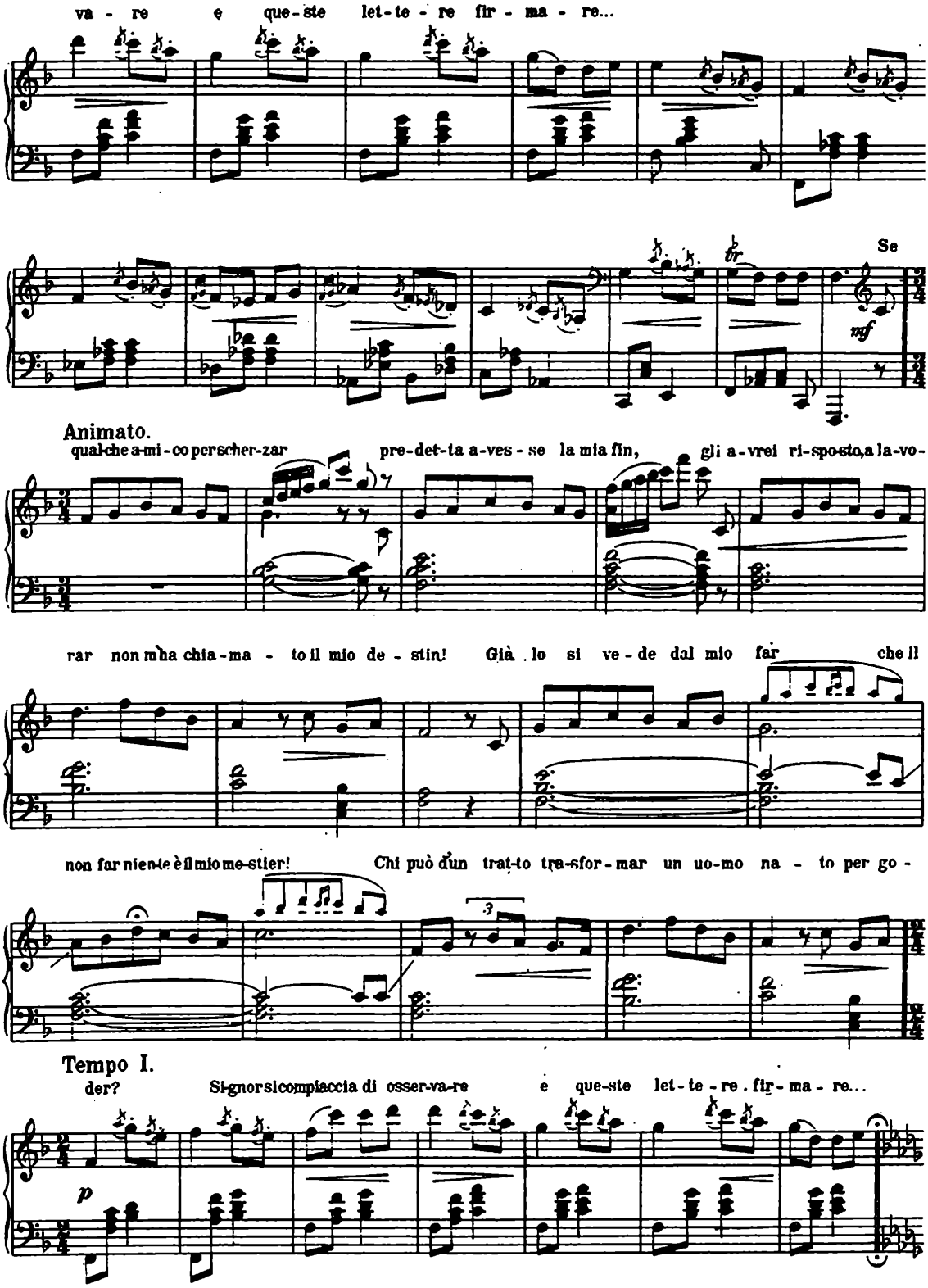


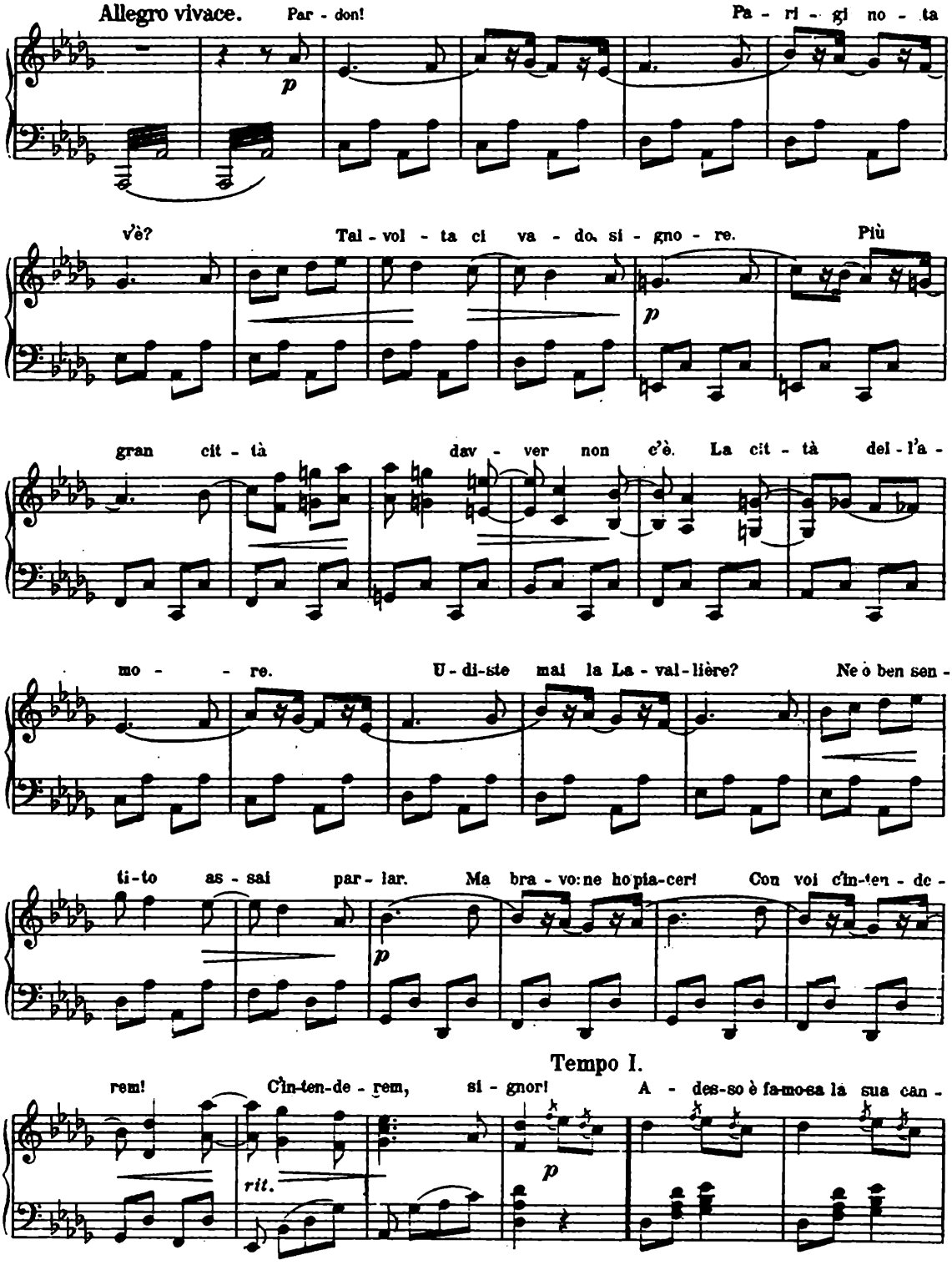

gir! m'è ignota la vi - ta ep - pu - re mi par, che vi-ver quà den-tro sia sol mo-
rit.
Valse moderato.
rir.
Sia pur chi - me - ra fe - li - ci - tà que-sto gran so-gno vor-
pp
p rit.
a tempo
rei so - gnar, an-che se to-sto do - ves-se ces-sar, an-che se to-sto do - ves-se sva-
nir! Vo le mie lab-bra av - vi - ci - nar, al-l'au-rea cop-pa del pia - - cer.
p
Tut-ta d'un fia-to la vo-glio vuo-tar, mi vo-glio i-ne - ri - ar!
p
cresc.
p
La gio-vi - nez-za mi chia-ma a go-der! Che im-por - ta poi, mo - rir?
cresc.
f lento

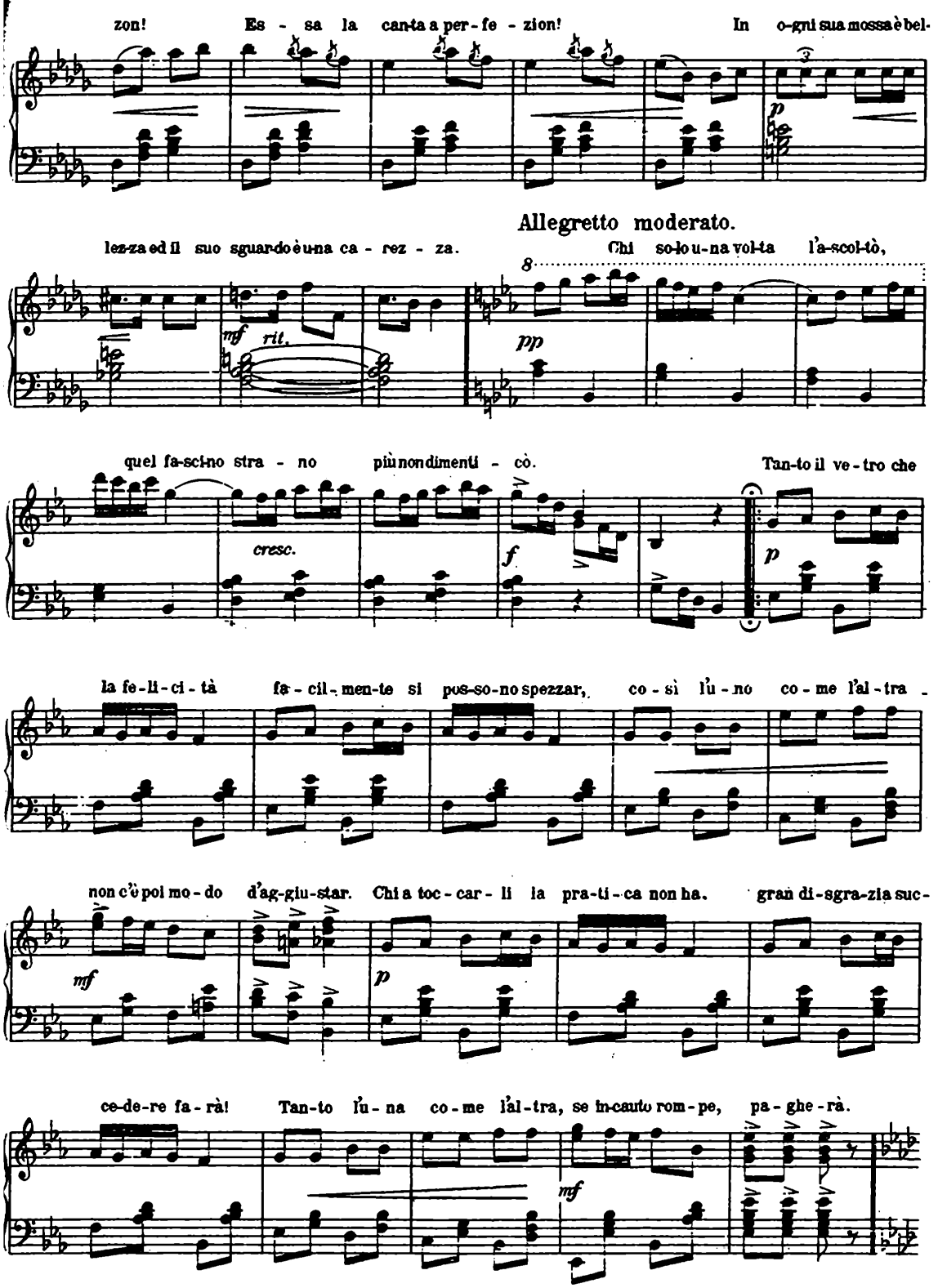
Nr. 3. Scena e Duetto.

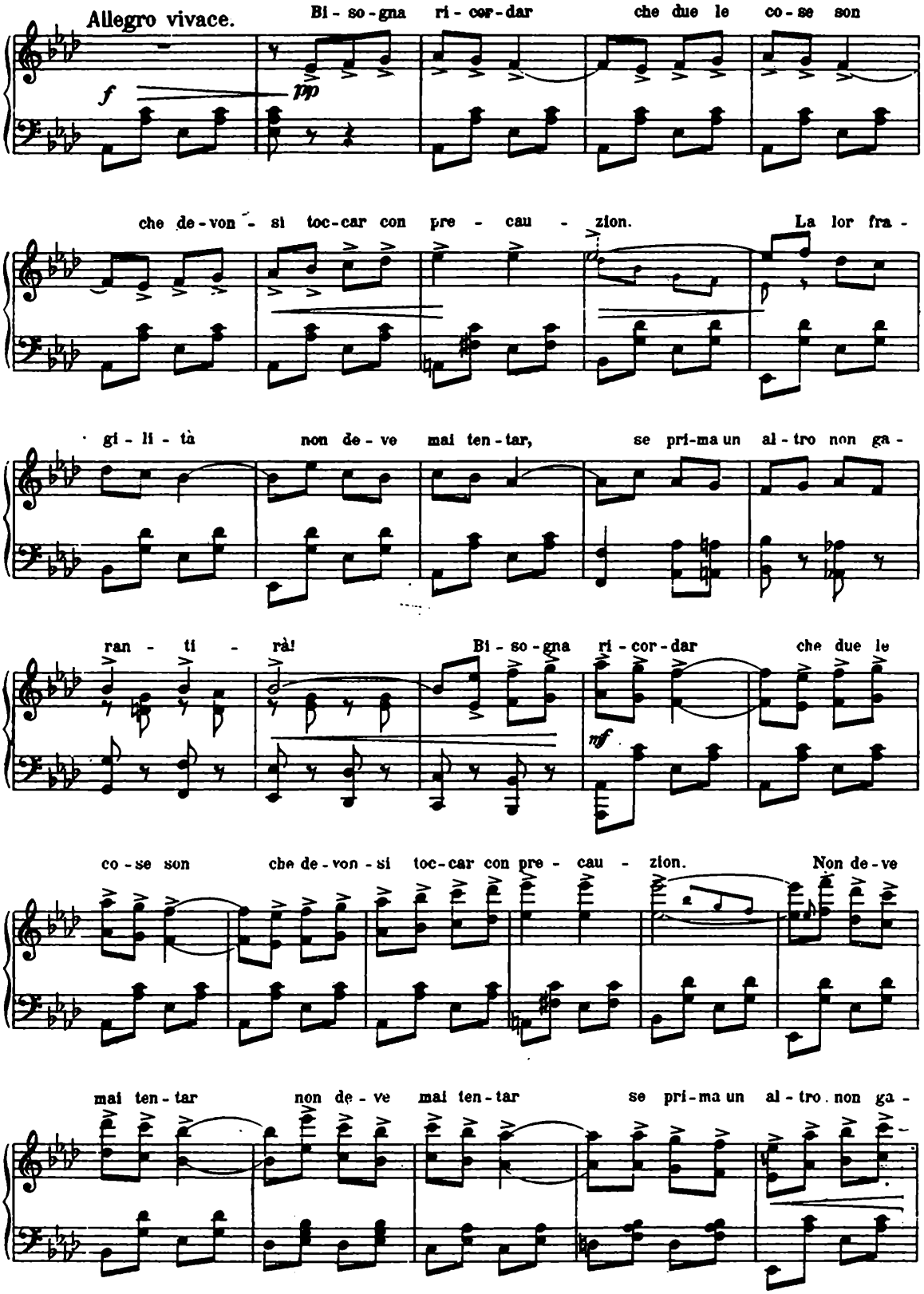
(Ottavio, Voisin, Prunelles.)

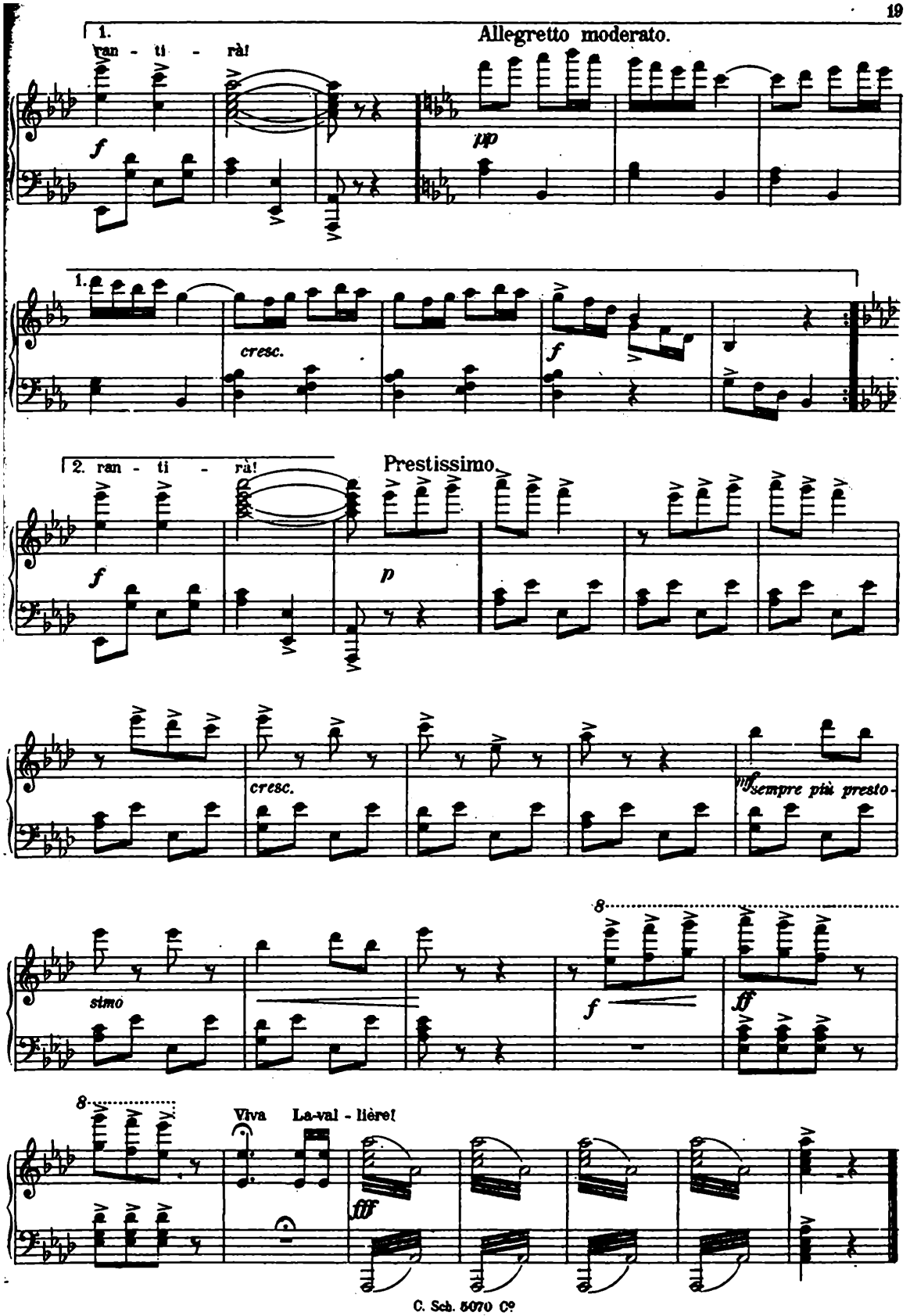



va - re e que - ste let - te - re fir - ma - re...
Se
mf
Animato.
qual-che a-mi-co per scher-zar pre-det-ta a-ves - se la mia fin, gli a-vrei ri-spo-sto, a la-vo-
rar non m'ha chia-ma - to il mio de - stin! Già lo si ve-de dal mio far che il
non far nien-te è il mio me-stier! Chi può d'un trat-to tra-sfor-mar un uo-mo na - to per go -
3
Tempo I.
der? Si-gnor si compiaccia di osser-va-re e que-ste let - te - re . fir - ma - re...
p


Allegro vivace.
Par - don!
Pa - ri - gi no - ta
vè?
Tal - vol - ta ci va - do si - gno - re.
Più
gran cit - tà
dav - ver non c'è.
La cit - tà del - l'a -
mo - re.
U - di-ste mai la La - val - lière?
Ne ò ben sen -
ti-to as - sai par - lar.
Ma bra - vo: ne ho pia-cer!
Con voi c'in-ten - de -
Tempo I.
rem!
C'in-ten-de - rem,
si - gnor!
A - des-so è fa-mo-sa la sua can -
rit.

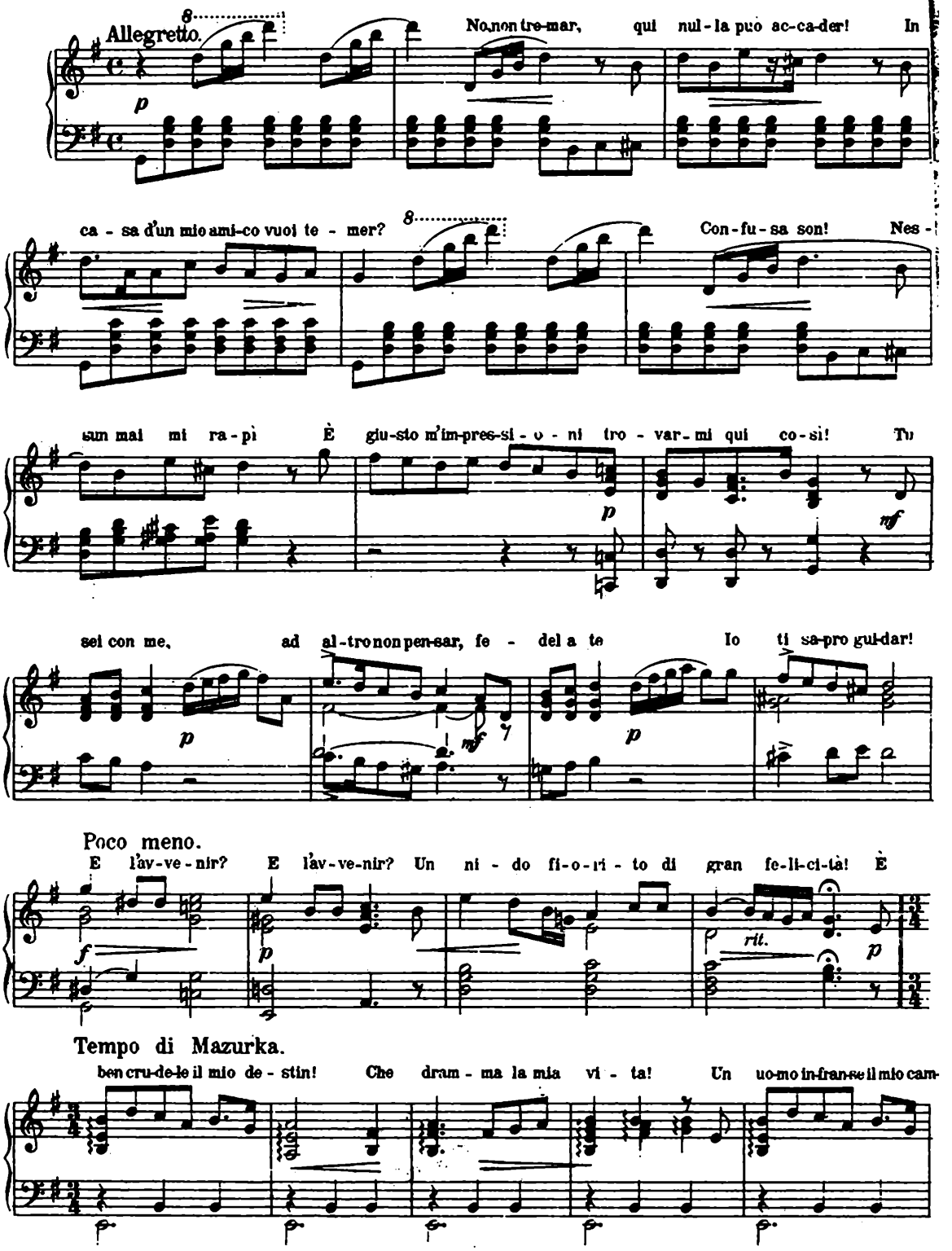

zon! Es - sa la can-ta a per-fe - zion! In o-gni sua mossa è bel-
Allegretto moderato.
lez-za ed il suo sguar-do è u-na ca - rez - za. Chi so-lo u-na vol-ta l'a-scol-tò,
mf rit.
pp
quel fa-sci-no stra - no più non dimenti - cò. Tan-to il ve-tro che
cresc.
f
p
la fe-li-ci-tà fa - cil-men-te si pos-so-no spezzar, co - sì l'u - no co - me l'al - tra -
non c'è poi mo - do d'ag-giu-star. Chi a toc - car - li la pra-ti-ca non ha, gran di-sgra-zia suc-
mf
p
ce-de-re fa-rà! Tan-to l'u - na co - me l'al-tra, se in-cauto rom - pe, pa-ghe-rà.
mf

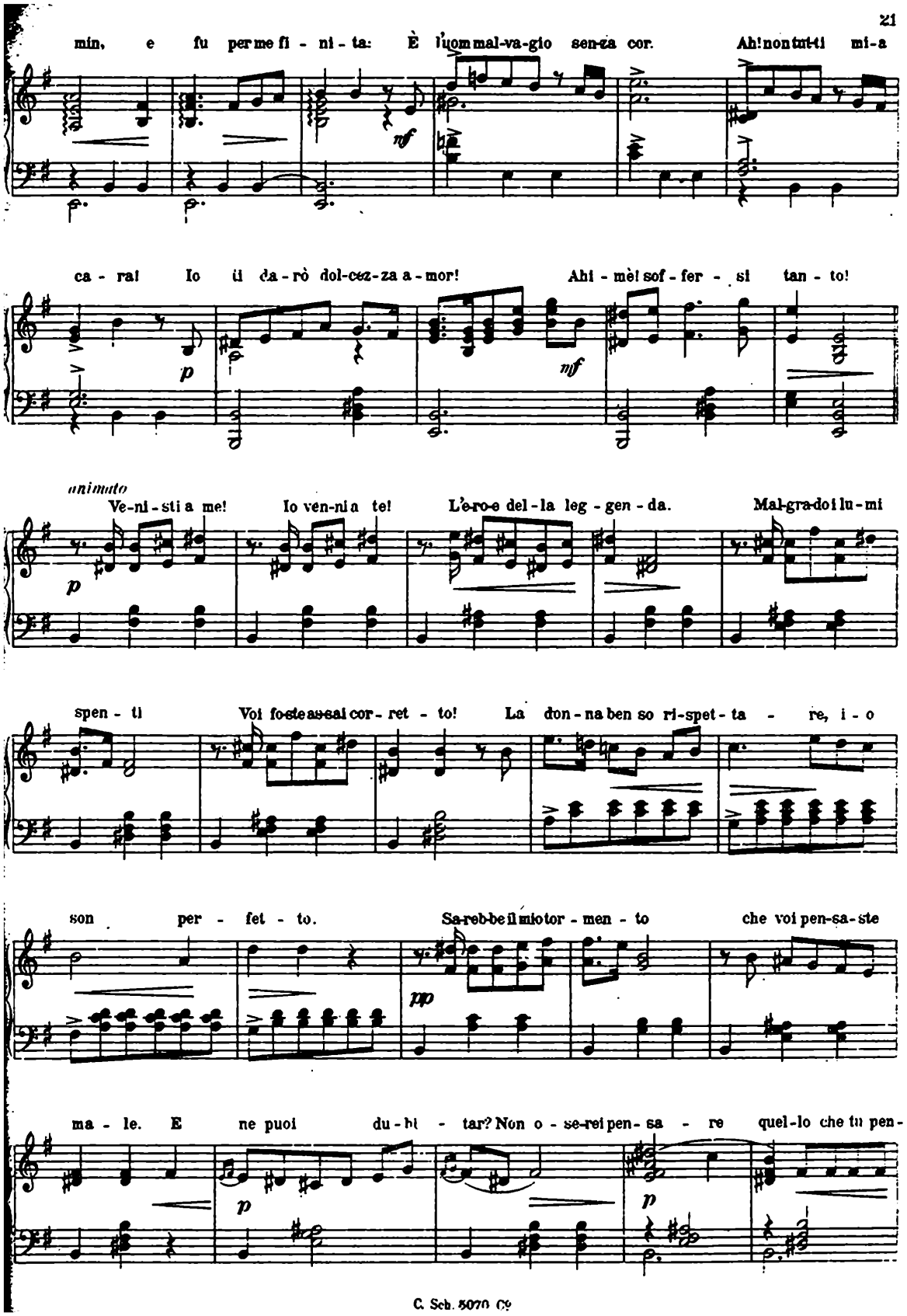

Allegro vivace.
Bi - so - gna ri - cor - dar che due le co - se son
che de - von - si toc - car con pre - cau - zion. La lor fra -
gi - li - tà non de - ve mai ten - tar, se pri - ma un al - tro non ga -
ran - ti - rà! Bi - so - gna ri - cor - dar che due le
co - se son che de - von - si toc - car con pre - cau - zion. Non de - ve
mai ten - tar non de - ve mai ten - tar se pri - ma un al - tro non ga -


1.
ran - ti - rà!
Allegretto moderato.
f
pp
1.
cresc.
f
2. ran - ti - rà!
Prestissimo.
f
p
cresc.
sempre più presto
stimo
f
fff
Viva La-val - lière!
fff

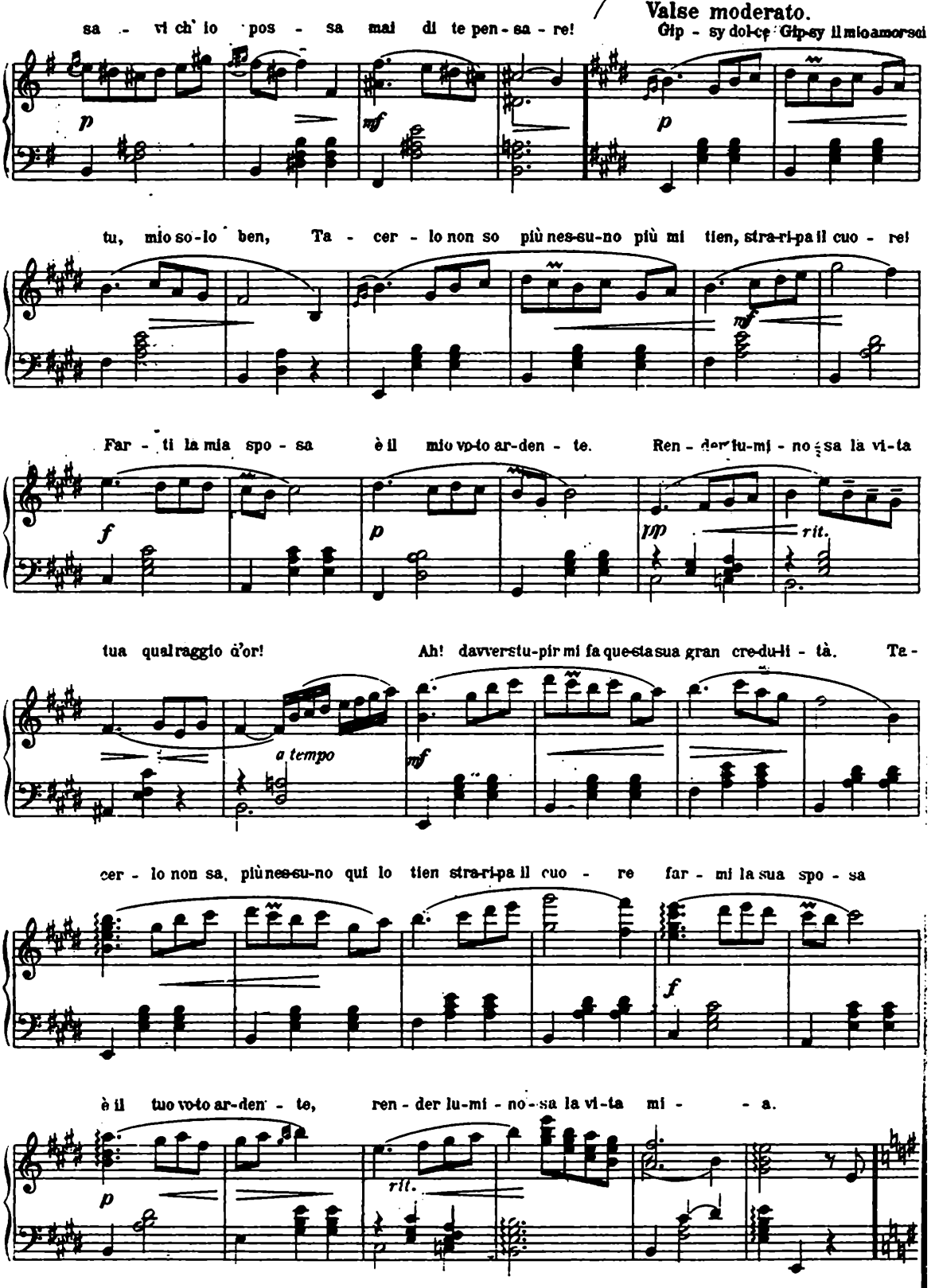
Nr. 4. Entrata e Duetto.

(Pipsi, Dagoberto.)

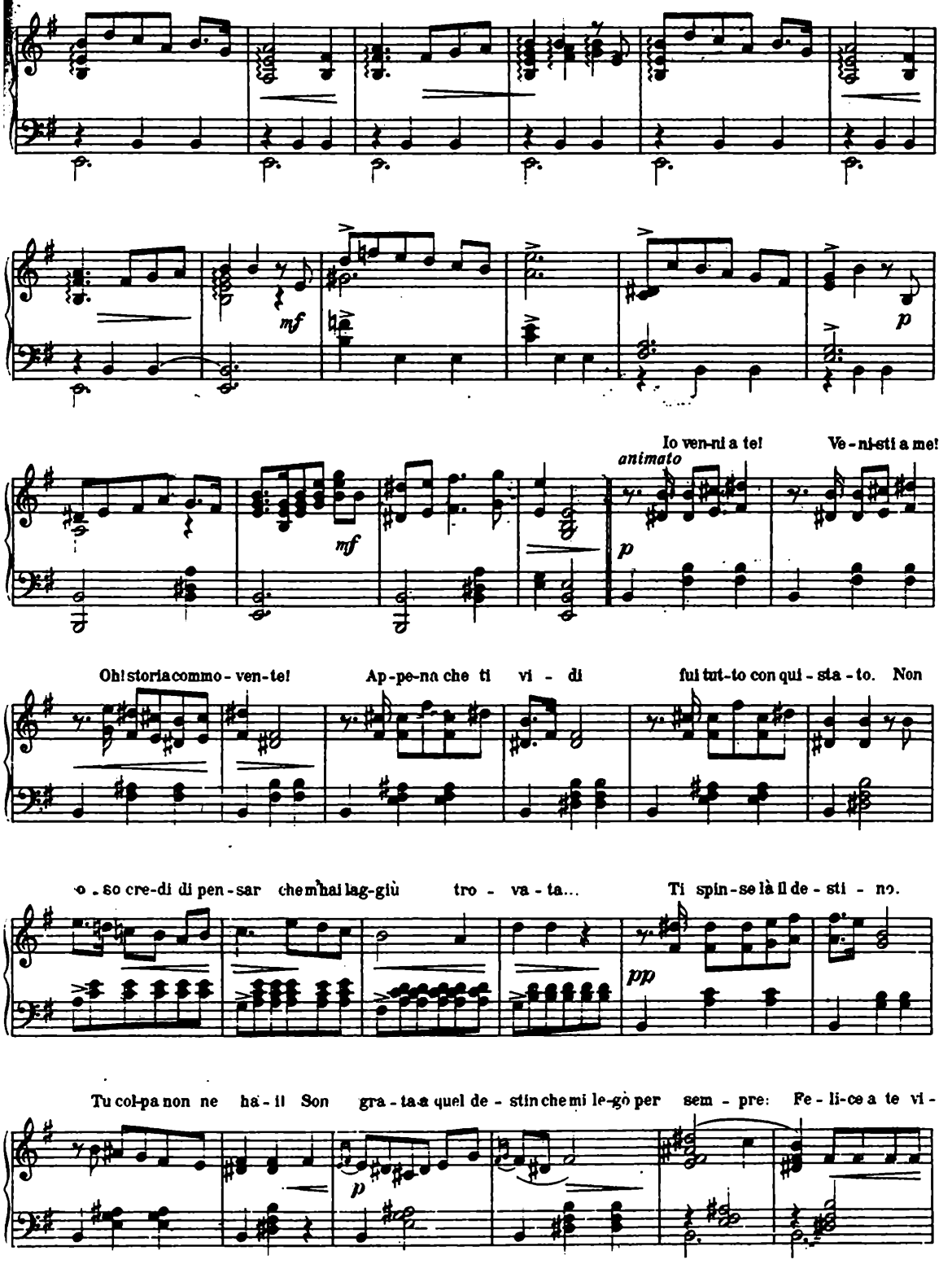


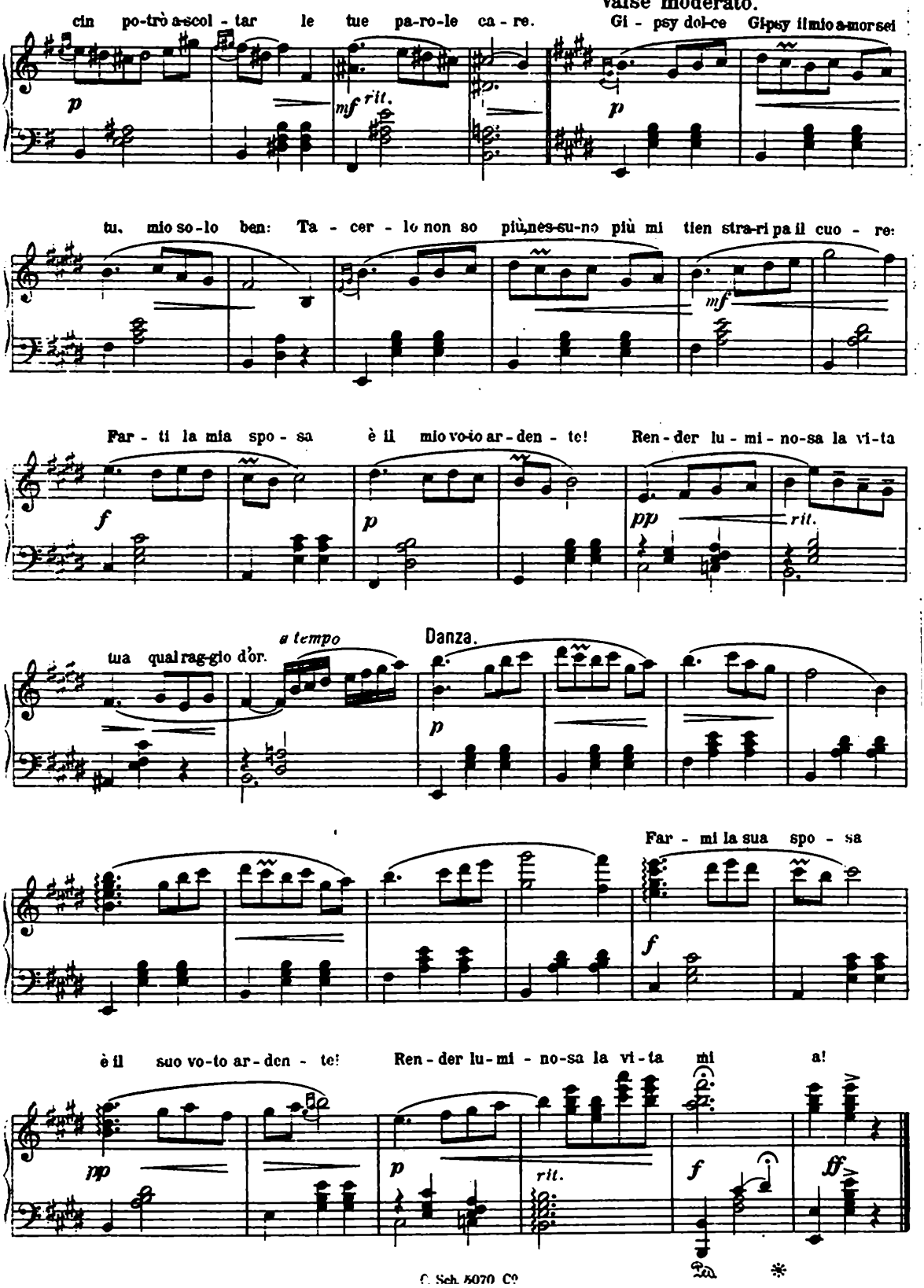

min, e fu per me fi - ni - ta: È l'uom mal-va-gio sen-za cor. Ah! non tut-ti mi-a
nf
ca - ra! Io ti da-rò dol-cez-za a-mor! Ahi - mè! sof - fer - si tan - to!
p
nf
animato
Ve-ni - sti a me! Io ven-ni a te! L'e-ro-e del - la leg - gen - da. Mal-gra-do i lu-mi
p
spen - ti Voi fo-ste as-sai cor - ret - to! La don - na ben so ri-spet - ta - re, i - o
son per - fet - to. Sa-reb-be il mio tor - men - to che voi pen-sa-ste
pp
ma - le. E ne puoi du - bi - tar? Non o - se-rei pen - sa - re quel-lo che tu pen-
p
p

Valse moderato.



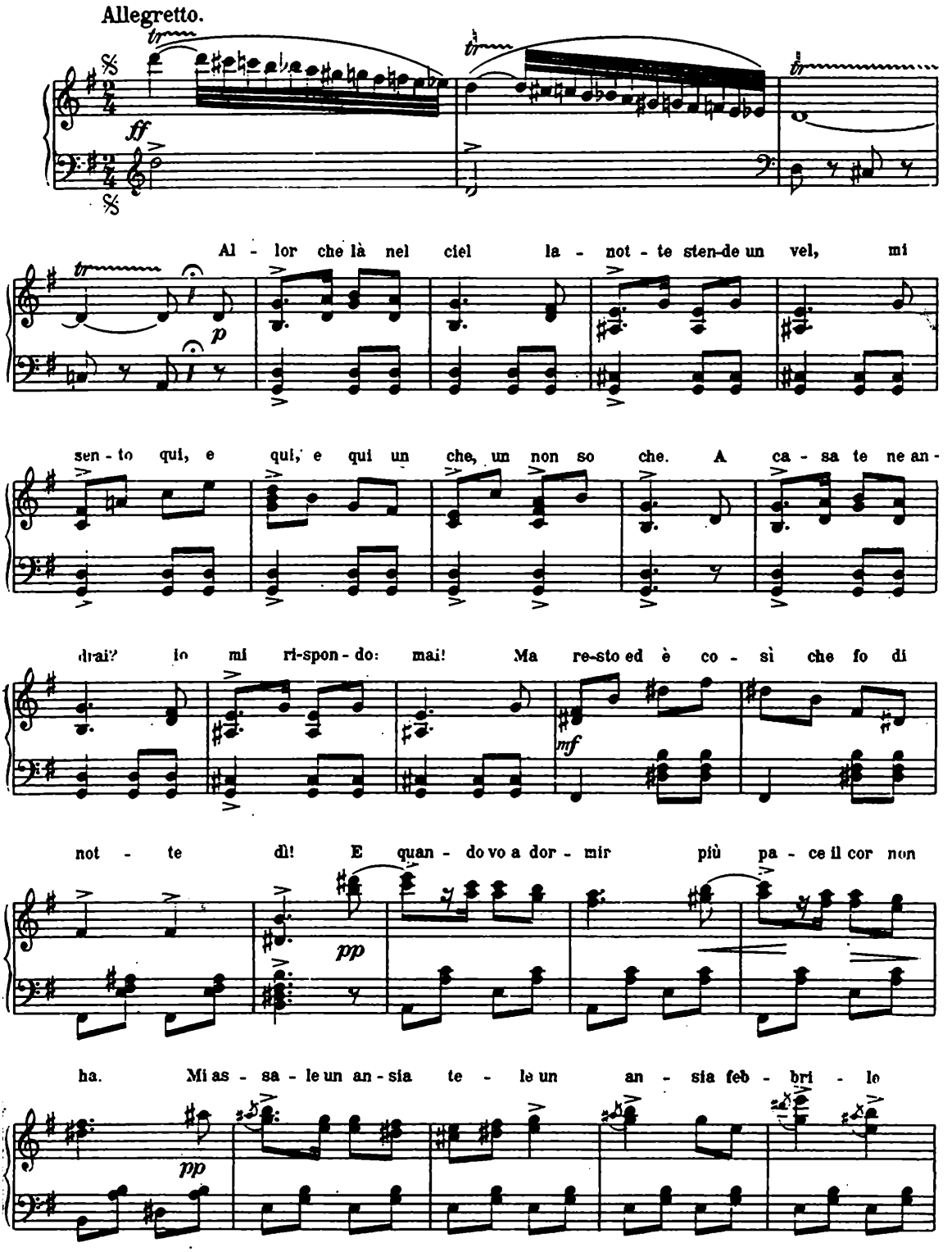
Tempo di Mazurka.




Valse moderato.
cin po-trò a-scol-tar le tue pa-ro-le ca-re.
Gi-psy dol-ce Gipsy il mio a-mor sei
p
mf rit.
p
tu, mio so-lo ben: Ta-cer-lo non so più, nes-su-no più mi tien stra-ri pa il cuo-re:
mf
Far-ti la mia spo-sa è il mio vo-to ar-den-te! Ren-der lu-mi-no-sa la vi-ta
f
p
pp
rit.
tua qual rag-gio d'or.
a tempo
Danza.
p
Far-mi la sua spo-sa
f
è il suo vo-to ar-den-te! Ren-der lu-mi-no-sa la vi-ta mi a!
pp
p
rit.
f
ff

Nr. 5. Duetto.

(Gipsy, Ottavio.)



che mi co - strin - ge, e poi mi spin - ge a cor - rer

mf *poco meno* *ampio*

pre - sto nel gau - dio a di - ver - tir - mi! Non ser - ve no! mi spin - ge

molto largamente *f rit.*

Tempo di marcia.

là ed io v'an - drò! Lo spet - tro di Mont-mar-tre, mai

p

pa - ce non ci dà, lo spet - tro di Mont - mar-tre o - gnor ci spro - ne -

mf

più lento *a tempo*

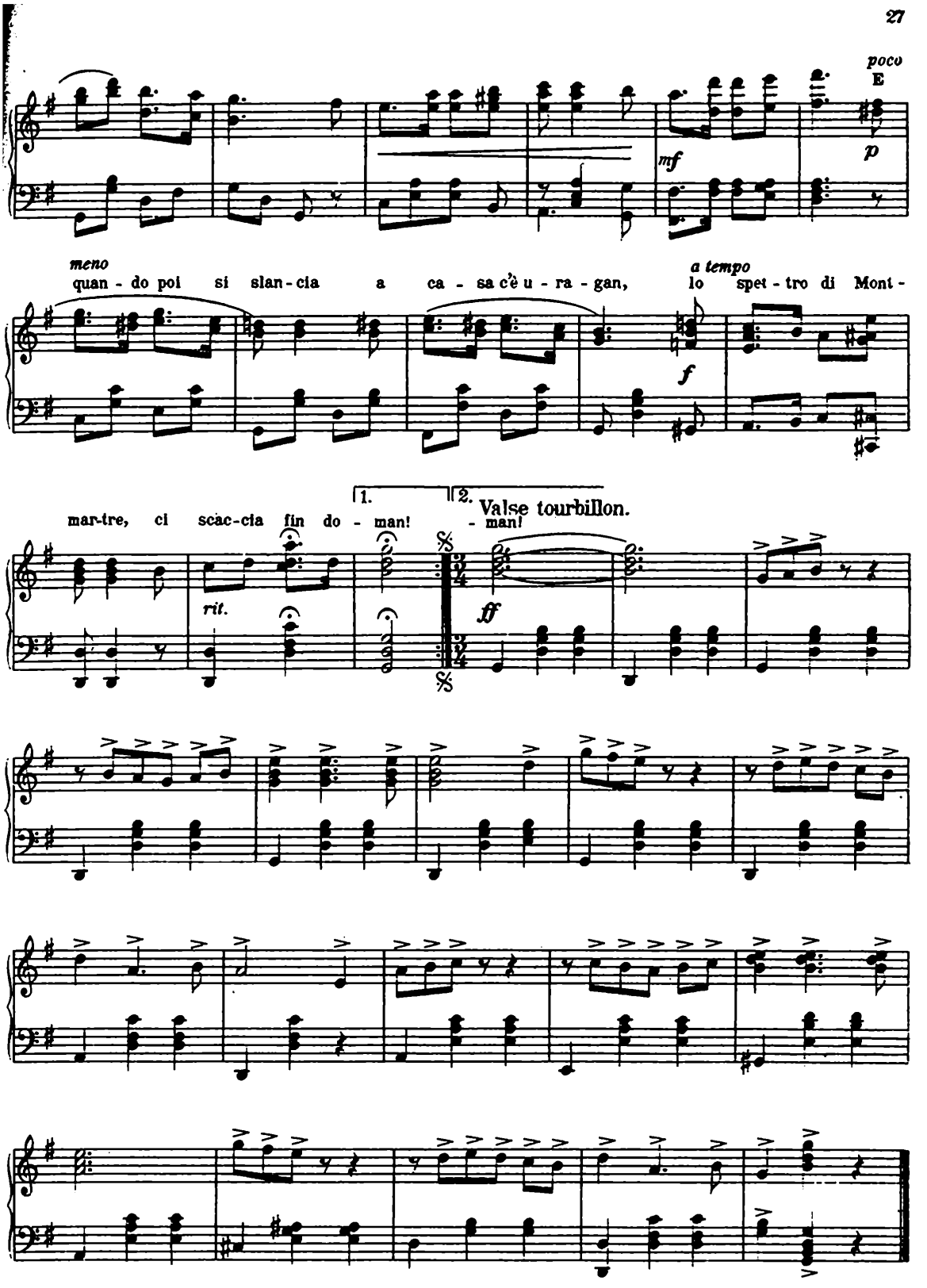
rà. E quan - do poi si slan - cia a ca - sa c'è u - ra - gan, lo

f *p* *f*

spet-tro di Mont - mar-tre, ci scac-cia fin do - man!

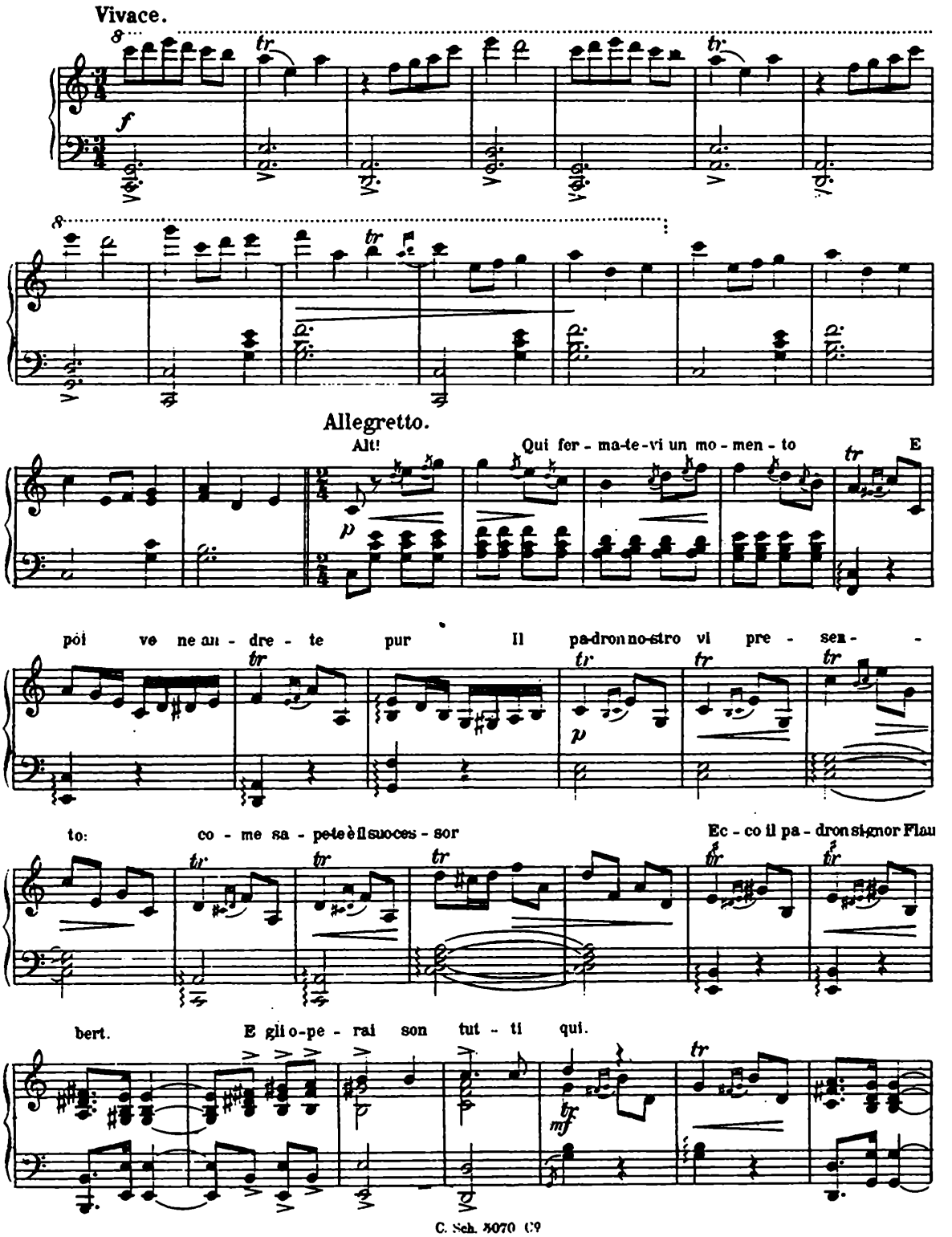
a tempo

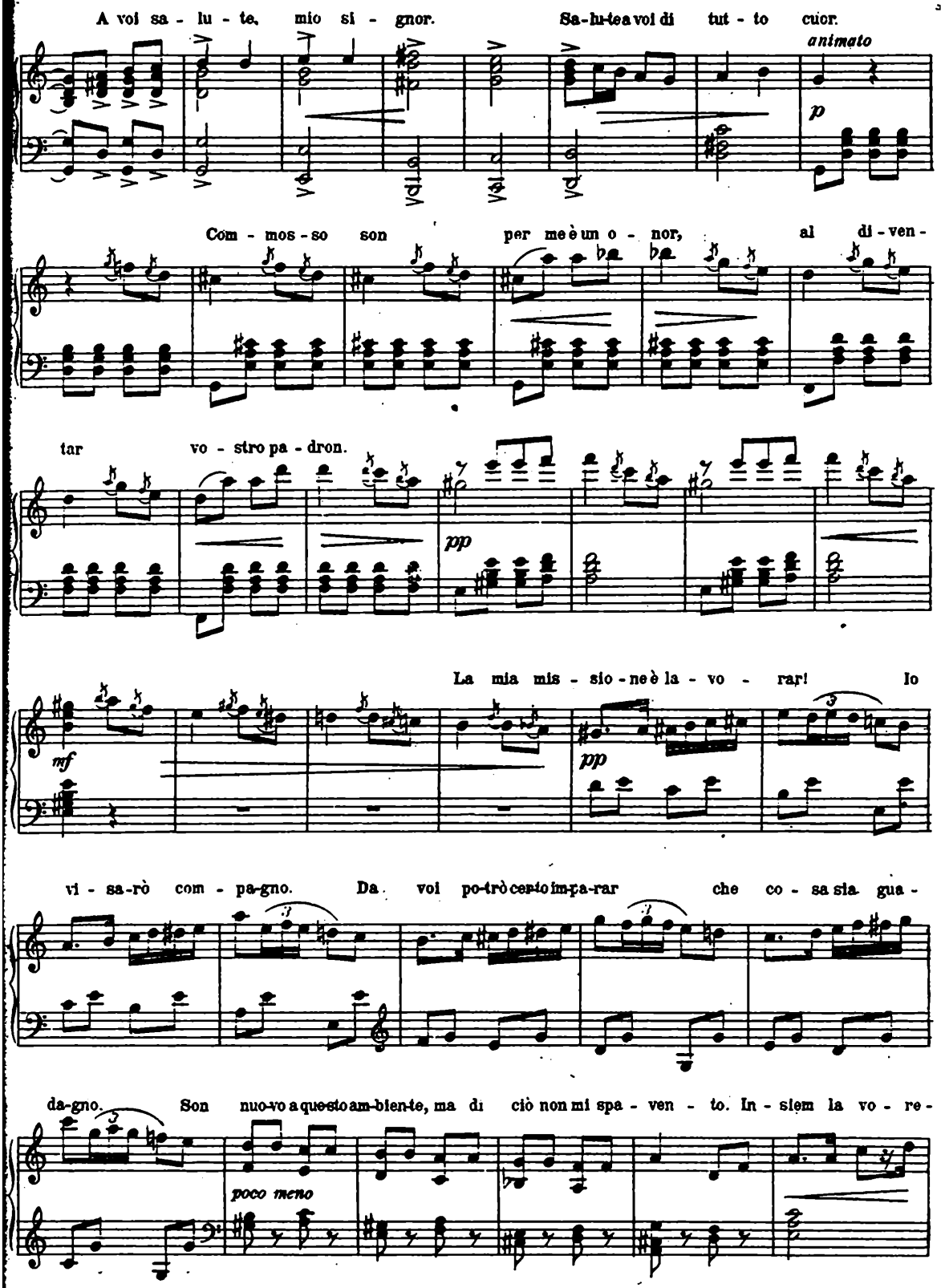
rit. *pp*


poco
E
mf
p
meno
quan - do poi si slan - cia a ca - sa c'è u - ra - gan,
a tempo
lo spet - tro di Mont -
f
1.
2.
mar-tre, ci scac-cia fin do - man!
- man!
Valse tourbillon.
rit.
ff

Nr. 6. Finale I.

(Eva, Ottavio, Prunelles, Larousse.)




A voi sa - lu - te, mio si - gnor. Sa-lu-te a voi di tut - to cuor.
animato
p
Com - mos - so son per me è un o - nor, al di - ven -
tar vo - stro pa - dron.
pp
La mia mis - sio - ne è la - vo - rar! Io
mf
pp
vi - sa-rò com - pa-gno. Da voi po-trò cer-to im-pa-rar che co - sa sia gua -
da-gno. Son nuo-vo a que-sto am-bien-te, ma di ciò non mi spa - ven - to. In - siem la vo - re -
poco meno

Allegretto.

re-mo e spe-ro es-ser con - ten-to

f rit. *p* *rit.* *a tempo*

In que-sto dì so-len-ne per co-min-ciar con di-gni-tà e

animato *cresc.*

mio in-gres-so ce-le-brar, vi - vo' la-scia-re la com-ple-ta li - ber - tà.

Allegro.

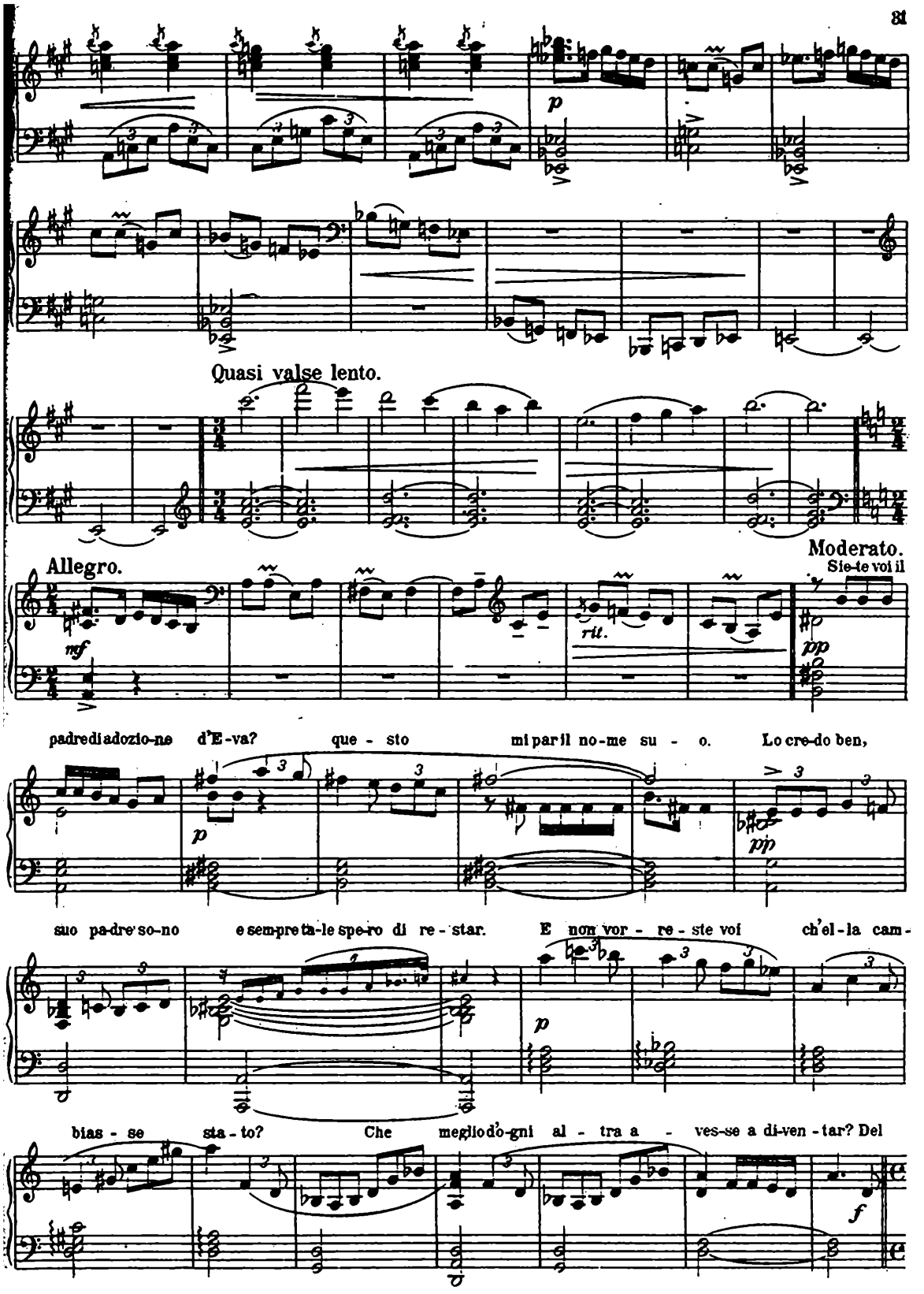
f rit. *f*

f

ff *pp*

mf *p*

mf *tr* *p*


Quasi valse lento.
Allegro.
Moderato.
Sie-te voi il
padredi adozio-ne d'E-va? que - sto mi par il no-me su - o. Lo cre-do ben,
suo pa-dre so-no e sempre ta-le spe-ro di re - star. E non vor - re - ste voi ch'el-la cam-
bias - se sta - to? Che meglio d'o-gni al - tra a - ves-se a di-ven - tar? Del

Quasi marcia maestoso.

ben ne-mi-co è sem-pre sta-to il me-glio: ci ac-con-ten-tiam. Of-fe-so for-se vho? Io non di-

pp *mf*

co que-sto, mio signor mael nostro sta-to tan-to lie-ti siam! Co-lui che ha la-vo-ra-to sem-pre,

poco meno

Allegretto.

è be-ne che con-ti-nui a la-vo-rar. Sta ben!... ac-

f a tempo *p*

cet-to la le-zion. Gra-zie. E-va, e-sci con me!

tr

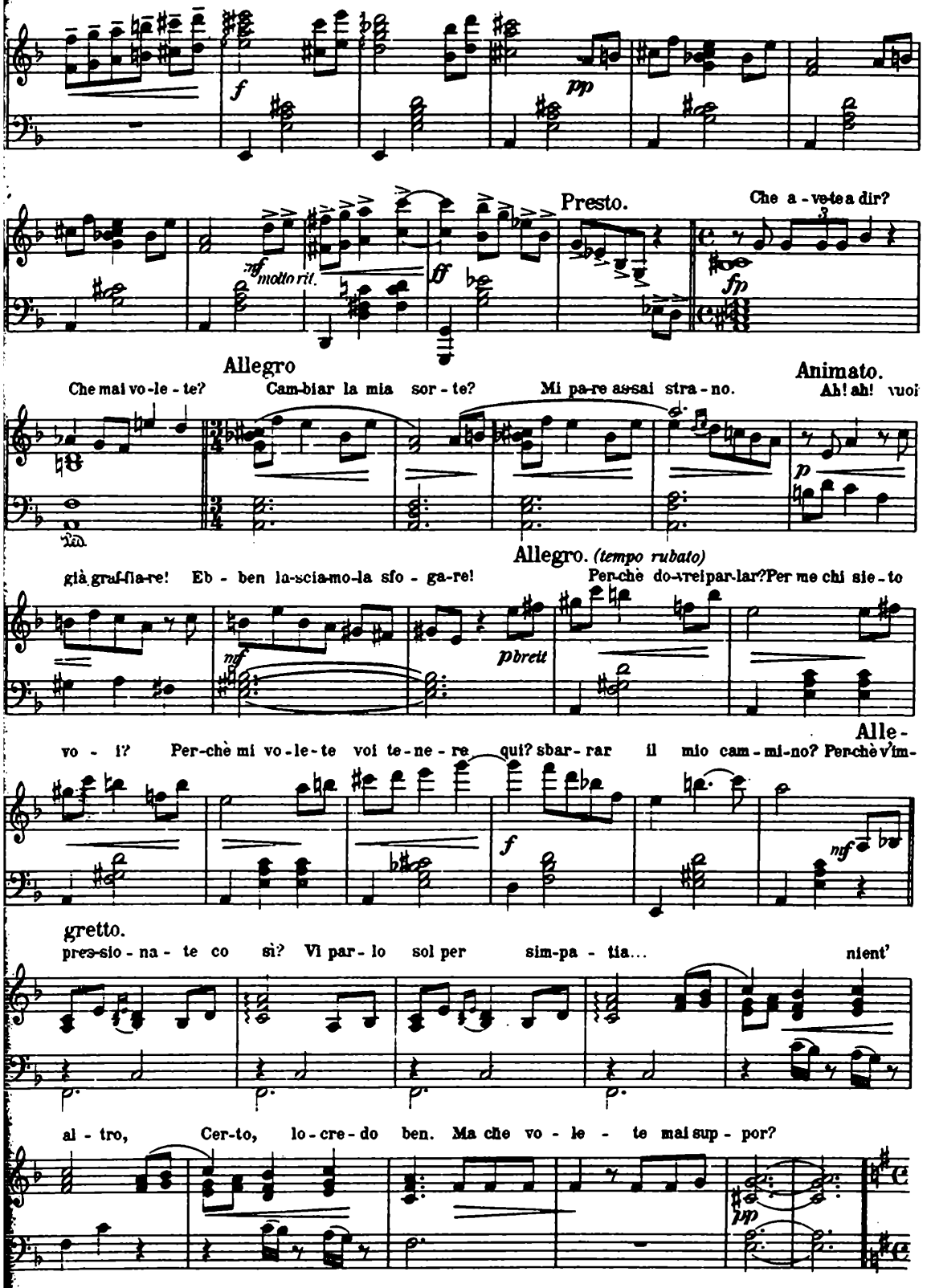
No, ri-mar-rà! La vo-glio in-ter-ro-ga-re, con lei par-la-re.

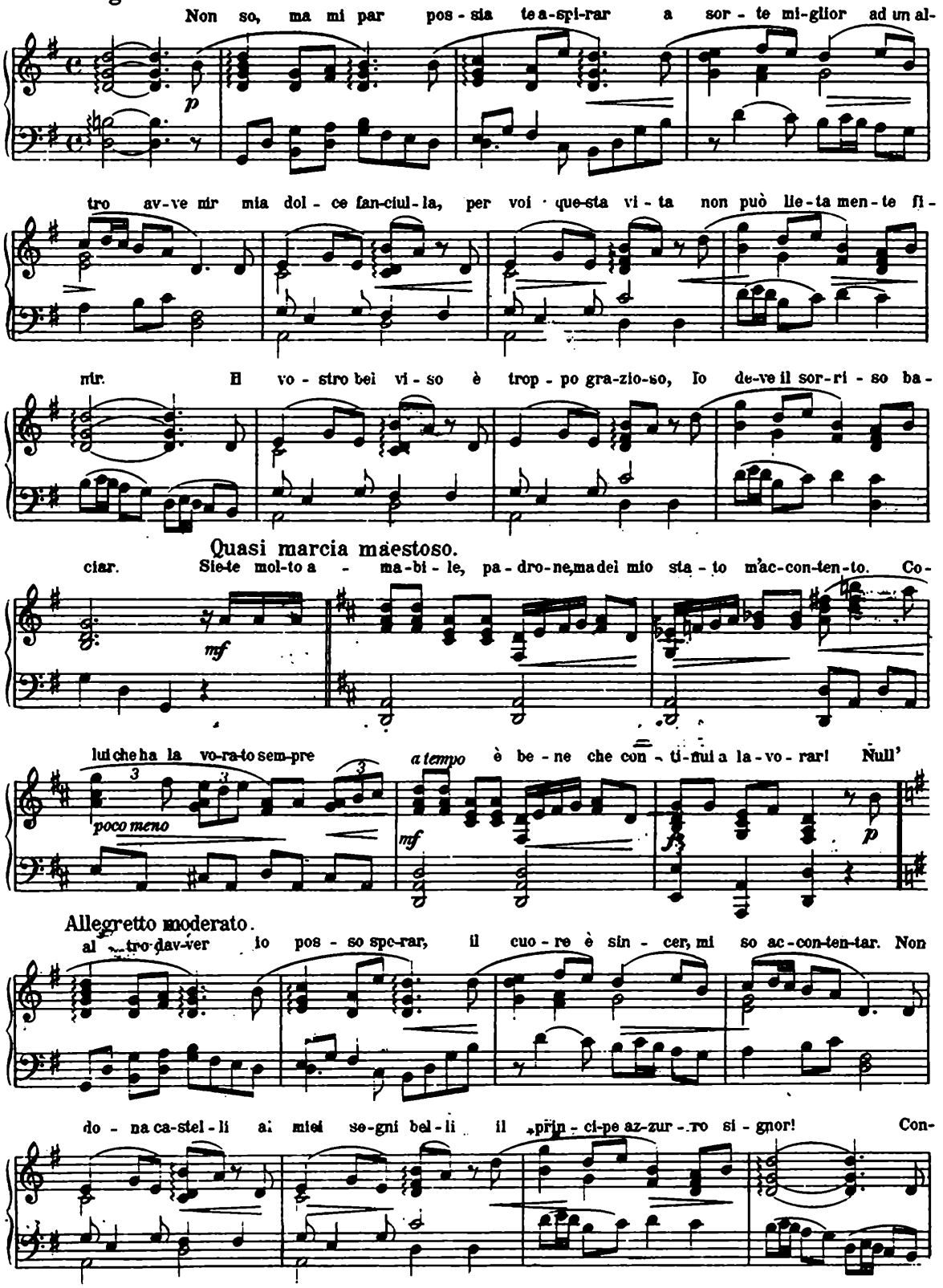
In-tal ca-so e-sco io

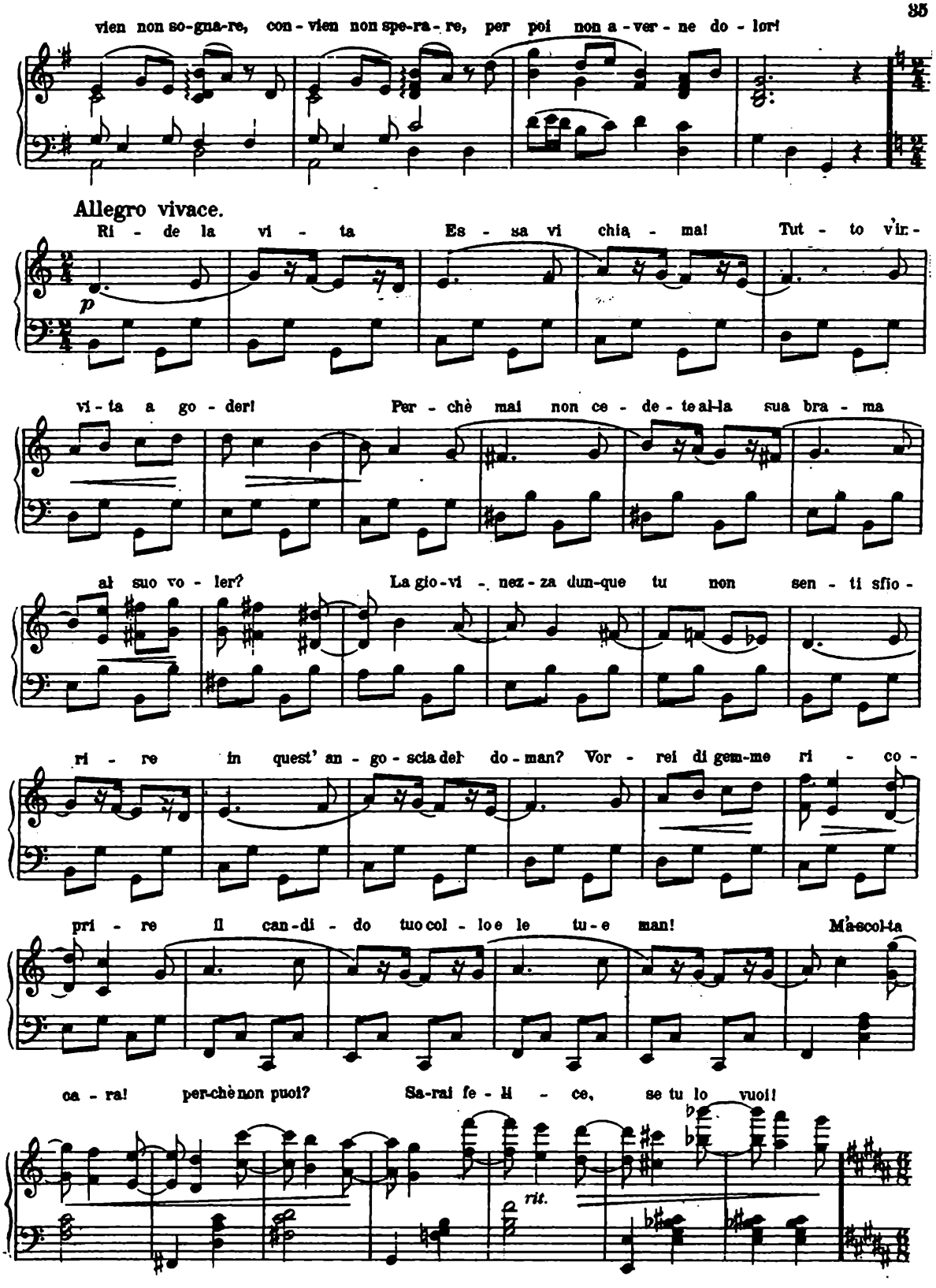
Allegro. *(tempo rubato.)*

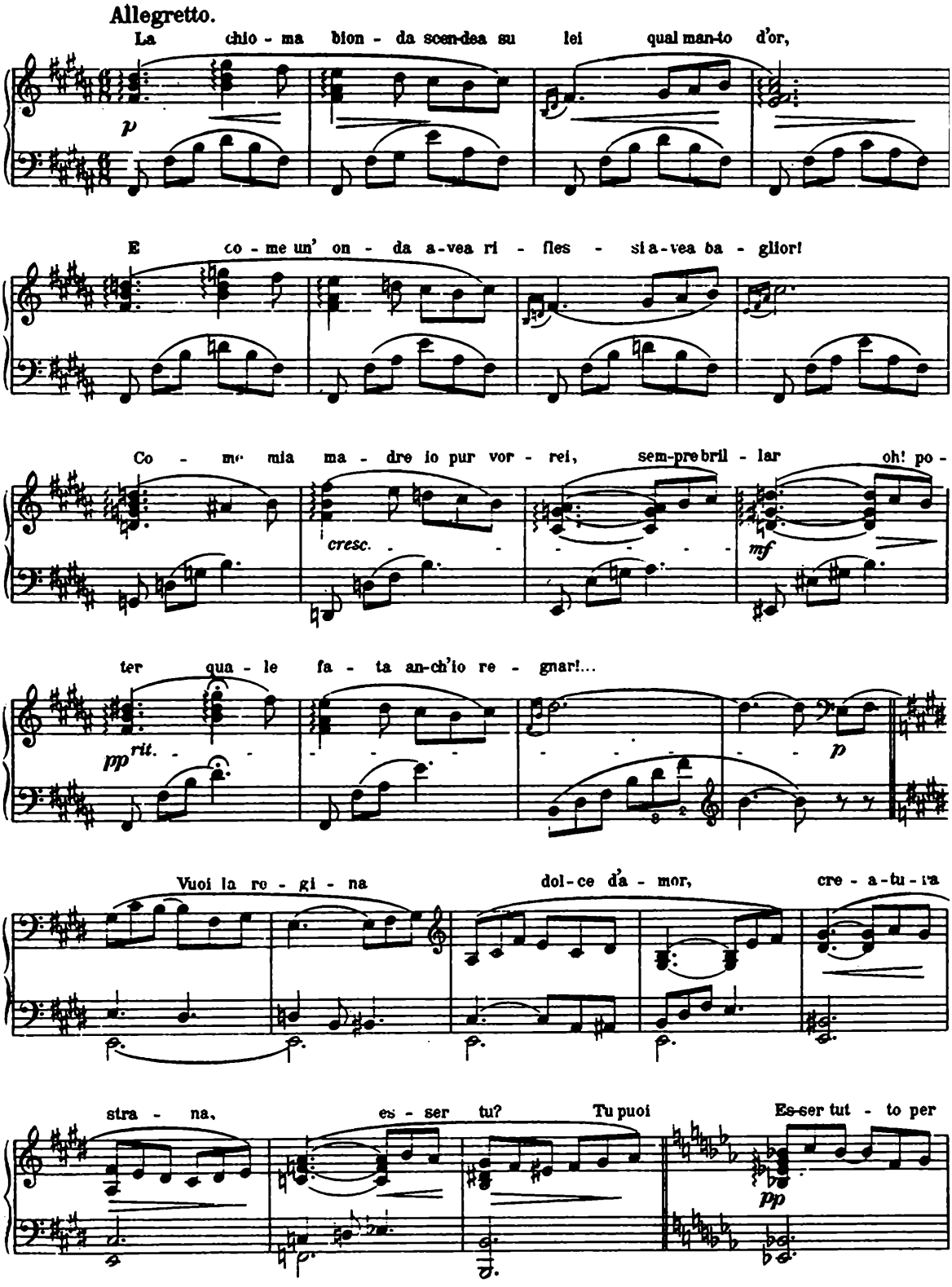
p largo

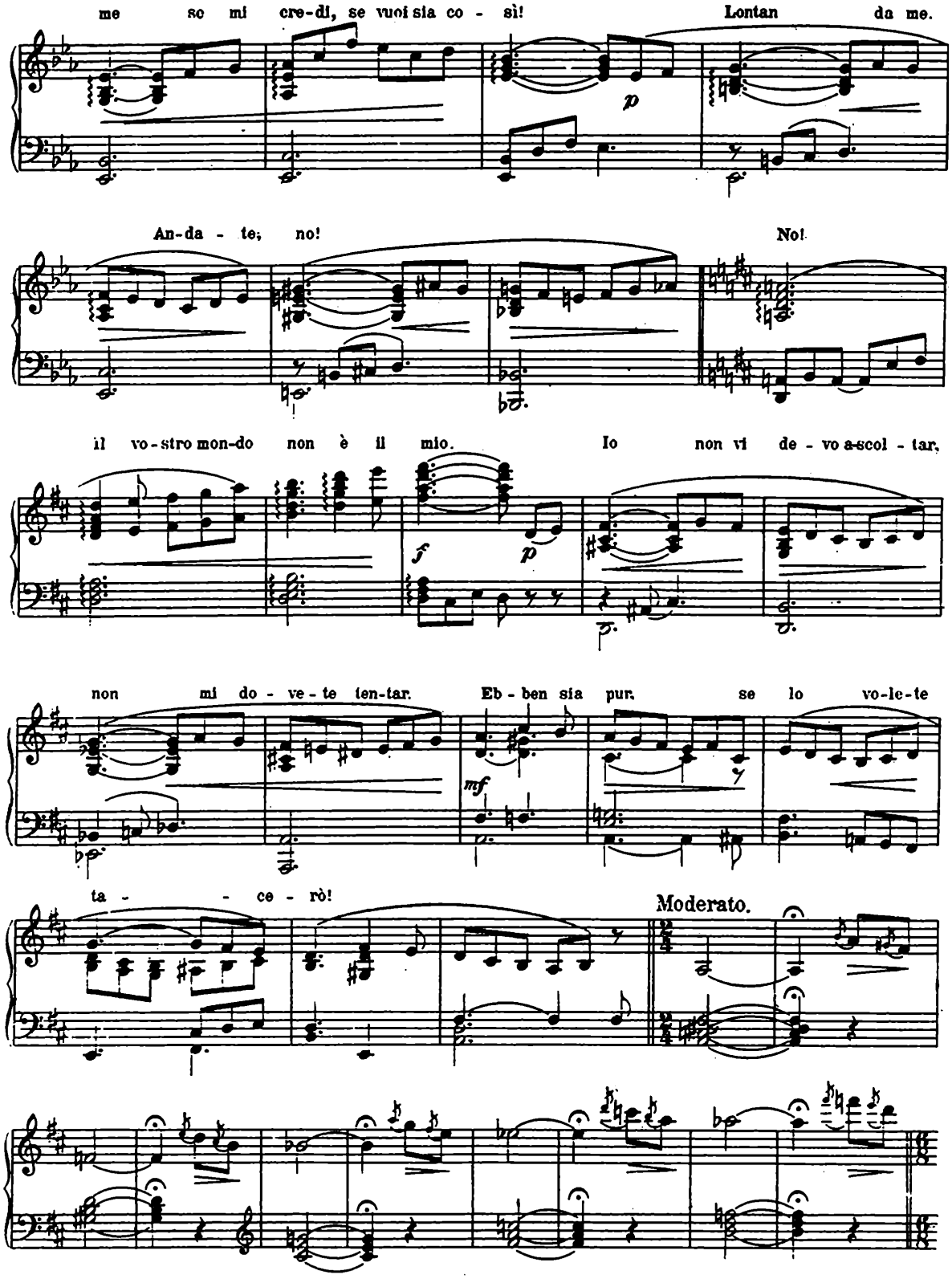
Ped. *

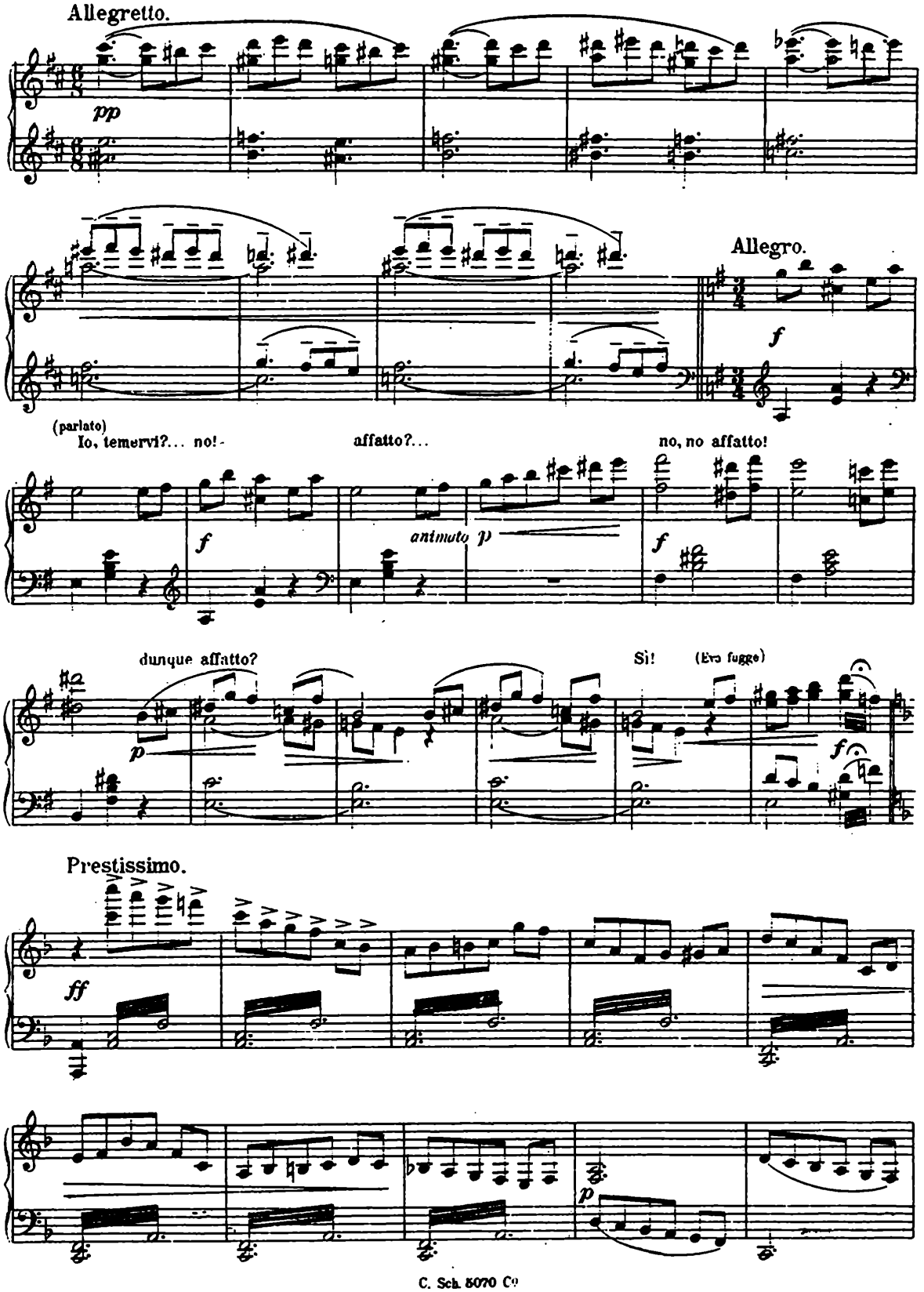

f
pp
mf molto rit.
ff
Presto.
Che a - ve-te a dir?
fp
Allegro
Che mai vo-le - te?
Cam-biar la mia sor - te?
Mi pa-re assai stra - no.
Animato.
Ah! ah! vuoi
già graf-fia-re!
Eb - ben la-scia-mo-la sfo - ga-re!
Allegro. (tempo rubato)
Per-chè do-vrei par-lar? Per me chi sie - to
mf
p breit
vo - i?
Per-chè mi vo-le-te voi te-ne - re qui? sbar - rar il mio cam - mi-no? Per-chè v'im-
Alle-
f
mf
gretto.
pres-sio - na - te co sì? Vi par - lo sol per sim-pa - tia...
nient'
al - tro,
Cer-to, lo-cre-do ben. Ma che vo - le - te mai sup - por?
pp

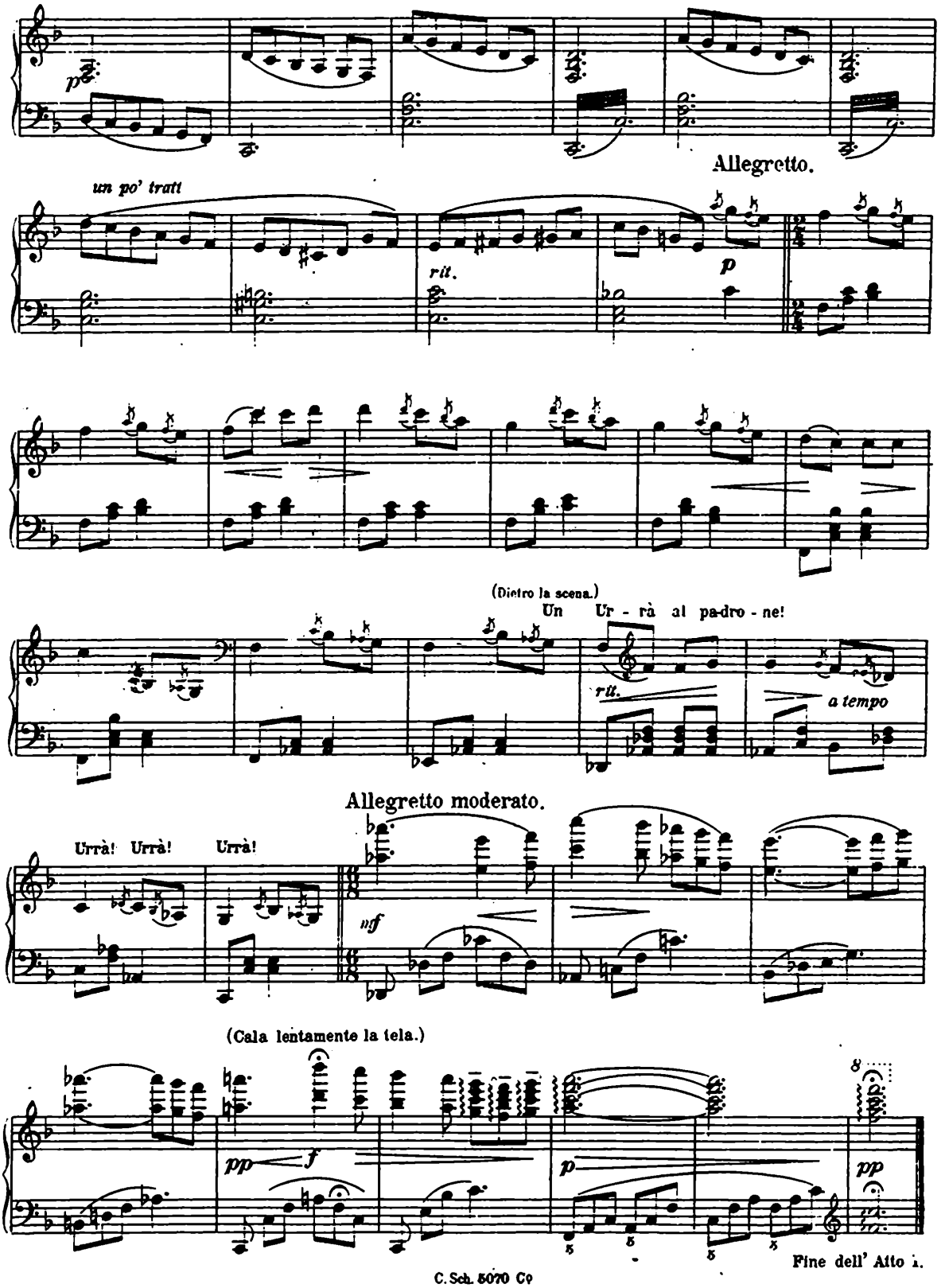

Allegretto moderato.
Non so, ma mi par pos - sia te a - spi - rar a sor - te mi - glior ad un al -
p
tro av - ve nir mia dol - ce fan - ciul - la, per voi que - sta vi - ta non può lie - ta men - te fi -
nir. Il vo - stro bel vi - so è trop - po gra - zio - so, Io de - ve il sor - ri - so ba -
Quasi marcia maestoso.
ciar. Sie - te mol - to a - ma - bi - le, pa - dro - ne, ma del mio sta - to m'ac - con - ten - to. Co -
mf
lui che ha la vo - ra - to sem - pre
poco meno
a tempo è be - ne che con - ti - nui a la - vo - rar! Null'
mf
f
p
Allegretto moderato.
al - tro dav - ver io pos - so spe - rar, il cuo - re è sin - cer, mi so ac - con - ten - tar. Non
do - na ca - stel - li ai miei se - gni bel - li il prin - ci - pe az - zur - ro si - gnor! Con -


vien non so-gna-re, con-vien non spe-ra-re, per poi non a-ver-ne do-lor!
Allegro vivace.
Ri-de la vi-ta Es-sa vi chia-ma! Tut-to vin-
p
vi-ta a go-der! Per-chè mai non ce-de-te al-la sua bra-ma
al suo vo-ler? La gio-vi-nez-za dun-que tu non sen-ti sfio-
ri-re in quest' an-go-scia del do-man? Vor-rei di gem-me ri-co-
pri-re il can-di-do tuo col-lo e le tu-e man! Ma scol-ta
ca-ra! per-chè non puoi? Sa-rai fe-li-ce, se tu lo vuoi!
rit.


Allegretto.
La chio - ma bion - da scen-dea su lei qual man-to d'or,
p
E co - me un' on - da a-vea ri - fles - si a-vea ba - glior!
Co - me mia ma - dre io pur vor - rei, sem-pre bril - lar oh! po -
cresc.
mf
ter qua - le fa - ta an-ch'io re - gnar!...
pp rit.
p
Vuoi la ro - gi - na dol-ce da - mor, cre - a-tu-ra
stra - na, es - ser tu? Tu puoi Es-ser tut - to per
pp


me se mi cre-di, se vuoi sia co - sì!
Lontan da me.
p
An-da - te; no!
No!
il vo-stro mon-do non è il mio.
Io non vi de - vo a-scol - tar,
f
p
non mi do - ve - te ten-tar.
Eb - ben sia pur, se lo vo-le-te
mf
ta - - ce - rò!
Moderato.


Allegretto.
pp
Allegro.
f
(parlato)
Io, temervi?... no! -
affatto?...
no, no affatto!
f
animato p
f
dunque affatto?
Sì!
(Evo fugge)
p
f
Prestissimo.
ff
p

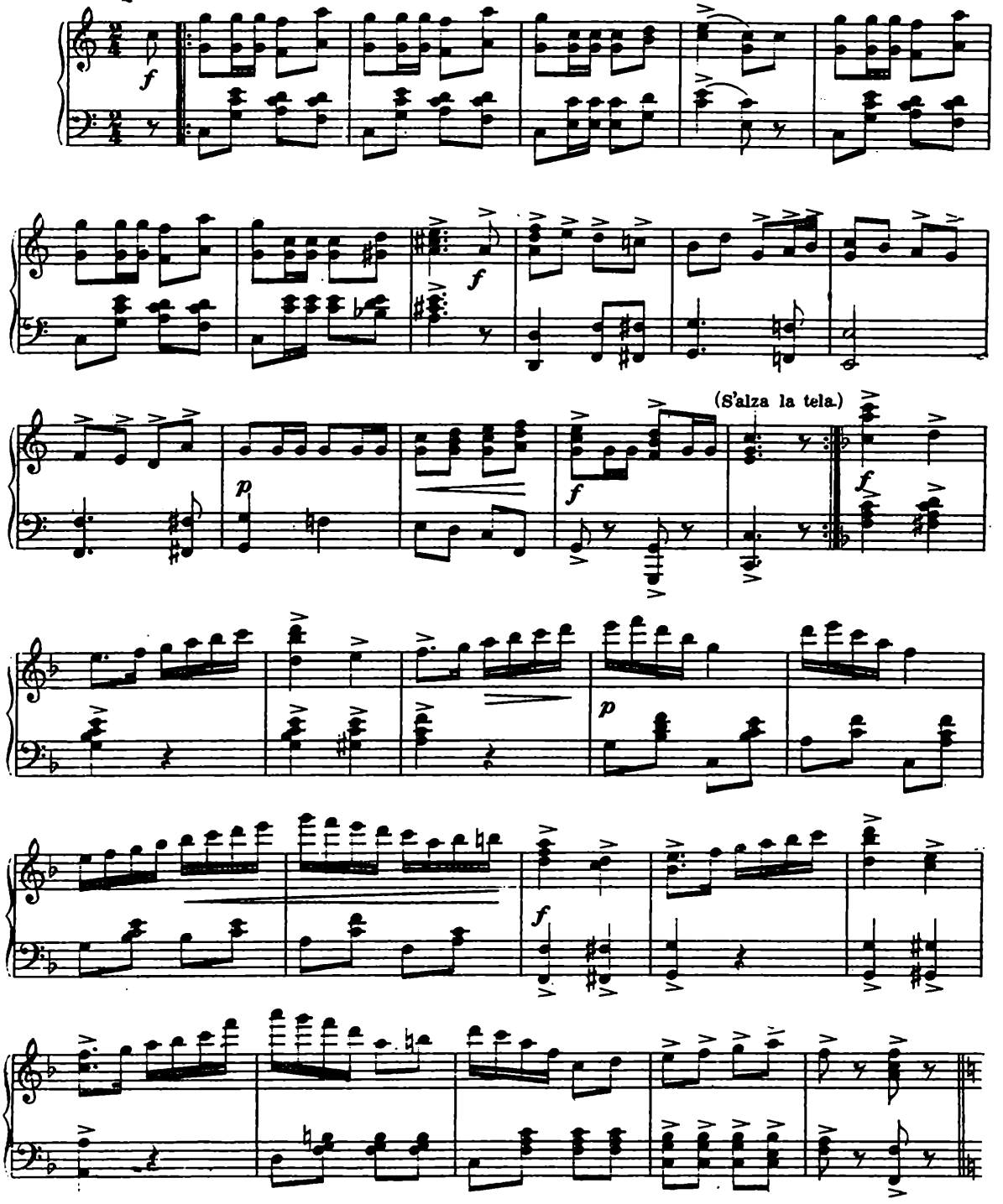

Allegretto.
un po' tratt
rit.
p
(Dietro la scena.)
Un Ur - rà al pa-dro - ne!
rit.
a tempo
Allegretto moderato.
Urrà! Urrà! Urrà!
mf
(Cala lentamente la tela.)
pp
f
p
pp
8
Fine dell' Atto I.

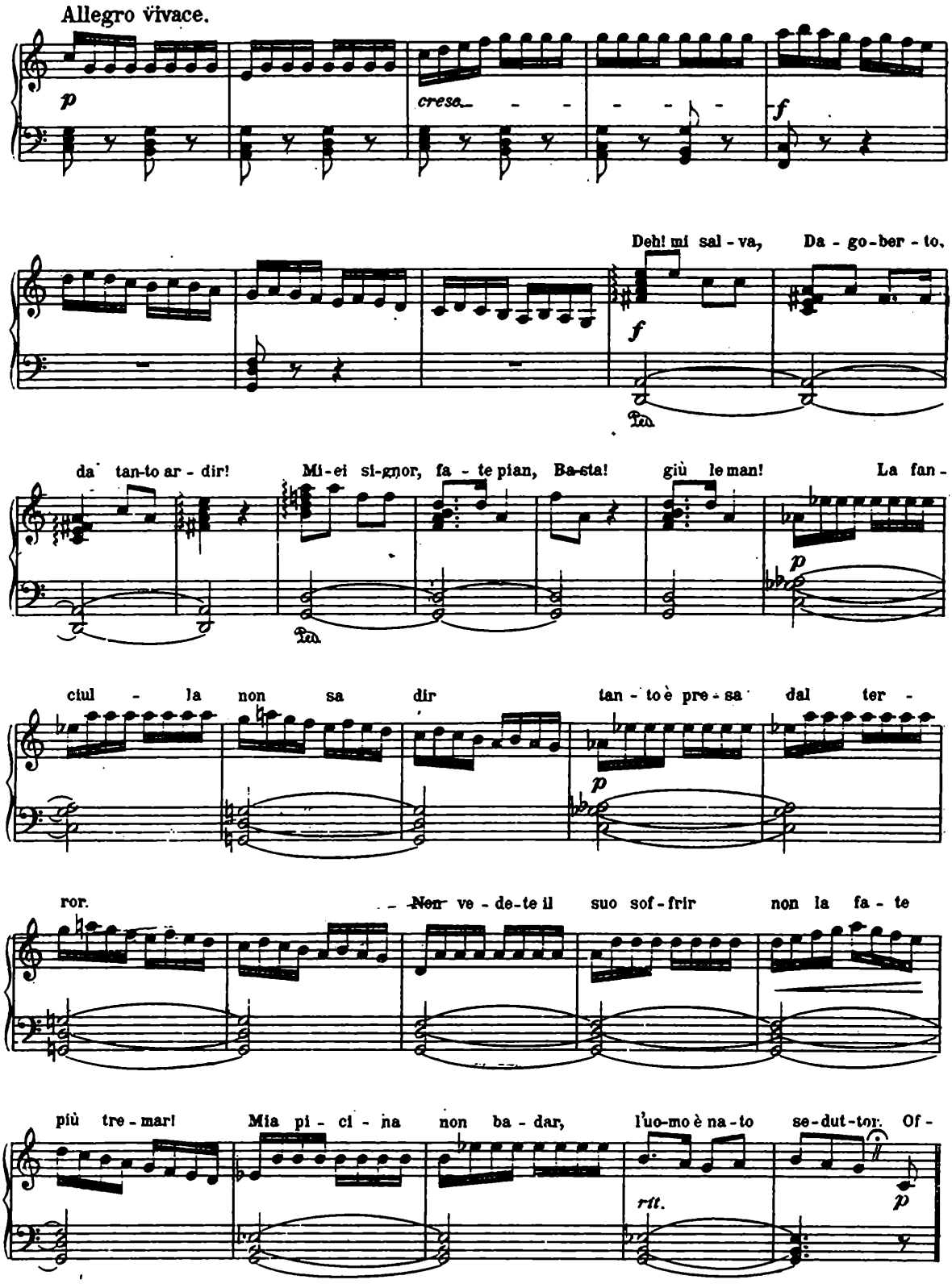
ATTO SECONDO.

Nr. 7. Introduzione, Coro, Canzone e Danza.

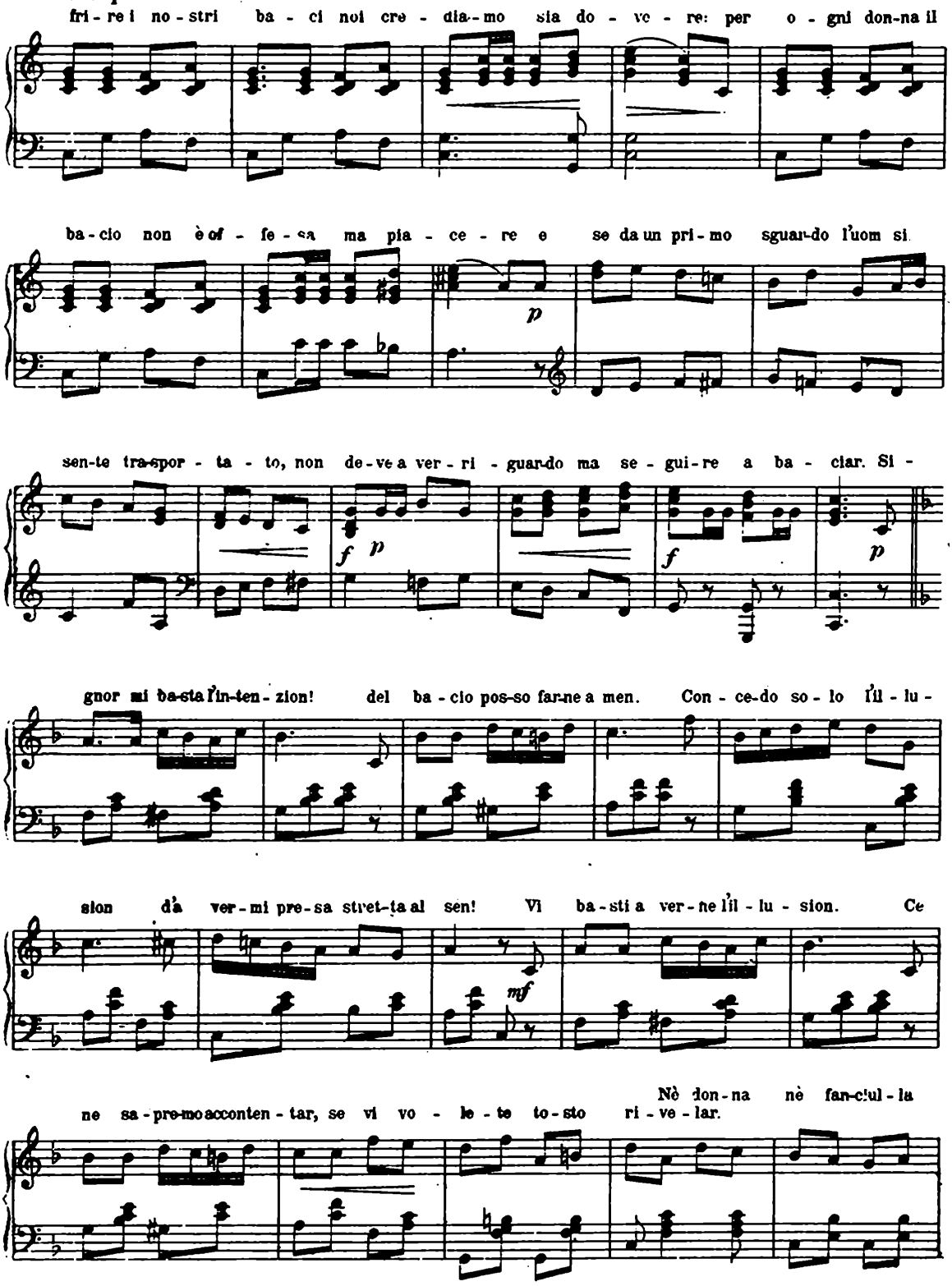
(Gipsy, Dagoberto, Prunelles, Fredy e Coro.)

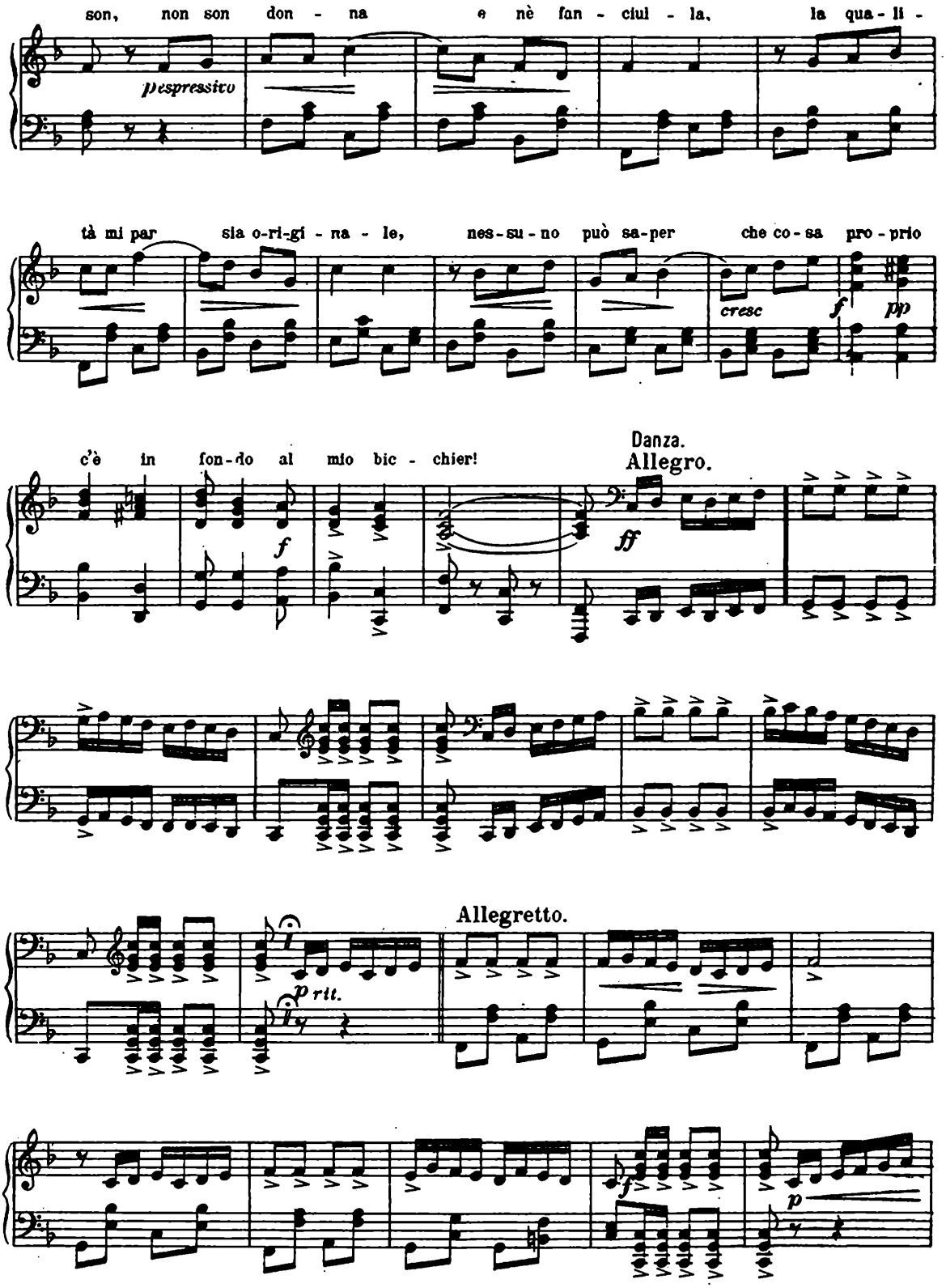
Quadrille.

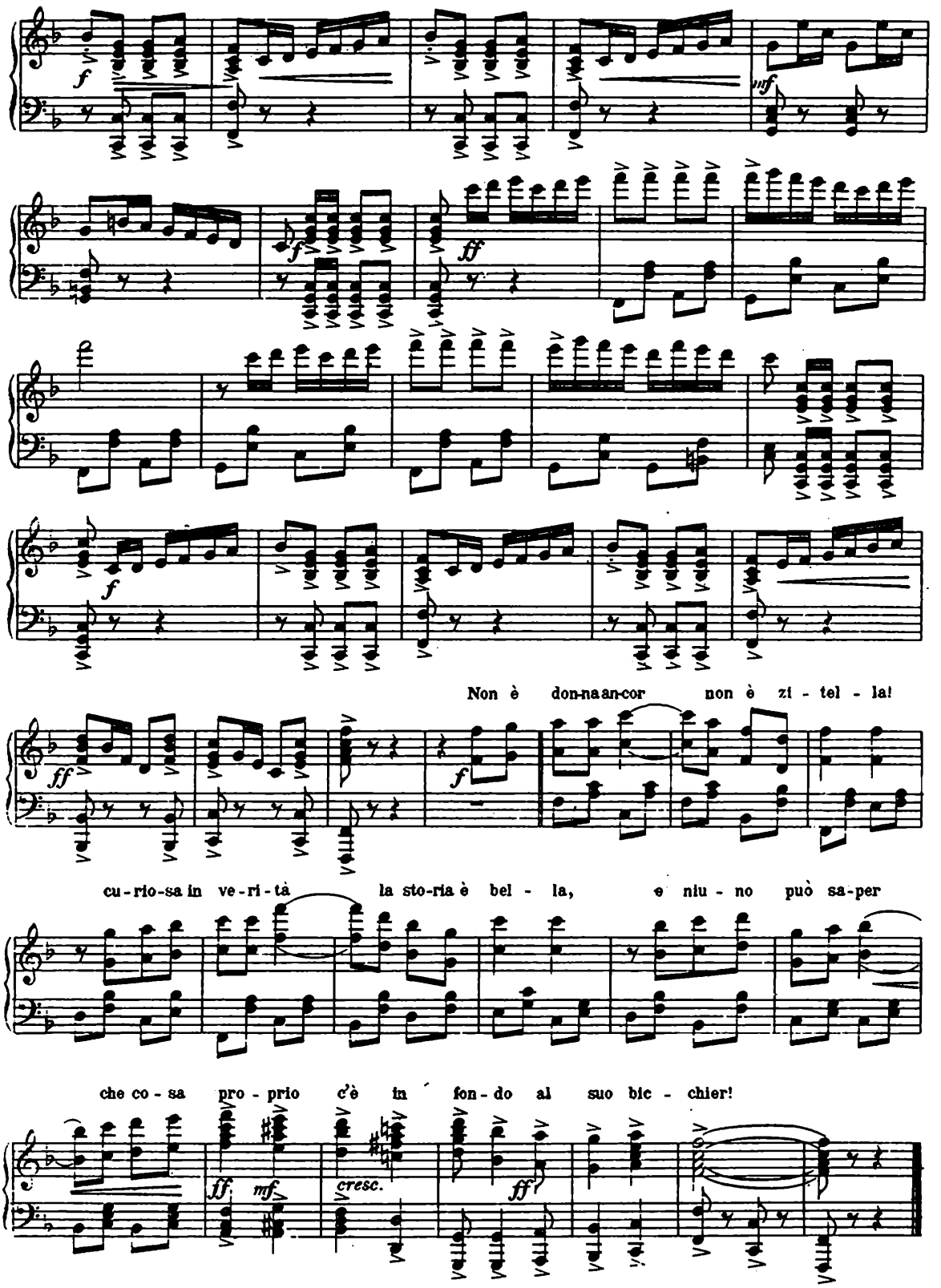



Allegro vivace.
p
cresc.
f
Deh! mi sal - va, Da - go - ber - to,
f
Ped.
da tan-to ar - dir! Mi-ei si-gnor, fa - te pian, Ba-sta! giù le man! La fan -
Ped.
p
ciul - la non sa dir tan - to è pre - sa dal ter -
p
ror. Non ve - de-te il suo sof - frir non la fa - te
più tre - mar! Mia pi - ci - na non ba - dar, l'uo-mo è na-to se-dut-tor. Of -
rit.
p

Tempo di Polka.

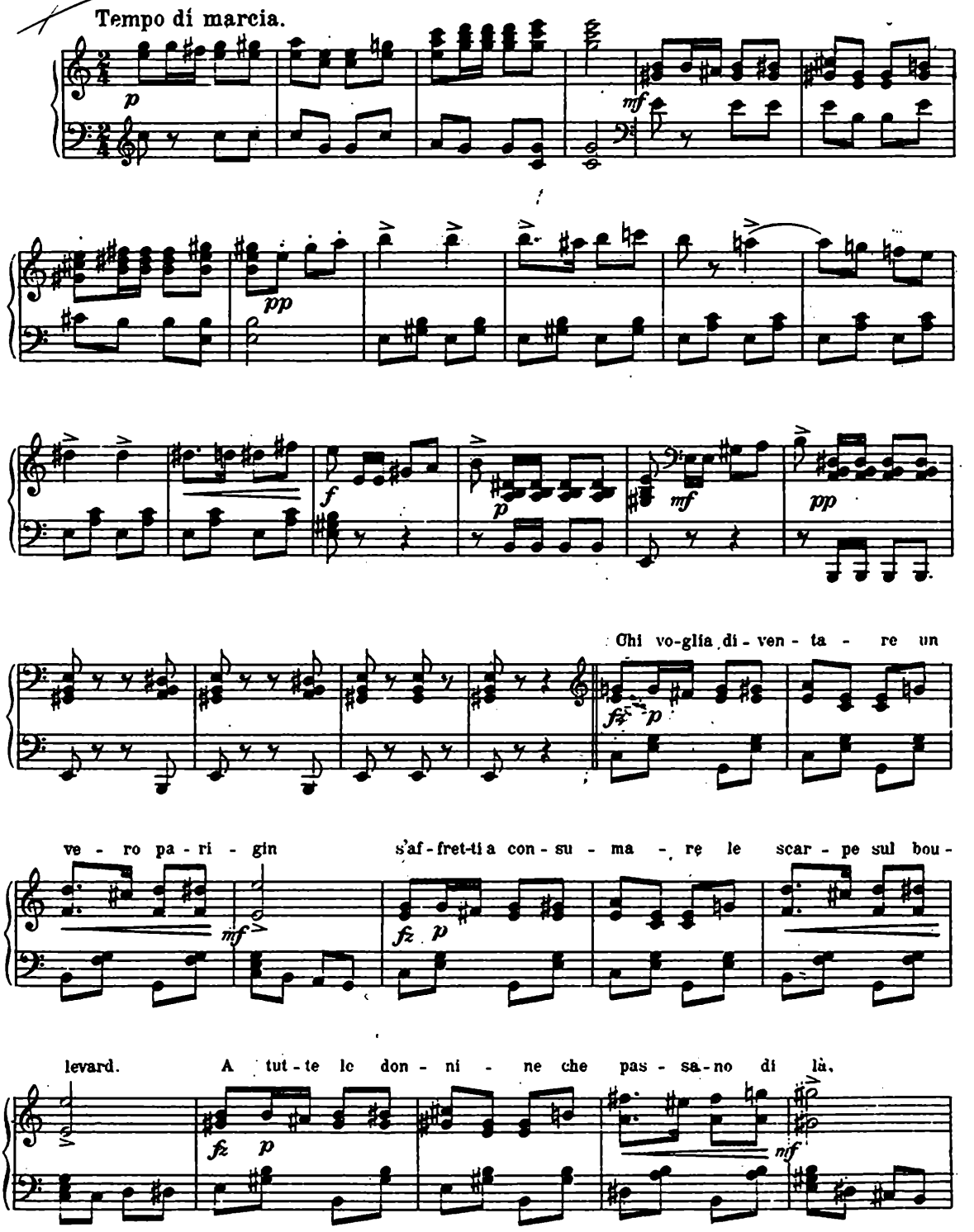


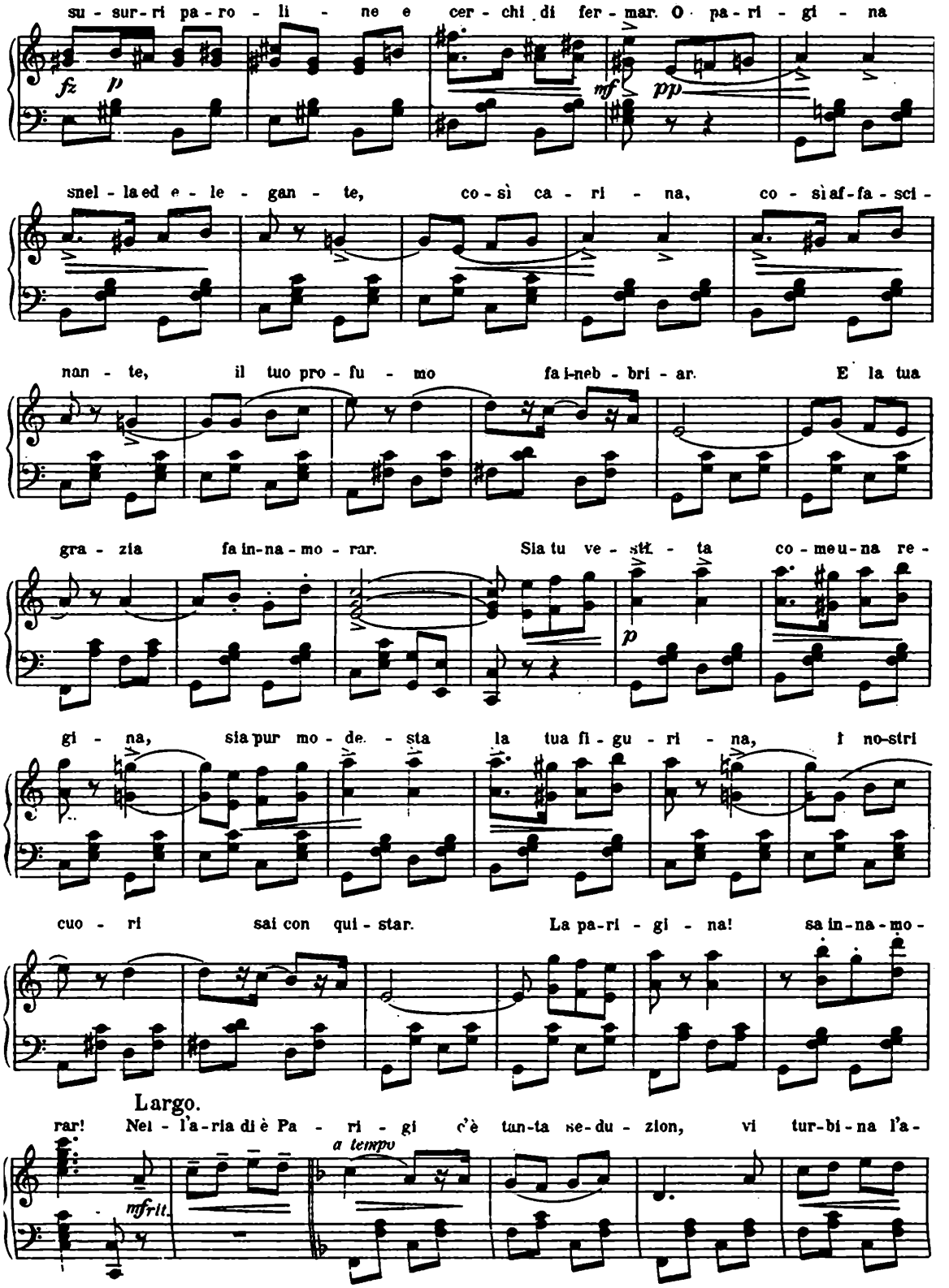

son, non son don - na e nè fan - ciul - la, la qua - li -
espressivo
tà mi par sia o-ri-gi - na - le, nes-su - no può sa-per che co - sa pro - prio
cresc
f
pp
c'è in fon-do al mio bic - chier!
f
Danza.
Allegro.
ff
Allegretto.
p rit.
f
p

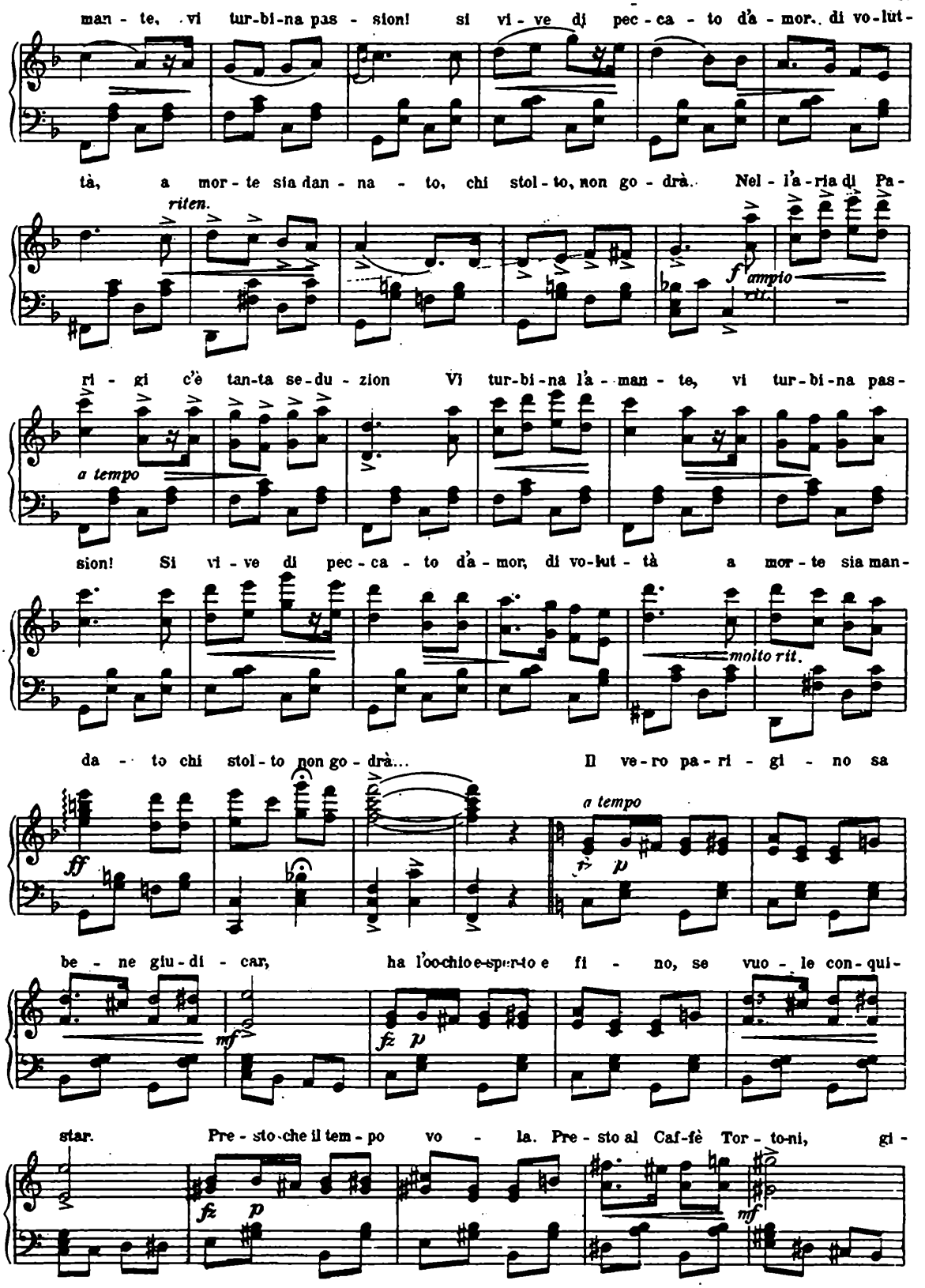

Non è don-na an-cor non è zi - tel - la!
cu - rio-sa in ve - ri - tà la sto-ria è bel - la, e niu - no può sa-per
che co - sa pro - prio c'è in fon - do al suo bic - chier!
cresc.

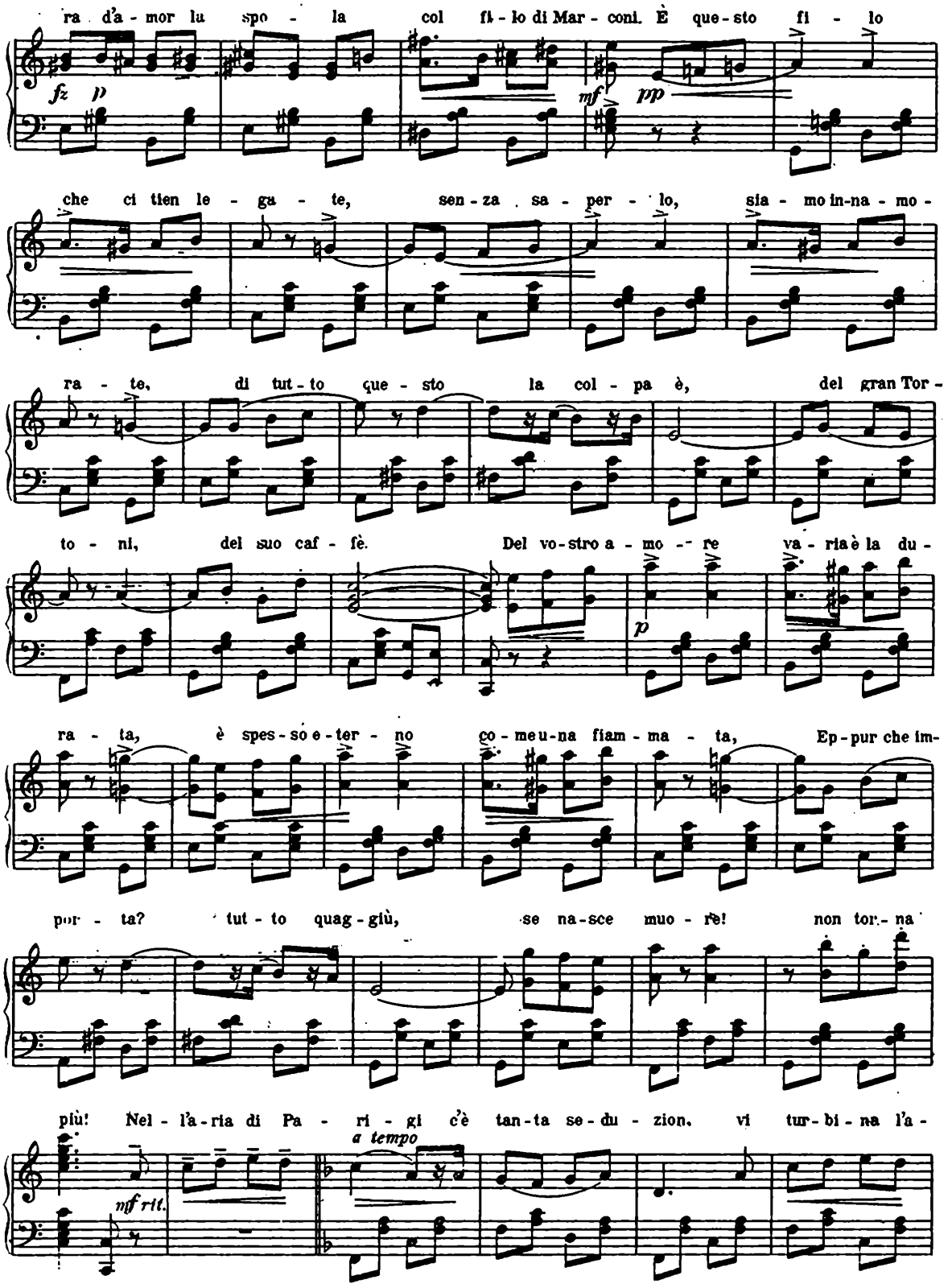
Nr. 8. Marcia.

(Ottavio, Dagoberto, Prunelles, Teddy, Fredy, Giorgio, Gustavo, Enrico poi Gipsy e sette Dame.)




su - sur - ri pa - ro - li - ne e cer - chi di fer - mar. O pa - ri - gi - na
fz p mf pp
snel - la ed e - le - gan - te, co - sì ca - ri - na, co - sì af - fa - sci -
nan - te, il tuo pro - fu - mo fa i-neb - bri - ar. E la tua
gra - zia fa in-na - mo - rar. Sia tu ve - sti - ta co - me u - na re -
p
gi - na, sia pur mo - de. - sta la tua fi - gu - ri - na, i no-stri
cuo - ri sai con qui - star. La pa-ri - gi - na! sa in-na - mo -
Largo.
rar! Nel - l'a - ria di è Pa - ri - gi c'è tan-ta se-du - zion, vi tur-bi - na l'a -
a tempo
mf rit.


man - te, vi tur-bi-na pas - sion! si vi - ve di pec - ca - to d'a - mor. di vo-lut-
tà, a mor - te sia dan - na - to, chi stol - to, non go - drà. Nel - l'a - ria di Pa-
riten.
f ampio
rit.
ri - gi c'è tan-ta se-du - zion Vi tur-bi-na l'a - man - te, vi tur-bi-na pas-
a tempo
sion! Si vi - ve di pec - ca - to d'a - mor, di vo-lut - tà a mor - te sia man-
molto rit.
da - to chi stol - to non go - drà... Il ve-ro pa - ri - gi - no sa
ff
a tempo
fz p
be - ne giu-di - car, ha l'occhio e-sper-to e fi - no, se vuo - le con-qui-
mf
fz p
star. Pre - sto che il tem - po vo - la. Pre - sto al Caf-fè Tor - to-ni, gi-
fz p
mf


ra d'a - mor la spo - la col fi - lo di Mar - coni. È que - sto fi - lo
fz p
mf pp
che ci tien le - ga - te, sen - za sa - per - lo, sia - mo in-na - mo -
ra - te, di tut - to que - sto la col - pa è, del gran Tor -
to - ni, del suo caf - fè. Del vo - stro a - mo - re va - ria è la du -
p
ra - ta, è spes - so e - ter - no co - me una fiam - ma - ta, Ep - pur che im -
por - ta? tut - to quag - giù, se na - sce muo - re! non tor - na
più! Nel - l'a - ria di Pa - ri - gi c'è tan - ta se - du - zion, vi tur - bi - na l'a -
a tempo
mf rit.

man - te, vi tur - bi - na pas - sion. Si vi - ve di pec - ca - to d'a - mor, di vo - lut -

tà, a mor - te sia dan - na - to chi stol - to non go - drà. E que - sto

molto rit. ff p

fi - lo che vi tien le - ga - te, sen - za sa - per - lo sie - te in - na - me -

ra - te, di tut - to que - sto la col - pa è del gran Tor -

to - ni, del suo caf - fè. Del vo - stro a - mo - re va - ria è la du -

pp

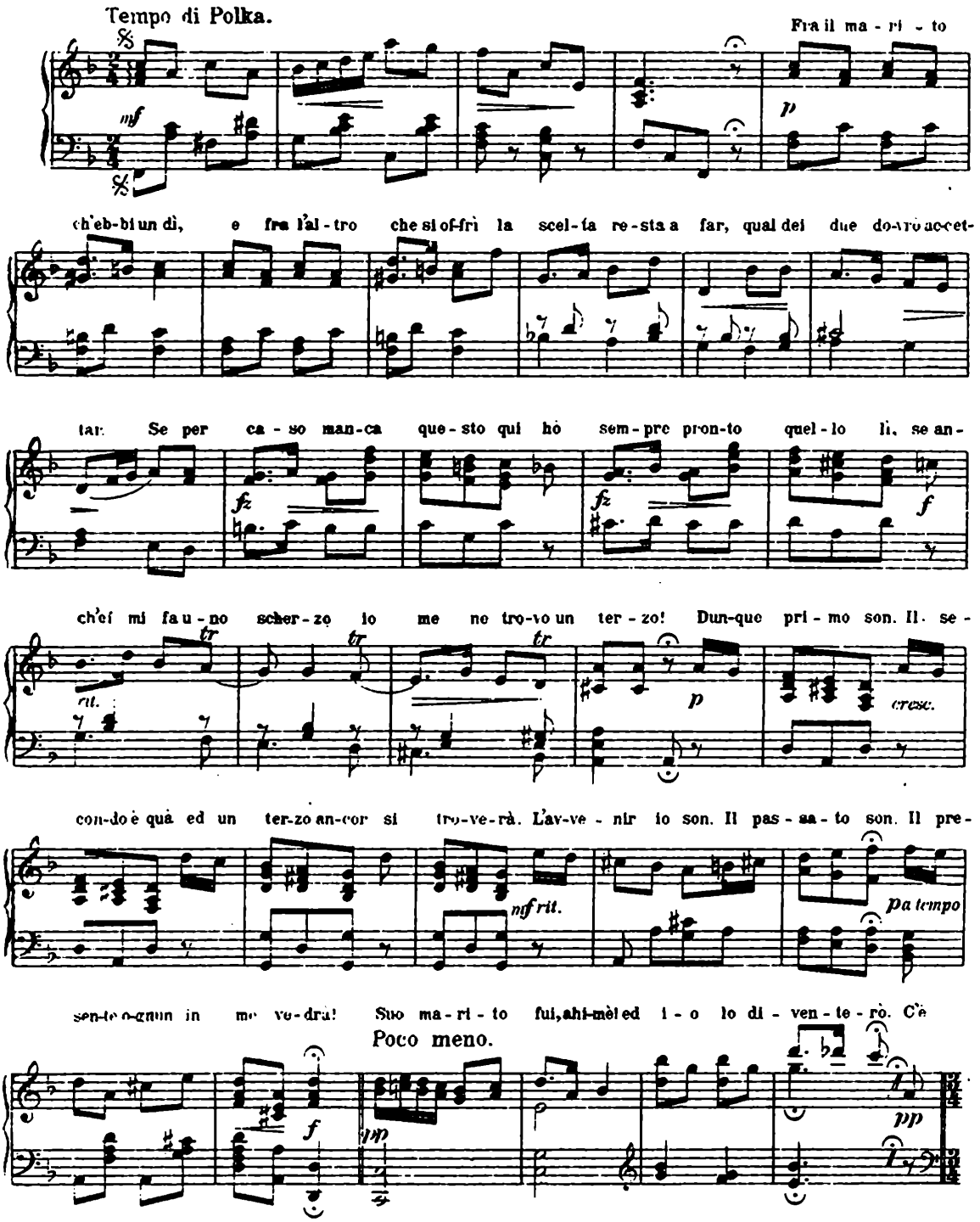
ra - ta, è spes - so e ter - no co - me u - na fiam - ma - ta!

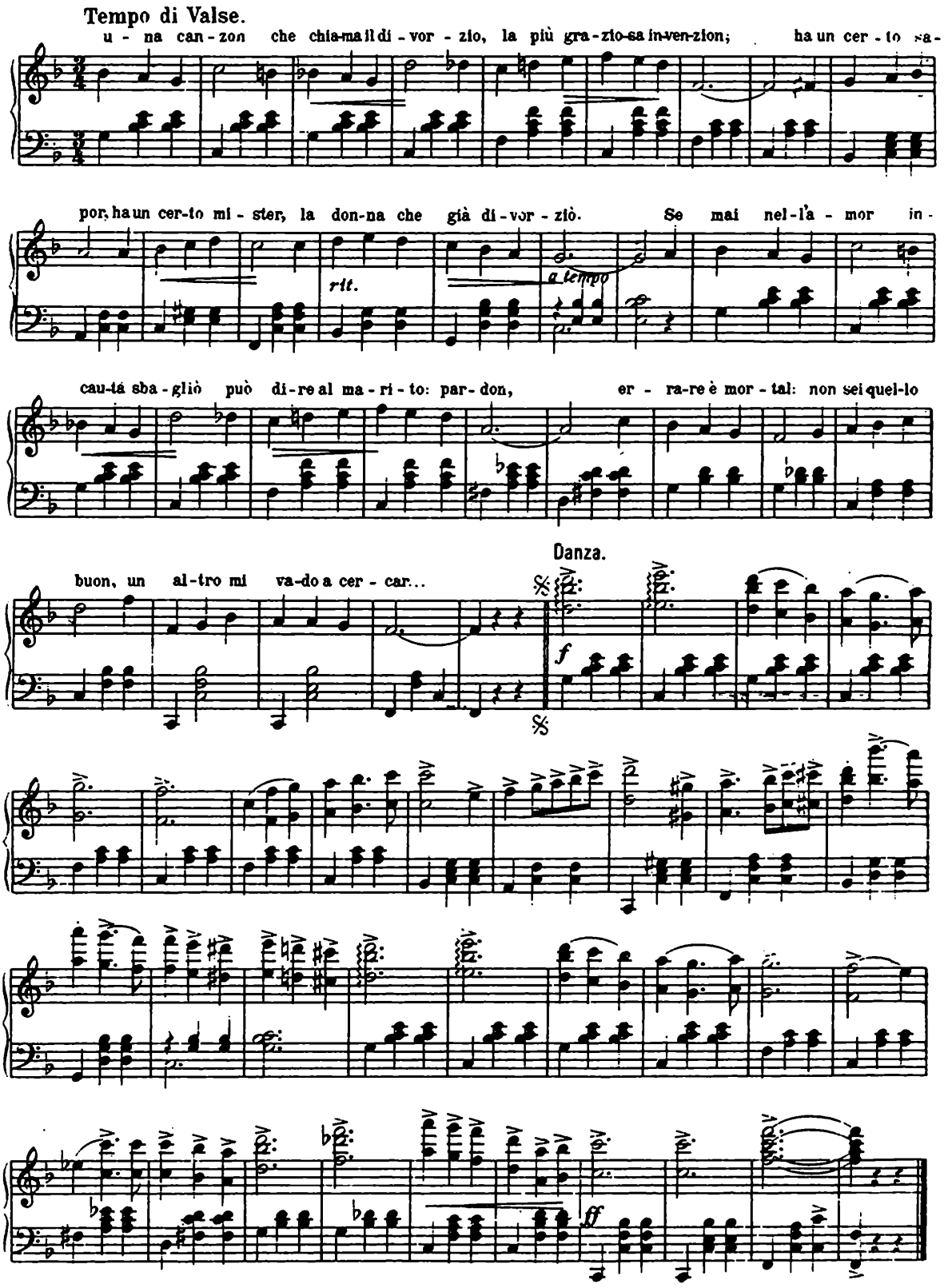
Se na - sce muo - re, non tor - na più!

f

Nr. 9. Terzetto.

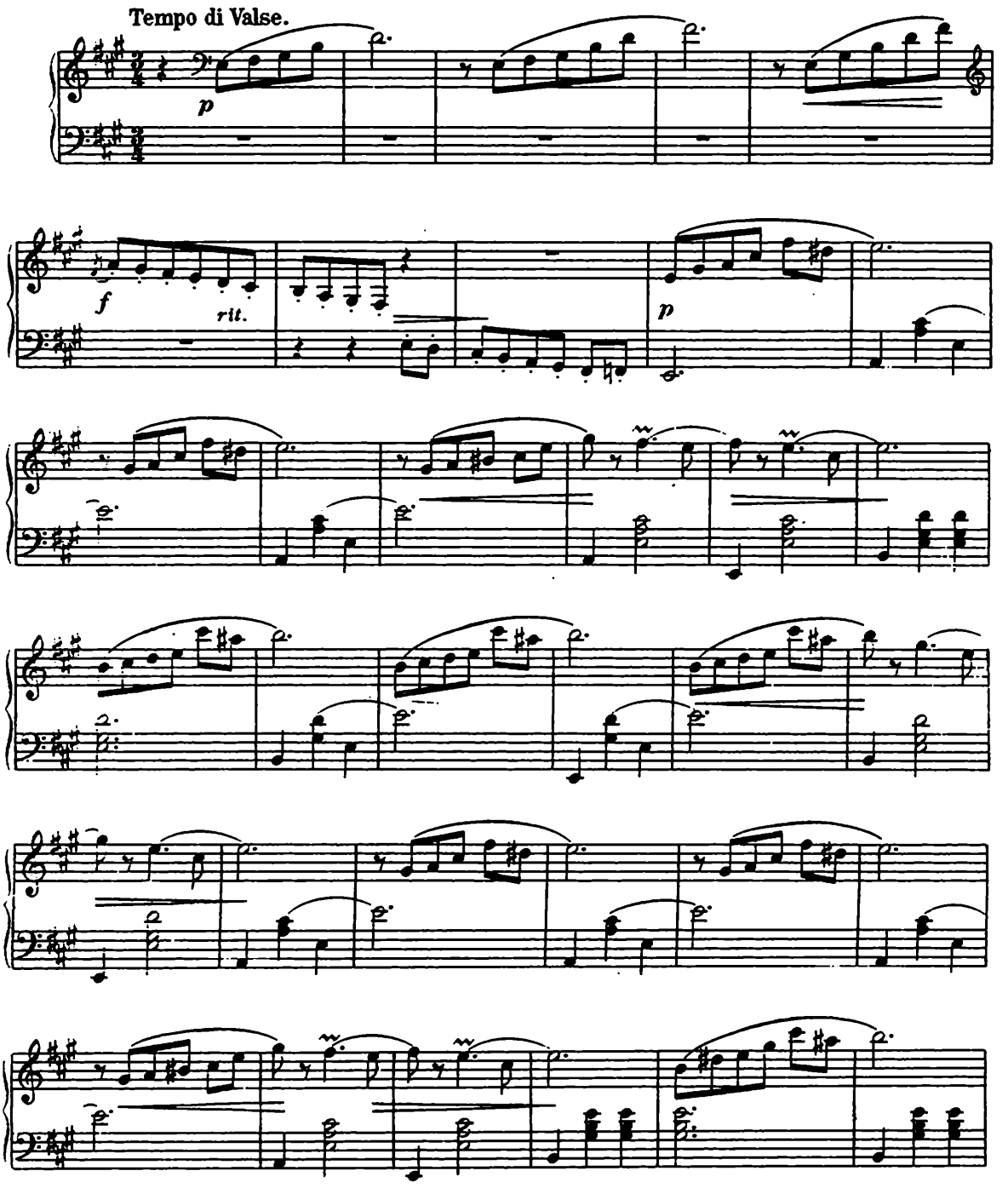
(Gipsy. Dagoberto, Prunelles.)

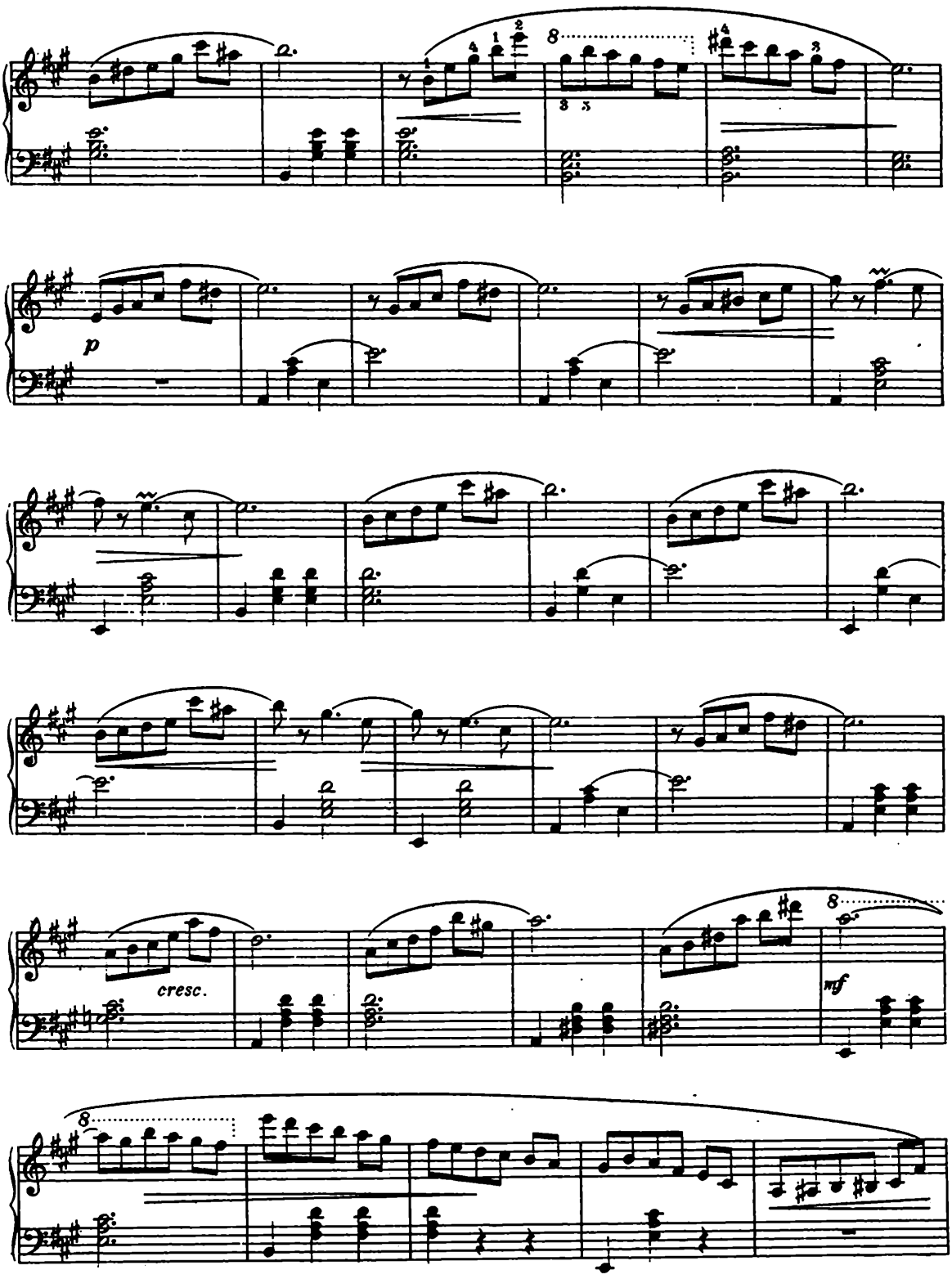


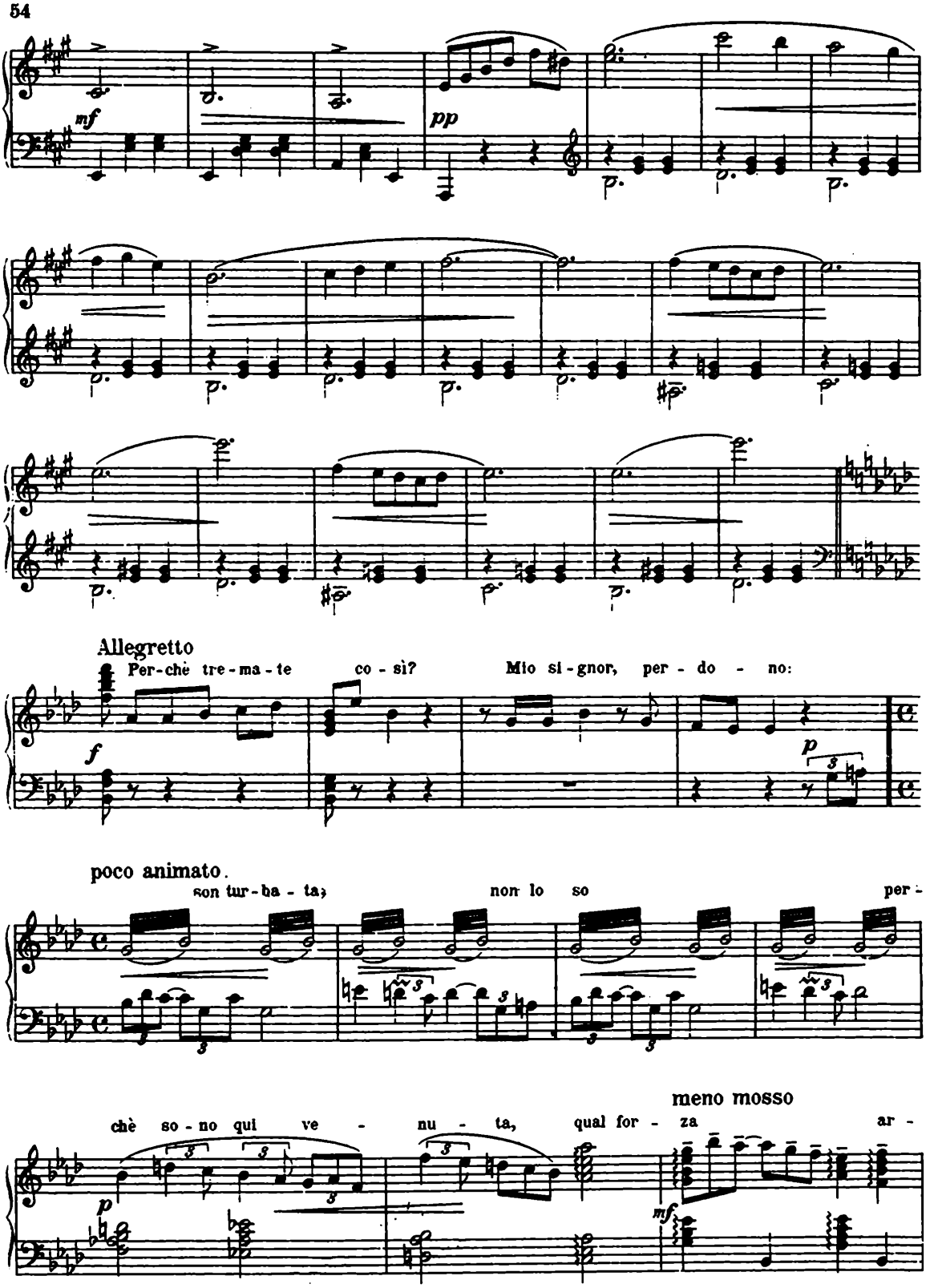

Tempo di Valse.
u - na can - zon che chia-ma il di - vor - zio, la più gra - zio-sa in-ven-zion; ha un cer - to sa -
por, ha un cer-to mi - ster, la don-na che già di - vor - ziò. Se mai nel-l'a - mor in -
rit.
a tempo
cau-tá sba - gliò può di - re al ma - ri - to: par - don, er - ra-re è mor - tal: non sei quel-lo
buon, un al-tro mi va-do a cer - car...
Danza.
f
ff

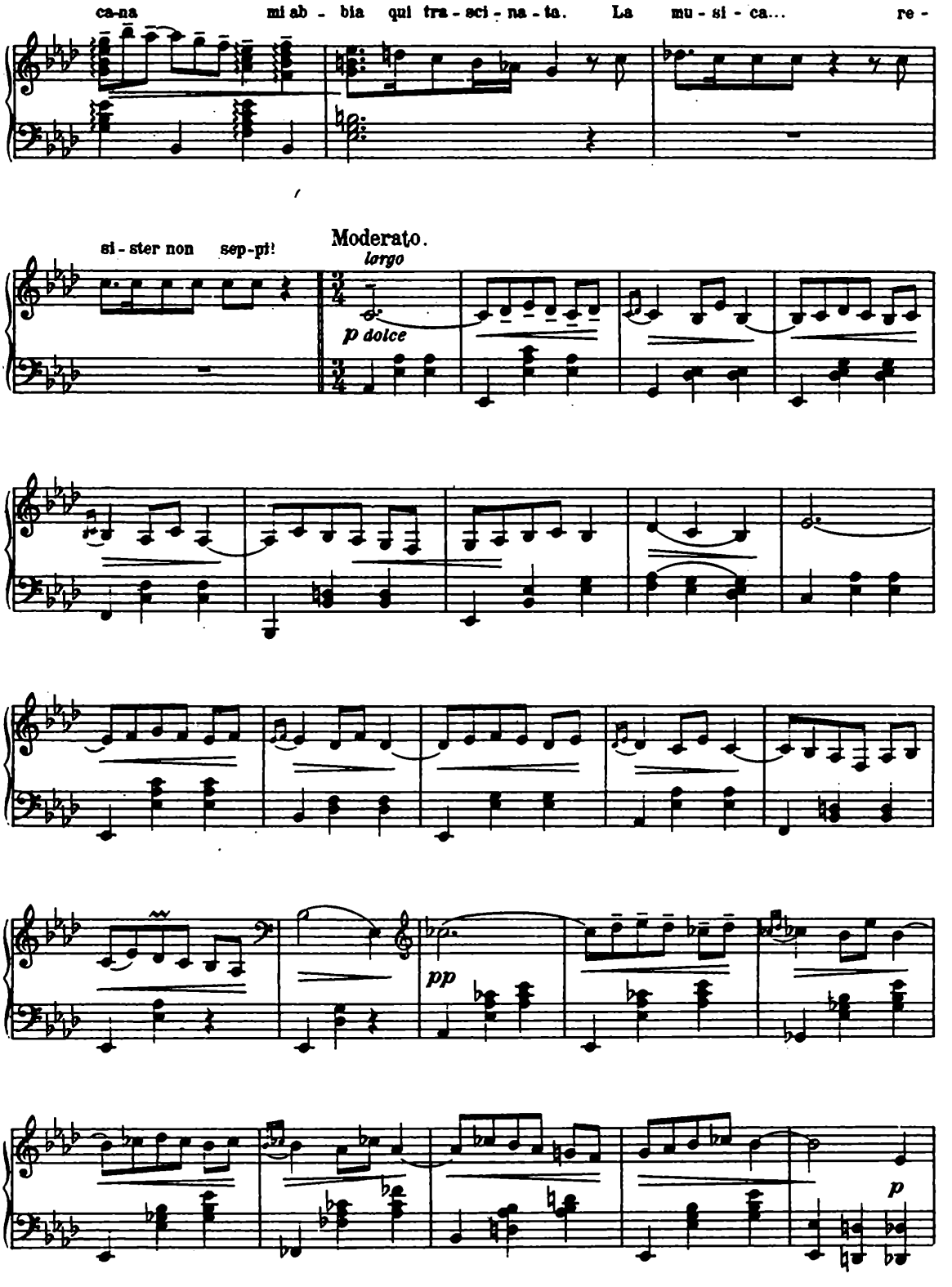
Nr. 10. Melodramma e Duetto.

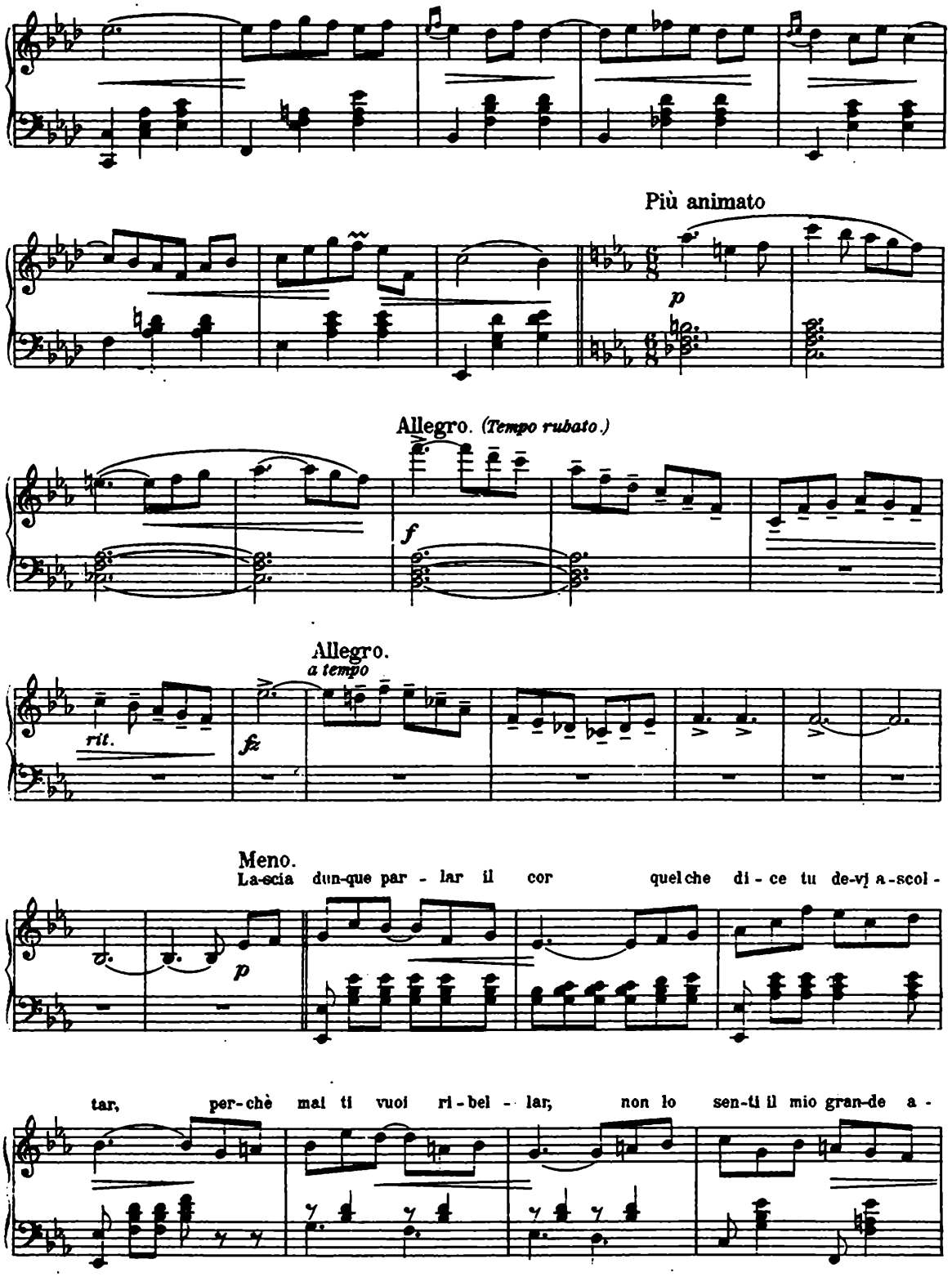
(Eva. Ottavio.)

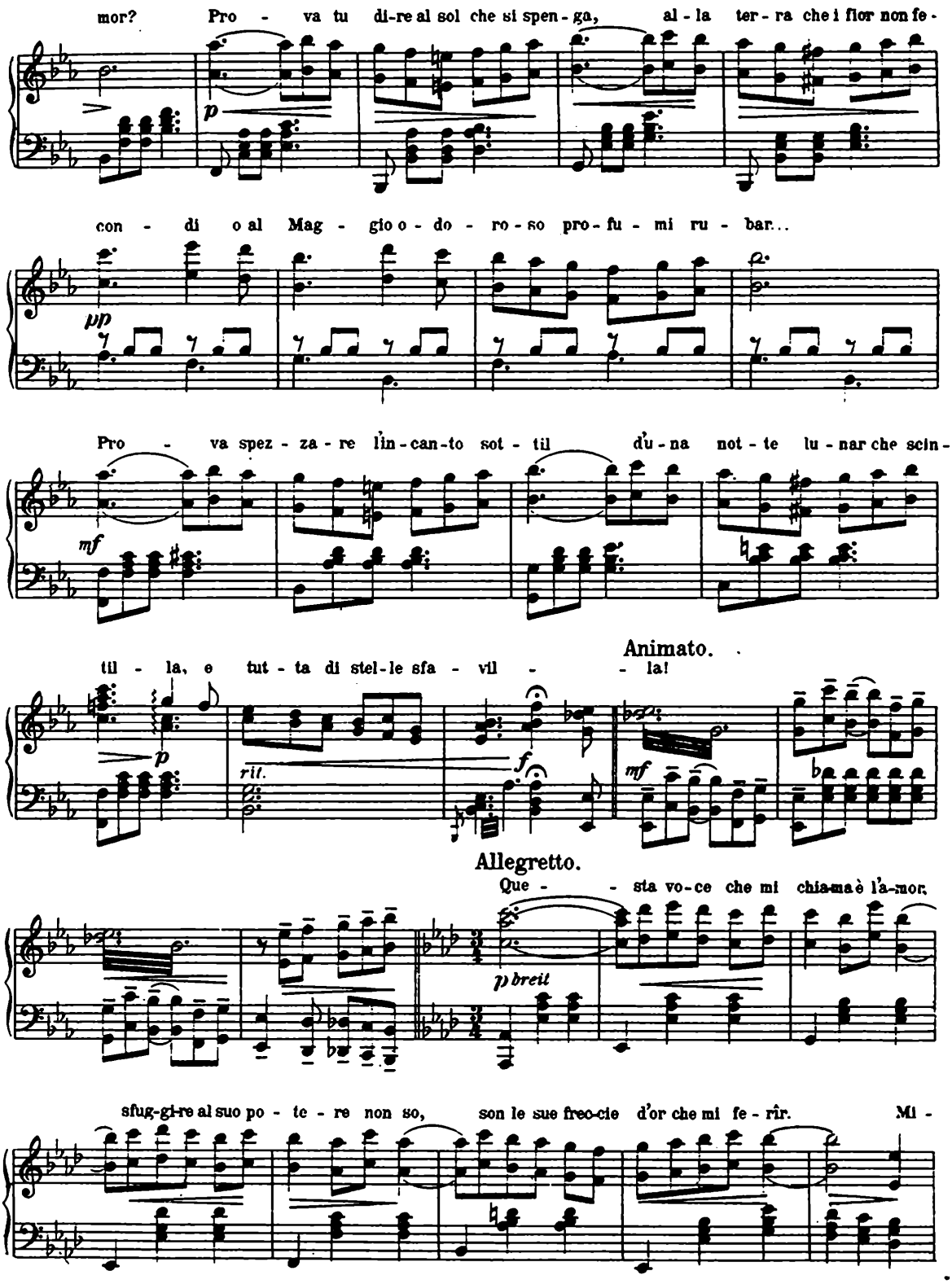


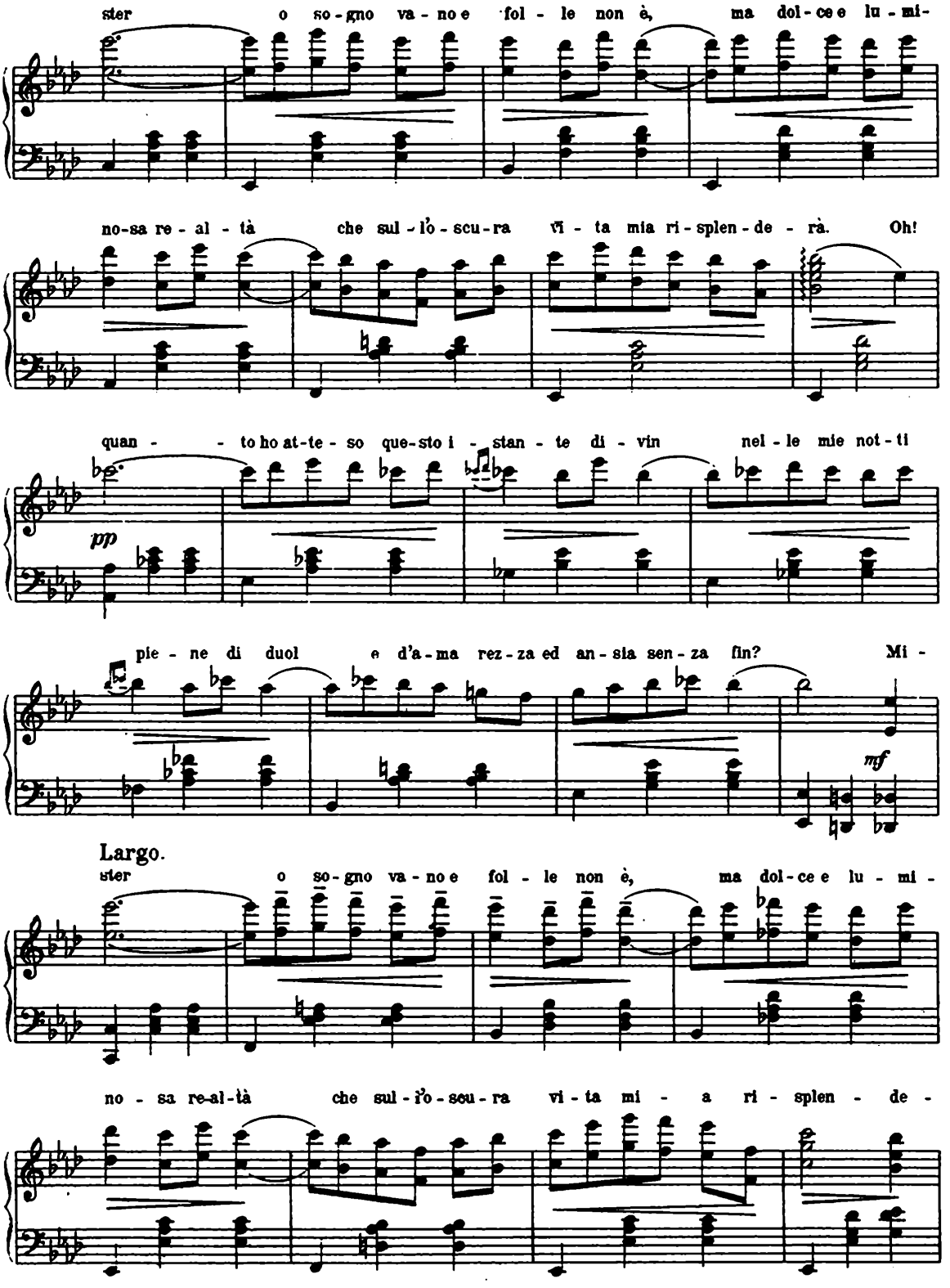

p
cresc.
mf

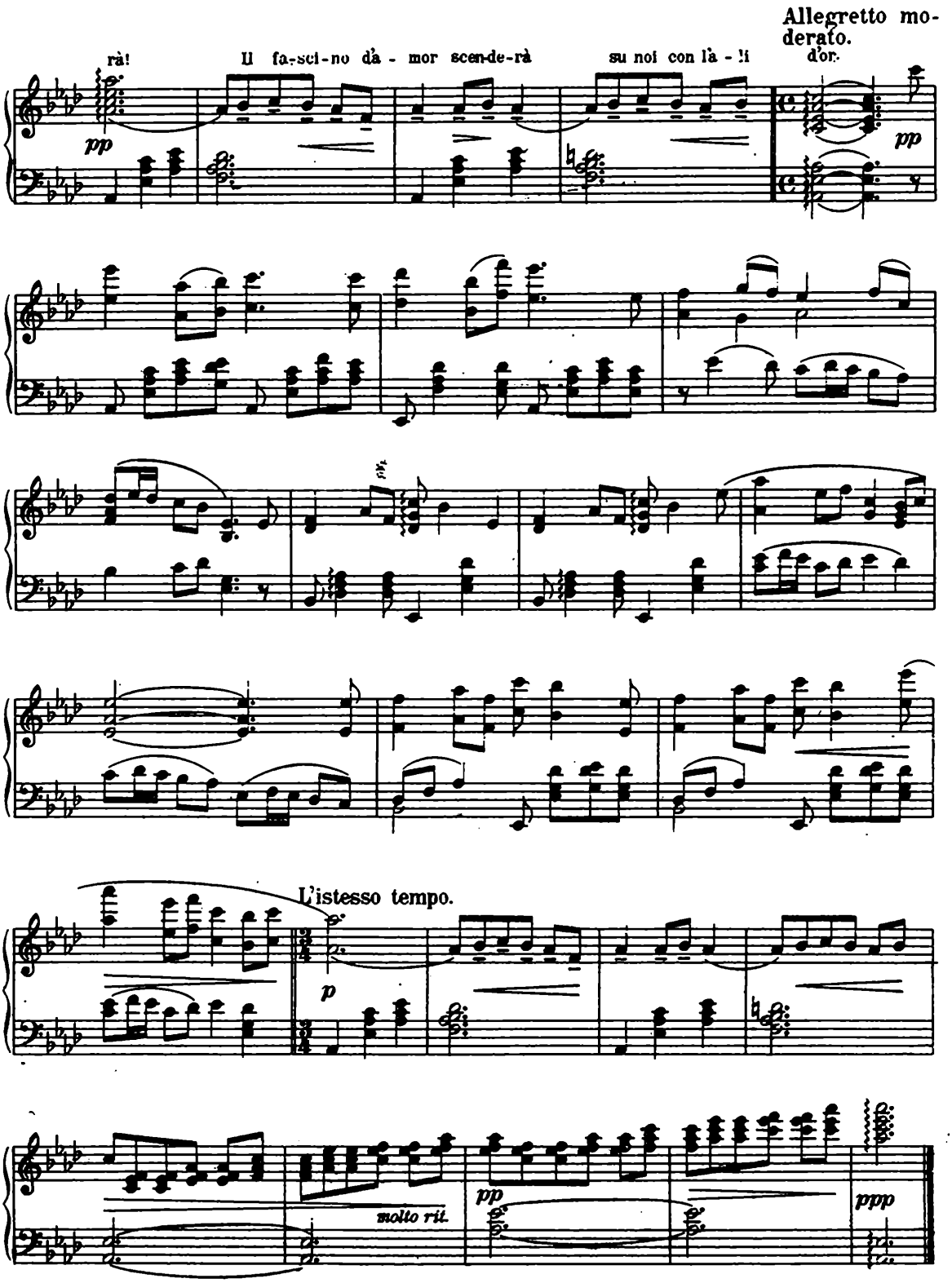

mf
pp
Allegretto
Per-chè tre-ma-te co-sì? Mio si-gnor, per-do-no:
f
p
poco animato.
son tur-ba-ta; non lo so per-
chè so-no qui ve-nu-ta, qual for-za ar-
meno mosso
p
mf


ca-na mi ab - bia qui tra - sci - na - ta. La mu - si - ca... re -
si - ster non sep-pi!
Moderato.
largo
p dolce
pp
p


Più animato
p
Allegro. (Tempo rubato.)
f
Allegro.
a tempo
rit.
fz
Meno.
La-scia dun-que par - lar il cor quel che di - ce tu de-vi a-scol -
p
tar, per-chè mai ti vuoi ri-bel - lar, non lo sen-ti il mio gran-de a -

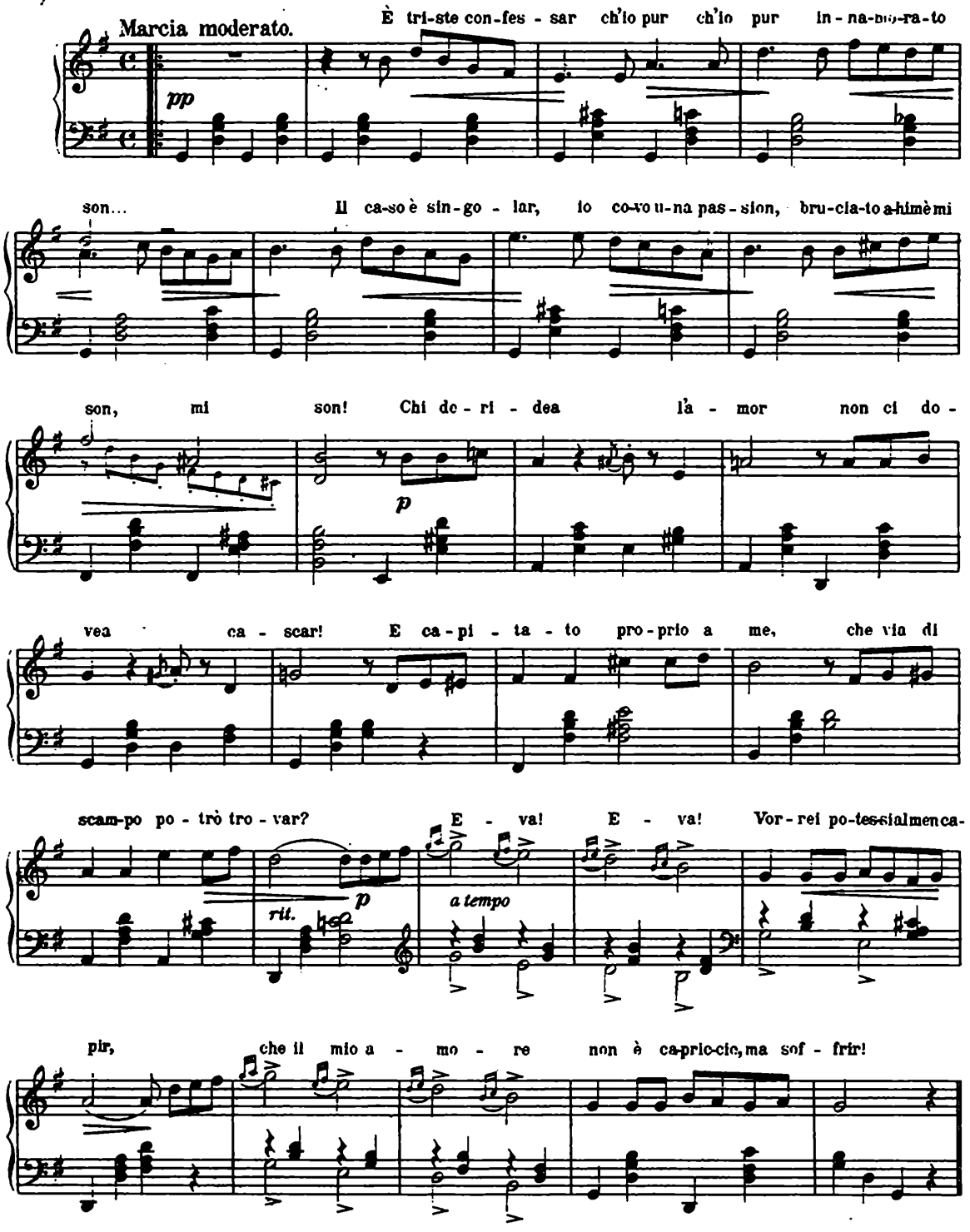

mor? Pro - va tu di-re al sol che si spen - ga, al - la ter - ra che i fior non fe -
p
con - di o al Mag - gio o - do - ro - so pro - fu - mi ru - bar..
pp
Pro - va spez - za - re l'in - can - to sot - til d'u - na not - te lu - nar che scin -
mf
til - la, e tut - ta di stel - le sfa - vil - la!
Animato.
p
rit.
f
mf
Allegretto.
Que - sta vo - ce che mi chia-ma è l'a-mor,
p breit
sfug-gi-re al suo po - te - re non so, son le sue freo-cie d'or che mi fe - rîr. Mi -

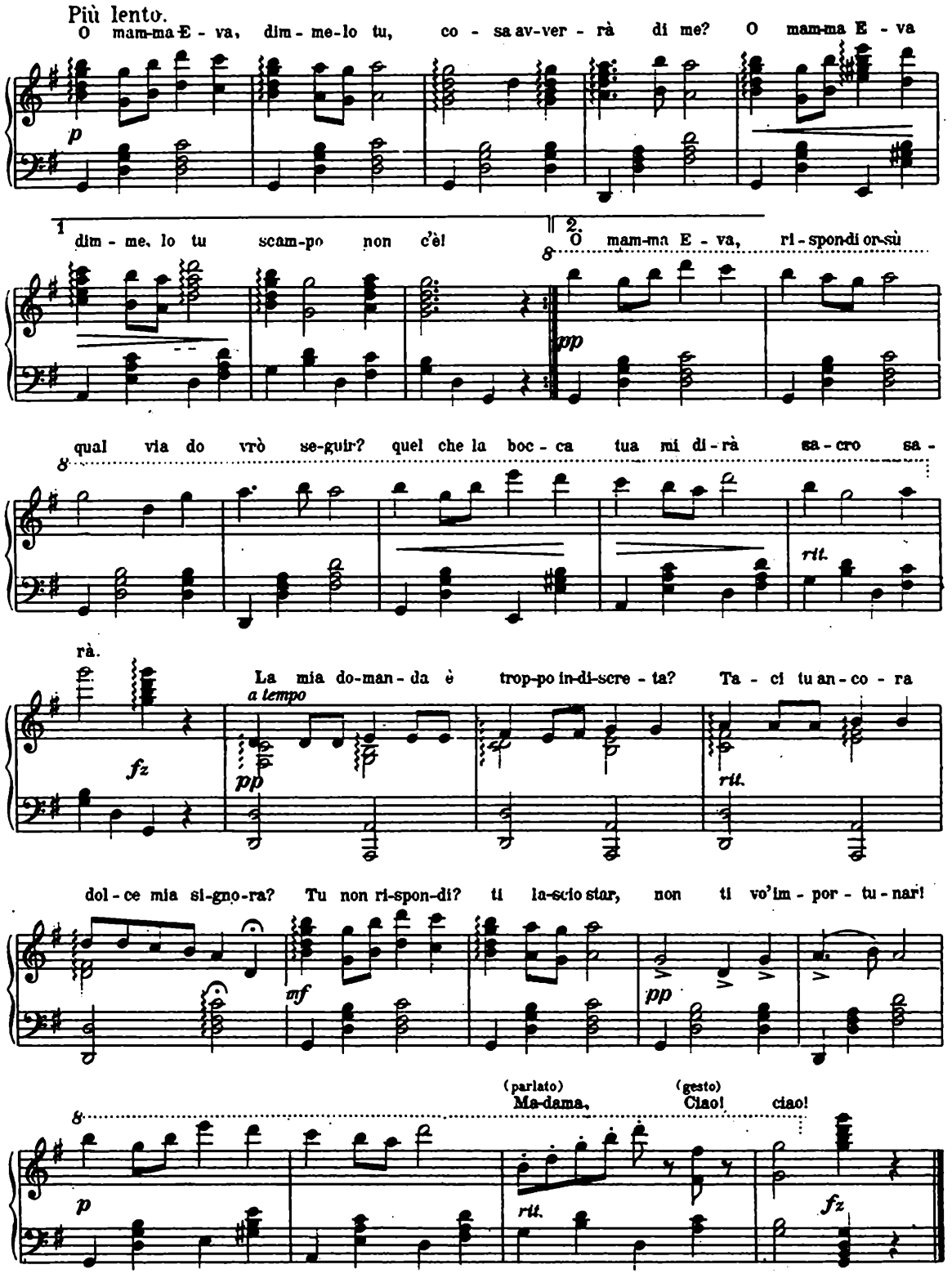

ster o so-gno va-no e fol-le non è, ma dol-ce e lu-mi-
no-sa re-al-tà che sul-l'o-scu-ra vi-ta mia ri-splen-de-rà. Oh!
quan- -to ho at-te-so que-sto i-stan-te di-vin nel-le mie not-ti
pp
pie-ne di duol e d'a-ma rez-za ed an-sia sen-za fin? Mi-
mf
Largo.
ster o so-gno va-no e fol-le non è, ma dol-ce e lu-mi-
no-sa re-al-tà che sul-l'o-scu-ra vi-ta mi-a ri-splen-de-


Allegretto moderato.
rà!
Il fa-sci-no dà - mor scen-de-rà
su noi con là - li
d'or.
pp
pp
L'istesso tempo.
p
molto rit.
pp
ppp

Nr. 11. Romanza.

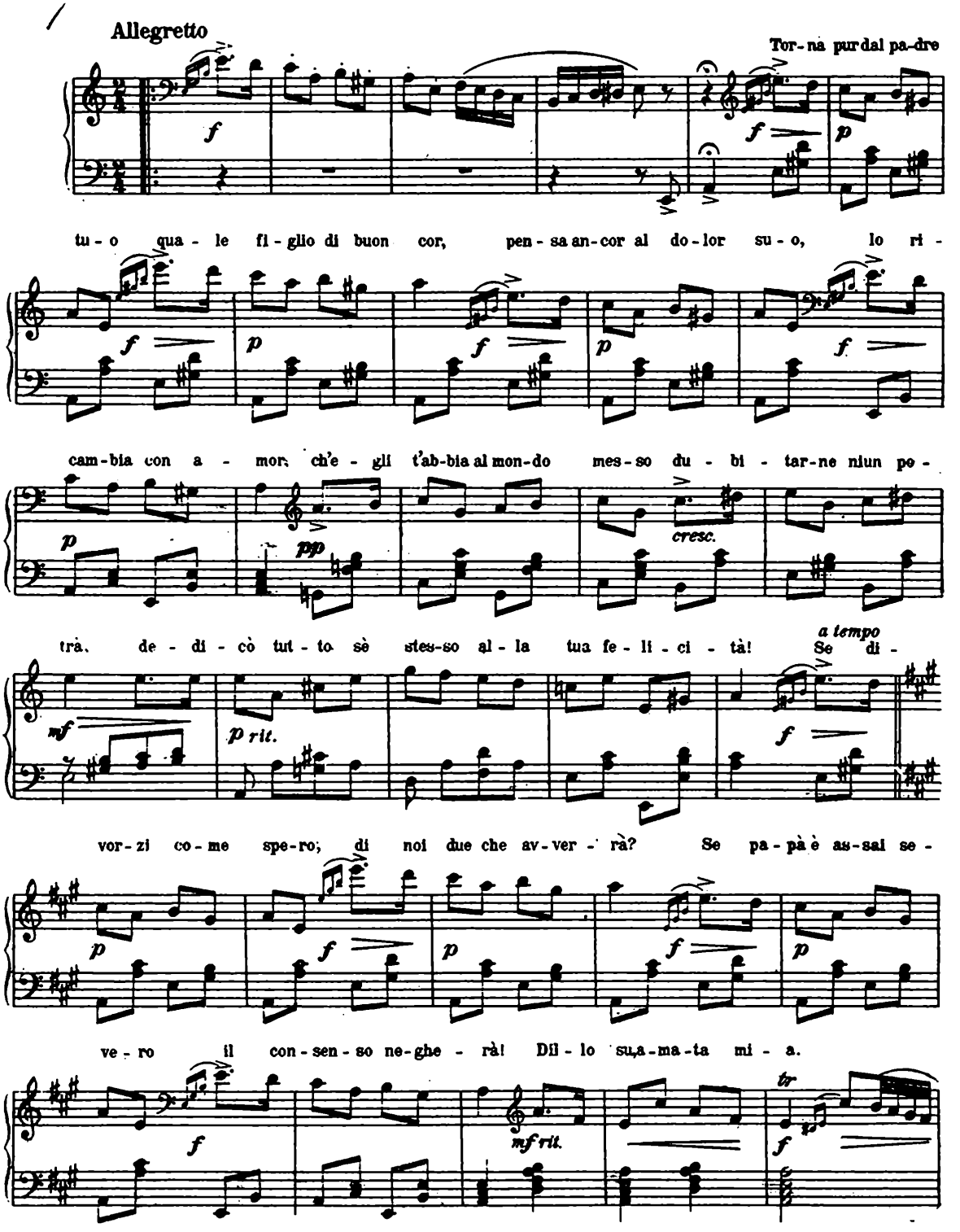
(Ottavio.)

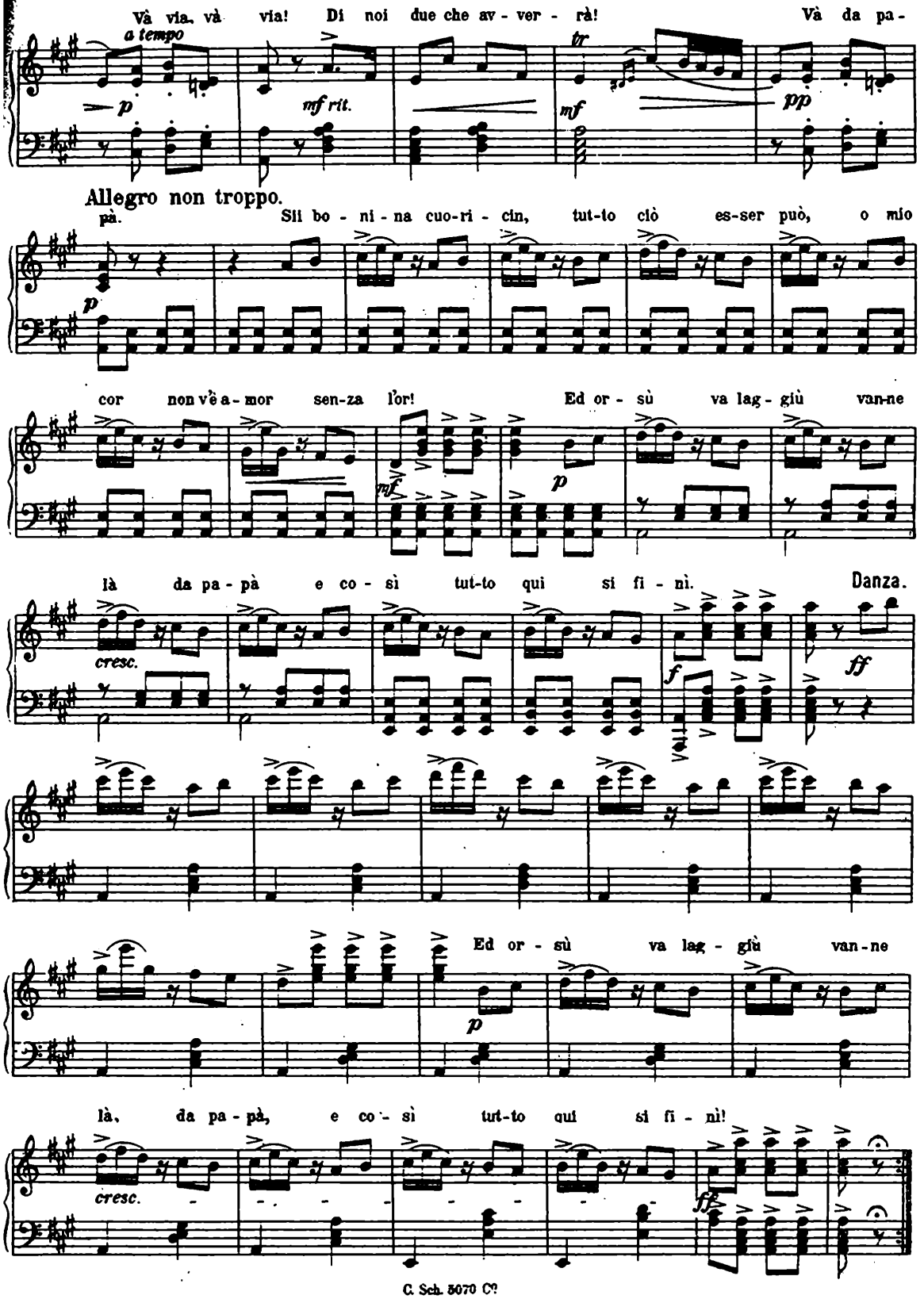



Più lento.
O mam-ma E - va, dim - me-lo tu, co - sa av-ver - rà di me? O mam-ma E - va
p
1
dim - me, lo tu scam-po non c'è!
2
O mam-ma E - va, ri - spon-di or-sù
pp
qual via do vrò se-guir? quel che la boc - ca tua mi di-rà sa - cro sa -
rit.
rà.
fz
La mia do-man - da è trop-po in-di-scre - ta? Ta - ci tu an - co - ra
a tempo
pp
rit.
dol - ce mia si-gno-ra? Tu non ri-spon-di? ti la-scio star, non ti vo'im - por - tu - nar!
mf
pp
(parlato)
Ma-dama,
(gesto)
Ciao! ciao!
p
rit.
fz

Nr. 12. Duetto.

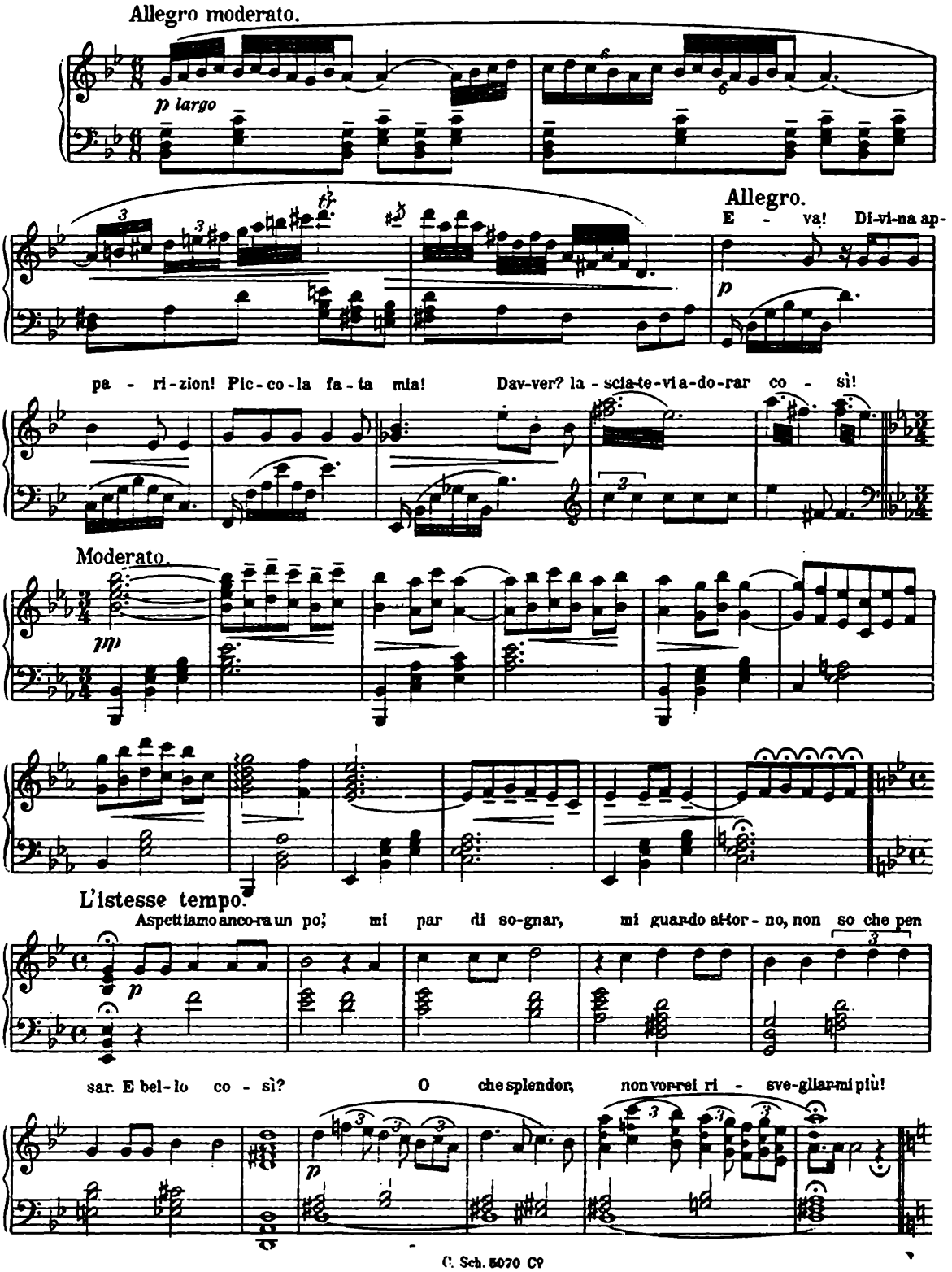
(Gipsy, Dagoberto.)

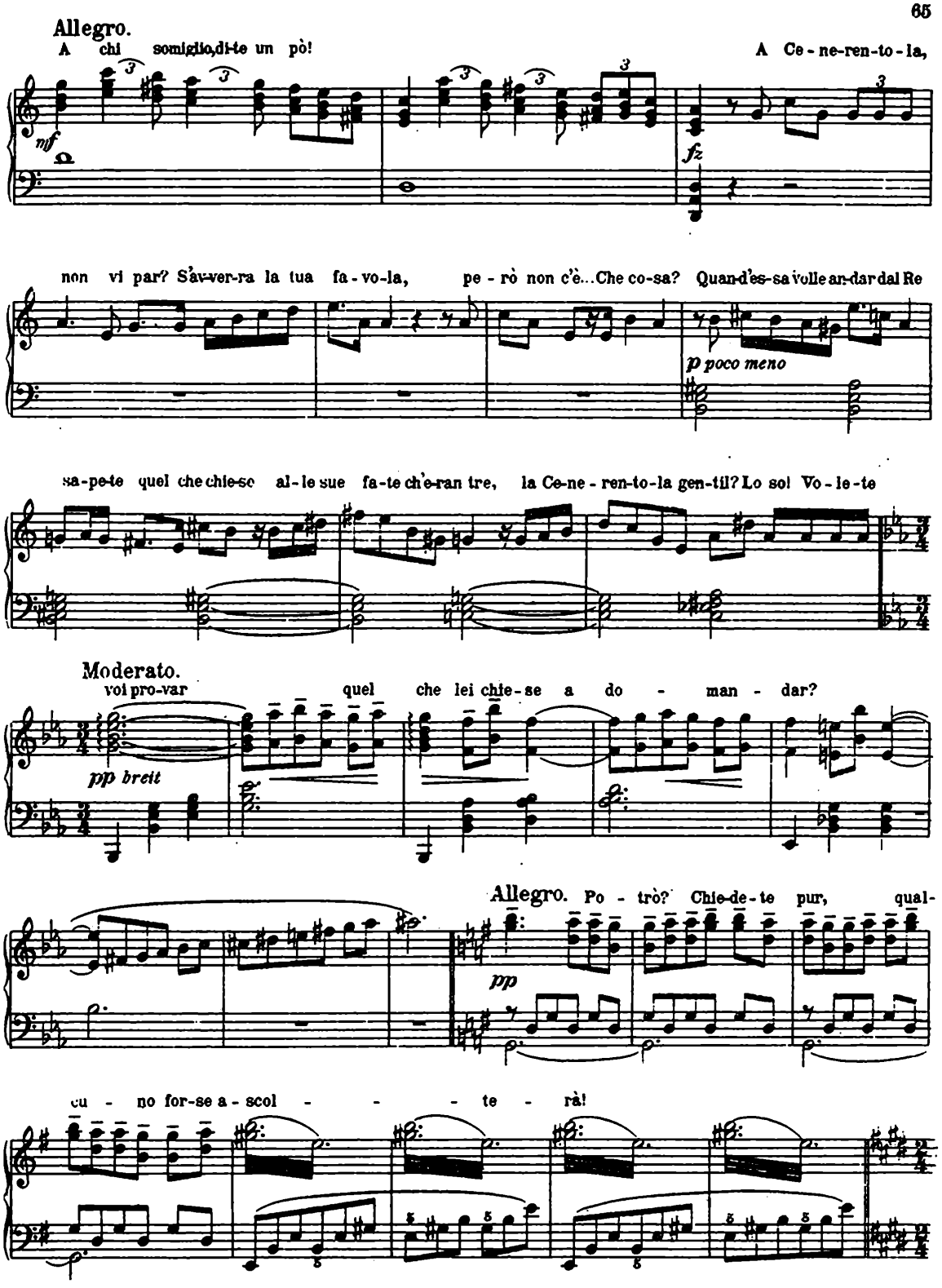


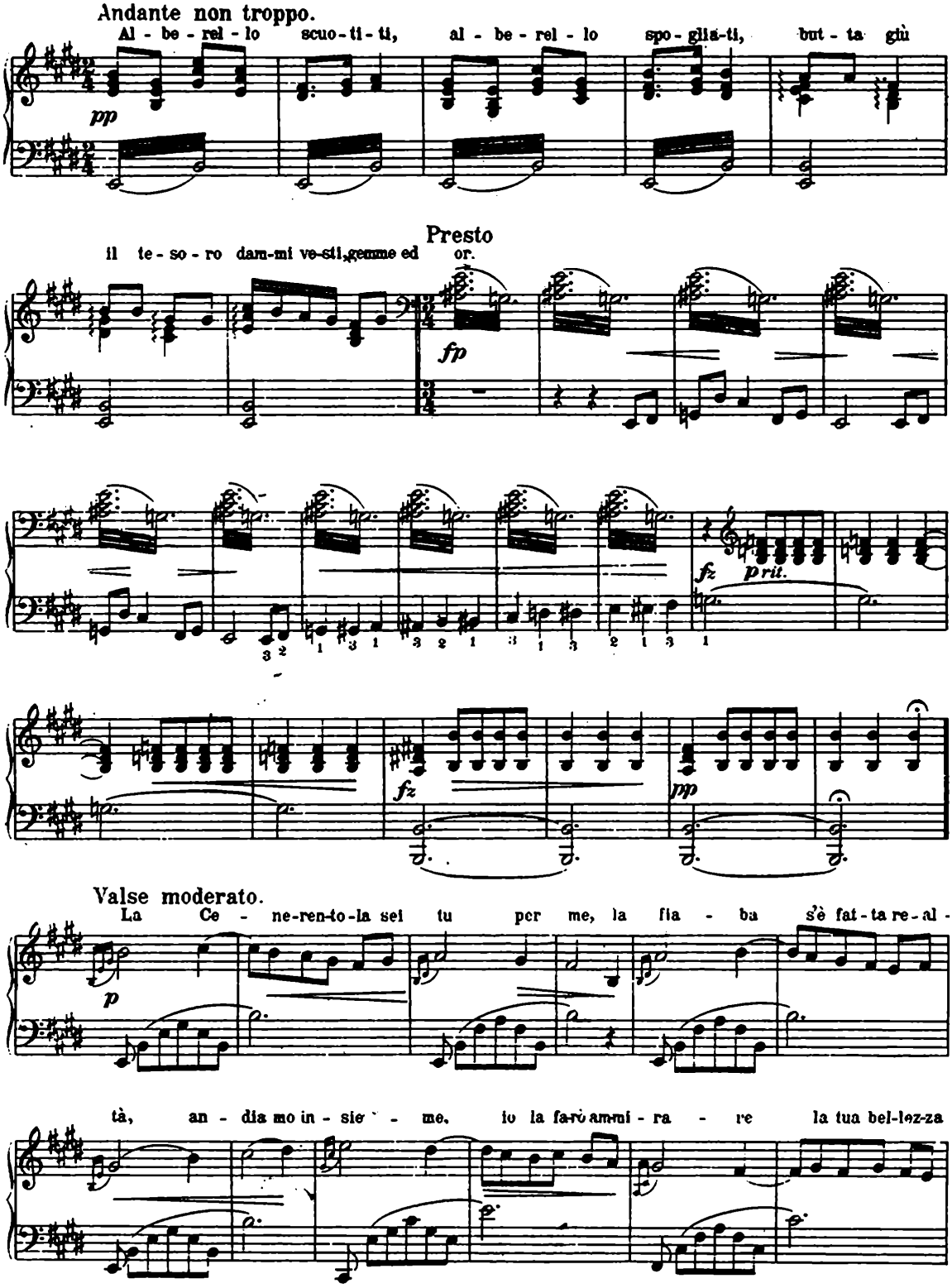

Và via, và via! Di noi due che av - ver - rà! Và da pa-
a tempo
p
mf rit.
tr
mf
pp
Allegro non troppo.
pà. Sii bo - ni - na cuo-ri - cin, tut-to ciò es-ser può, o mio
p
cor non v'è a - mor sen-za l'or! Ed or - sù va lag - giù van-ne
mf
p
là da pa - pà e co - sì tut-to qui si fi - nì.
Danza.
cresc.
f
ff
Ed or - sù va lag - giù van - ne
p
là, da pa - pà, e co - sì tut-to qui si fi - nì!
cresc.
ff

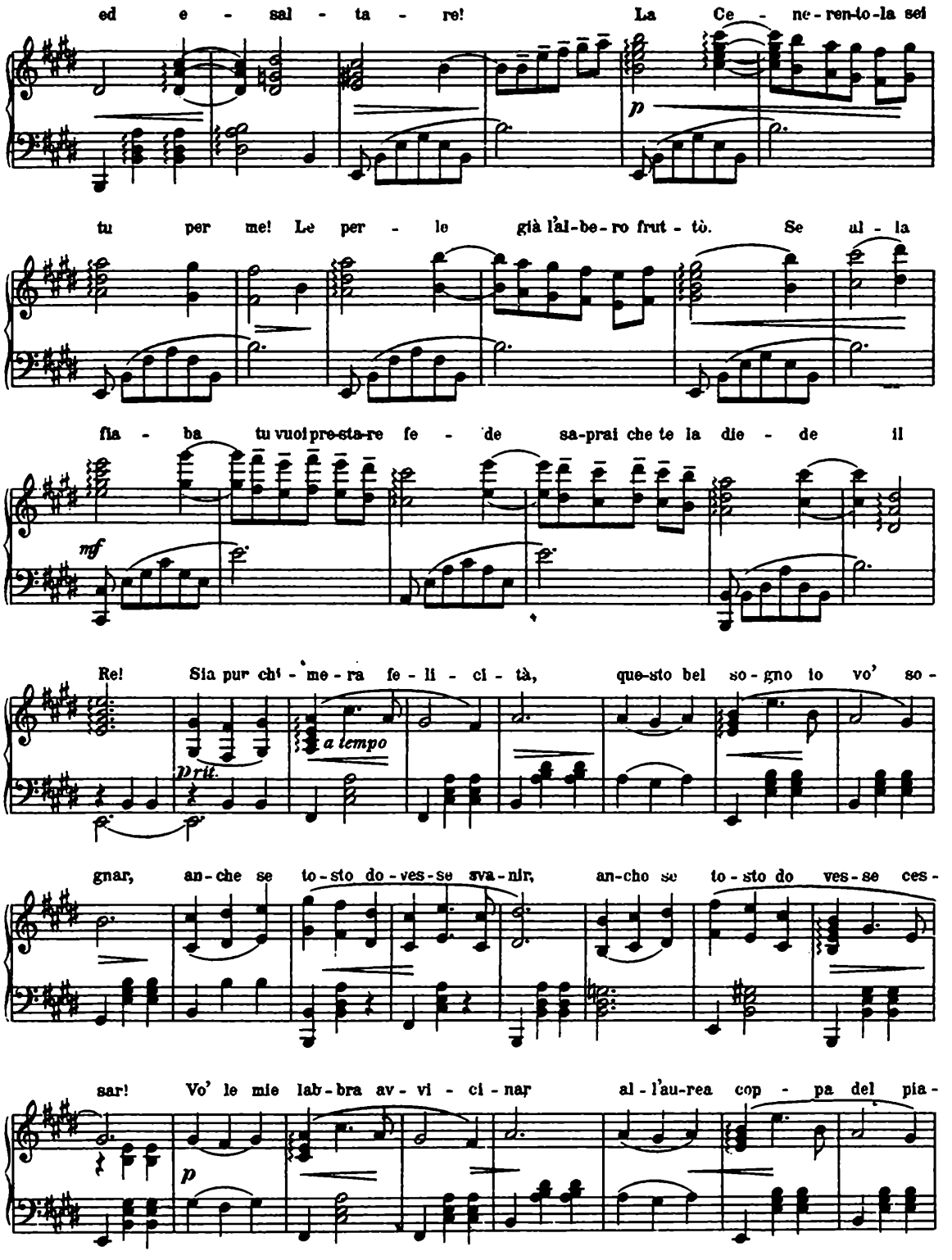
Nr. 13. Melodramma e Duetto.

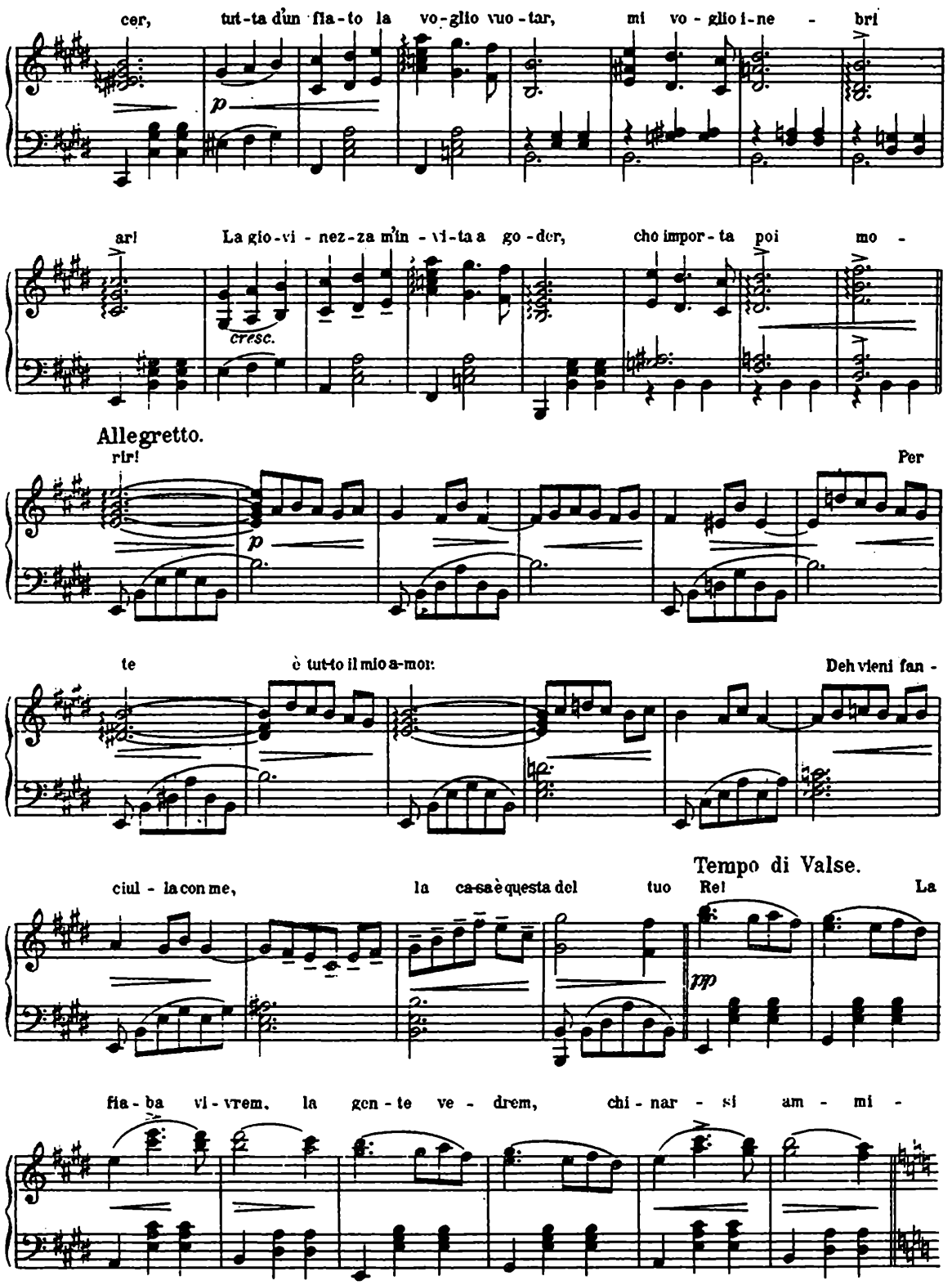
(Eva, Ottavio.)




Allegro.
A chi somiglio,di-te un pò!
A Ce-ne-ren-to-la,
mf
fz
non vi par? Sav-ver-ra la tua fa-vo-la, pe-rò non c'è...Che co-sa? Quand'es-sa volle an-dar dal Re
p poco meno
sa-pe-te quel che chie-se al-le sue fa-te ch'e-ran tre, la Ce-ne-ren-to-la gen-til? Lo sol Vo-le-te
Moderato.
voi pro-var quel che lei chie-se a do-man-dar?
pp breit
Allegro. Po-trò? Chie-de-te pur, qual-
pp
cu-no for-se a-scol-te-rà!


Andante non troppo.
Al - be - rel - lo scuo - ti - ti, al - be - rel - lo spo - glia - ti, but - ta giù
pp
Presto
il te - so - ro dam-mi ve-sti,gemme ed or.
fp
fz
p rit.
fz
pp
Valse moderato.
La Ce - ne-ren-to-la sei tu per me, la fia - ba s'è fat - ta re - al -
p
tà, an - dia mo in - sie - me, io la farò ammi - ra - re la tua bel-lez-za


ed e - sal - ta - re! La Ce - ne - ren-to-la sei
p
tu per me! Le per - le già l'al-be-ro frut - tò. Se al - la
fia - ba tu vuoi pre-sta-re fe - de sa-prai che te la die - de il
mf
Re! Sia pur ch' - me - ra fe - li - ci - tà, que-sto bel so - gno io vo' so -
rit.
a tempo
gnar, an-che se to-sto do-ves-se svа-nir, an-cho se to-sto do ves-se ces -
sar! Vo' le mie lab-bra av - vi - ci - nar al-l'au-rea cop - pa del pia -
p


cer, tut-ta d'un fia-to la vo-glio vuo-tar, mi vo-glio i-ne - bri
p
ar! La gio-vi-nez-za m'in-vi-ta a go-der, cho impor-ta poi mo -
cresc.
Allegretto.
rir! Per
p
te è tut-to il mio a-mor: Deh vieni fan -
Tempo di Valse.
ciul - la con me, la ca-sa è questa del tuo Re! La
pp
fia - ba vi - vrem, la gen - te ve - drem, chi - nar - si am - mi -

rar. plau - dir! È vi - ta, è a-mor! Già nel tuo cor la gio-ven-tù è fio-

p

vi - - ta! la gio-ia in - fi - ni - ta ar-de o-ra in te, è que - sto

mf *cresc.*

Allegro.

l'a-mor, la vi - - ta!

fff

ff *p*

a tempo

Pro - - va tu di-re al sol che si

spen - - ga al-la ter-ra che i fior non fe - con - di o al mag - gio o - do -

Allegretto moderato.

ro - so pro - fu - mi ru - bar! Pro - - va a spez-za - re l'in-can-to sot

tr

f largo

til d'u-na not-te lu-narchescin-til - - la, sfa vil - -

rit.

Valse moderato, non troppo.

la! Sia pur chi-me-ra fe-li-ci-tà, que-sto bel

p

so-gno lo vo' so-gnar, an-che se to-sto do-ves-se sva-nir, an-che se

to-sto do-ves-se ces-sar.

Giusto tempo di Valzer.

nf

f

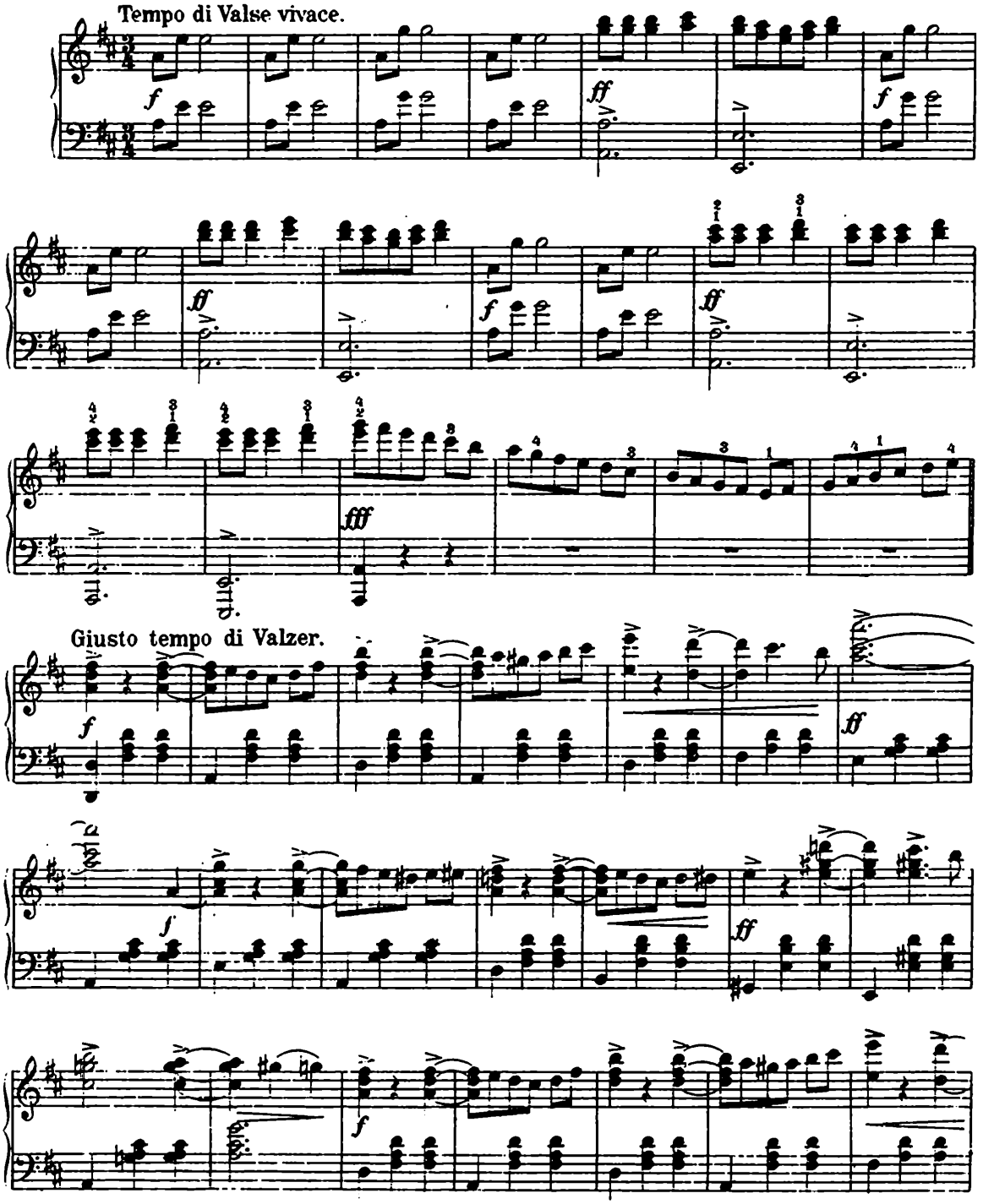
ff

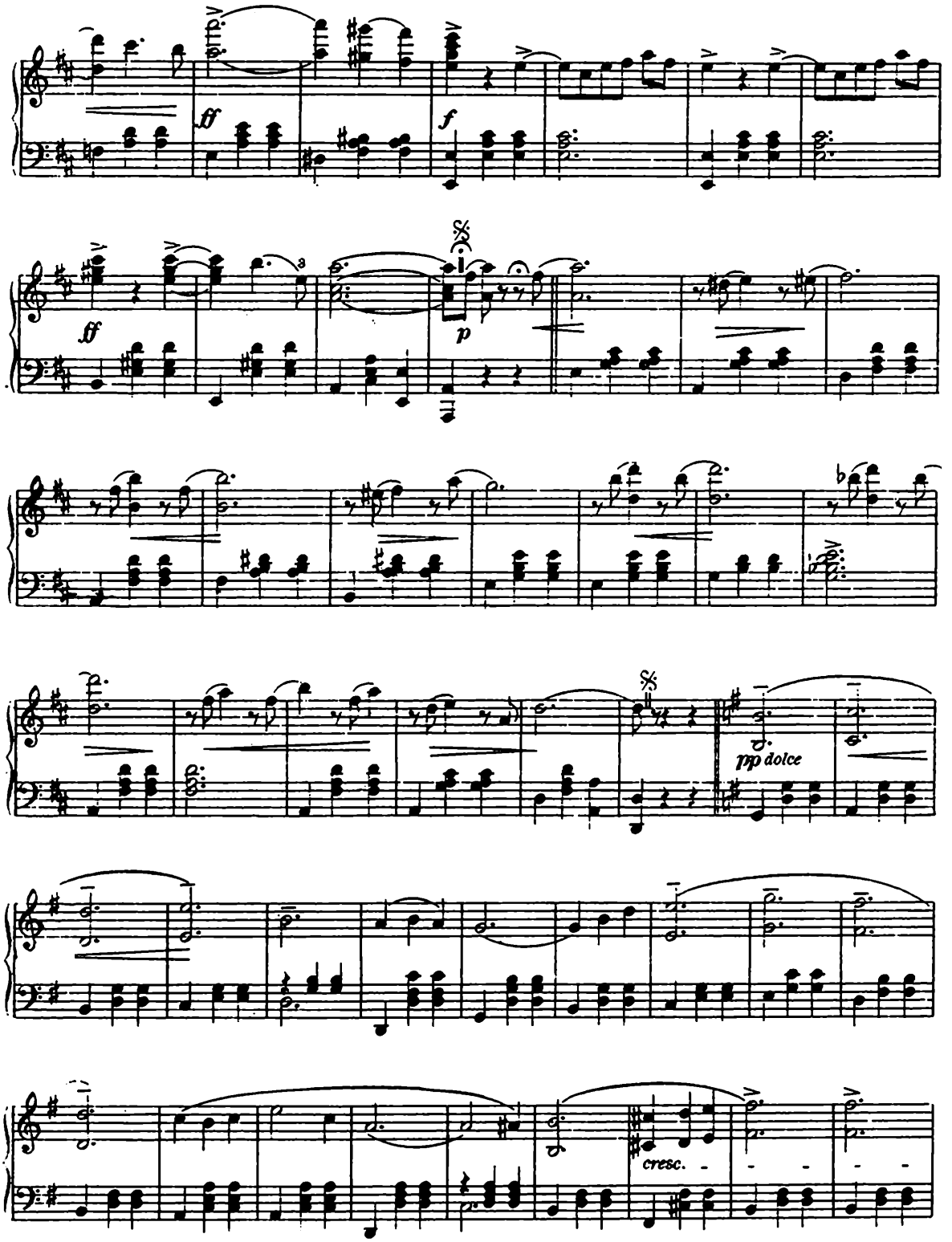
Prestissimo.

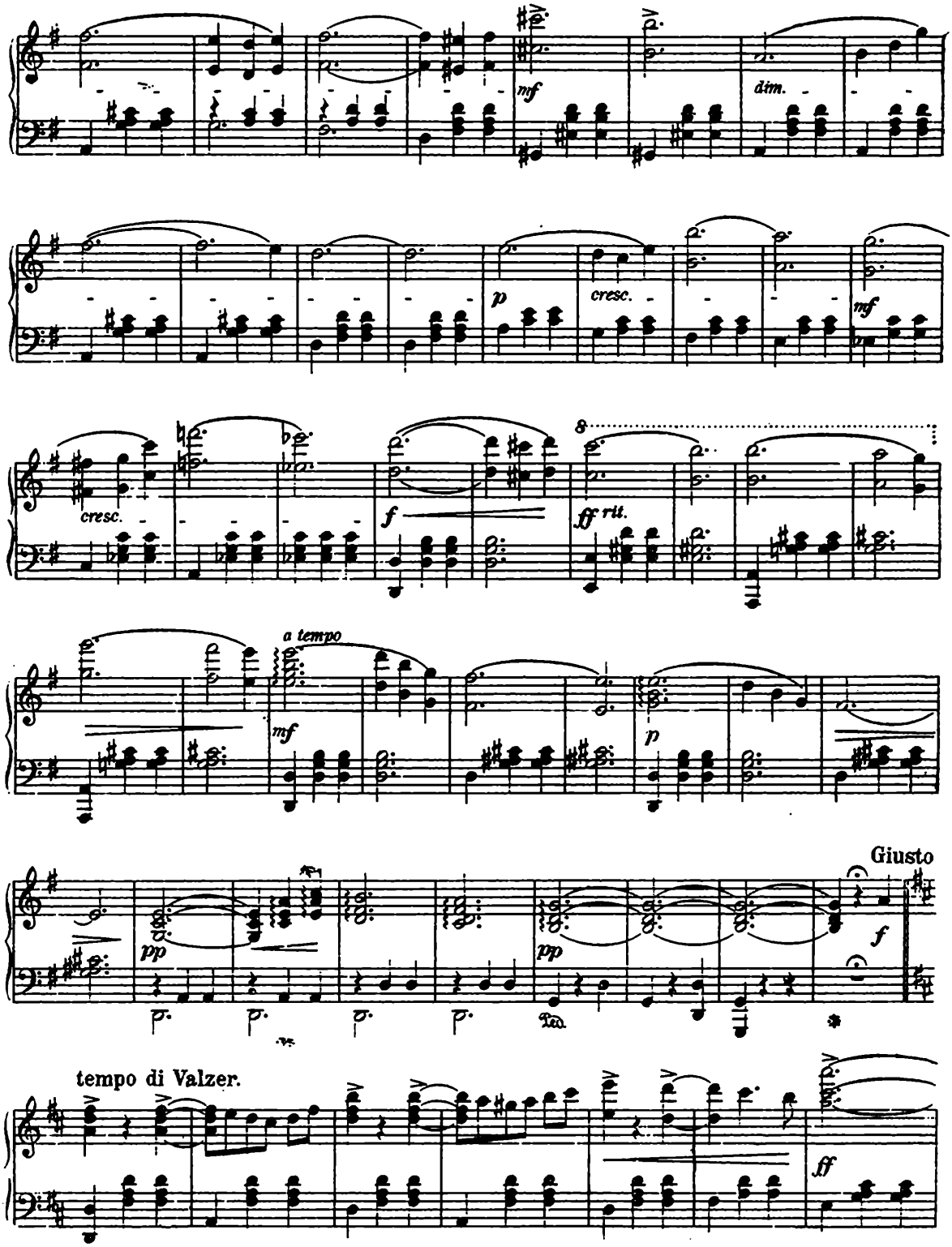
ff

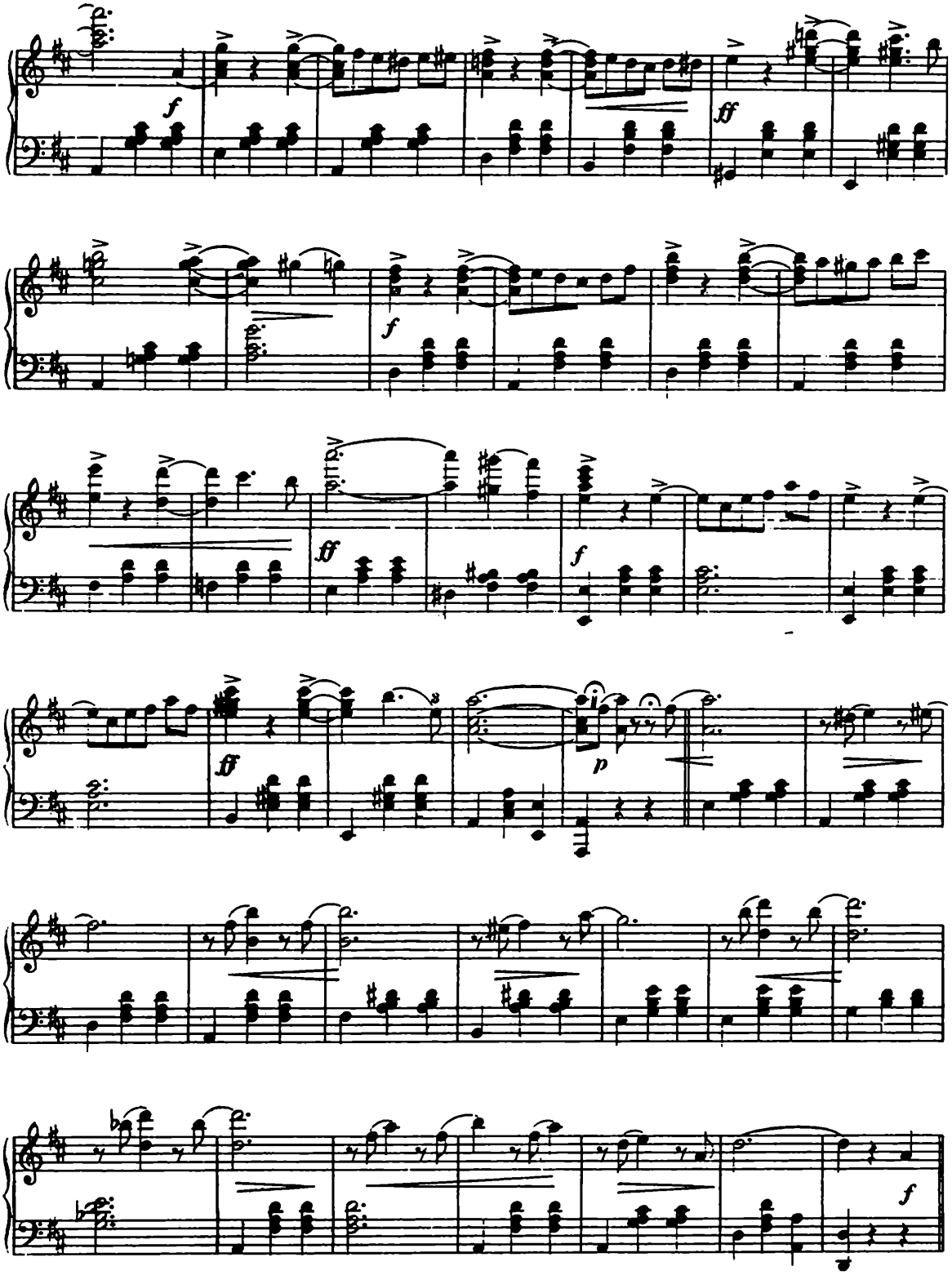
Nr. 14. Finale II.

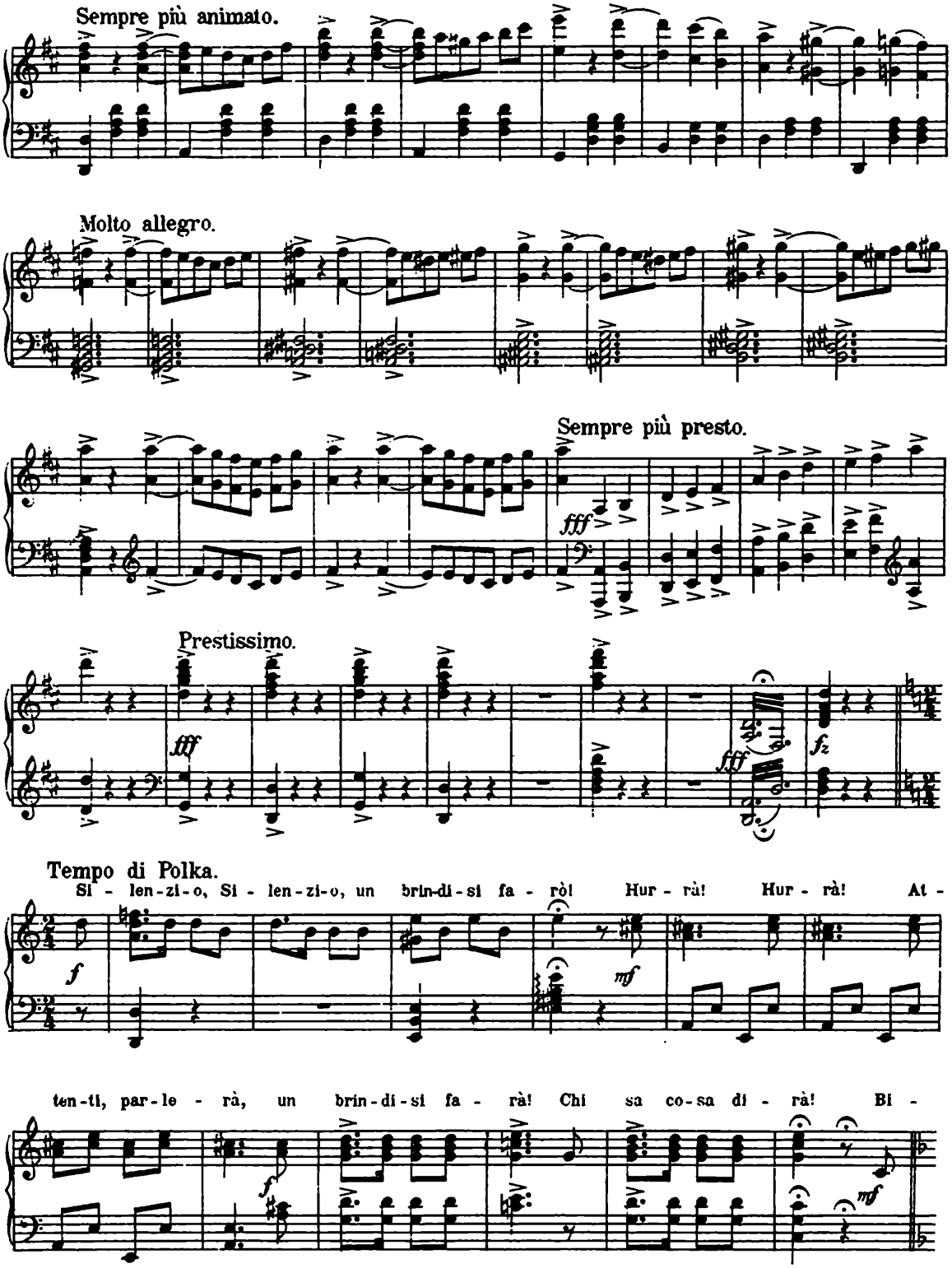
(Eva. Gipsy, Ottavio, Dagoberto, Teddy, Fredy, Coro, poi Larousse ed Operai.)

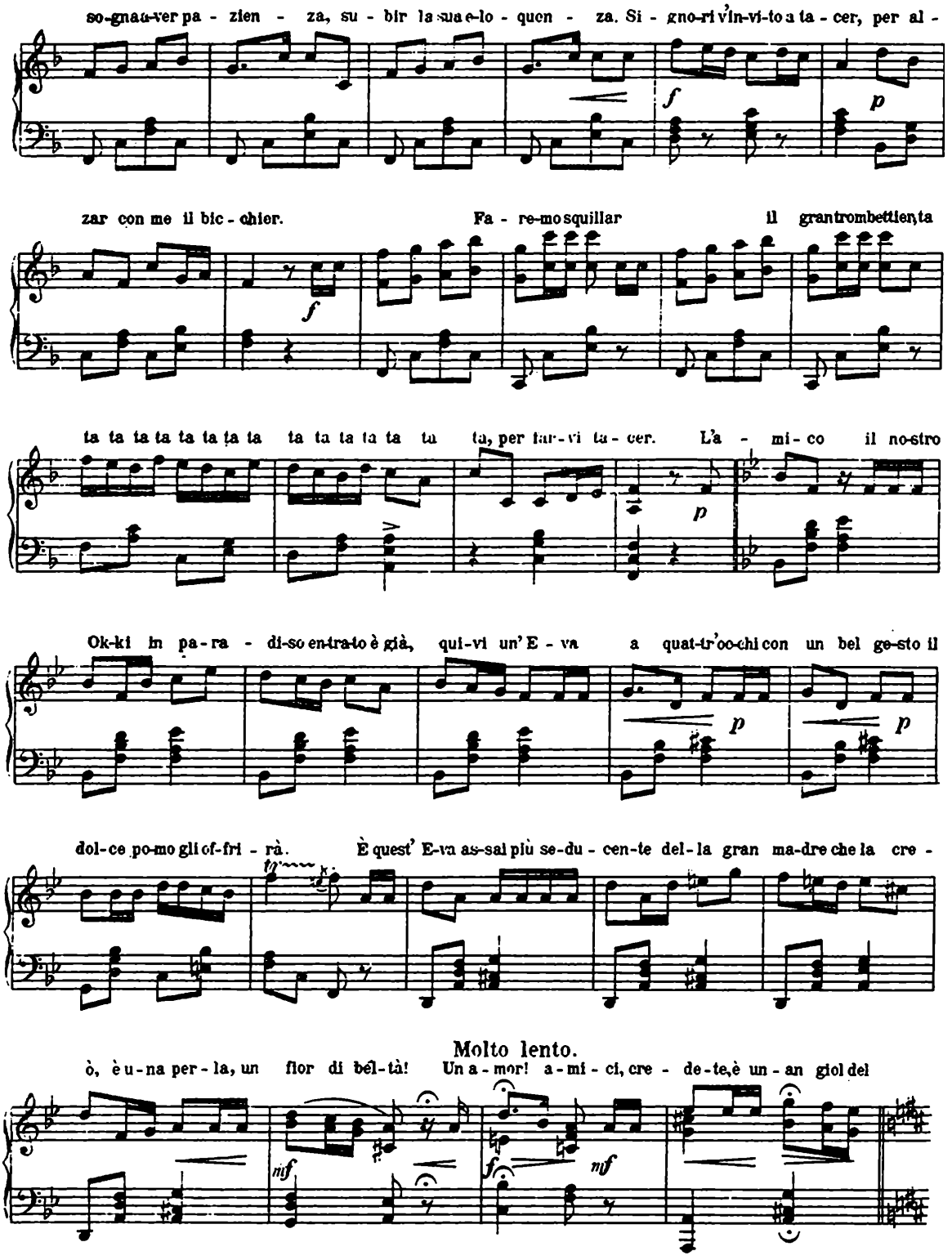


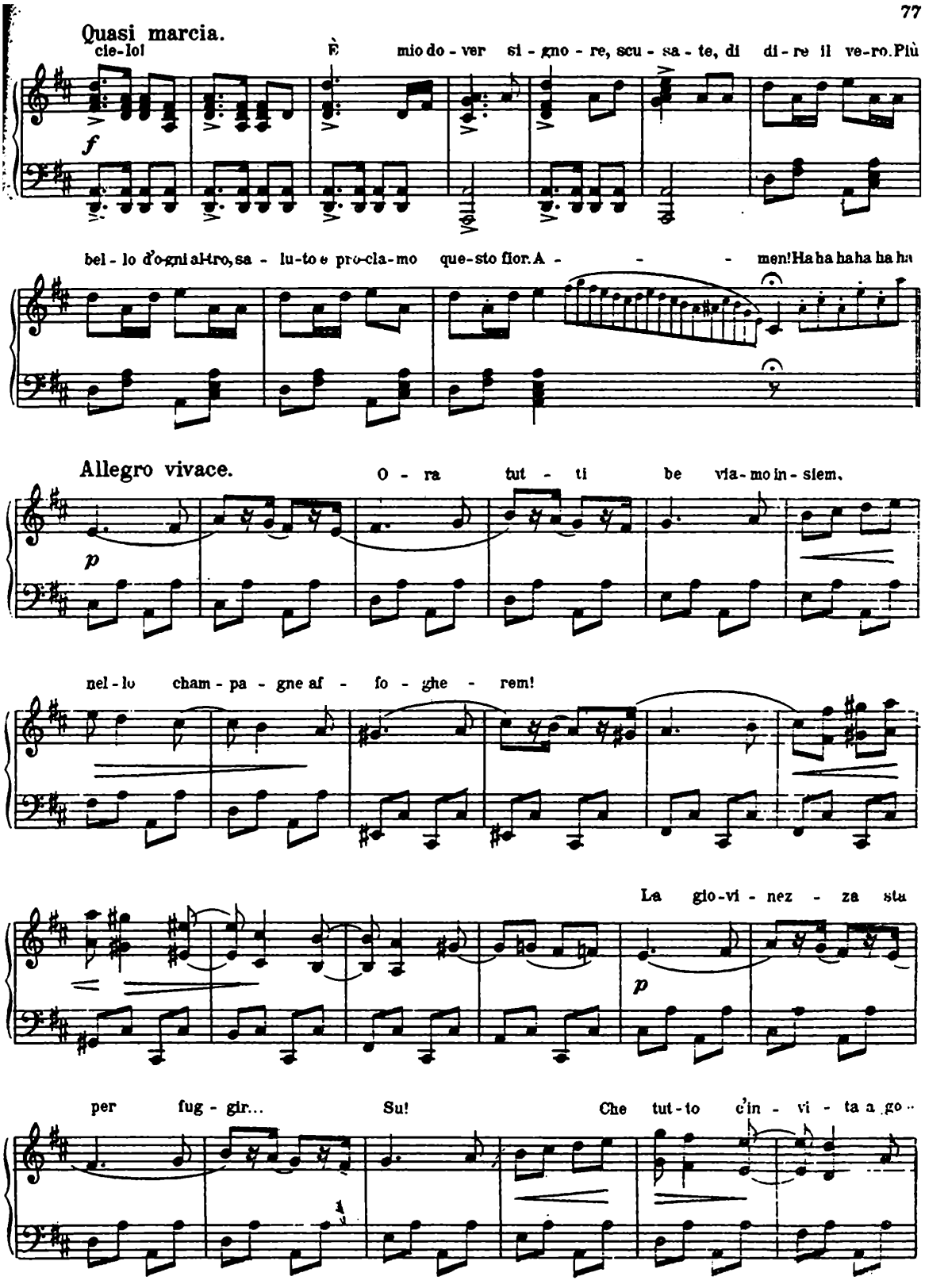

ff
f
ff
p
pp dolce
cresc.


mf
dim.
p
cresc.
mf
cresc.
f
8
ff rit.
a tempo
mf
p
Giusto
pp
pp
f
tempo di Valzer.
ff


f
ff
f
ff
f
ff
p
f


Sempre più animato.
Molto allegro.
Sempre più presto.
fff
Prestissimo.
fff
fff
fz
Tempo di Polka.
Si - len-zi-o, Si - len-zi-o, un brin-di-si fa - rò! Hur - rà! Hur - rà! At -
f
mf
ten-ti, par-le - rà, un brin-di-si fa - rà! Chi sa co-sa di - rà! Bi -
f
mf


so-gnau-ver pa - zien - za, su - bir la sua e-lo - quen - za. Si - gno-ri vin-vi-to a ta - cer, per al -
zar con me il bic - chier. Fa - re-mo squillar il gran trombettien ta
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta, per far-vi ta - cer. L'a - mi - co il no-stro
Ok-ki in pa-ra - di-so en-tra-to è già, qui-vi un' E - va a quat-tr'oc-chi con un bel ge-sto il
dol-ce po-mo gli of-fri - rà. È quest' E-va as-sai più se-du - cen-te del-la gran ma-dre che la cre -
Molto lento.
ò, è u-na per - la, un flor di bel-tà! Un a - mor! a - mi - ci, cre - de-te, è un - an giol del


Quasi marcia.
cie-lo! È mio do-ver si-gno-re, scu-sa-te, di di-re il ve-ro. Più
f
bel-lo d'o-gni al-tro, sa-lu-to e pro-cla-mo que-sto fior. A - - - men! Ha ha ha ha ha ha
Allegro vivace.
O - ra tut-ti be via-mo in-siem,
p
nel-lo cham-pa-gne af-fo-ghe-rem!
La gio-vi-nez-za sta
p
per fug-gir... Su! Che tut-to c'in-vi-ta a go-

der! e quan - do sia fi - ni - to il vin da

cresc.

que - sta fi - ne - stra get - ta - te il bic - chier.

cresc. molto

Che mai al - tre lab - bra ti pos - san ba - ciar, quest' o - ra di gau - dio sa - ria pro - fa - nar!

ff

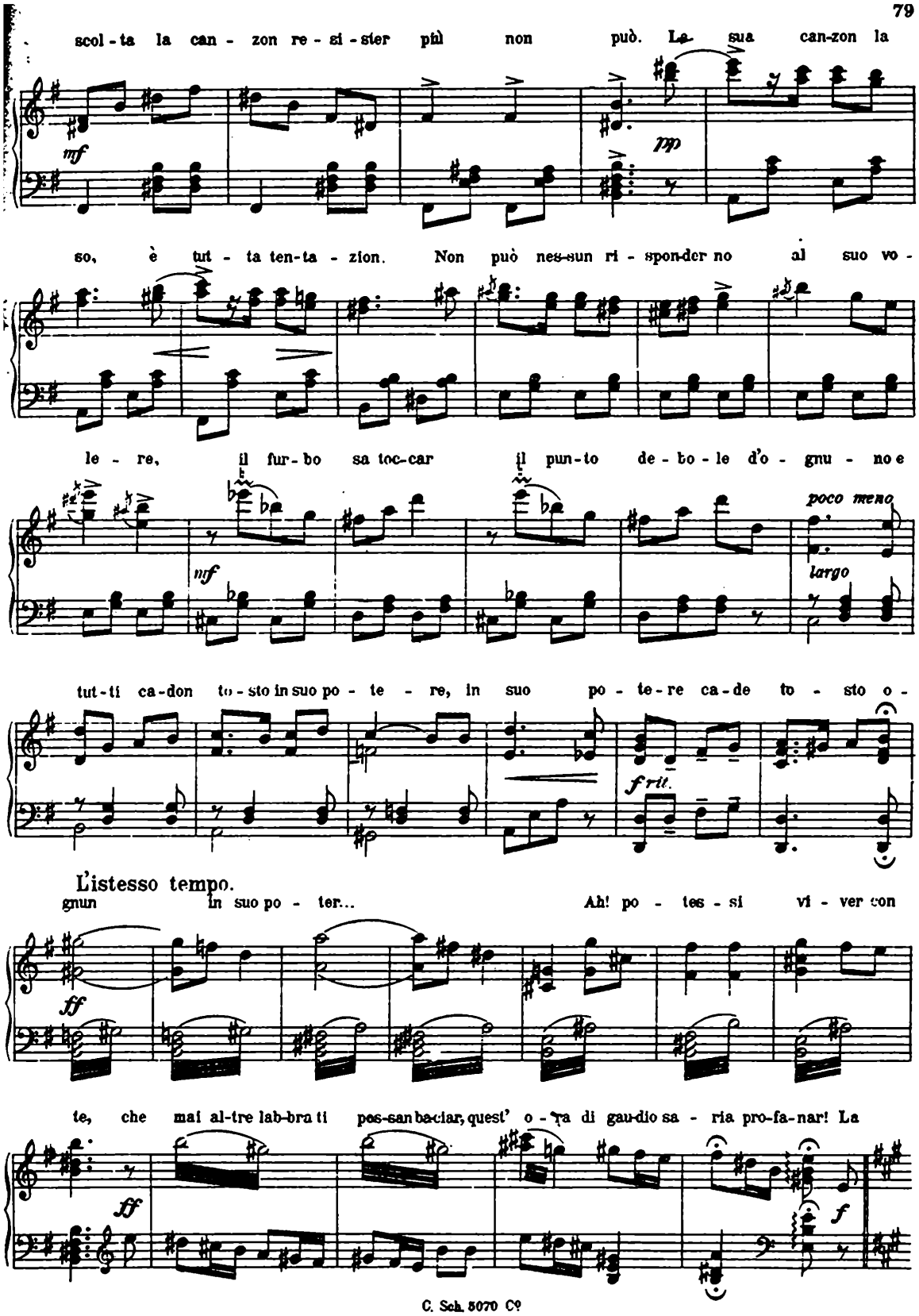
Allegretto.

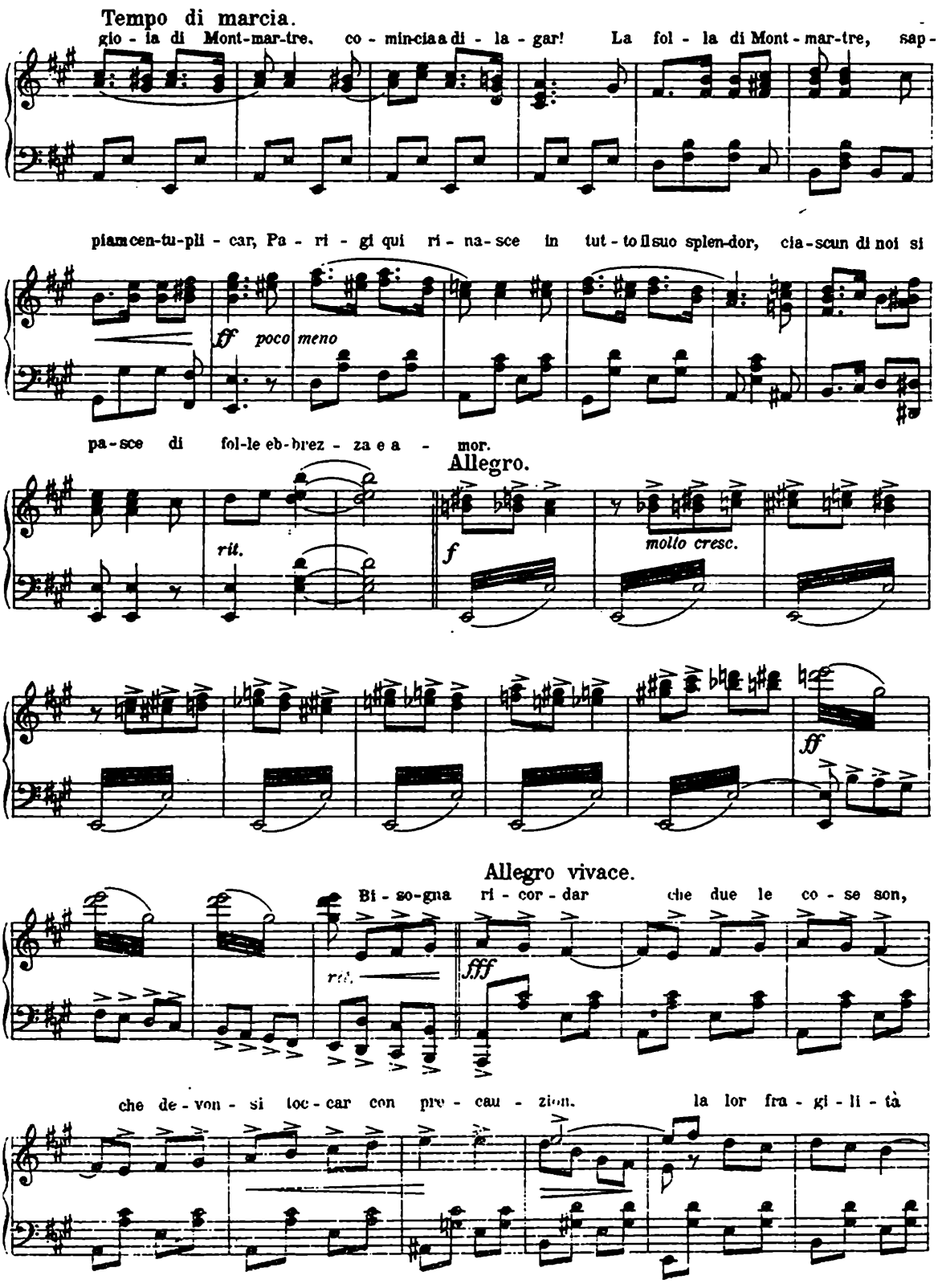
tr 12 tr 12 tr A

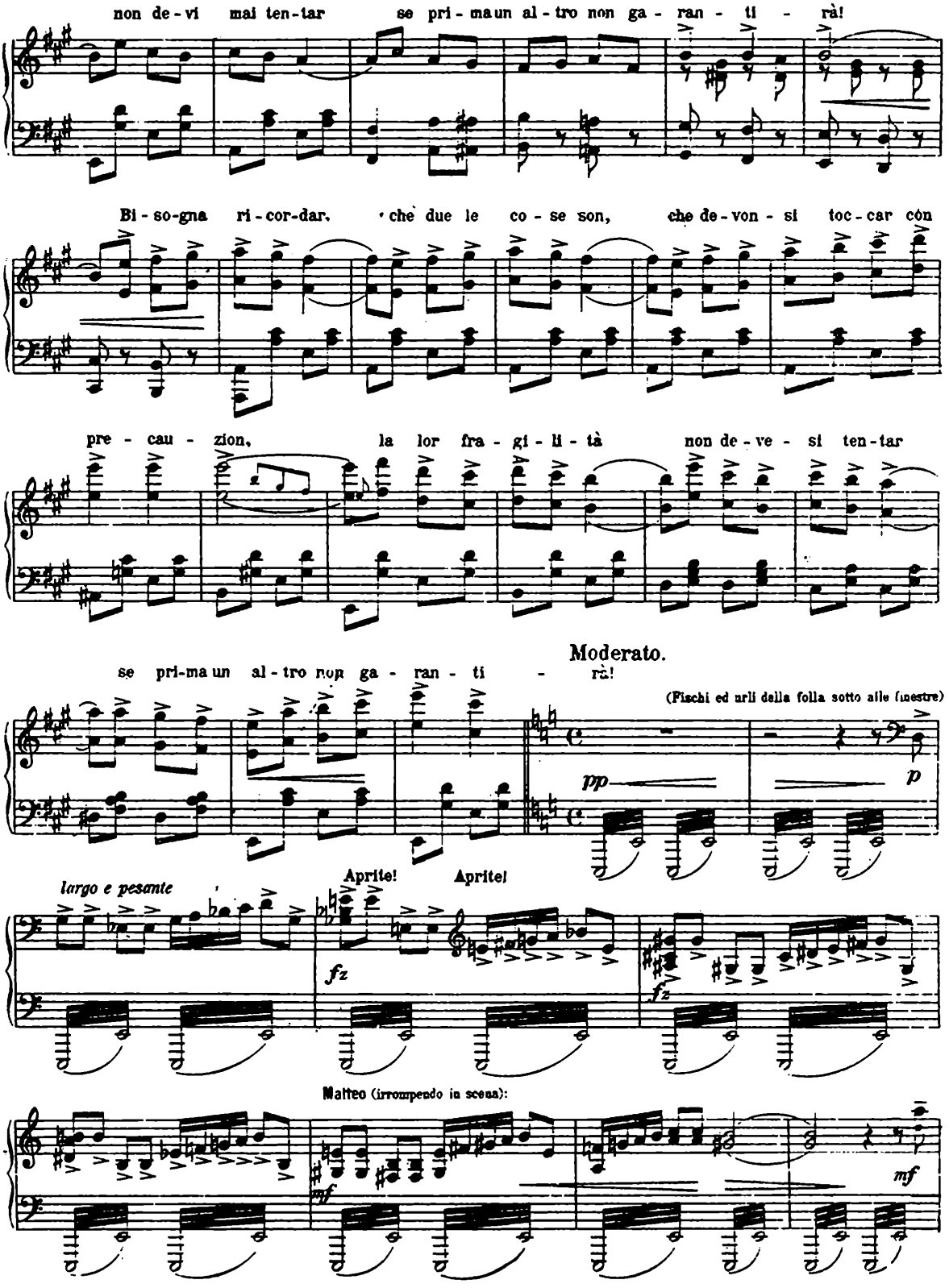
p

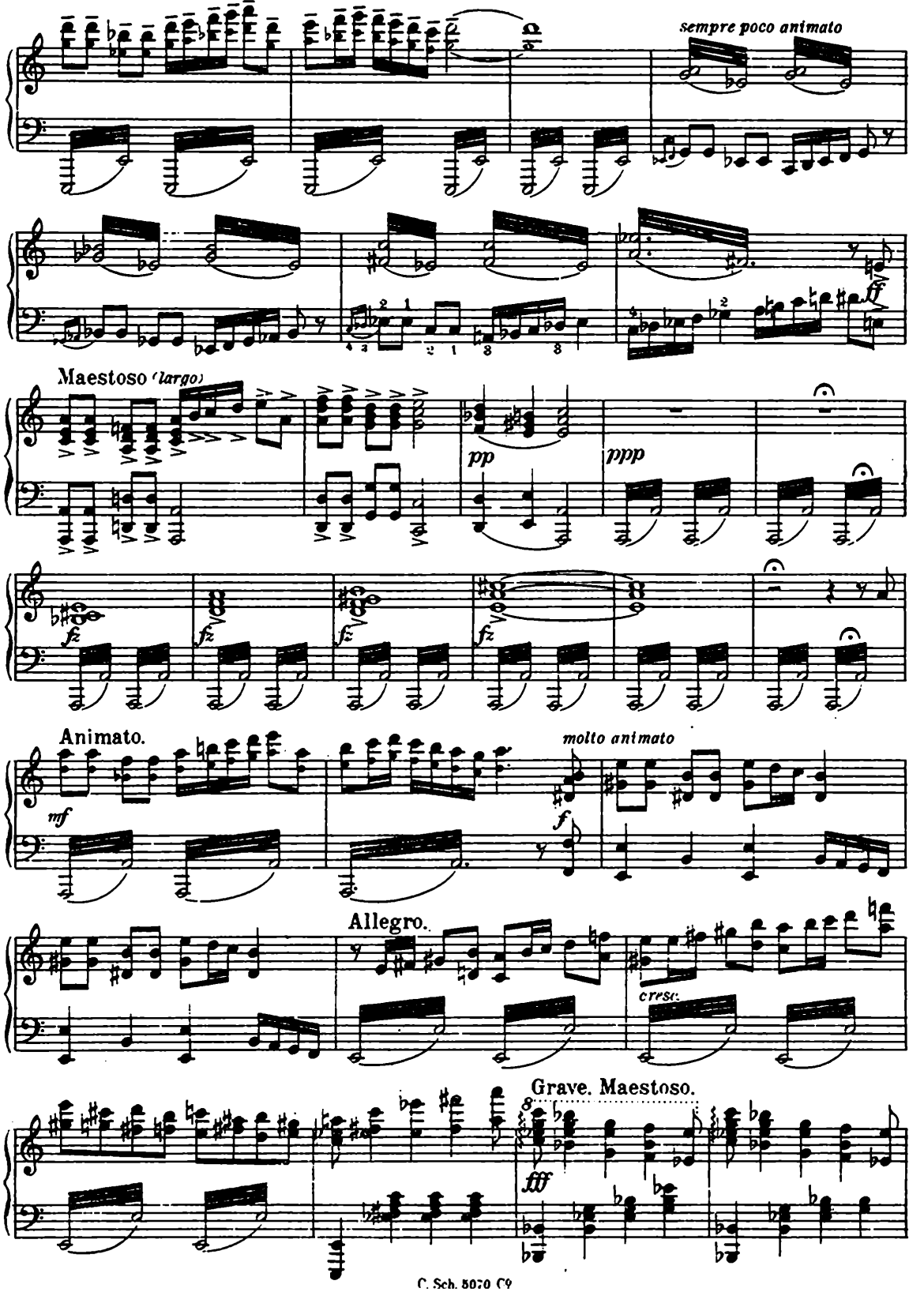
mez - za not - te vien un dia - vol bi - ric - chin e sof - fia nel - le o - rec - chie a cia -

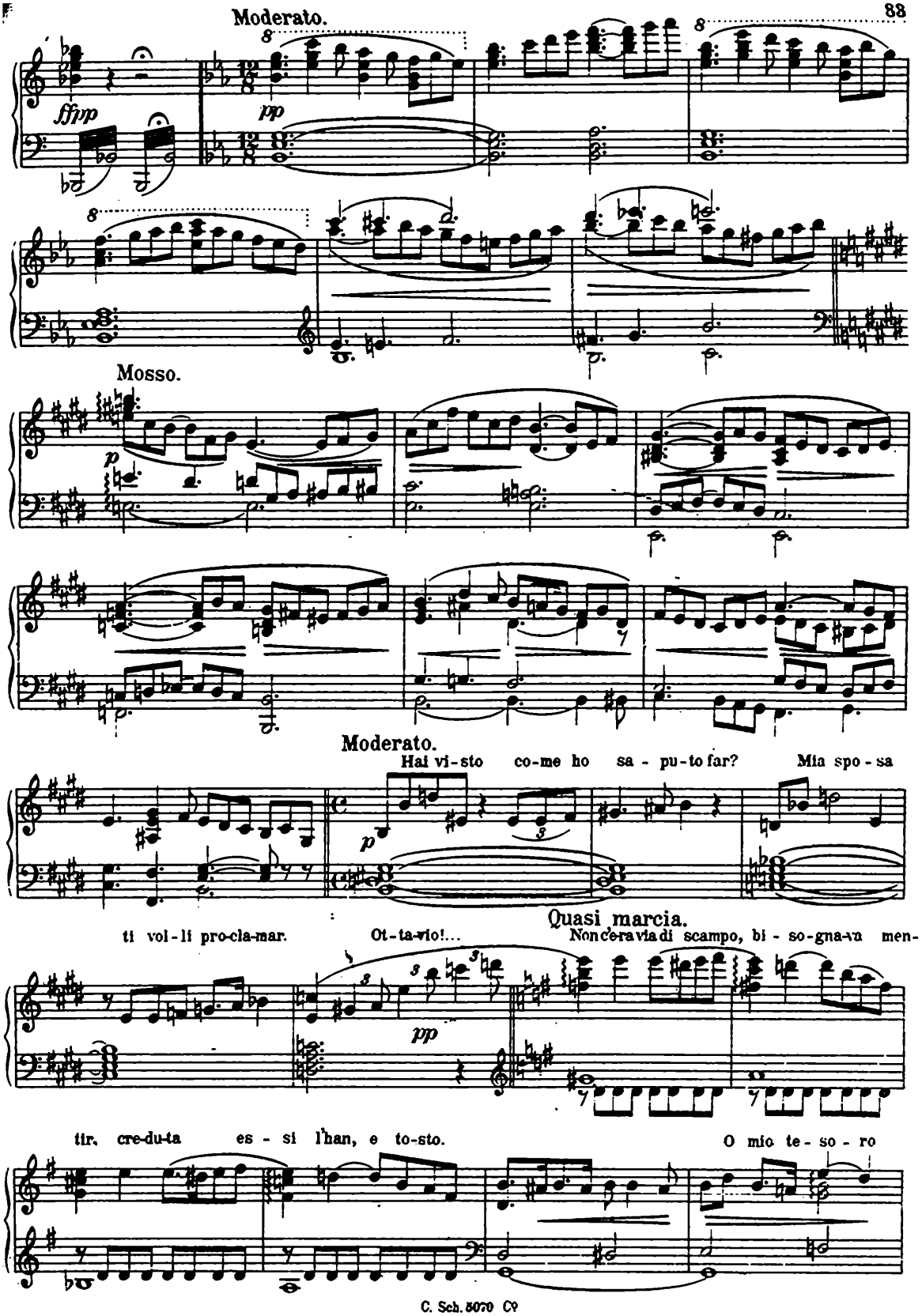
scun il suo de - stin. Le sue pa - ro - le son friz - zan - ti co - me il vin, chi a -


scol - ta la can - zon re - si - ster più non può. La sua can-zon la
mf
pp
so, è tut - ta ten-ta - zion. Non può nes-sun ri - spon-der no al suo vo -
le - re, il fur - bo sa toc-car il pun-to de - bo - le d'o - gnu - no e
mf
poco meno
largo
tut-ti ca-don to - sto in suo po - te - re, in suo po - te - re ca-de to - sto o -
f rit.
L'istesso tempo.
gnun in suo po - ter... Ah! po - tes - si vi - ver con
ff
te, che mai al-tre lab-bra ti pos-san ba-ciar, quest' o - ra di gau-dio sa - ria pro-fa-nar! La
ff
f


Tempo di marcia.
gio - ia di Mont-mar-tre, co - mincia a di - la - gar! La fol - la di Mont - mar-tre, sap -
piam cen-tu-pli - car, Pa - ri - gi qui ri - na - sce in tut - to il suo splen-dor, cia-scun di noi si
ff poco meno
pa-sce di fol-le eb-brez - za e a - mor.
Allegro.
rit.
f
mollo cresc.
ff
Allegro vivace.
Bi - so-gna ri - cor - dar che due le co - se son,
rit.
fff
che de - von - si toc - car con pre - cau - zion. la lor fra - gi - li - tà


non de - vi mai ten - tar se pri - ma un al - tro non ga - ran - ti - rà!
Bi - so-gna ri - cor-dar, che due le co - se son, che de - von - si toc - car con
pre - cau - zion, la lor fra - gi - li - tà non de - ve - si ten - tar
Moderato.
se pri-ma un al - tro non ga - ran - ti - rà!
(Fischi ed urli della folla sotto alle finestre)
pp
p
largo e pesante
Aprite! Aprite!
fz
fz
Matteo (irrompendo in scena):
mf
mf


sempre poco animato
ff
Maestoso (largo)
pp
ppp
fz
fz
fz
fz
Animato.
molto animato
mf
f
Allegro.
cresc.
Grave. Maestoso.
fff


Moderato.
sffpp
pp
Mosso.
p
Moderato.
Hai vi-sto co-me ho sa - pu-to far?
Mia spo - sa
p
ti vol-li pro-cla-mar.
Ot-ta-vio!...
Quasi marcia.
Non c'era via di scampo, bi - so-gna-va men-
pp
tir, cre-du-ta es - si l'han, e to-sto.
O mio te - so - ro

o-ra in-siem un' al-tra e-si-sten-za fe-li-ce co-min-ce-rem! di qui ne andrem!

p poco animato

Molto ritenuto.

f

Allegretto moderato.

Non so ma mi par tu pos - sa a-spi-rar a

p

sor - te mi-glio - re, ad al - tro av-ve-nir. Mia dol - ce fan-ciul-la, per te que-sta vi - ta non

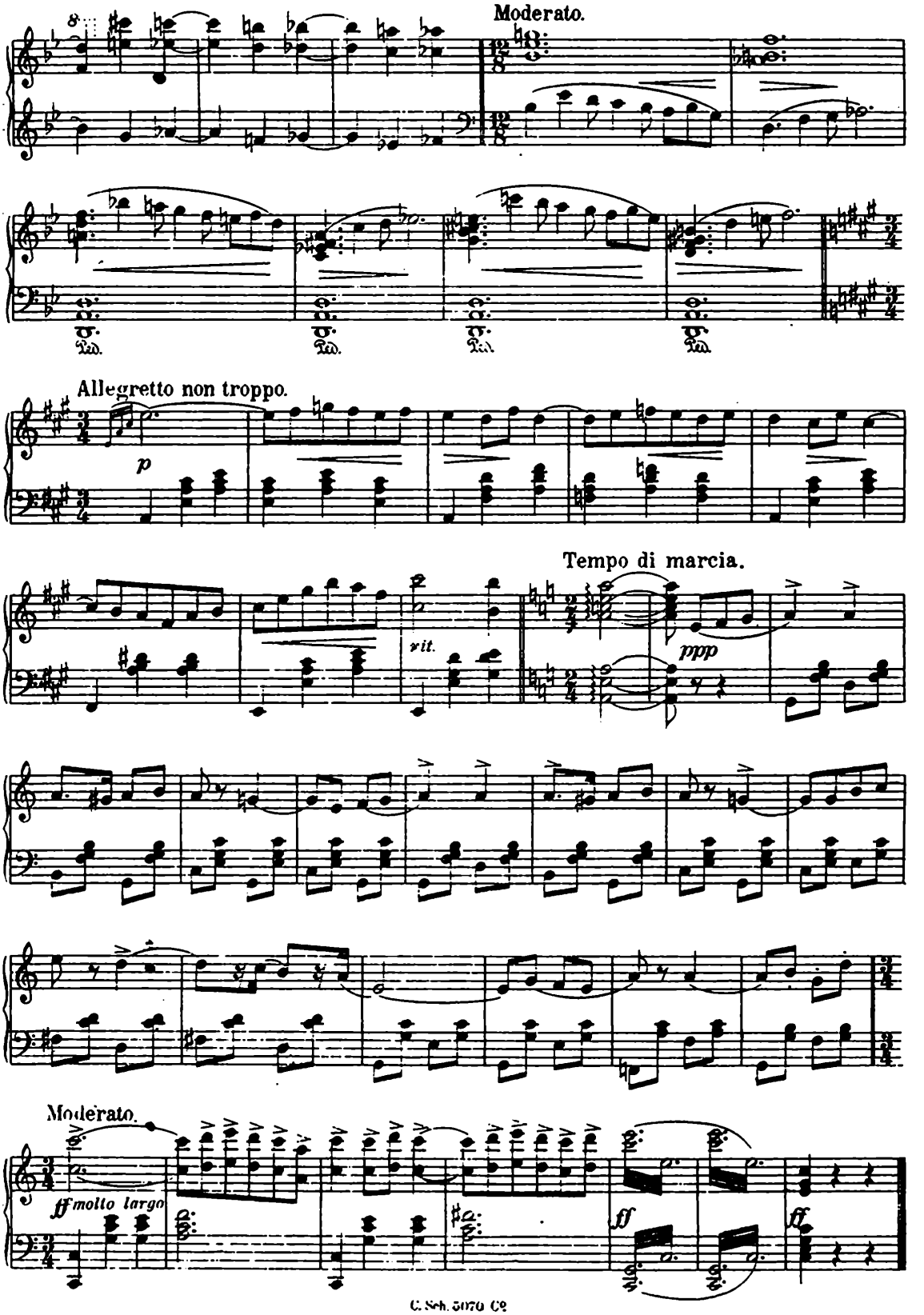
«ra che un len-to mo - rir... Su que - sto tuo vi - so vé - drò fi-nal-men-te per

Vivace.

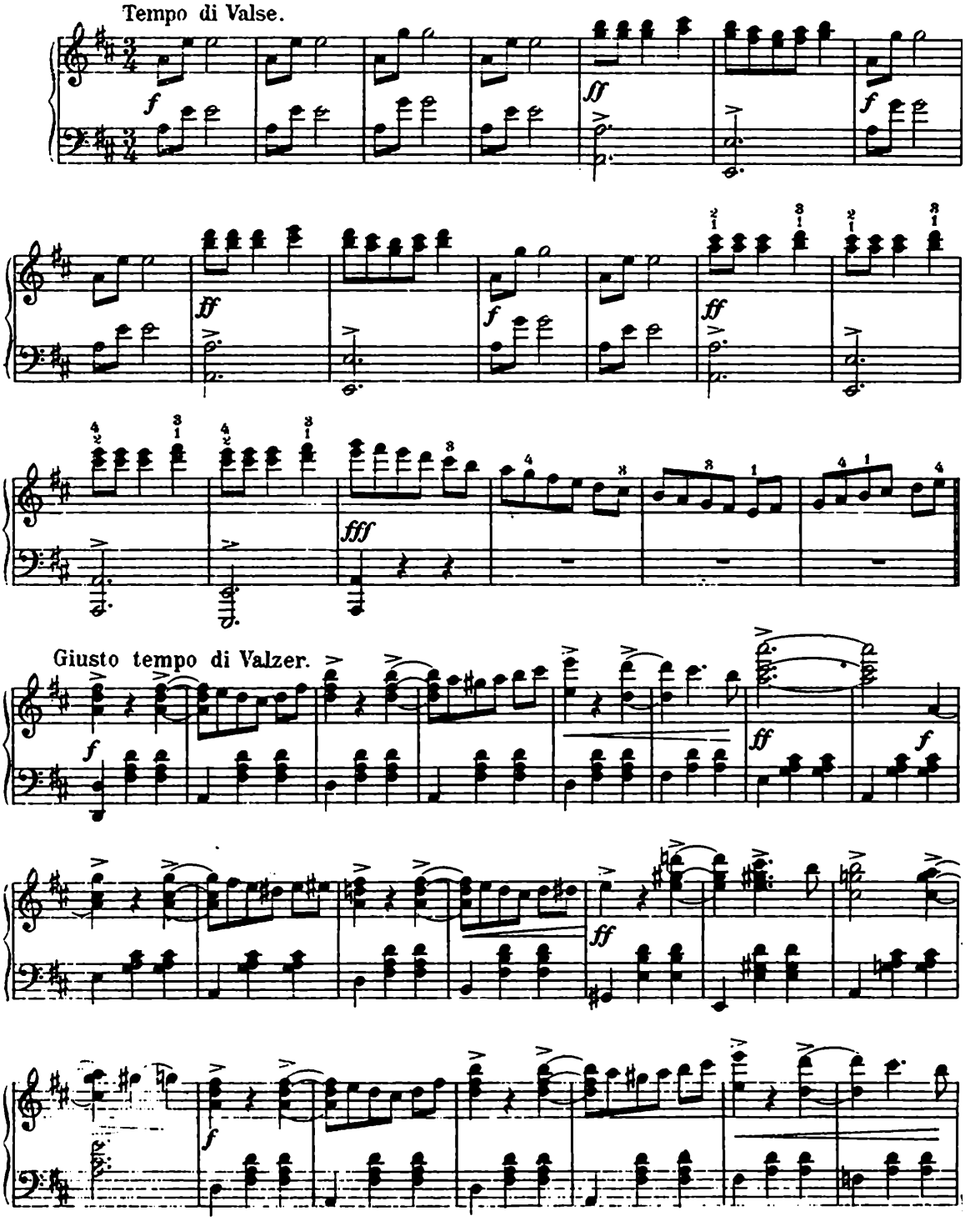
sem - pre il sor-ri - so bril - lar.

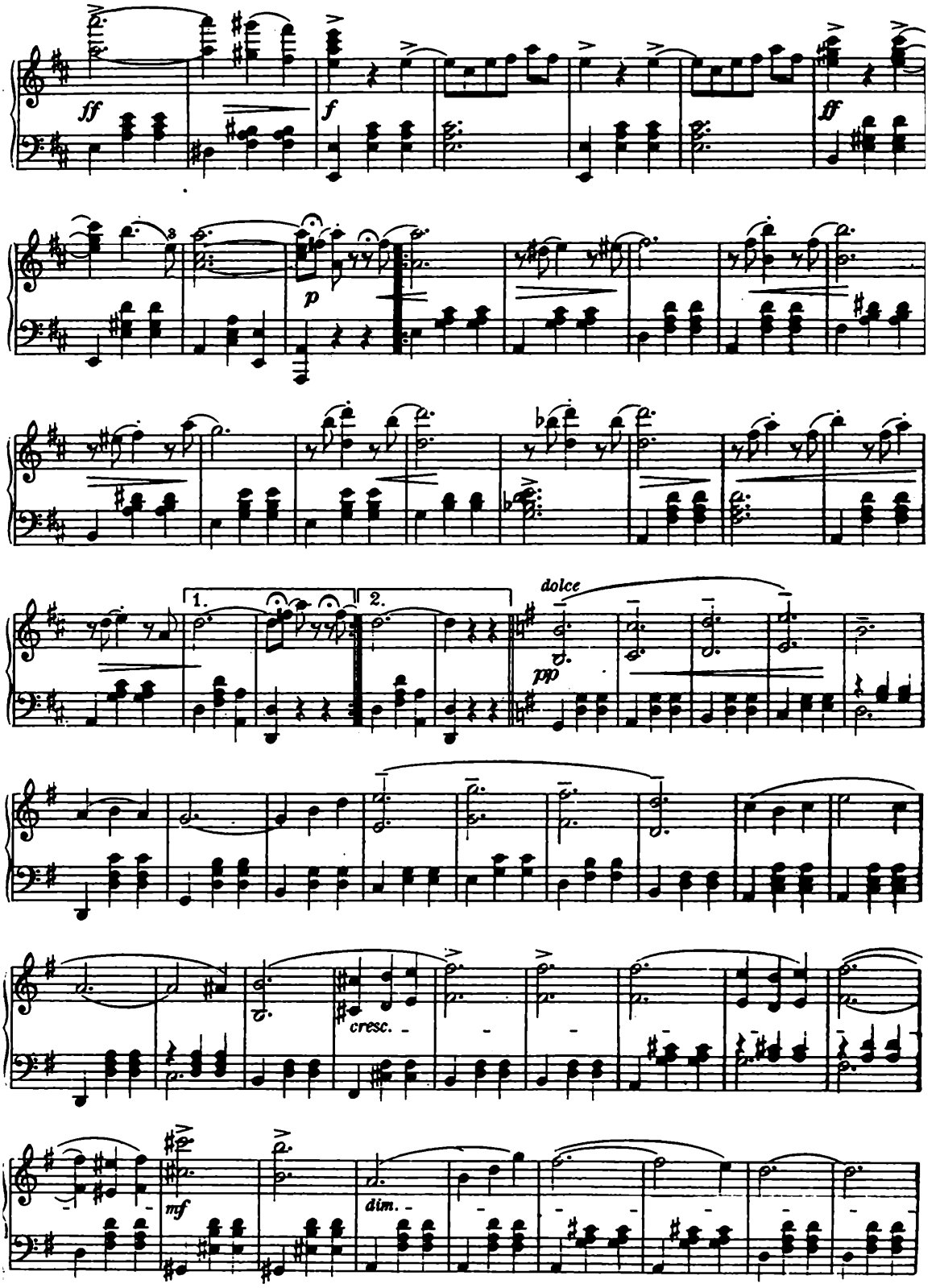
f *ff* *p*

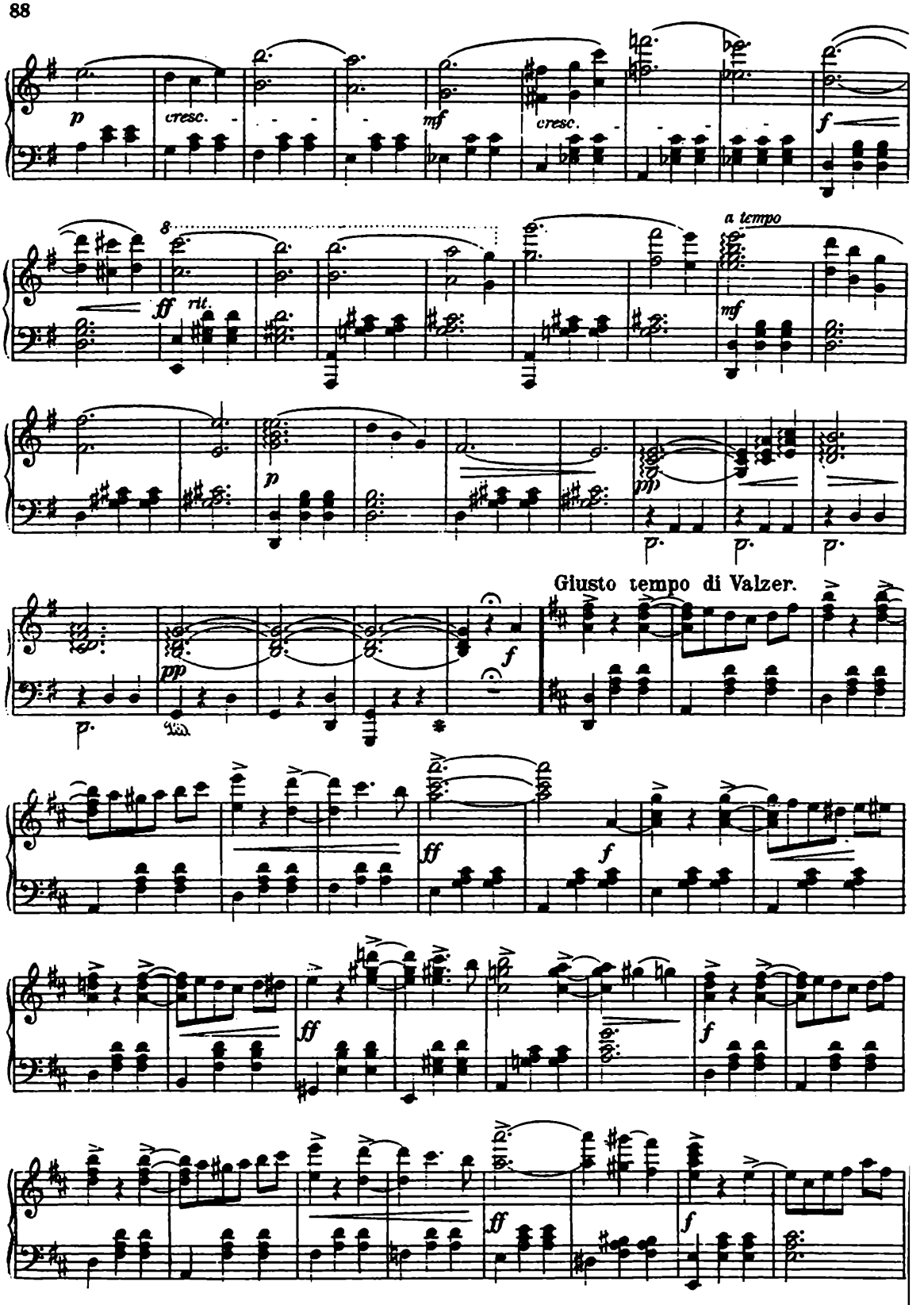
mf *p*

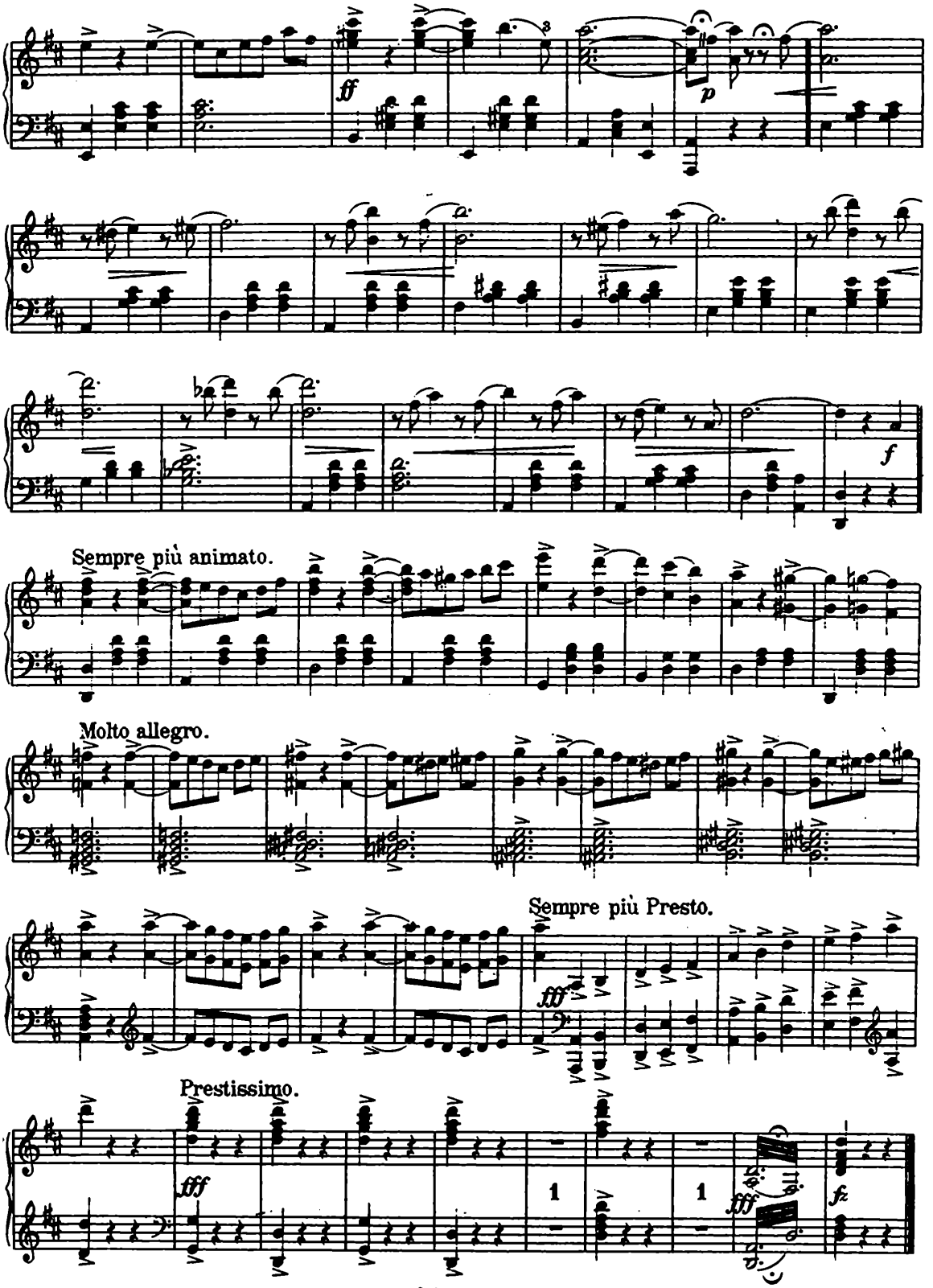

Moderato.
Allegretto non troppo.
p
Tempo di marcia.
rit.
ppp
Moderato.
ff molto largo
ff
ff

Nr. 14½. Scena di Valzer.




ff
f
ff
p
1.
2.
dolce
pp
cresc.
mf
dim.


p
cresc.
mf
cresc.
f
8
ff
rit.
a tempo
mf
p
pp
Giusto tempo di Valzer.
f
ff
f
ff
f
ff
f

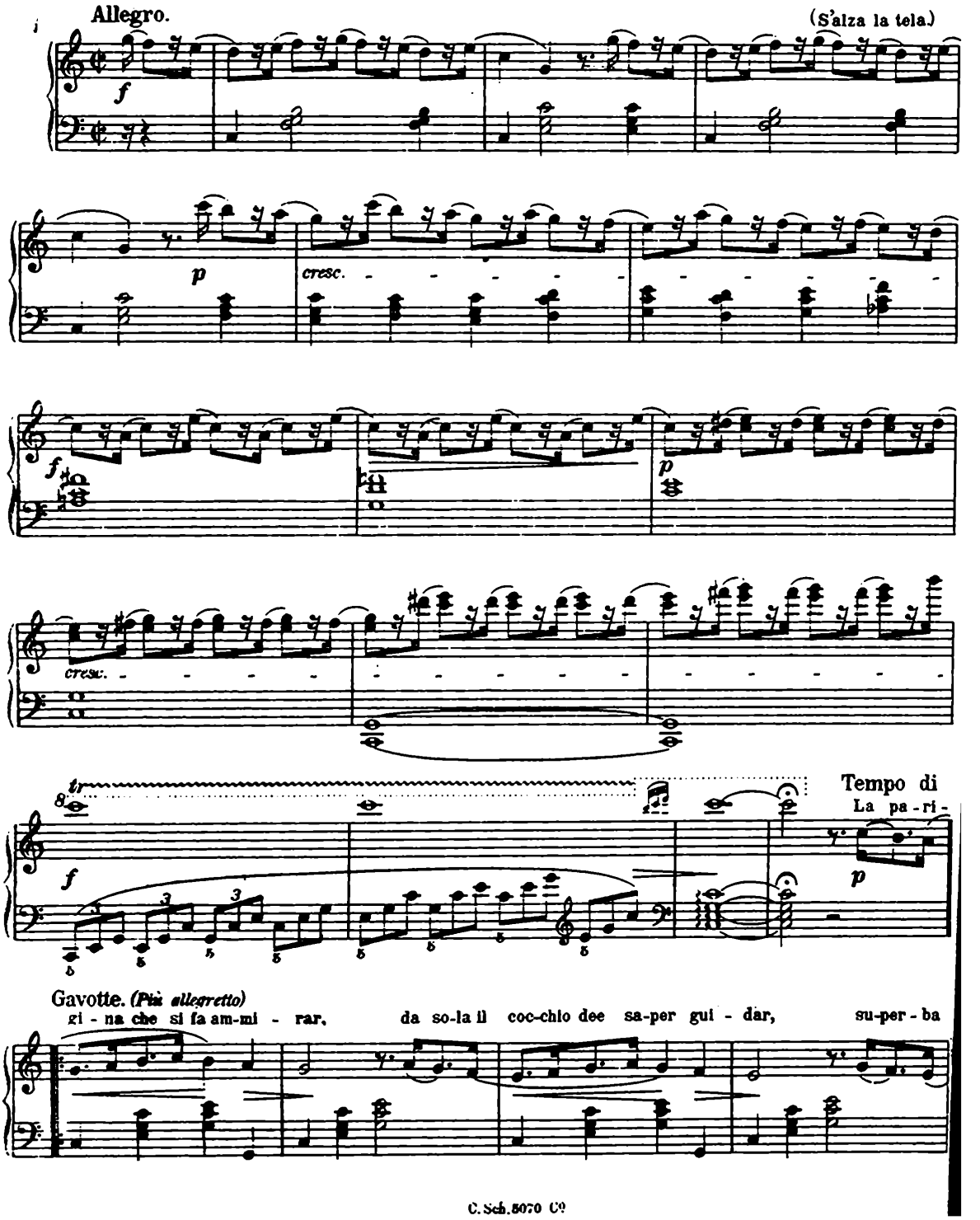


Fine dell' Atto II.

ATTO TERZO.

Nr. 15. Duetto.

(Eva, Gipsy.)



pas - sa tra la fol - la che l'a - spet - ta, ma non si cu - ra di chi guarda e fug - ge in fret - ta. Il suo sor -

ri - so sem - bra pro - vo - car ed il suo sguar - do scen - de a ful - mi - nar co - lui che

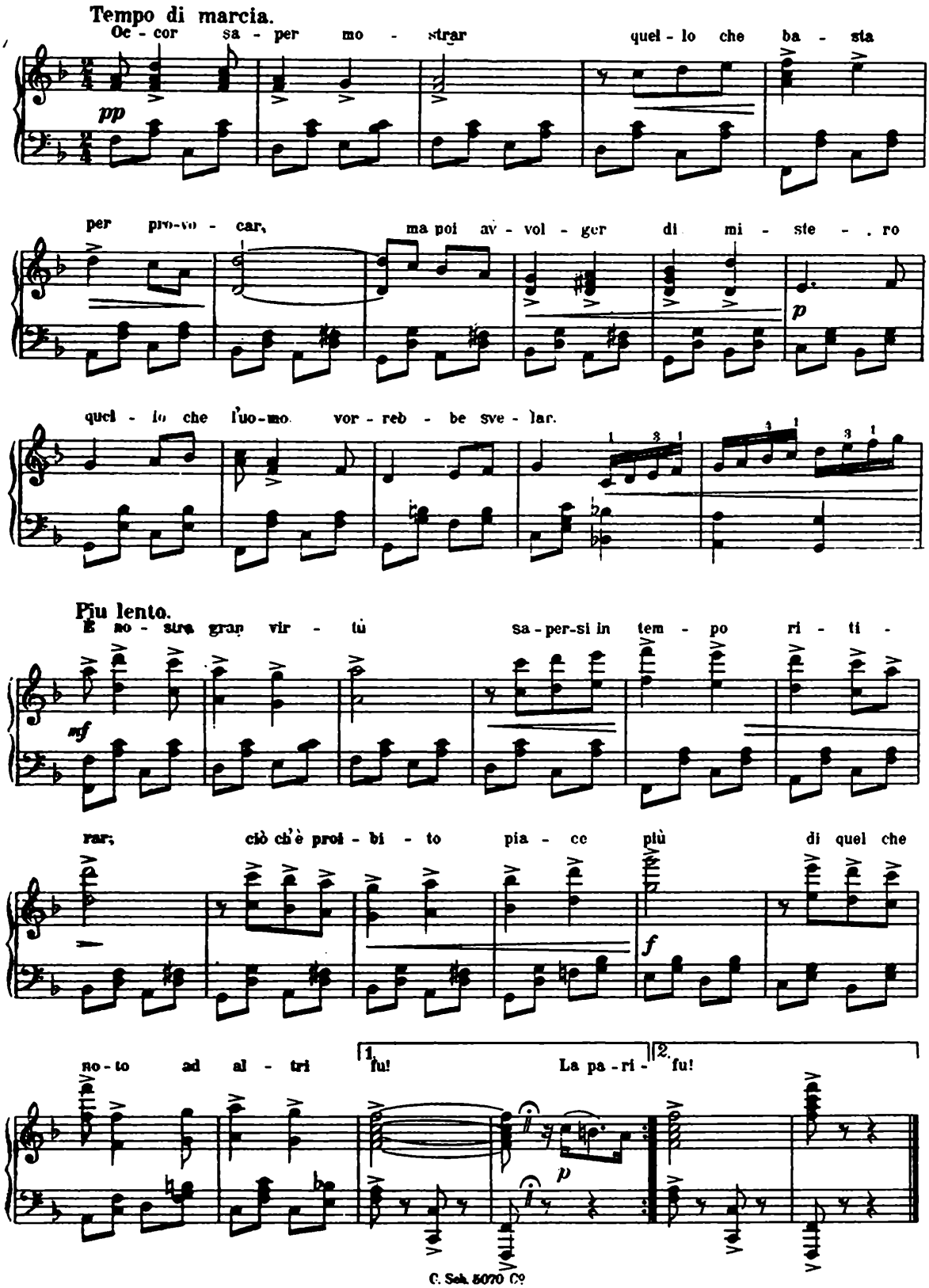
cre - de a - ver - le or - mai fe - ri - to il cor e a - spet - ta ch'es - sa gli ri - cam - bi que - sto a - mor. A -

ma - ta sì, ma sol da u - no; in - na - mo - ra - ta di nes - su - no. A tut - ti

quan - ti è ben la te - sta far gi - ra - re, ma da quel fuo - co l'a - li noi sal - var. Far

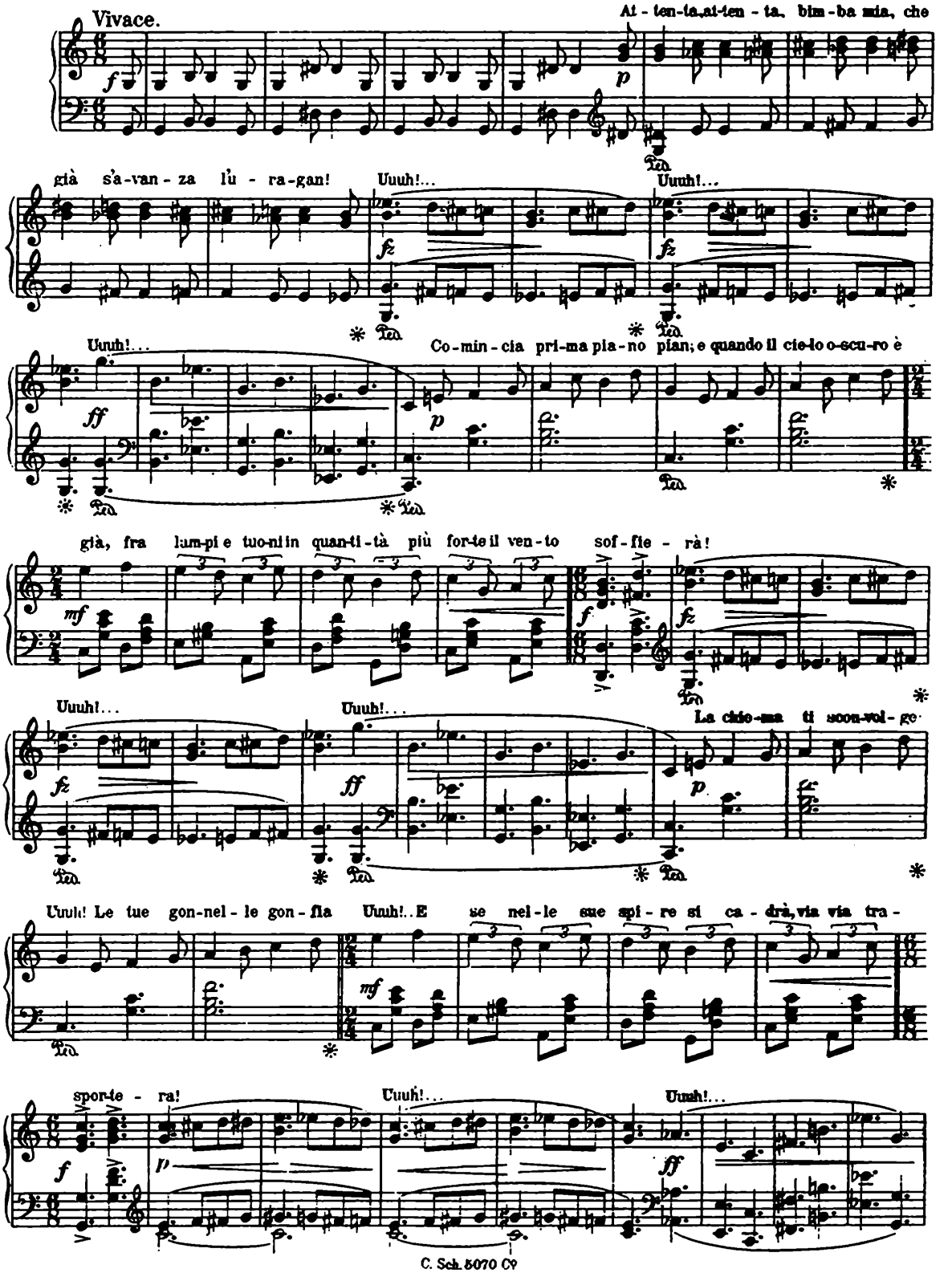
vi - ver l'uo - mo di spe - ran - za per mi - su - rar la sua co - stan - za: pro - met - ter

sem - pre sen - za nul - la man - te - ner è del - la don - na il gran pia - cer.


Tempo di marcia.
Oc - cor sa - per mo - strar quel - lo che ba - sta
pp
per pro-vo - car, ma poi av - vol - ger di mi - ste - . ro
p
quel - lo che l'uo-mo vor - reb - be sve - lar.
Più lento.
E no - stra gran vir - tù sa - per-si in tem - po ri - ti -
mf
rar; ciò ch'è proi - bi - to pia - ce più di quel che
f
no - to ad al - tri
1. fu! La pa - ri -
2. fu!
p

Nr. 16. Canzone.

(Eva, Teddy, Fredy e Coro.)



Allegretto. *(Tempo rubato)*

Scon - vol - ge tut - to lin - ra - gan - se sul - la vi - ta vuol pas - sar! Il

mon - do par di - ver - so, è tut - to tra - sfor - ma - to. Ma quan - do an - da - to sia lon - tan, se in -

tor - no a noi si vuol guar - dar, ahimè si ve - drà che es - so ru - bò e via si portò la fe - li - ci - tà! E al -

Animato.

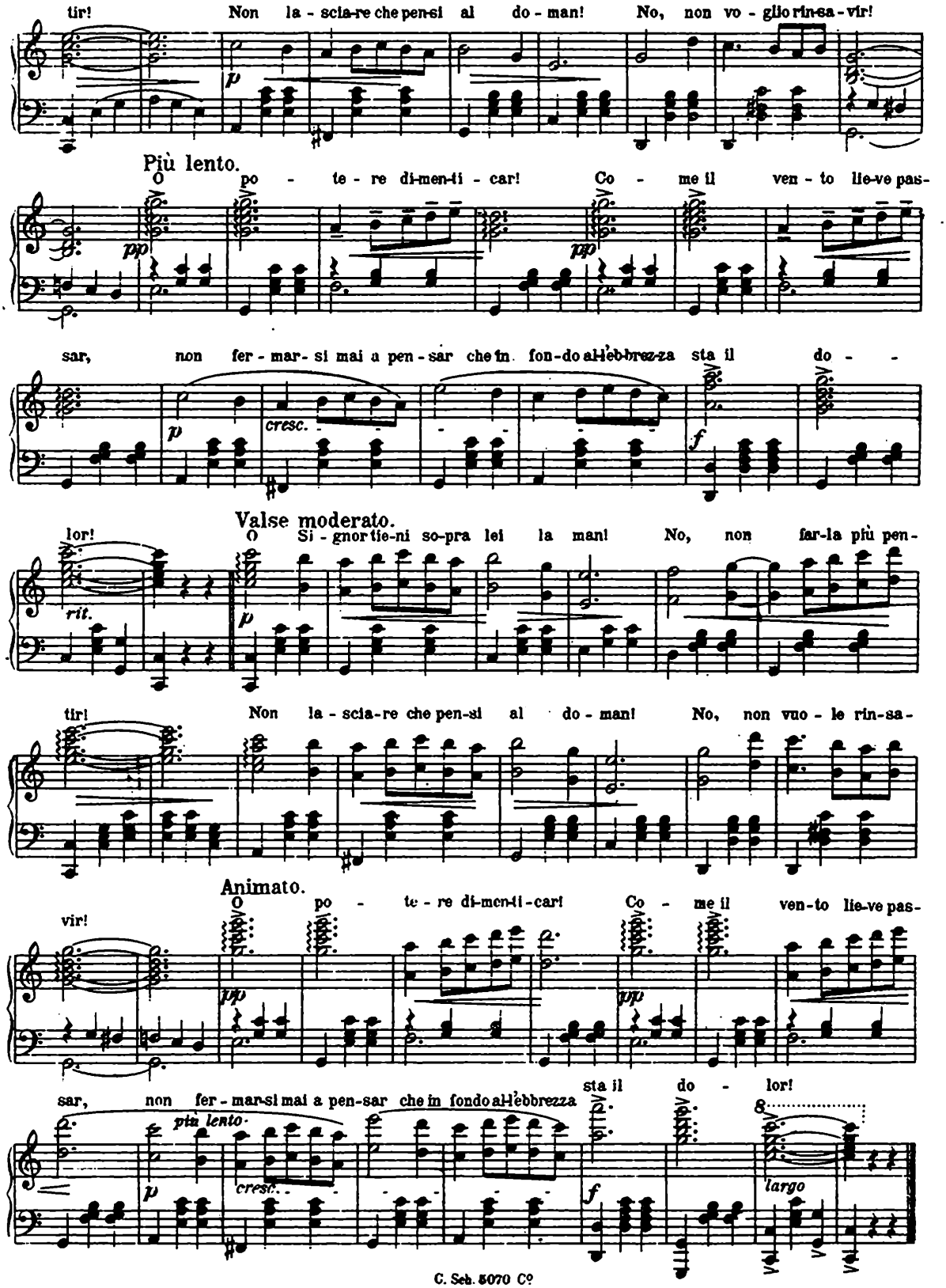
lor pen - se - rò ch'e - ra va - no spe - rar, che al - tu - re eda - bis - si ho pas - sa - to con se - te ine - sausta di

vi - ve - re e a - mar! Ho il mio do - lor scor - da - to, con oc - chi di pian - to sor - ri - si al de - stin, e

vi - di che co - sa è l'uom! Sve - glia - ta dal so - gno in un tri - ste mat - tin al ven - to ho get - ta - to il mio

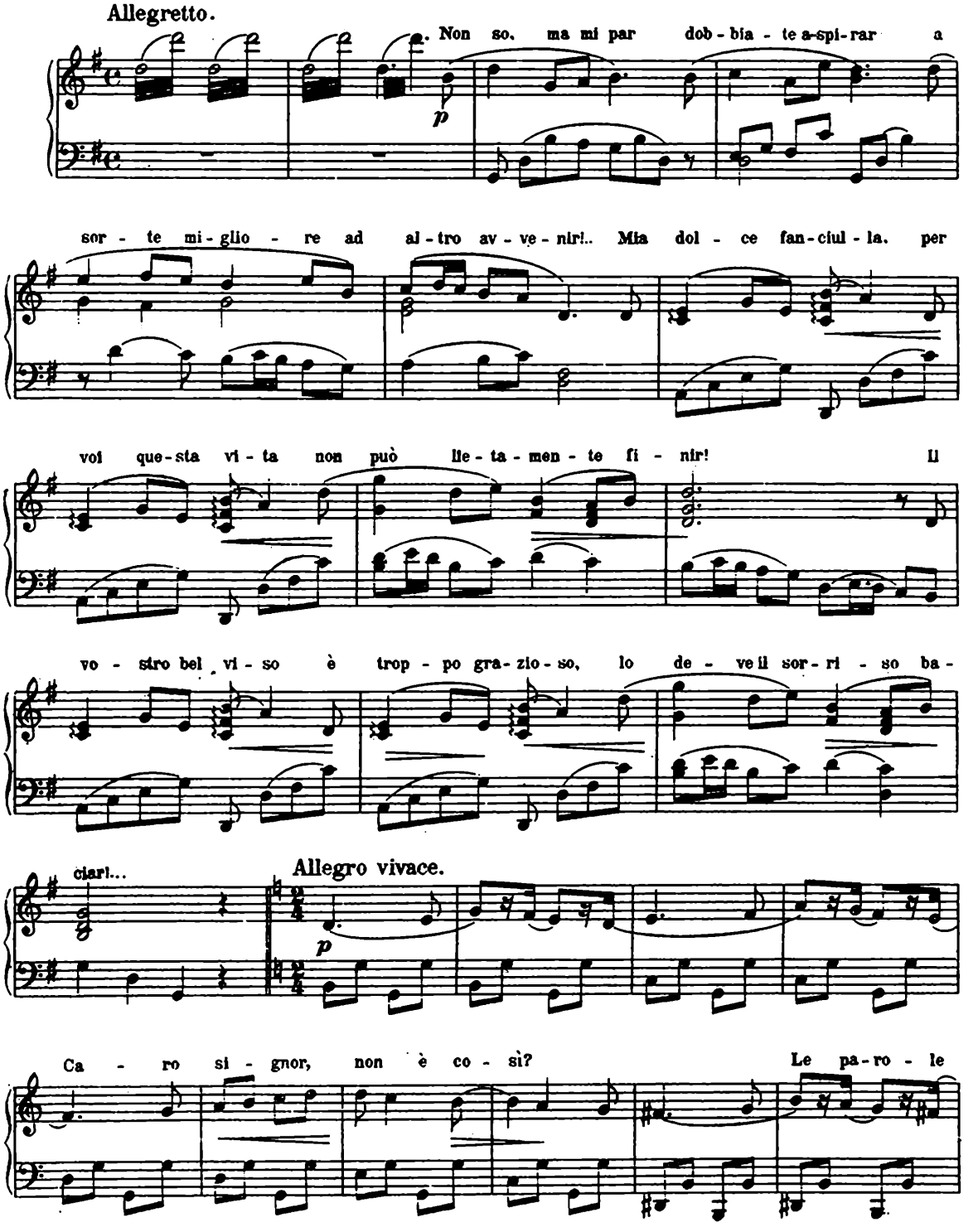
Valse moderato.

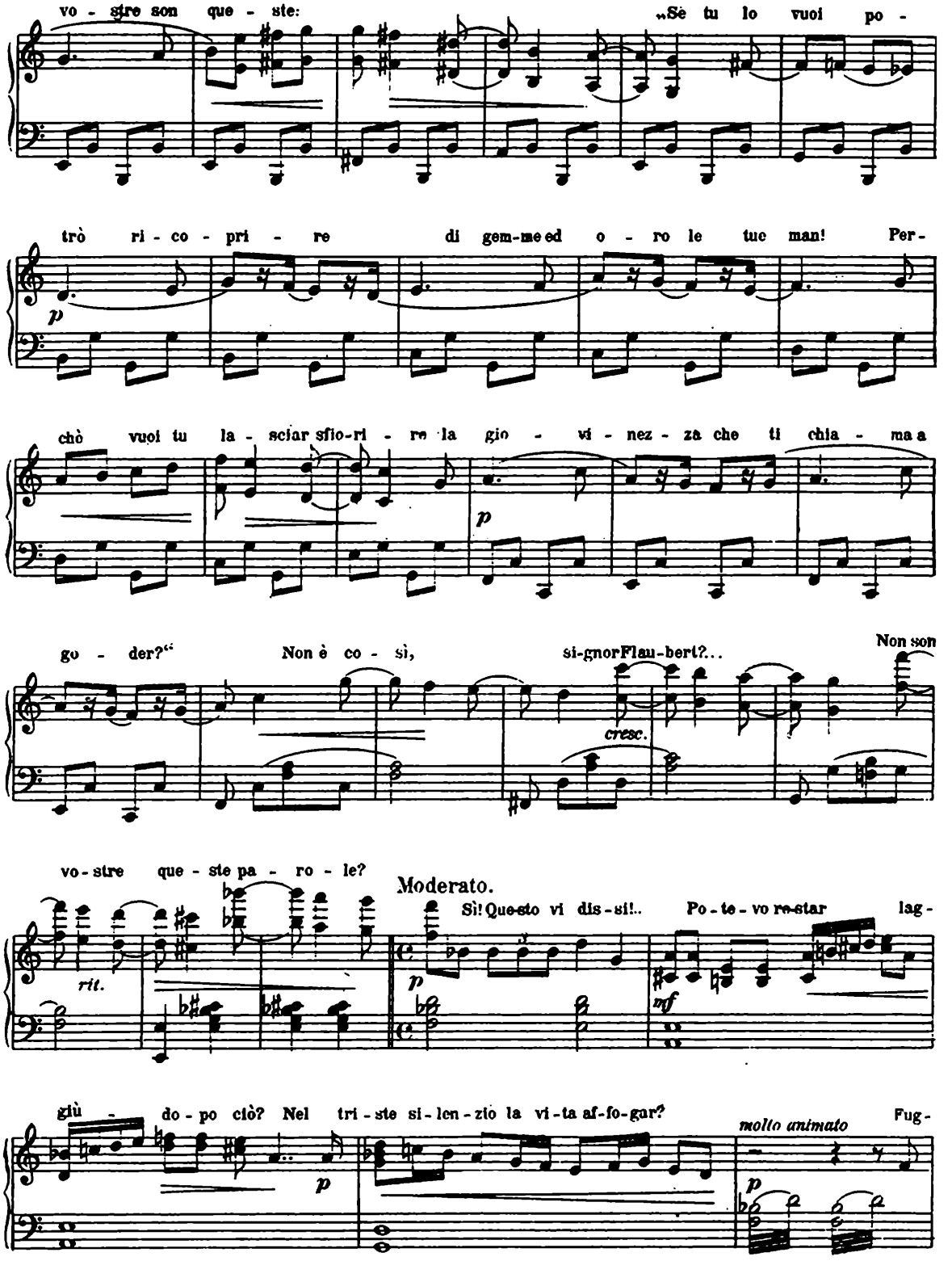
cuor! O Si - gnor tie - ni so - pra me la man! No, non far - mi mai pen -


tir! Non la - scia-re che pen-si al do - man! No, non vo - glio rin-sa - vir!
Più lento.
O po - te - re di-men-ti - car! Co - me il ven - to lie-ve pas-
sar, non fer - mar - si mai a pen - sar che in fon-do all'ebbrez-za sta il do -
lor!
Valse moderato.
O Si - gnor tie-ni so-pra lei la man! No, non far-la più pen -
tir! Non la - scia-re che pen-si al do - man! No, non vuo - le rin-sa -
Animato.
vir!
O po - te - re di-men-ti-car! Co - me il ven-to lie-ve pas-
sar, non fer - mar-si mai a pen-sar che in fondo all'ebbrezza sta il do - lor!
più lento
largo

Nr. 17. Finale. III.

(Eva, Ottavio e Coro.)




vo - stre son que - ste:
„Se tu lo vuoi po -
trò ri - co - pri - re di gem-me ed o - ro le tue man! Per -
p
chè vuoi tu la - sciar sfio-ri - re la gio - vi - nez - za che ti chia - ma a
p
go - der?“ Non è co - sì, si-gnor Flau-bert?..
cresc.
Non son
vo - stre que - ste pa - ro - le?
Moderato.
rit.
Sì! Que-sto vi dis - si!.. Po - te - vo re-star lag -
p
mf
giù - do - po ciò? Nel tri - ste si - len - zio la vi - ta af-fo-gar?
molto animato
Fug -
p

Meno mosso.

gi-ta io son!.. .Nel vor-ti-ce im-men-so mi vol - li get - tar per di-men - ti car!

largo

cresc. f ff

Il sangue di mia ma-dre non ha men-ti - to!... Voi fo - ste co-lu - i che

p cresc.

mi de-stò! Voi fo-ste co-lui che m'in - di - cò la via!.. Or co-me vo-le-ste, ec-co son!

pp animato rit.

Allegretto.

Per voi un sol ca-pric-cio fui, ma quel che fo - ste voi per me, mai lo po - tre - te sa-pe - re!

p mf

Poco animato.

In voi la mia vi-ta fi - ni - va... tut-t'in-tor-no e-ra buio e mor-tal do - lor... la

Meno mosso.

mia gio-vi-nez-za spez - za-ta re-stò... Quel - l'o - ra non può tor-na - re mai più!

f

Moderato.

(parlato) Eva... questa sera? Questa sera sarò dal Duca.

pp

(parlato) Sono io che le ho indicata la via... È finita!

pp

Valse moderato.

pp

La Ce - ne-ren-to-la sei

p

tu per me! Il so - gno s'è fat - to re - al - tà. An - dia - mo in -

sie - me! Io la saprò ado - rar, ah, la tua bel-lezza ed e - sal - tar! O pa-ri -

mf

pp

Tempo di marcia.

gi - na snel-la ed e - le - gan - te co - sì ca - ri - na, co - sì af - fa - sci -

nan - te, il tuo pro - fu - mo fa i-neb-bri - ar e la tua gra - zia

Allegretto moderato.

Moderato non troppo.

L'istesso tempo.

Com' e - ra mia

ma-dre vor-rei di-ven-tar in un al-tro mon-do. lon-tan, fug - gir! Mei-gno-ta la e

Valse moderato.

vi - ta, ep - pu - re mi par che vi - ver quà den - tro sia sol mi - rir...

pp

p

Vo' le mie lab - bra av - vi - ci - nar al - l'au - rea cop - pa del pia -

p

cer, tut - ta d'un fia - to la vo - glio vuo - tar, mi vo - glio i - neb - bri -

ar! La gio - vi - néz - za m'in - vi - ta a go - der, che im - por - ta poi mo -

cresc.

f

Maestoso.

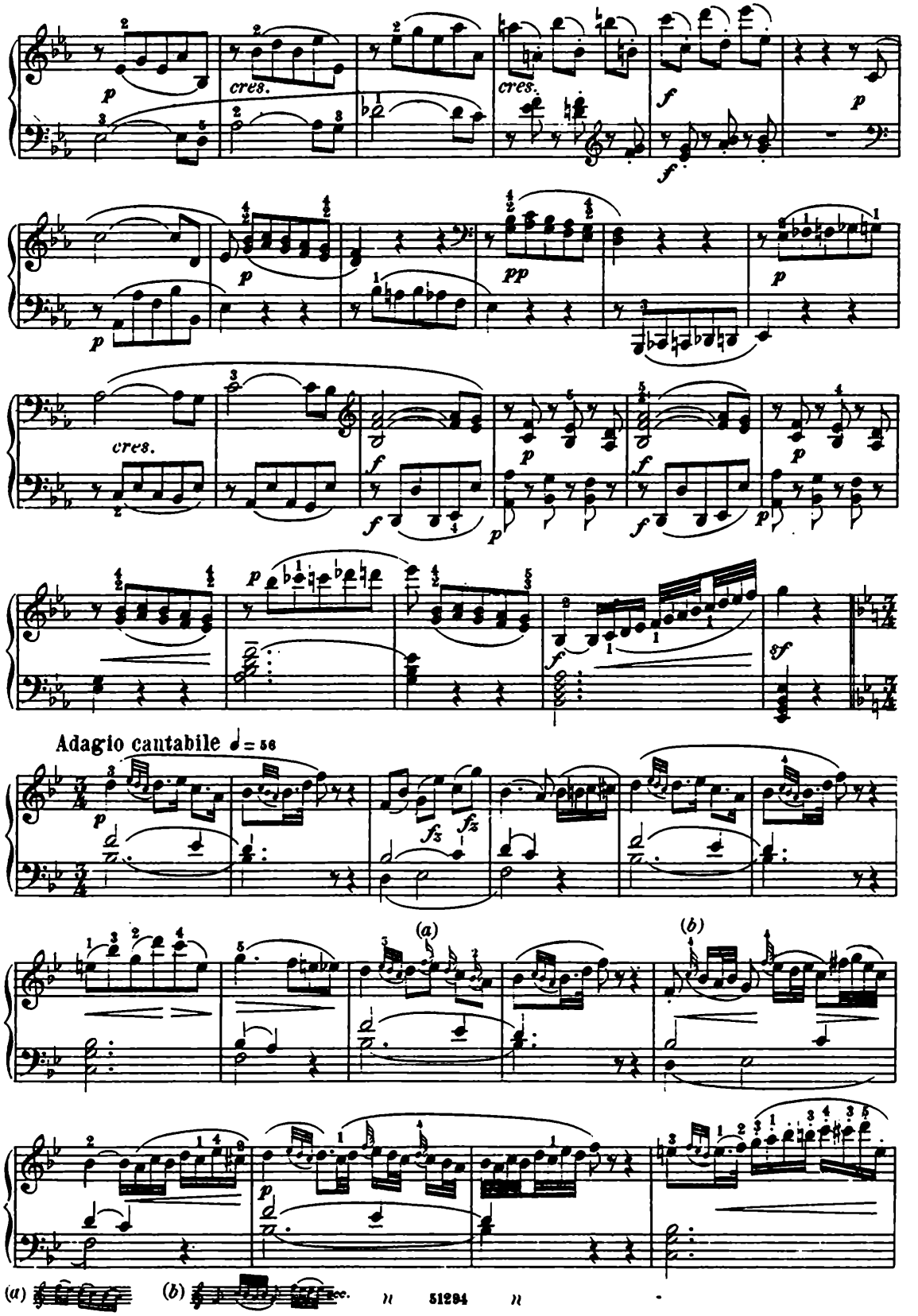
rir!

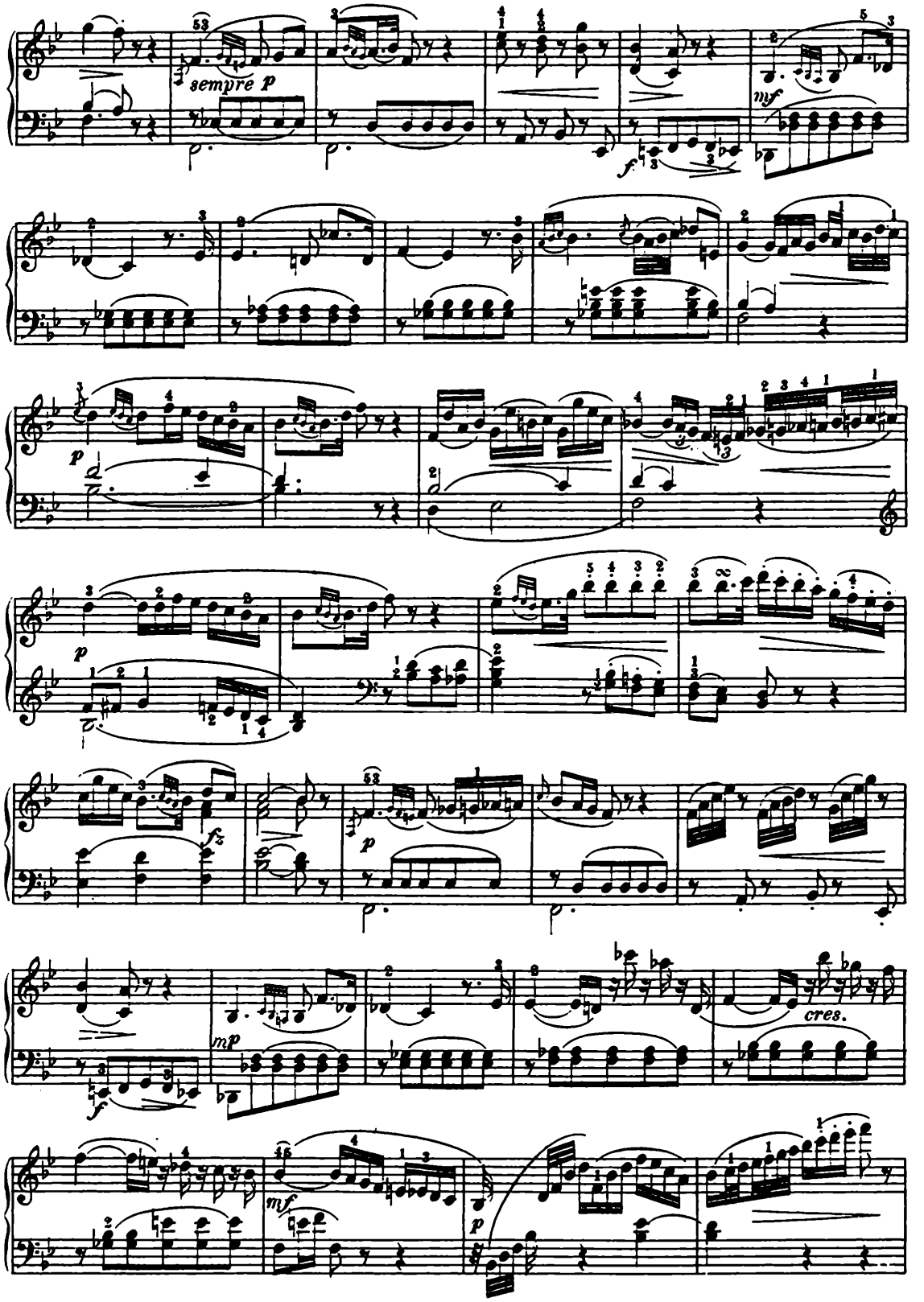
ff

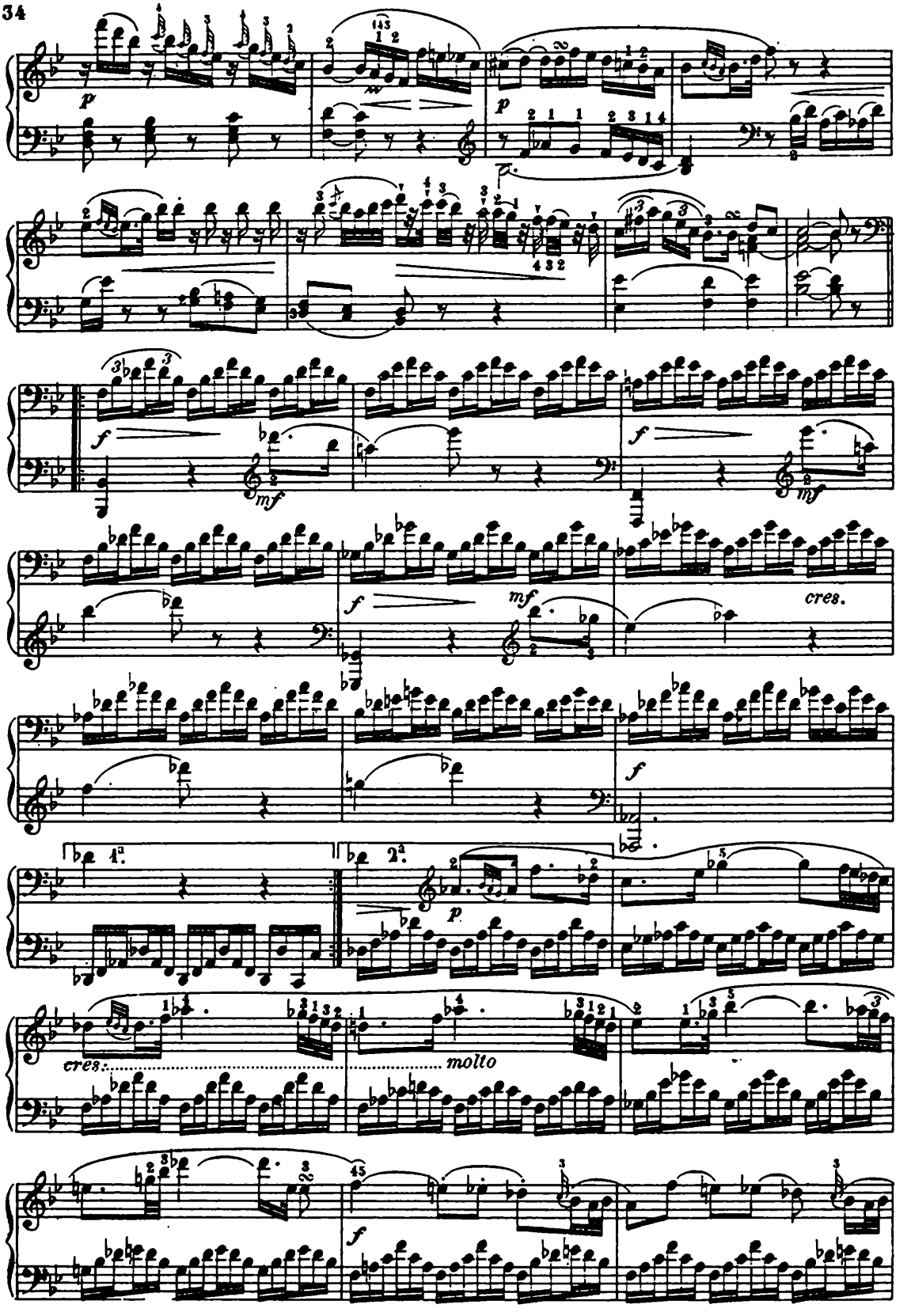
Fine dell' Operetta.

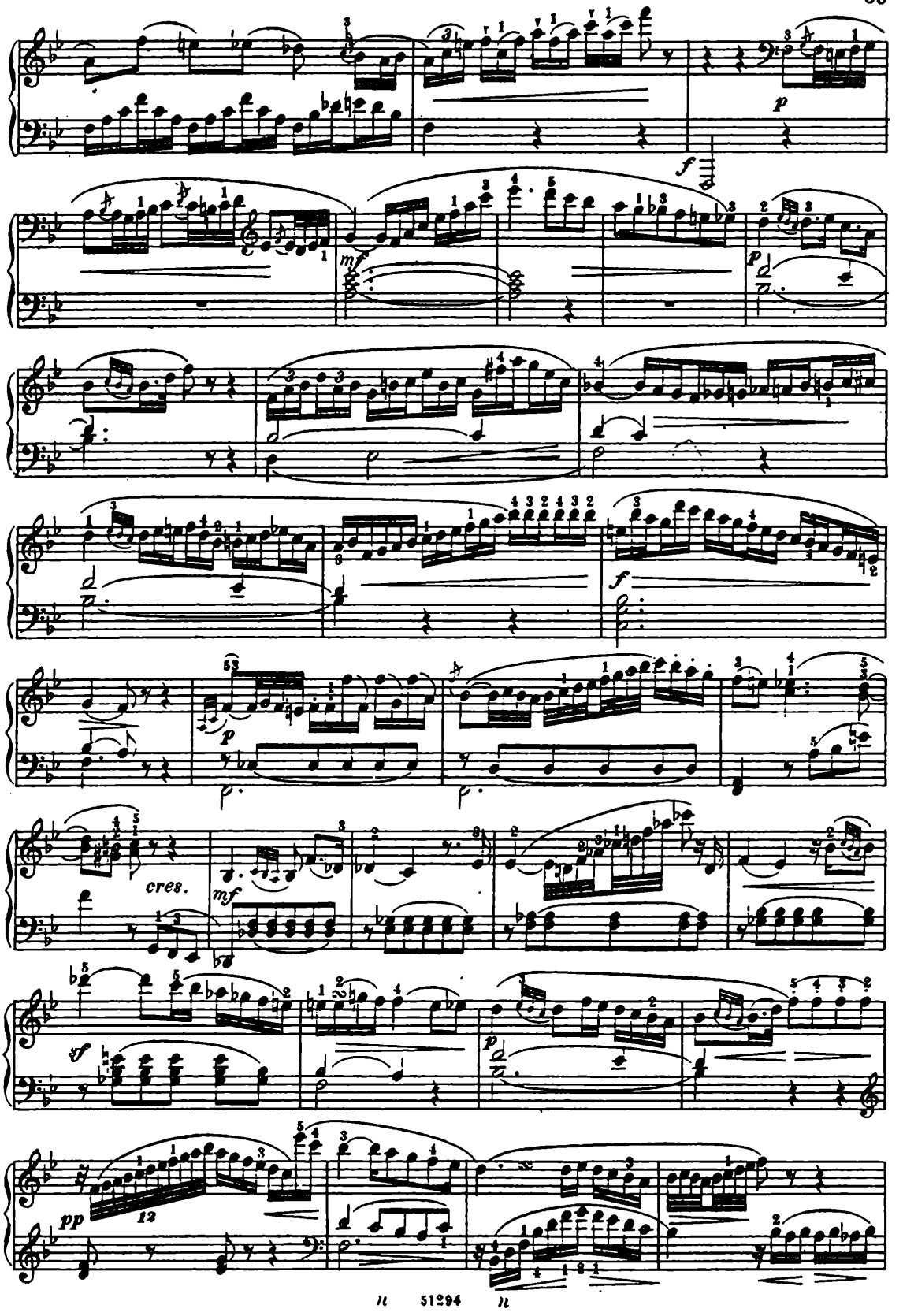
fff

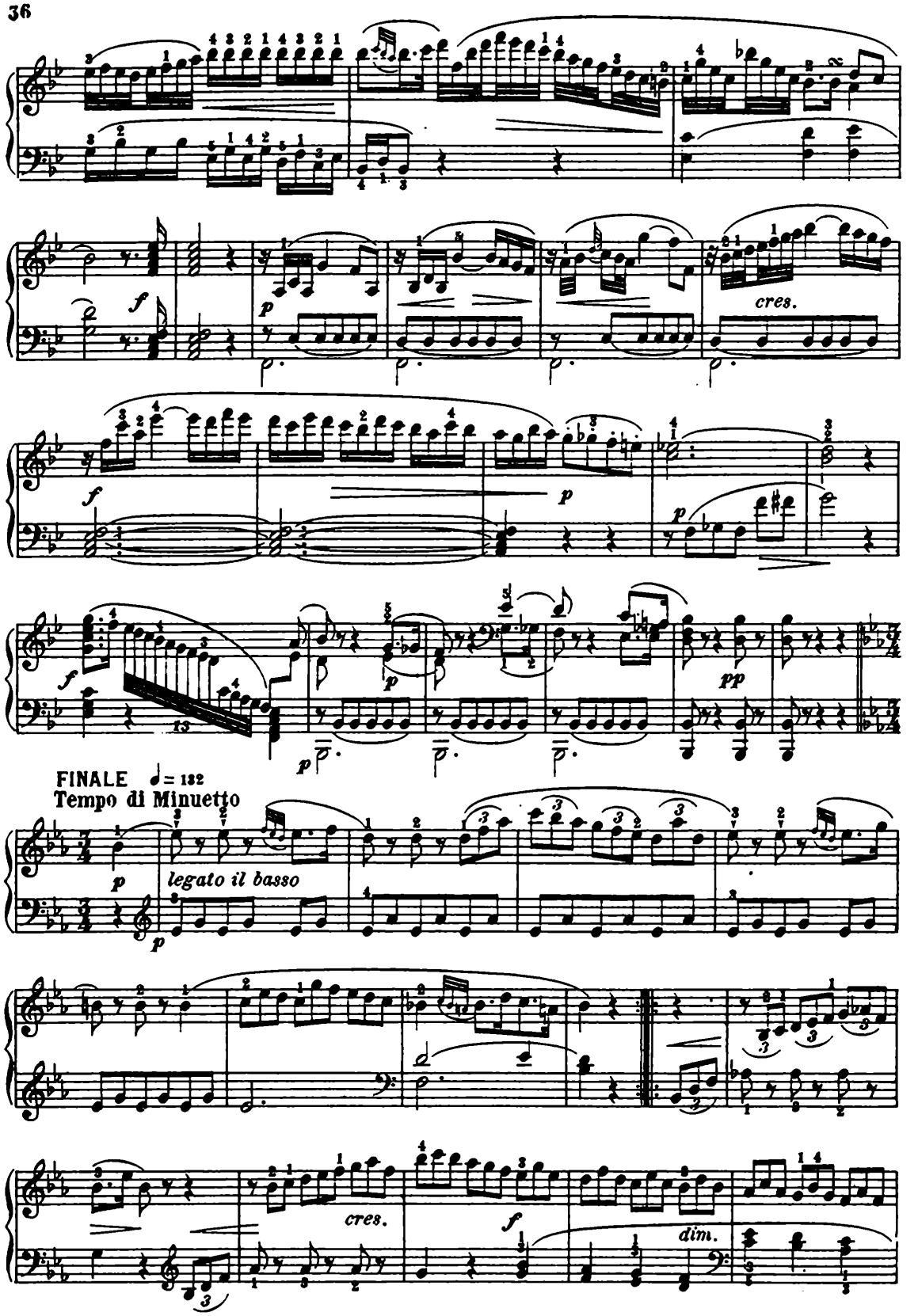
Società anonima di tipografia ed edizioni anteriormente R. di Waldheim, Gius. Eberle & C.ia Vienna.

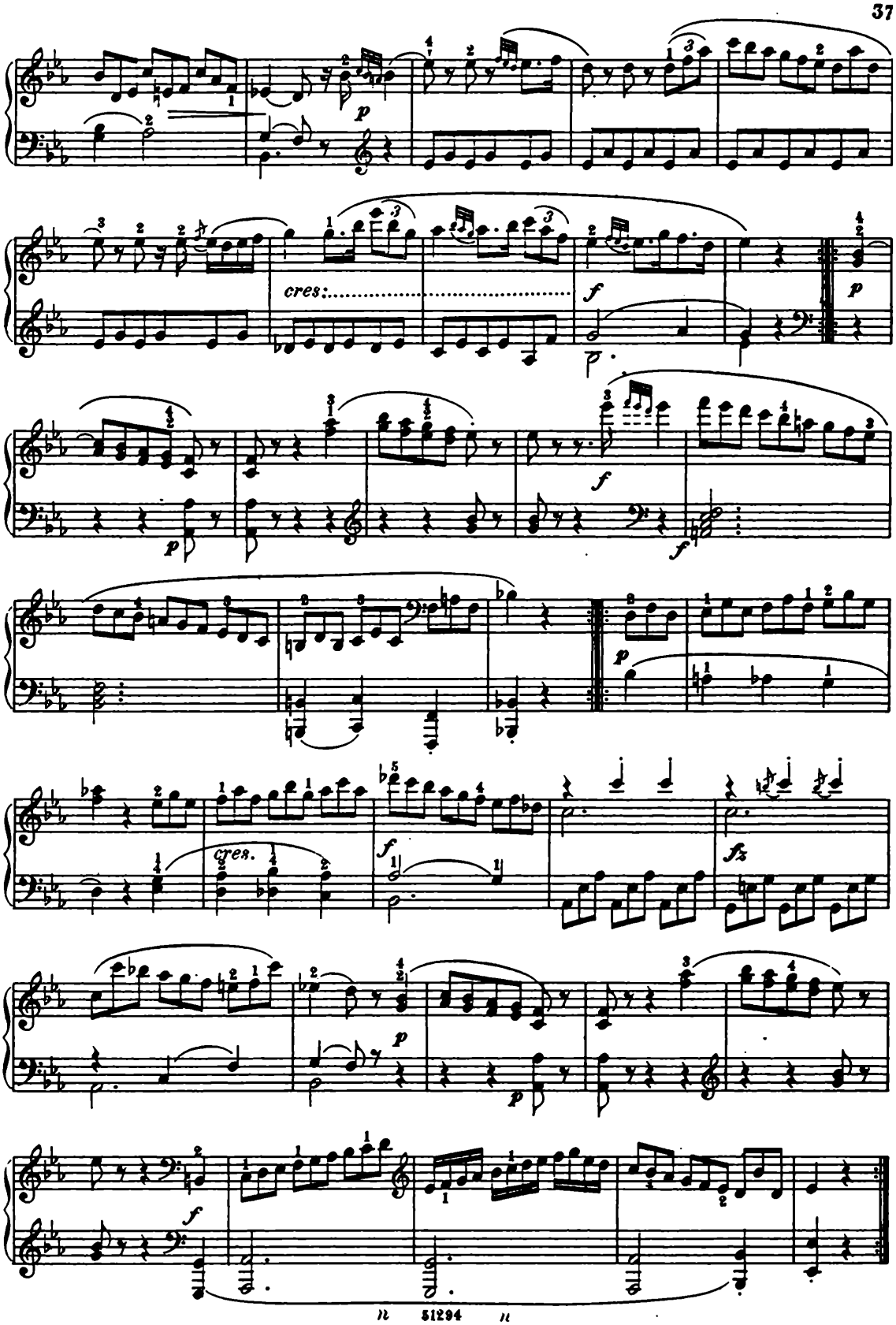

cres.
cres.
cres.
pp
Adagio cantabile ♩ = 56
(a)
(b)
(a)
(b)

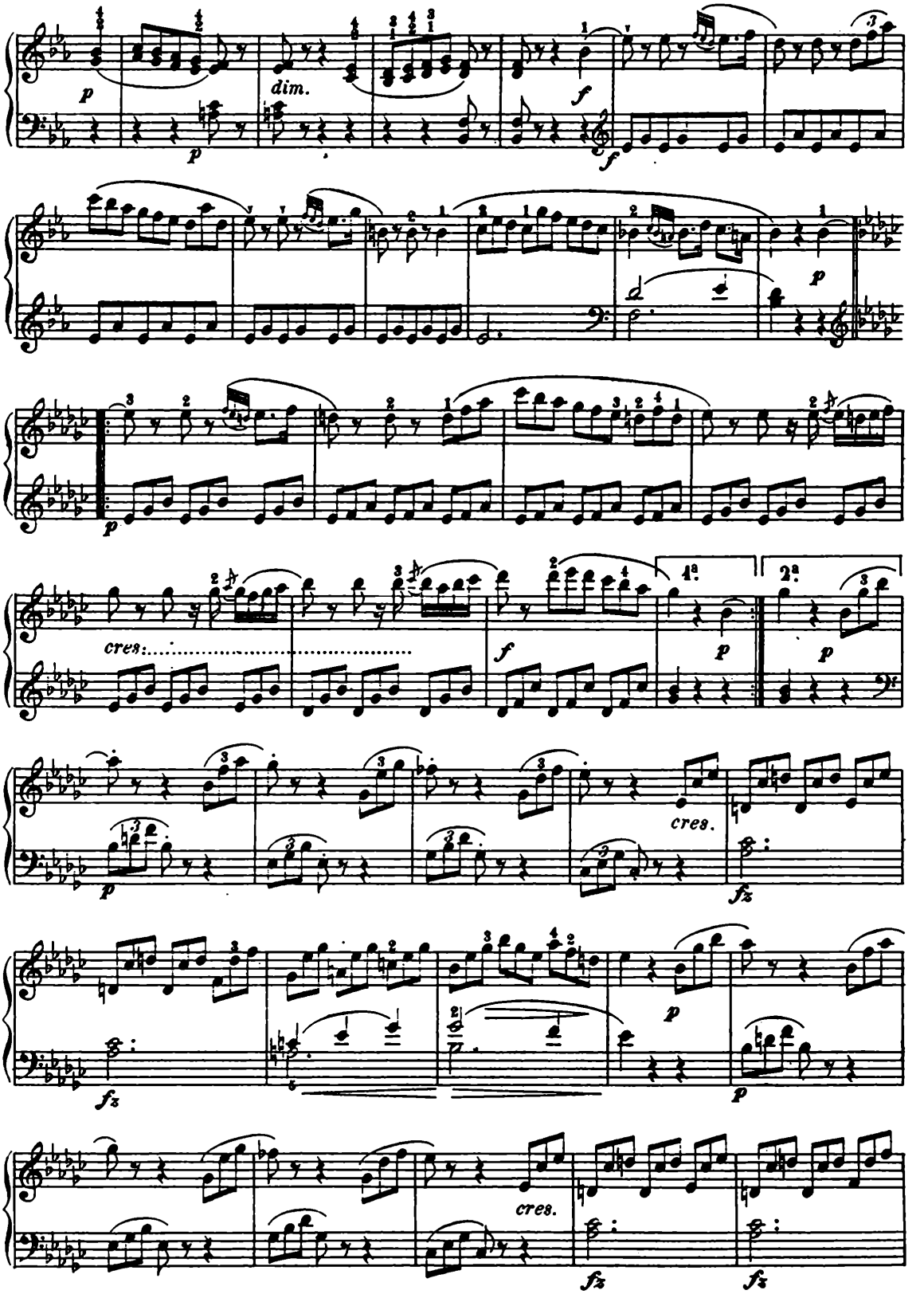

sempre p
mf
f
p
p
fz
p
mp
f
cres.
mf
p

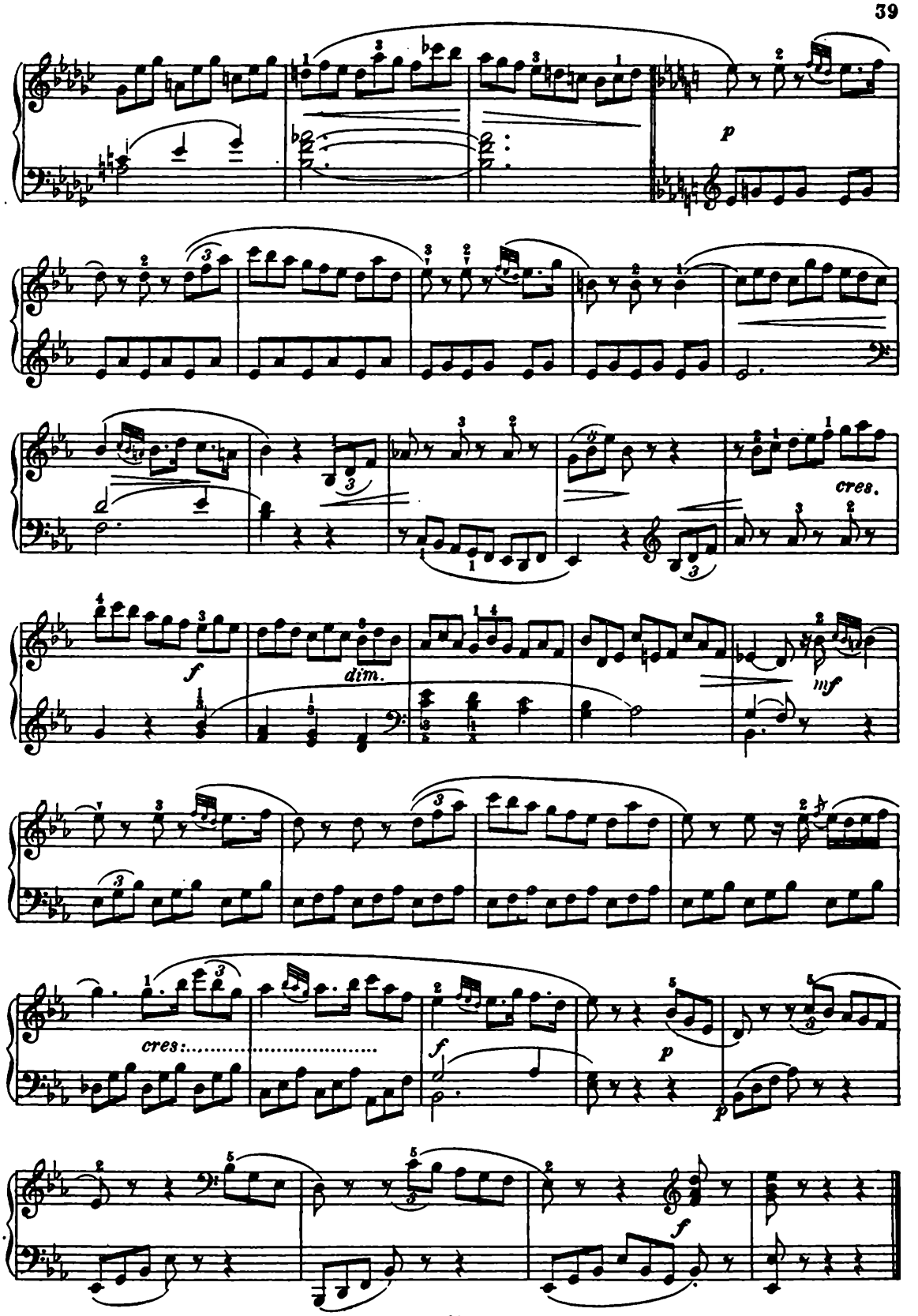

p
p
f
mf
f
mf
f
mf
cres.
f
1a.
2a.
p
cres:
molto
f


p
f
mf
p
f
p
cres.
mf
sf
p
pp

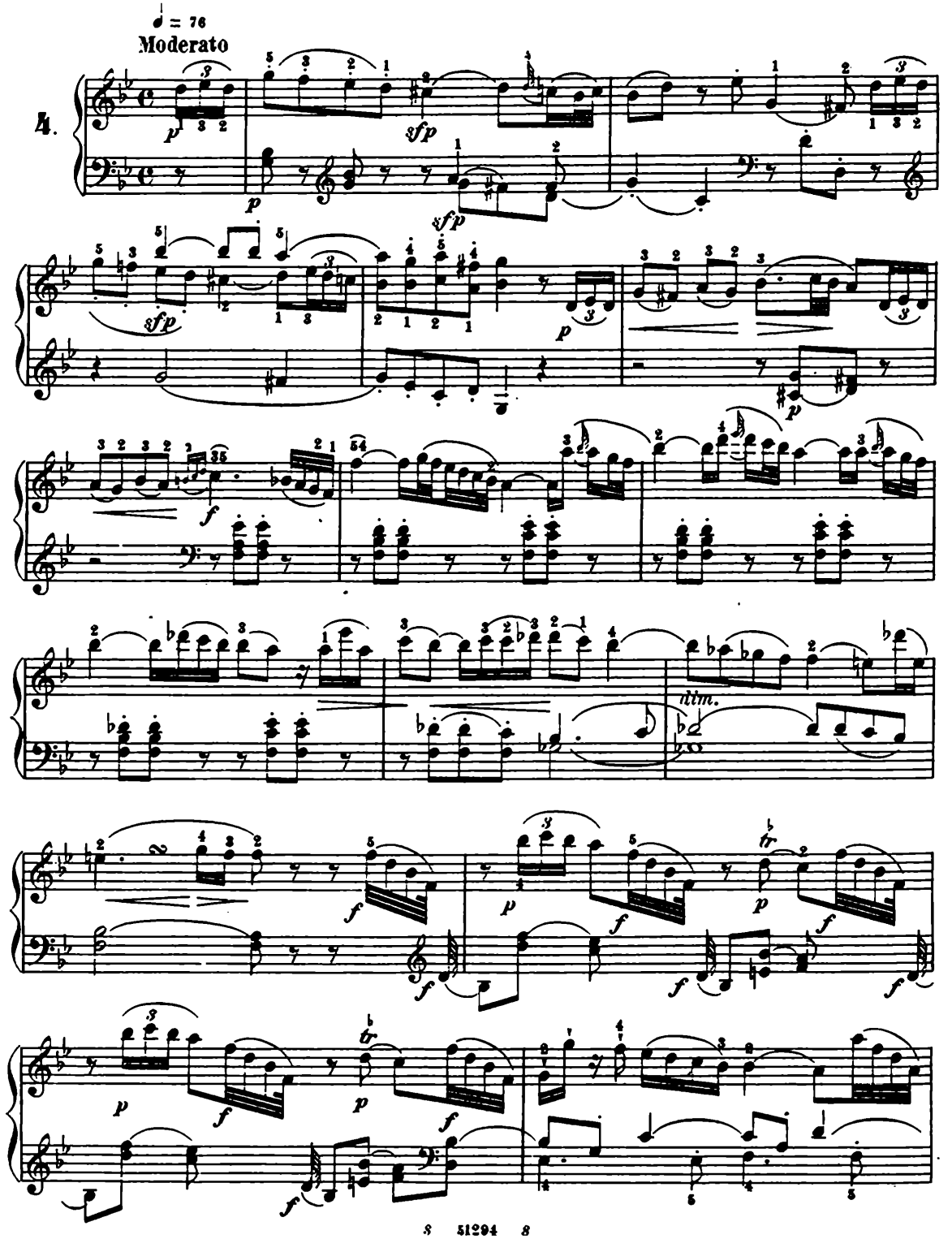

cres.
FINALE ♩= 132
Tempo di Minuetto
legato il basso
cres.
dim.

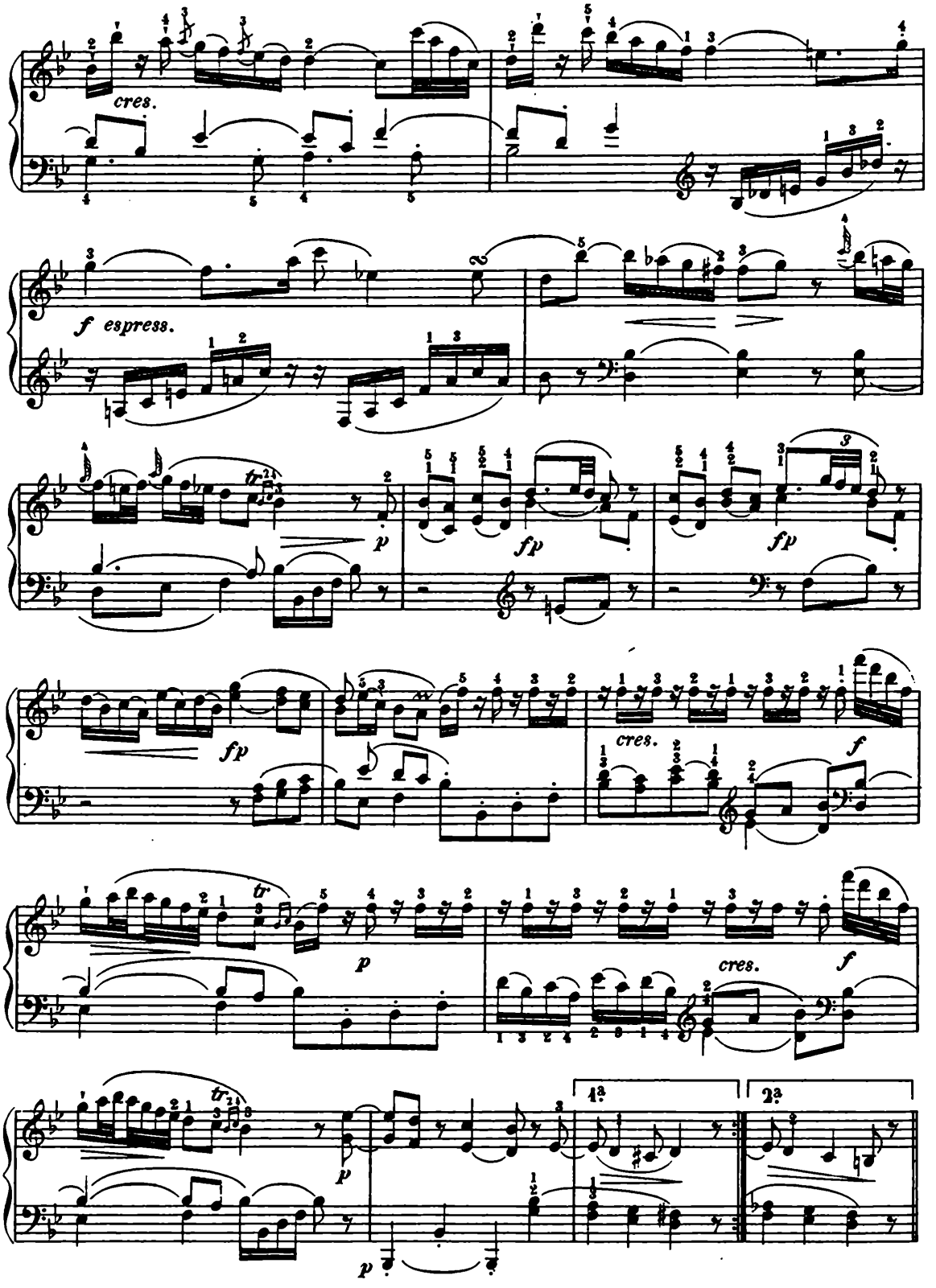

cres.
f
p
cres.
fz

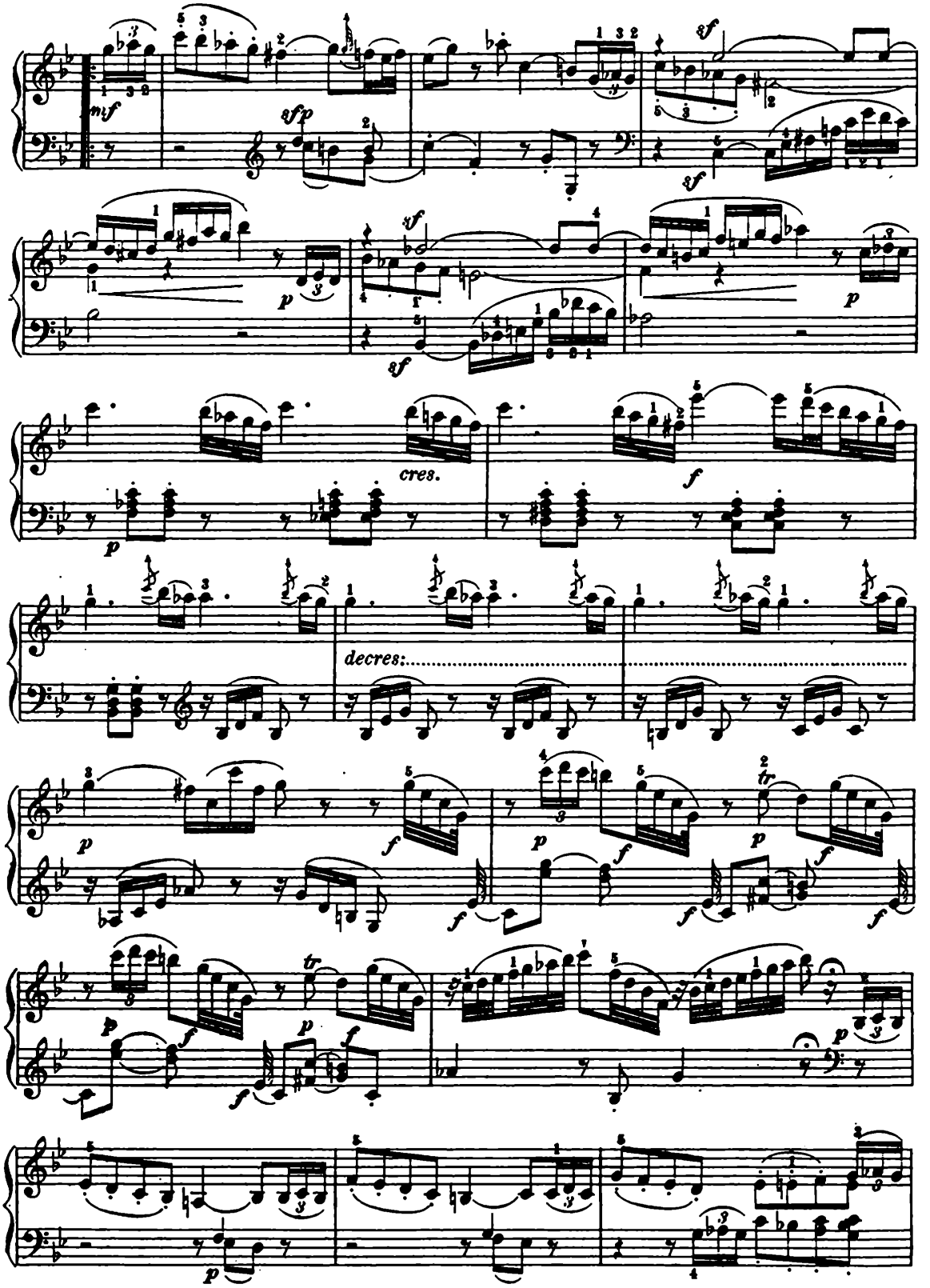

dim.
cres.
1a
2a
cres.
cres.

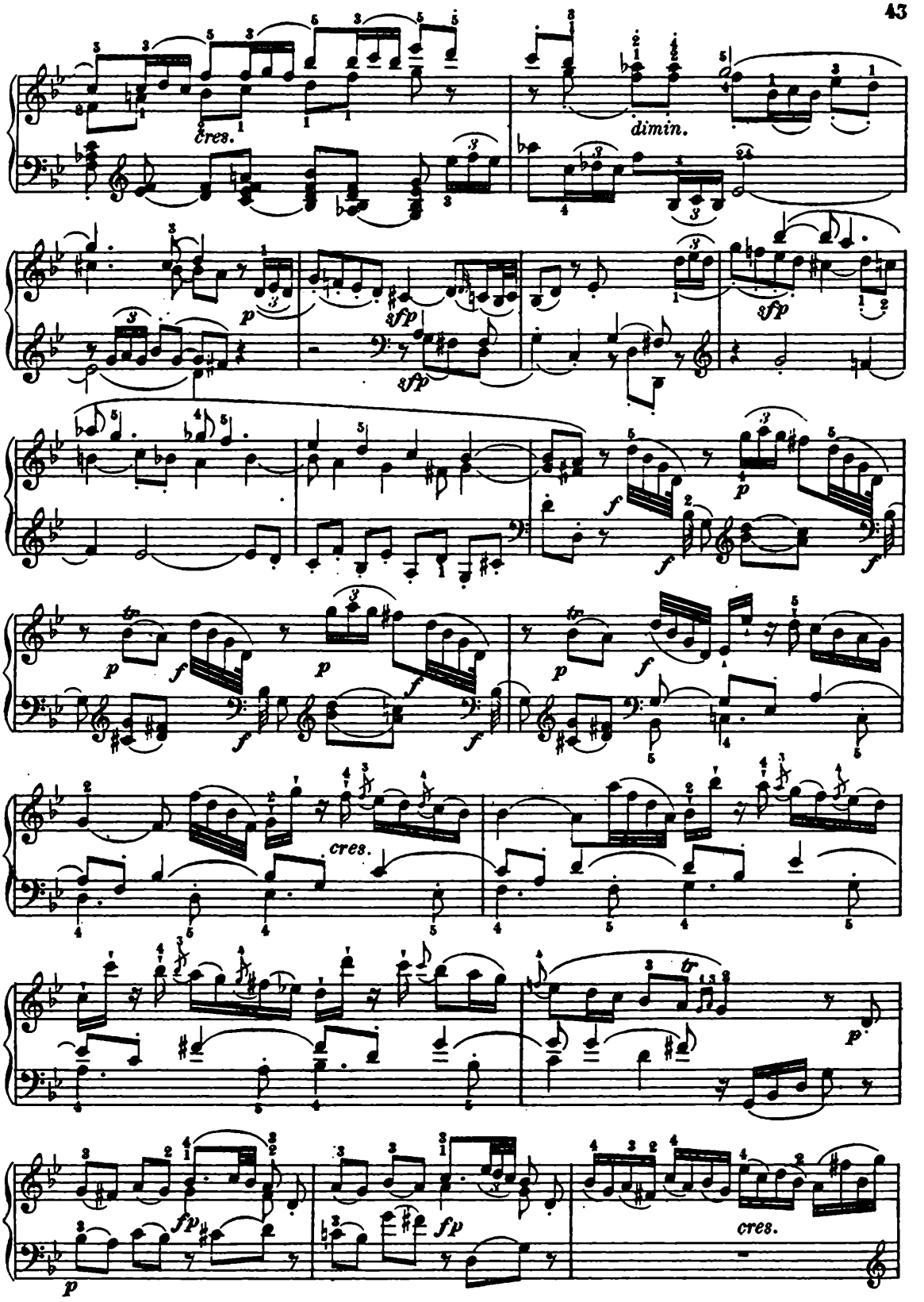

p
cres.
f
dim.
mf
cres:.....
f
p
p
f

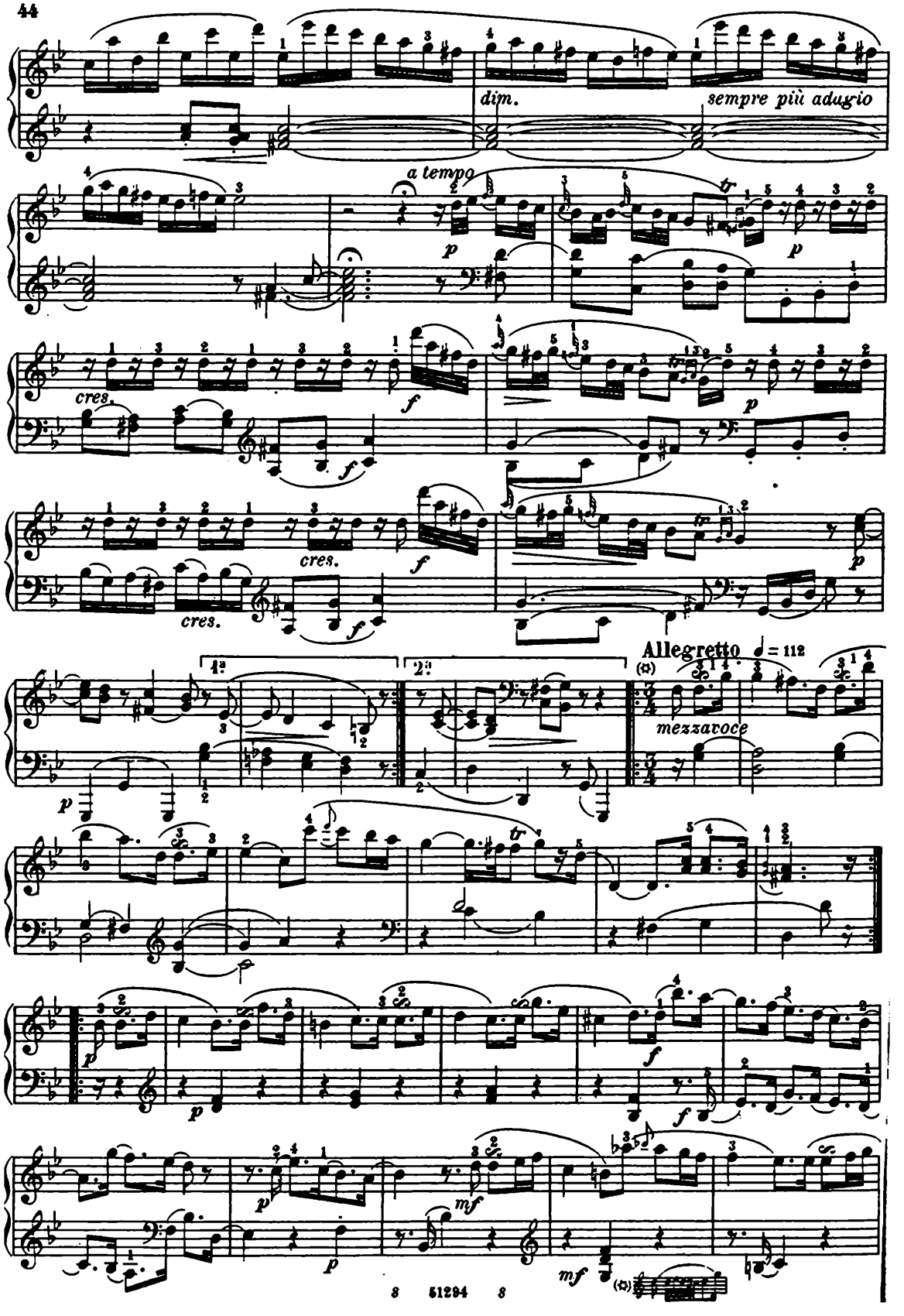
SONATA

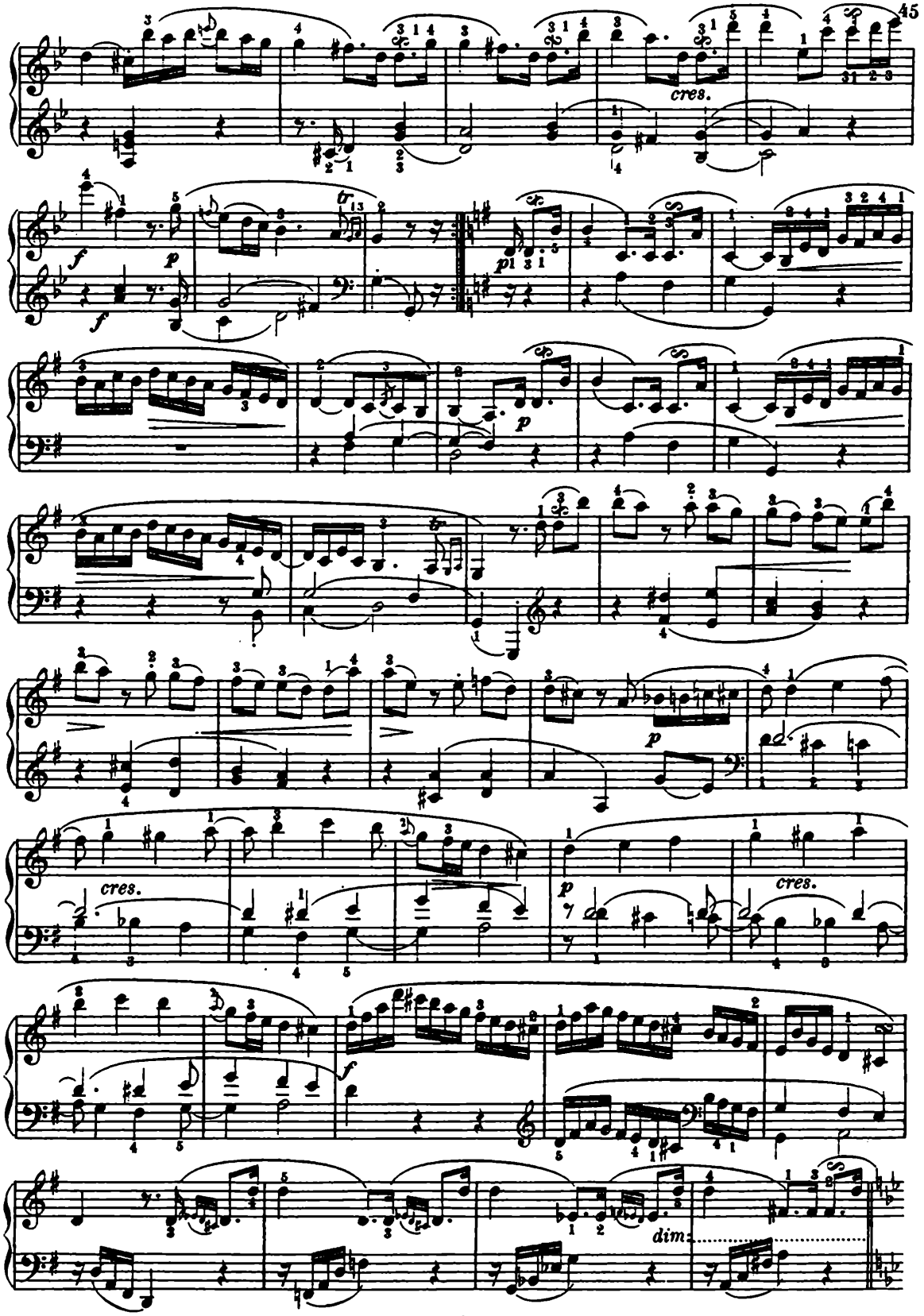


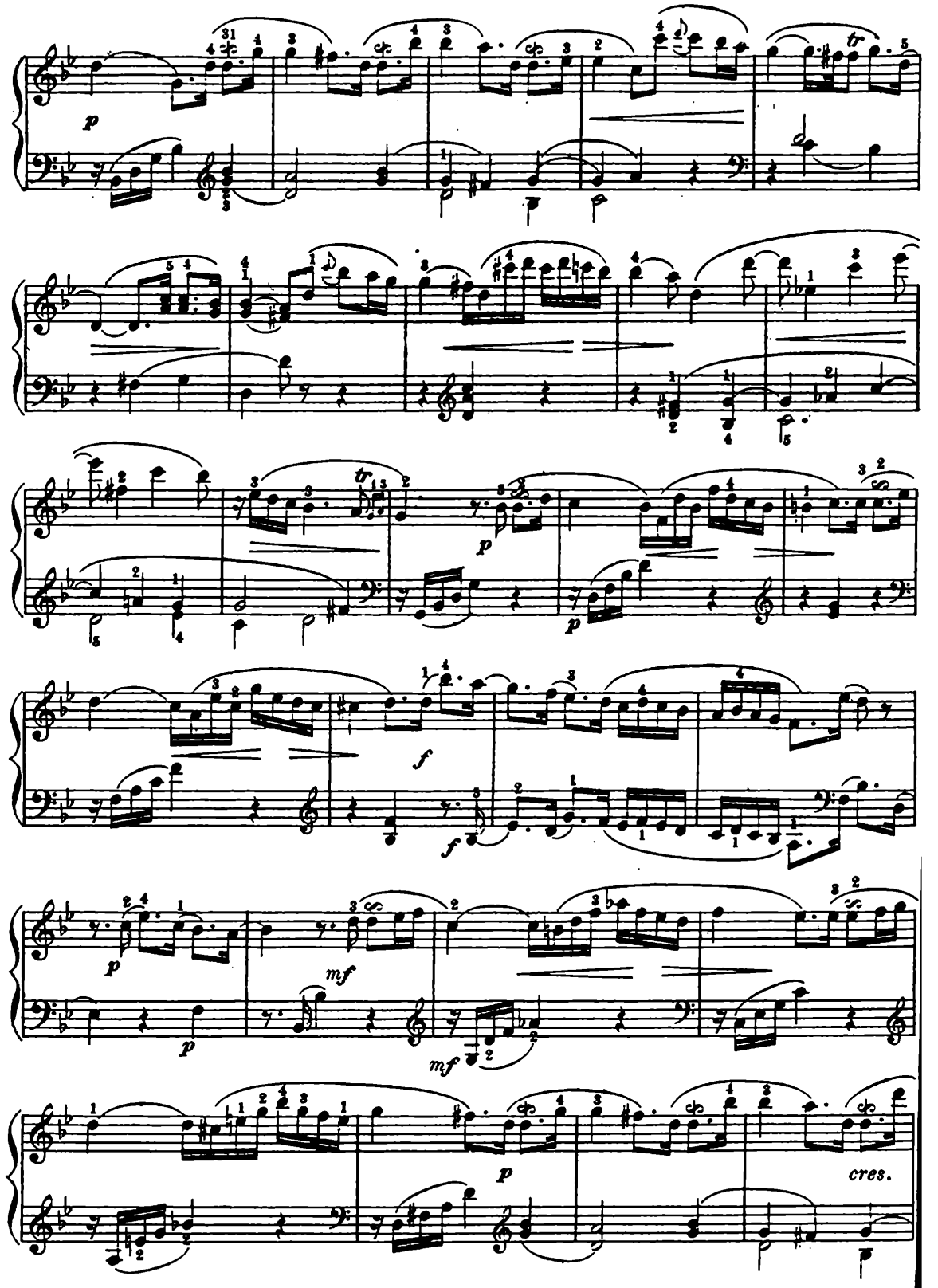

cres.
f espress.
p
fp
fp
fp
cres.
f
p
cres.
f
p
p
1.
2.

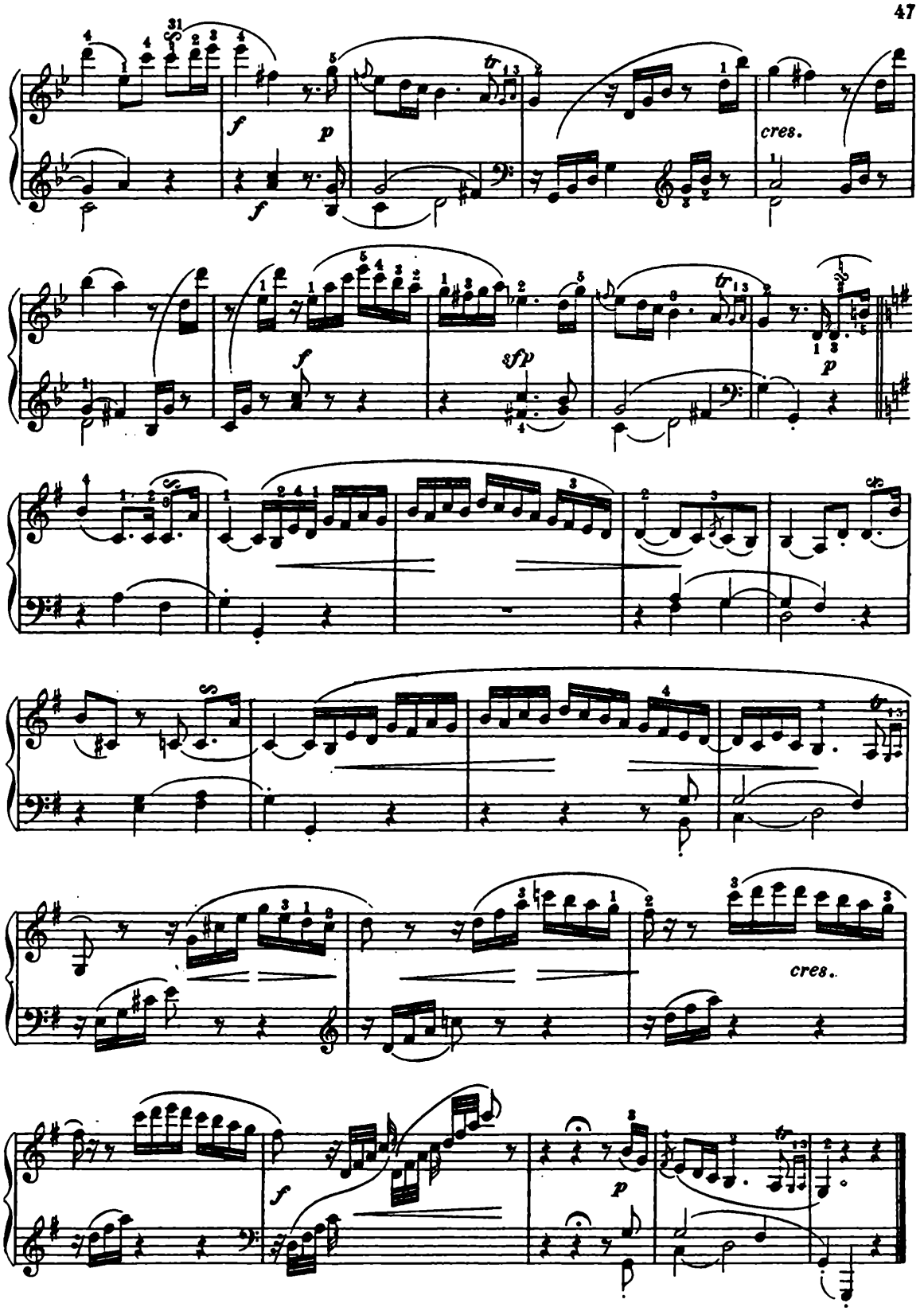

mf
sfp
sf
p
cres.
f
decres:
tr


cres.
dimin.
p
sfp
sfp
sfp
f
p
f
f
p
f
p
f
f
p
f
cres.
p
fp
fp
p
cres.

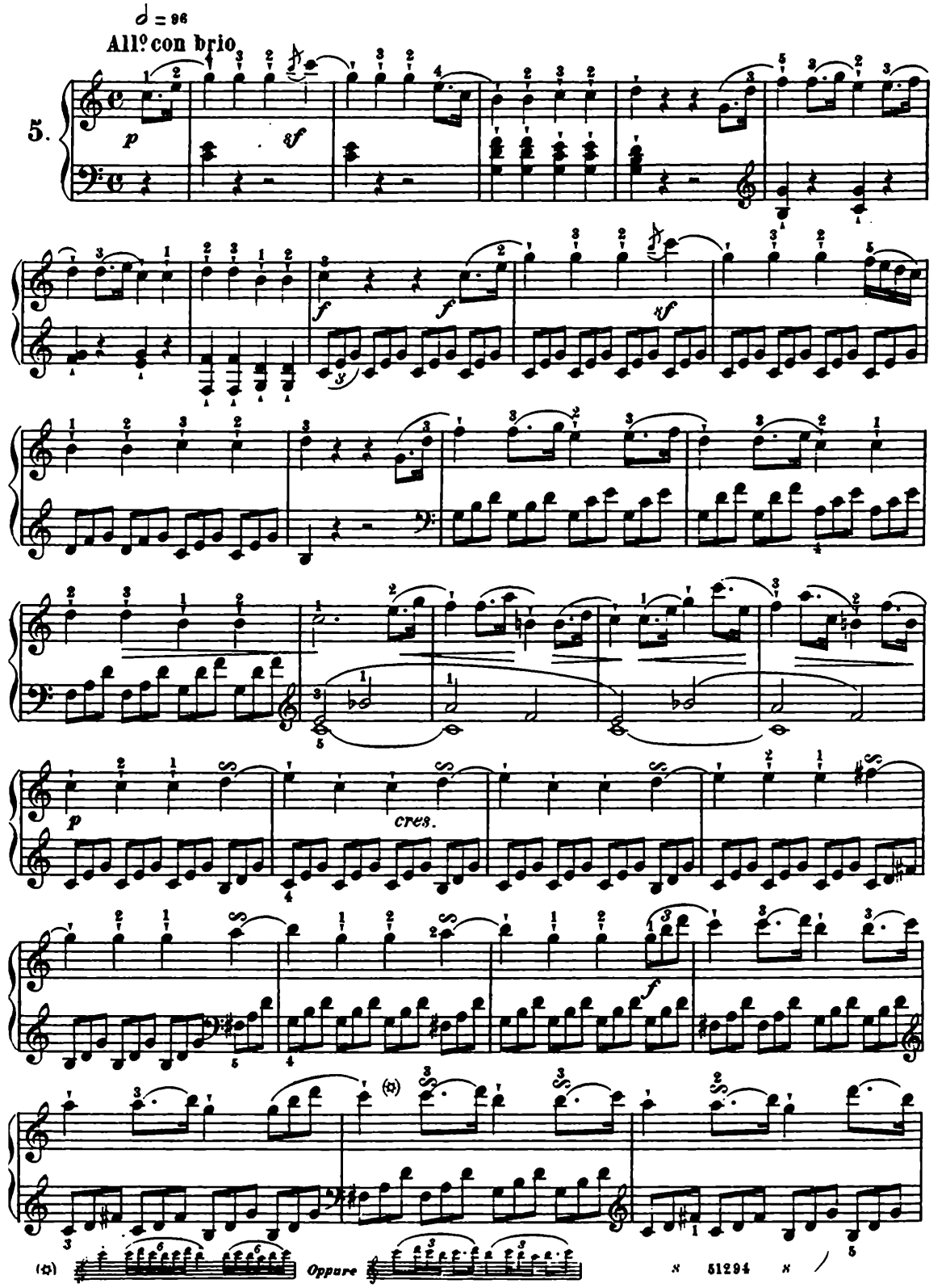

dim.
sempre più adagio
a tempo
cres.
cres.
cres.
Allegretto ♩ = 112
mezzavoce

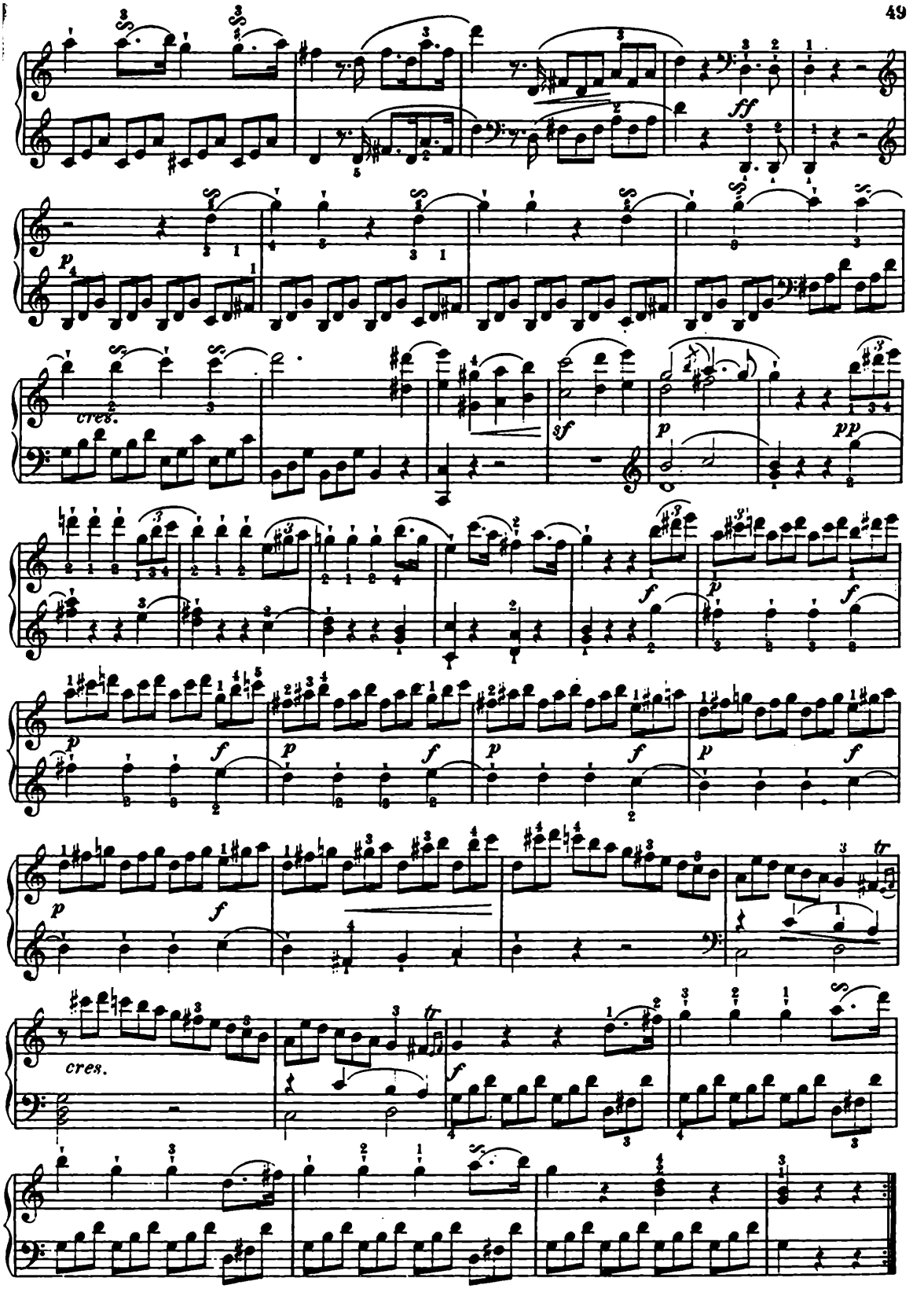

cres.
f
p
p
p
cres.
cres.
p
f
dim.

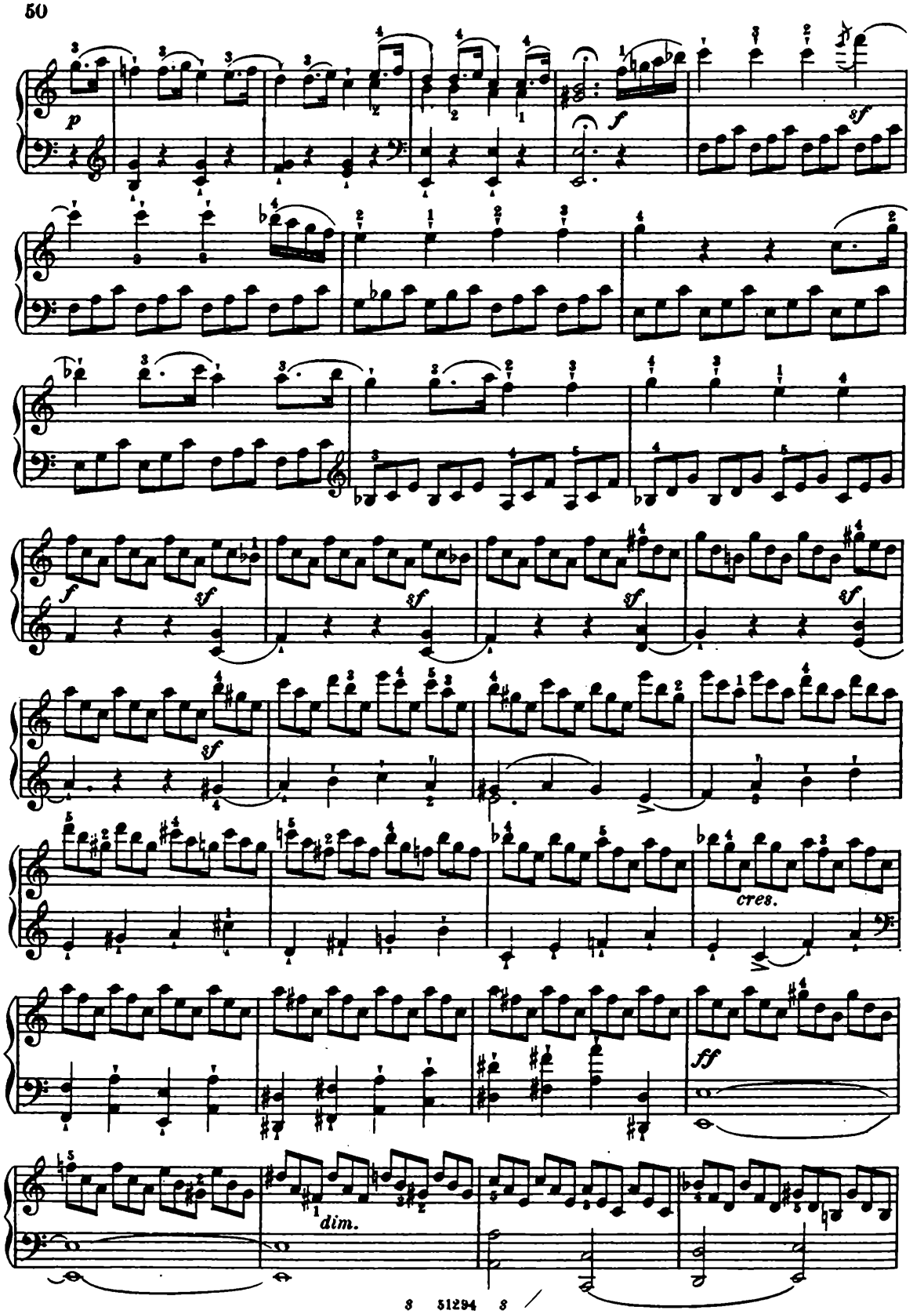

p
tr
p
p
f
f
p
mf
mf
p
cres.

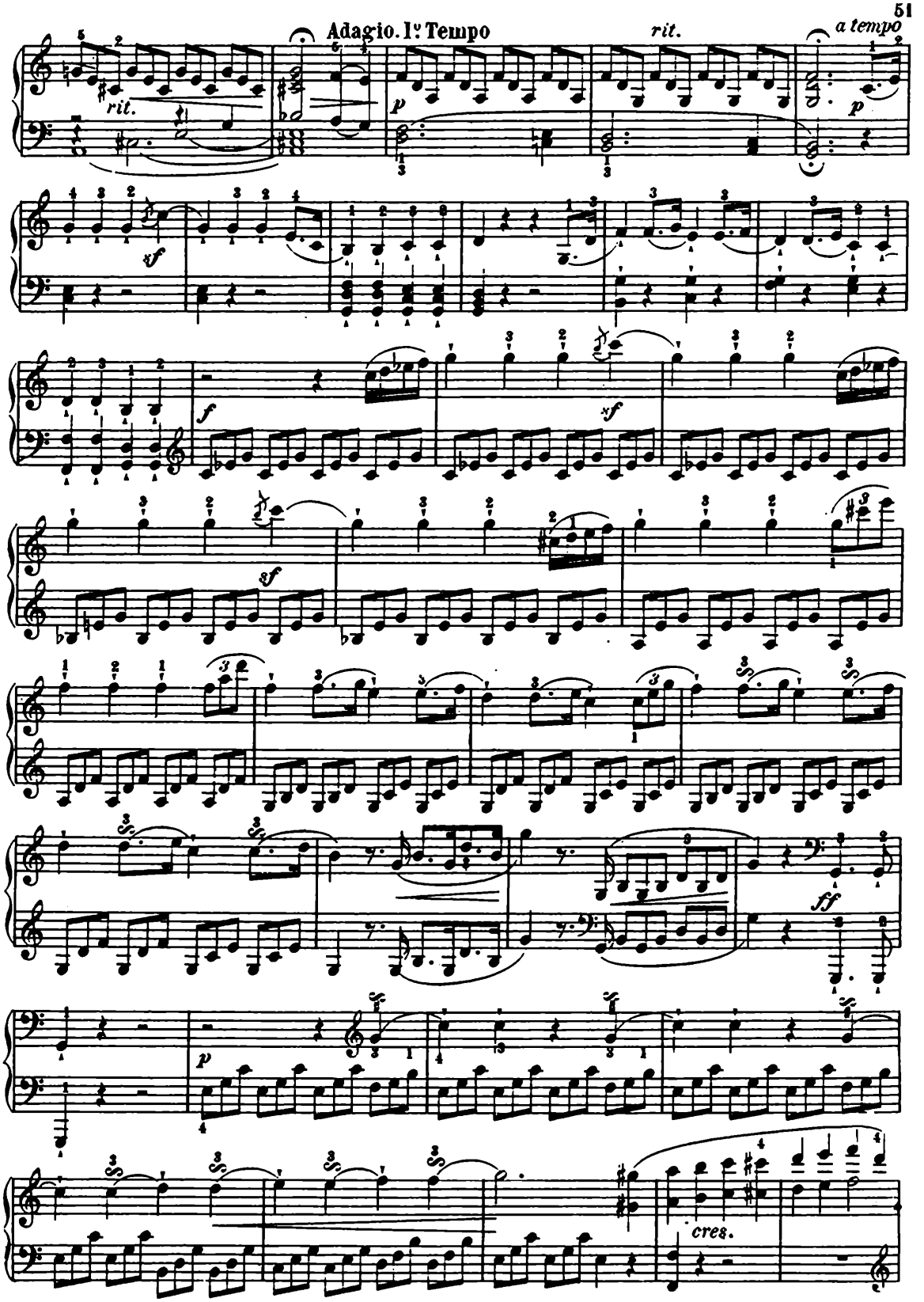

f
p
cres.
f
sfp
p
cres.
f
p

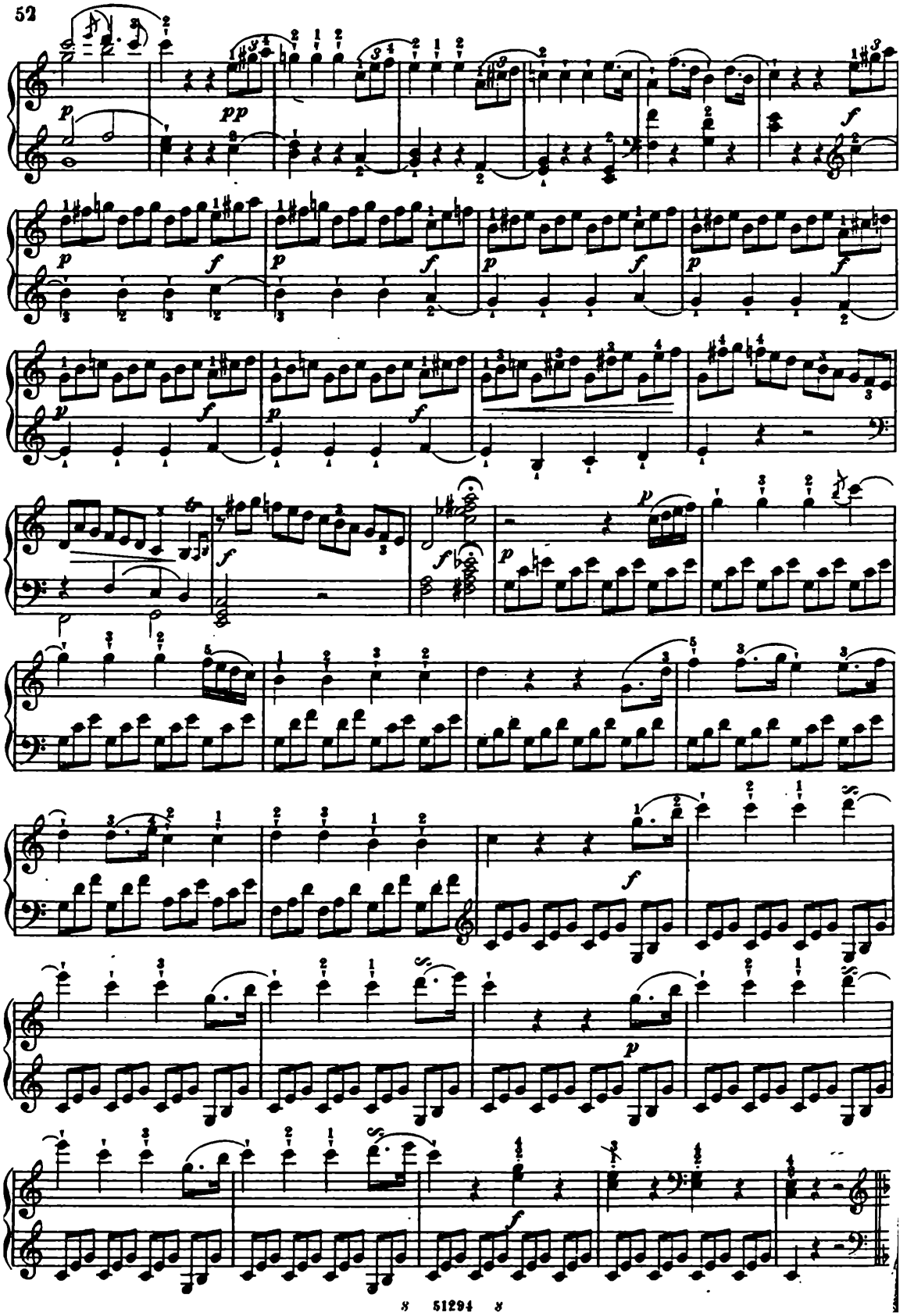
SONATA

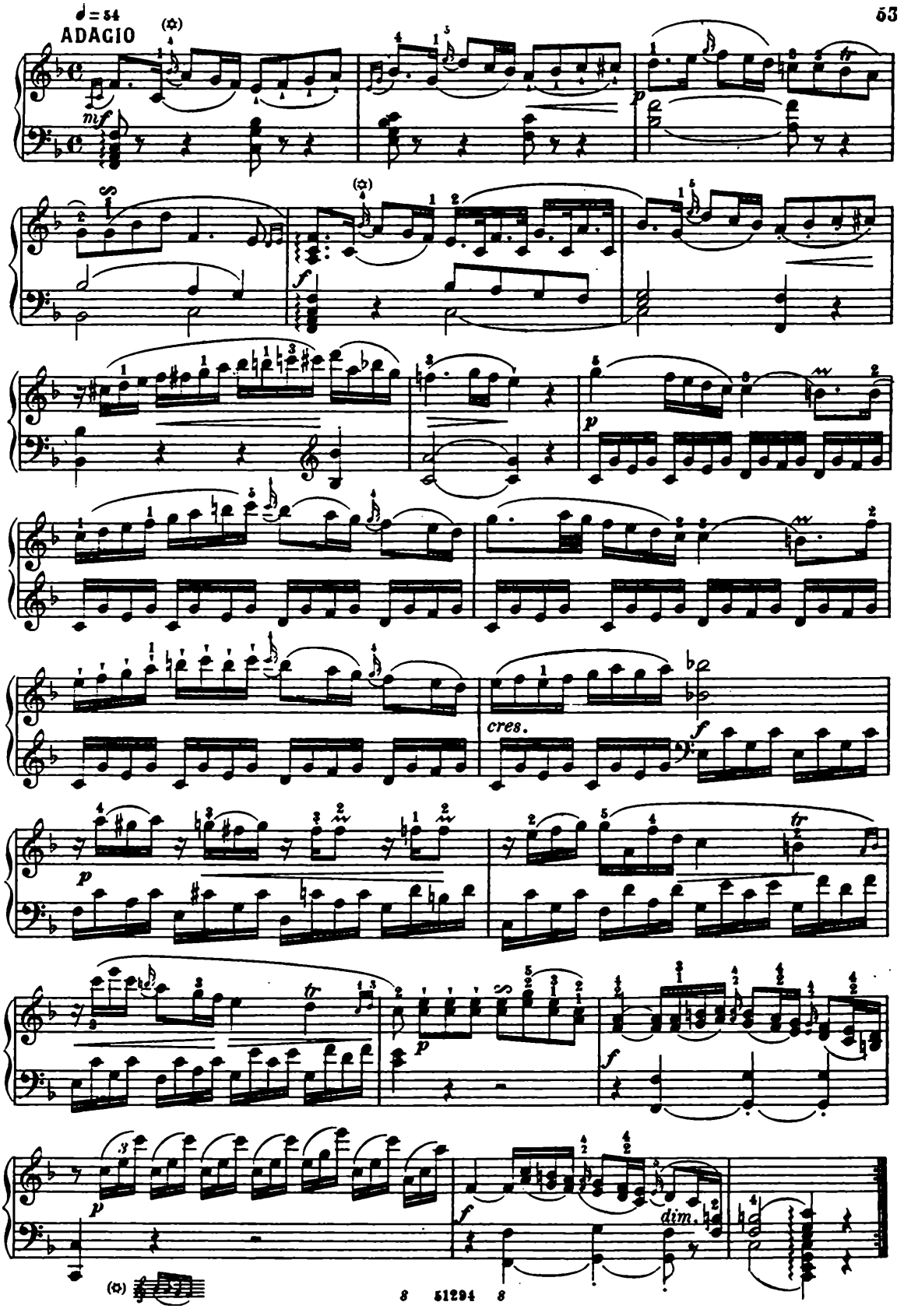


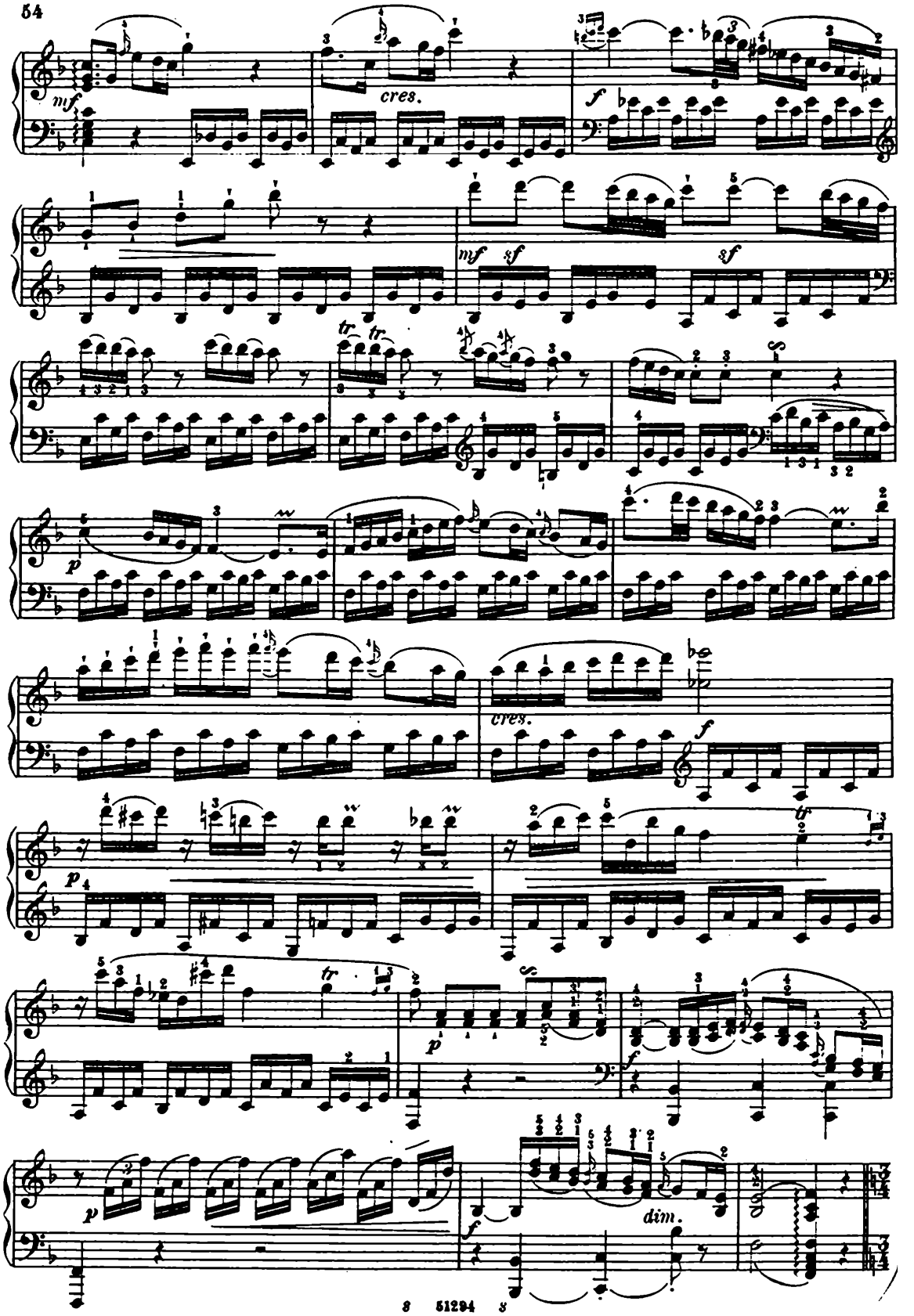

ff
p
cres.
sf
p
pp
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
cres.
f


p
f
sf
cres.
ff
dim.

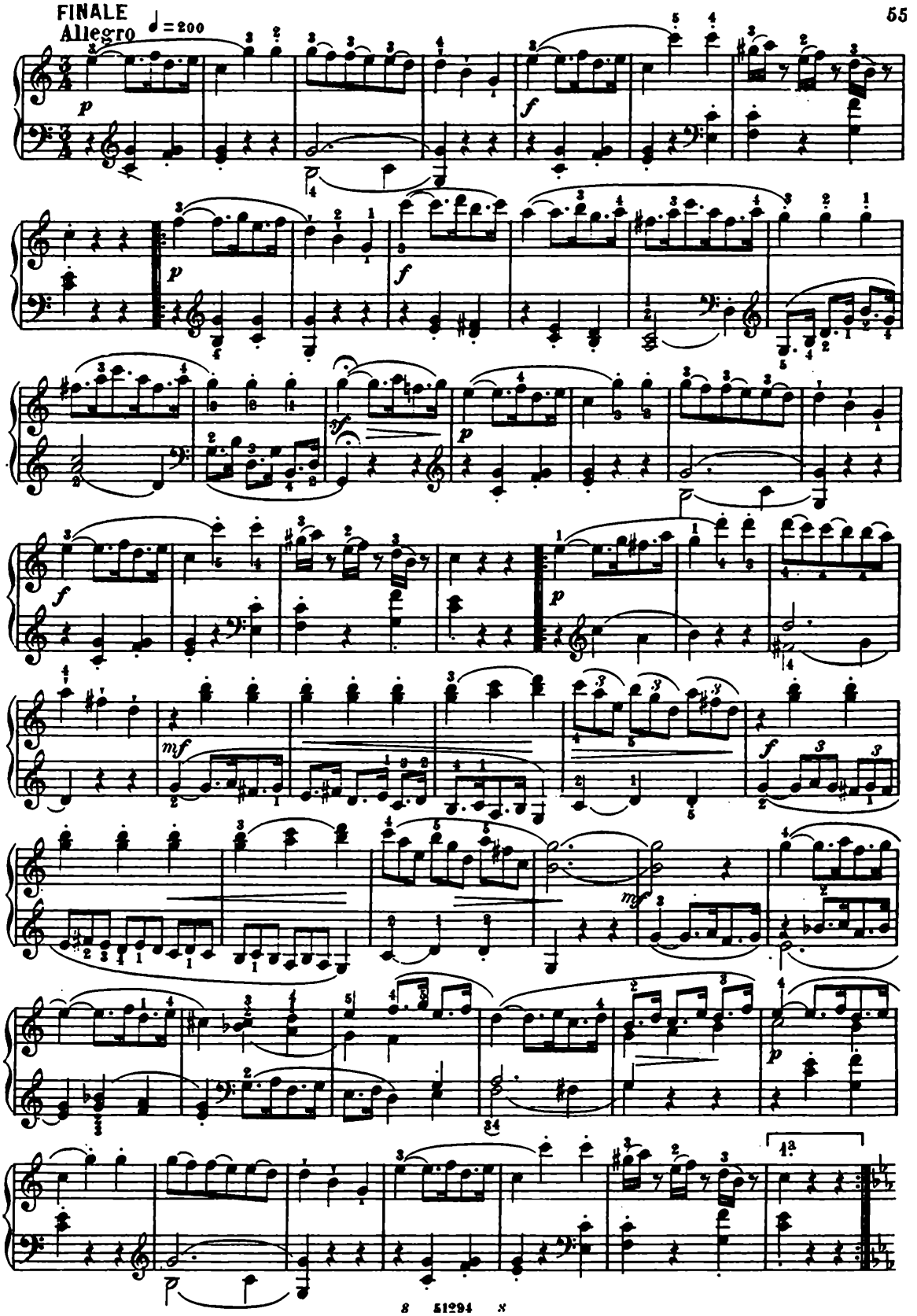

Adagio. 1º Tempo
rit.
rit.
a tempo
p
sf
f
sf
sf
ff
p
cres.

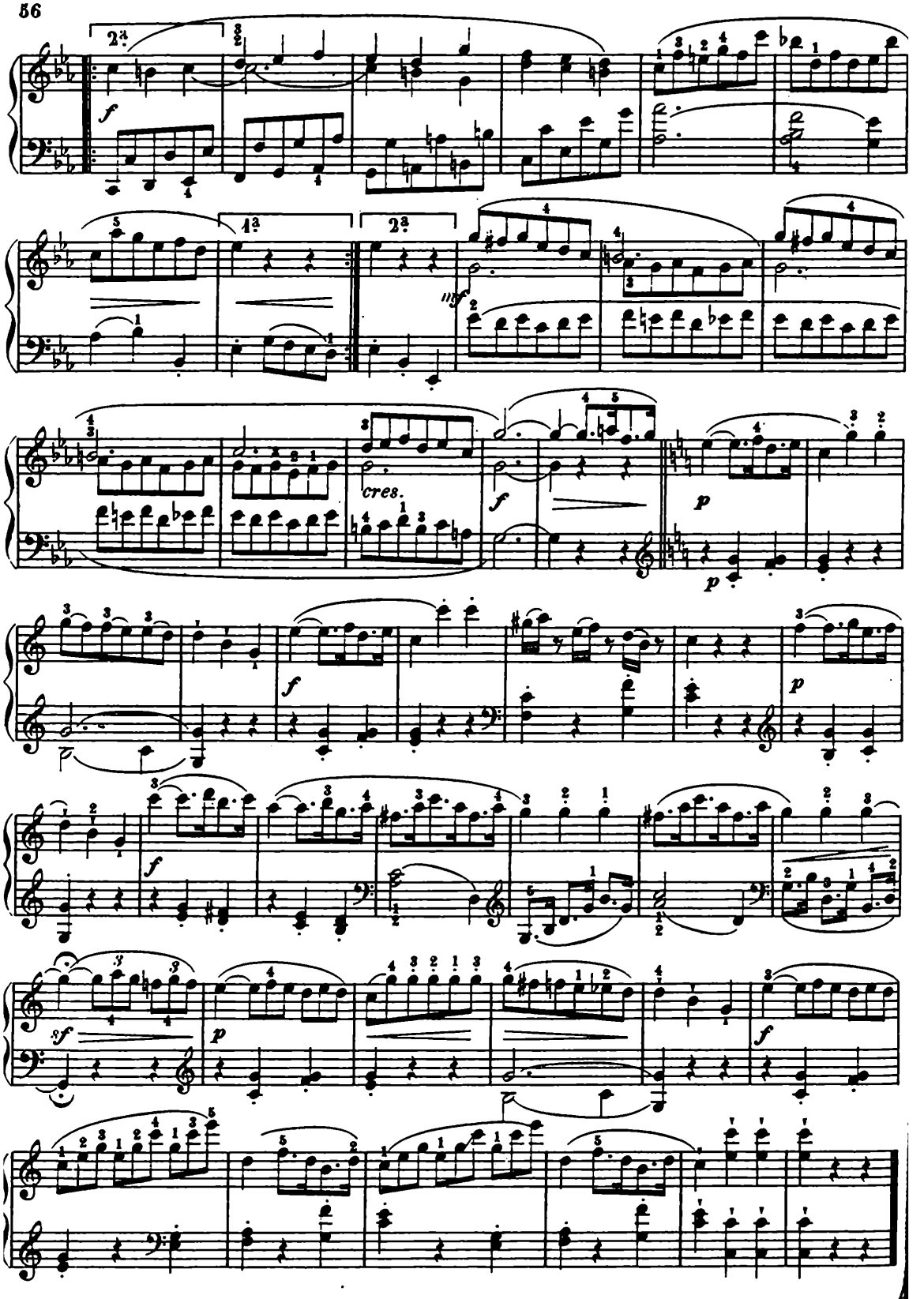



♩ = 54
ADAGIO
mf
p
f
cres.
dim.

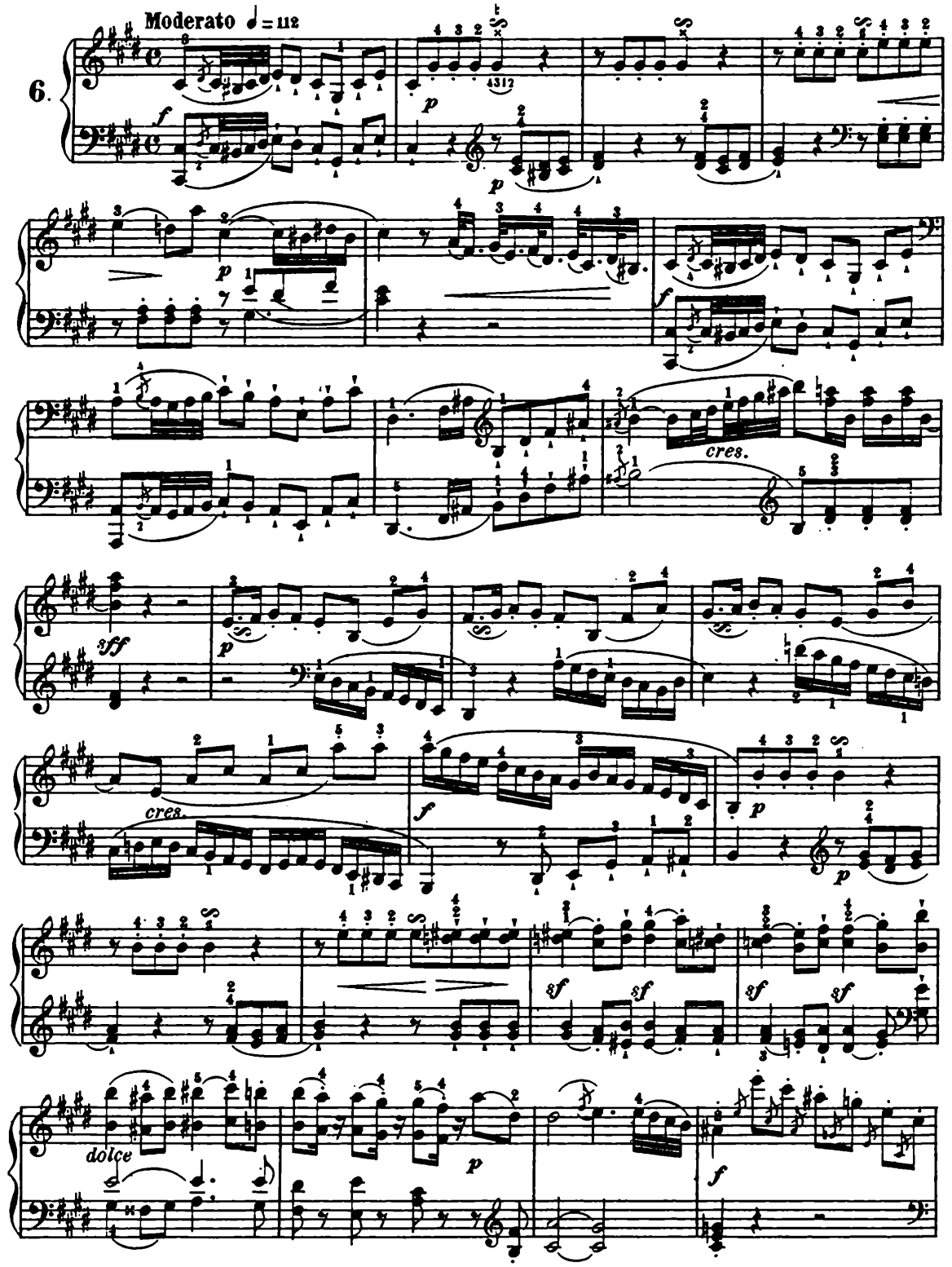

mf
cres.
f
mf
sf
sf
tr
tr
p
cres.
f
p
tr
p
f
dim.

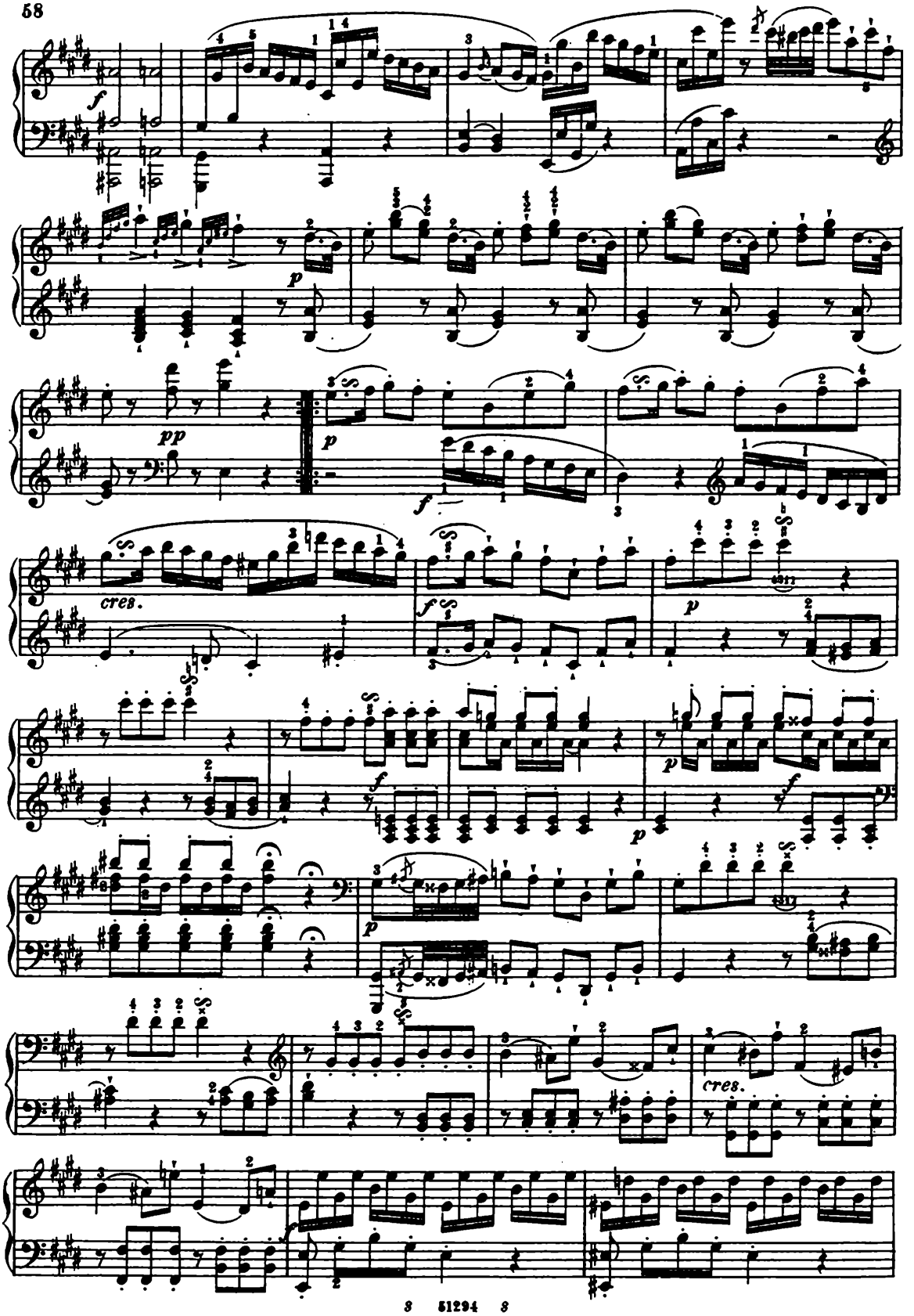
FINALE
Allegro ♩ = 200

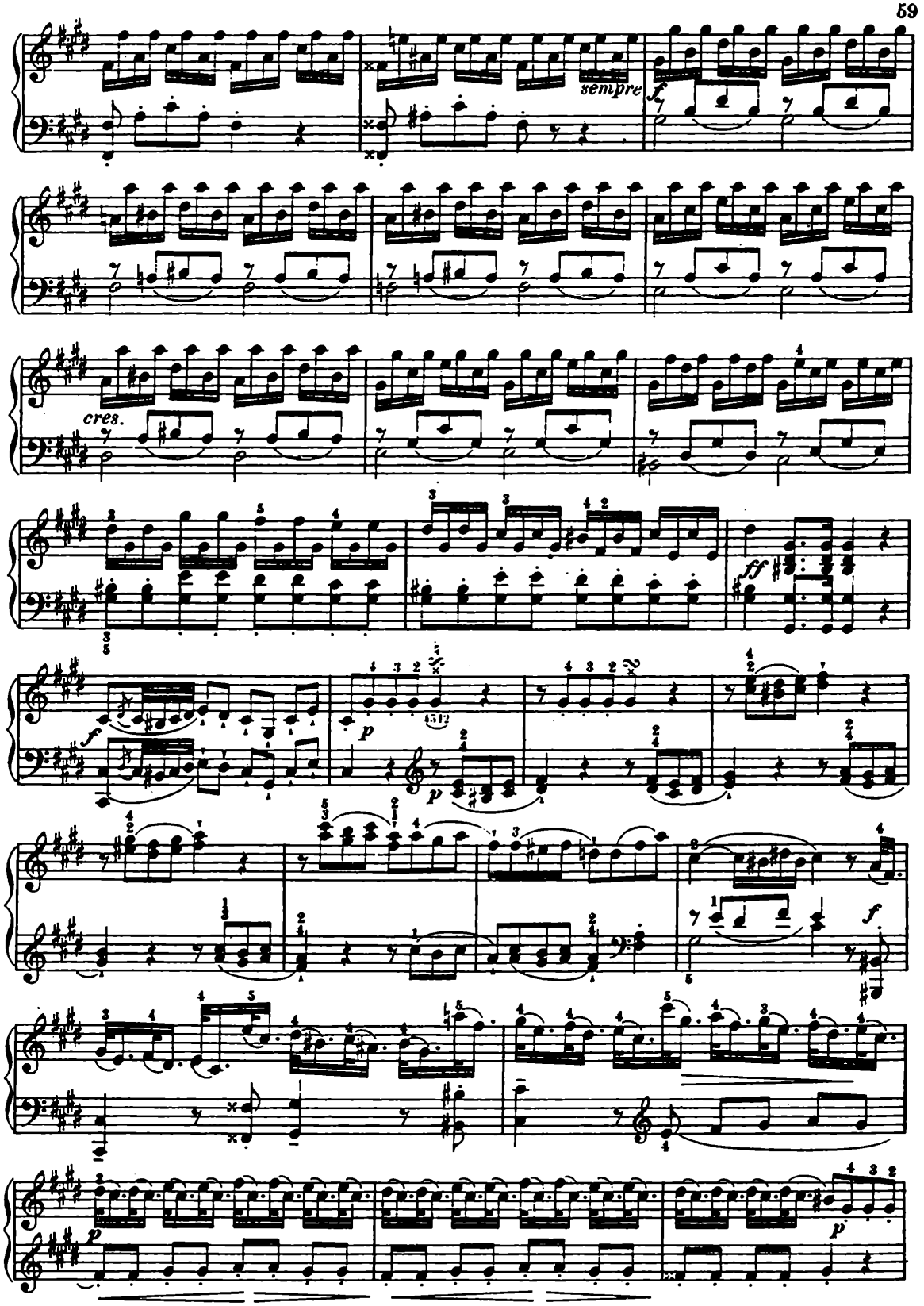


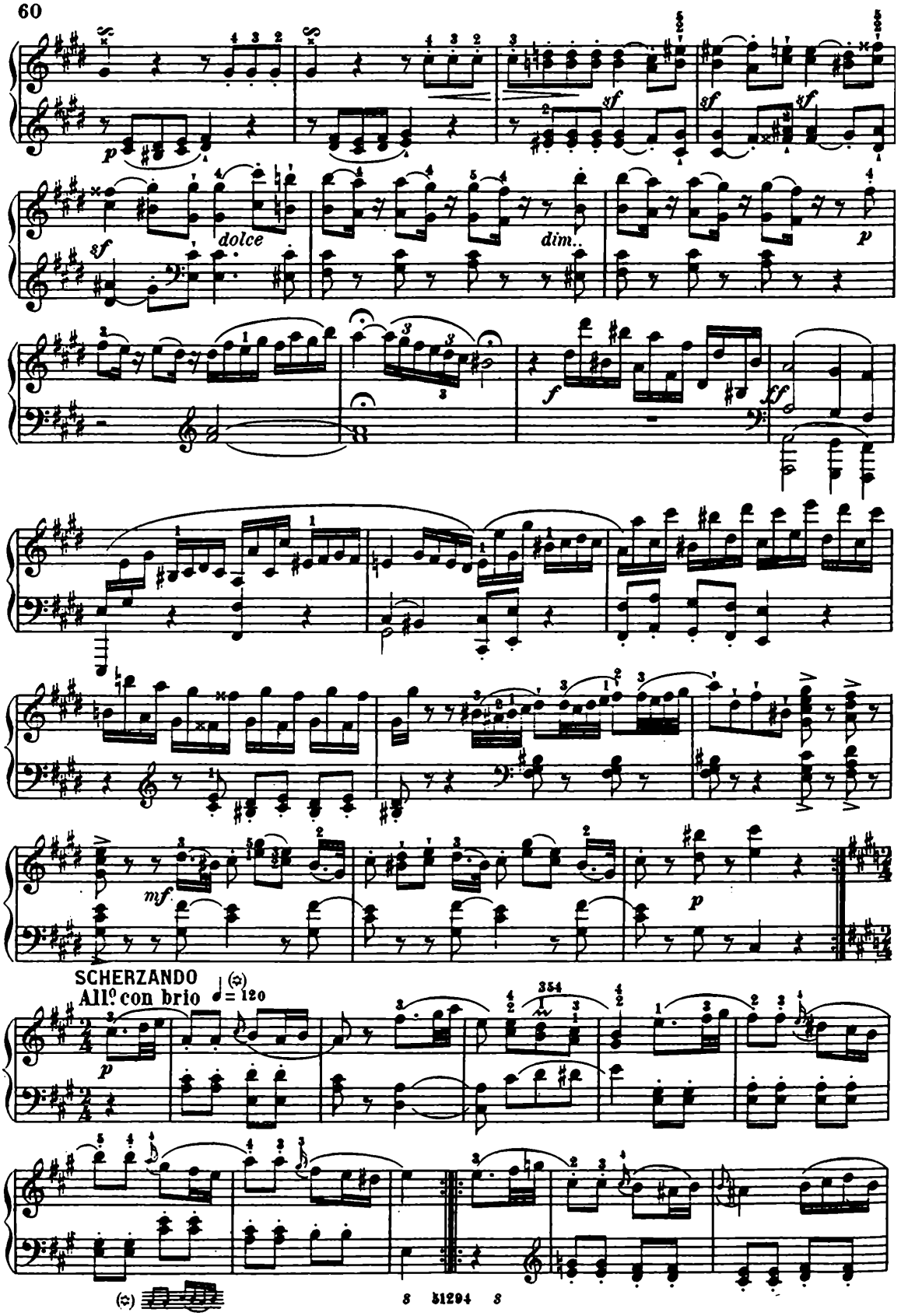

cres.

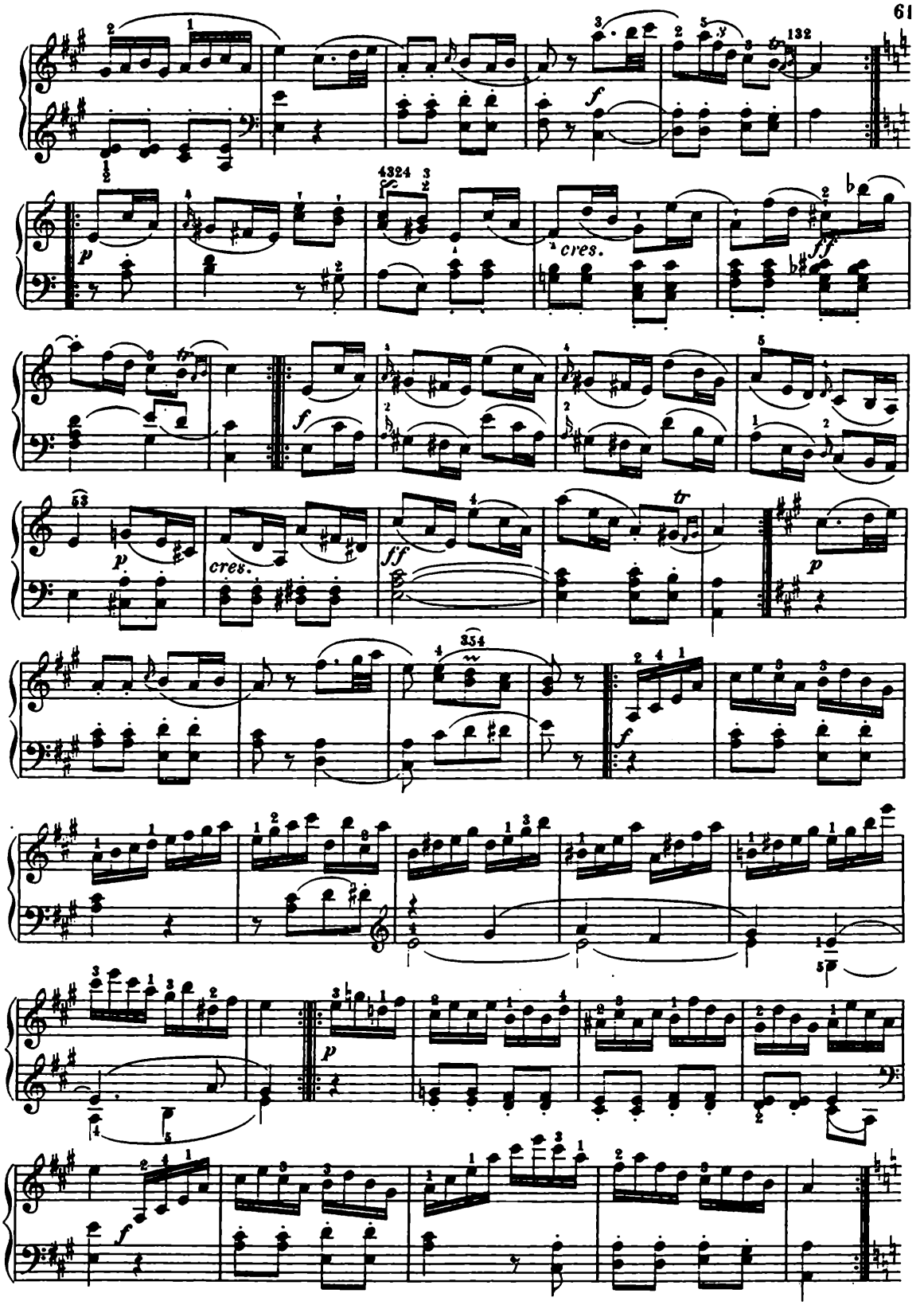
SONATA

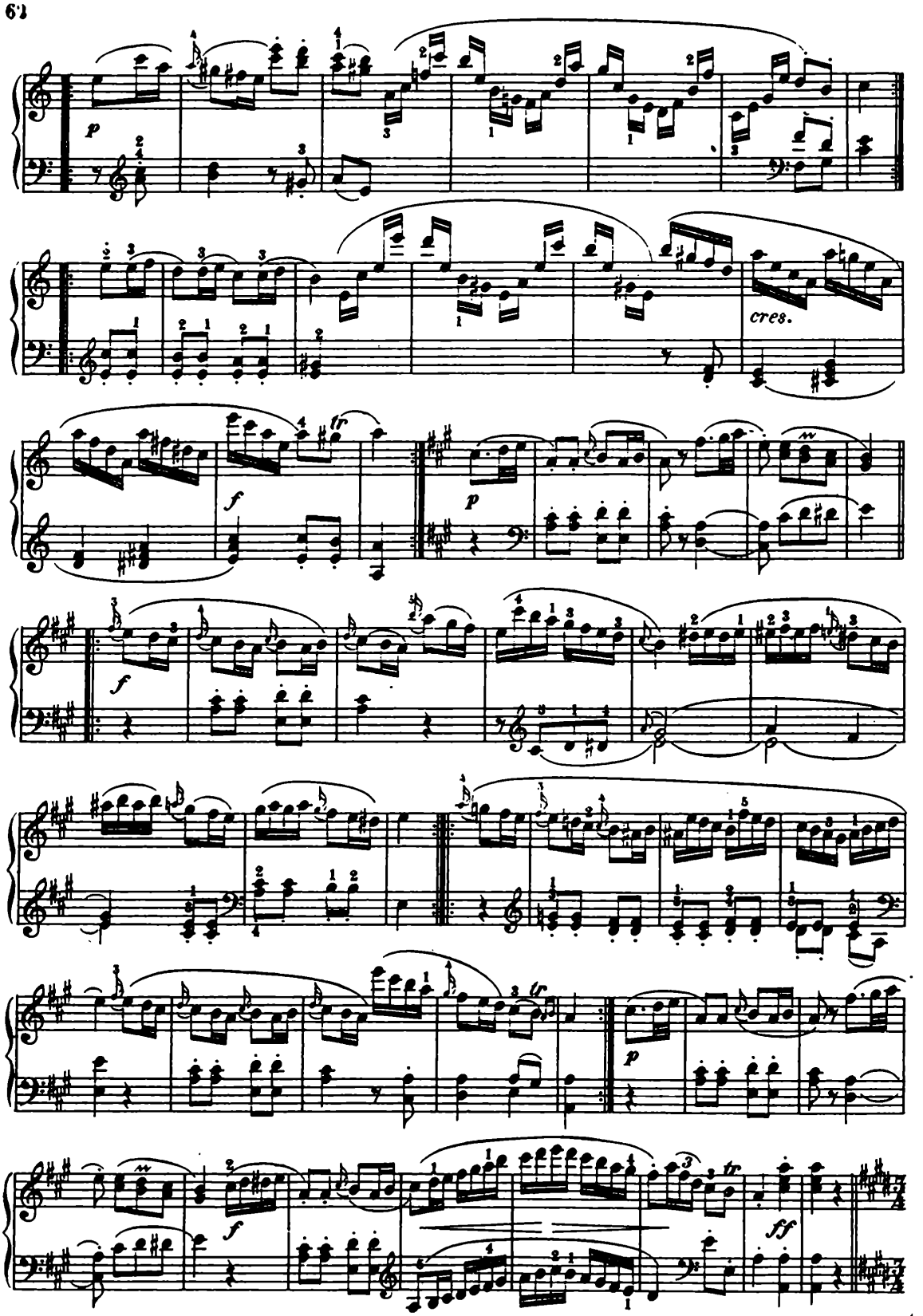


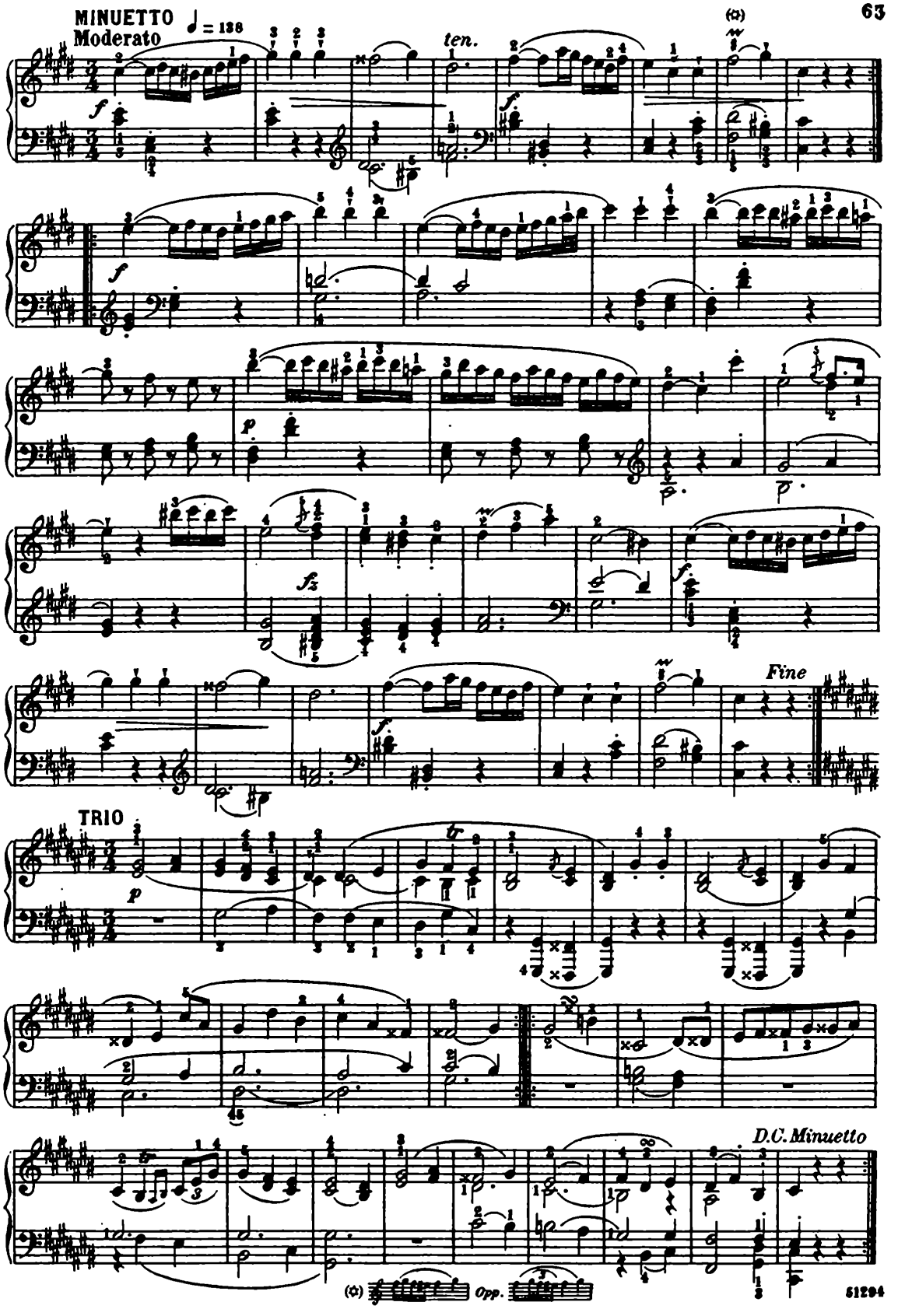

f
p
pp
p
f
cres.
f
p
p
f
p
cres.


sempre
cres.
ff

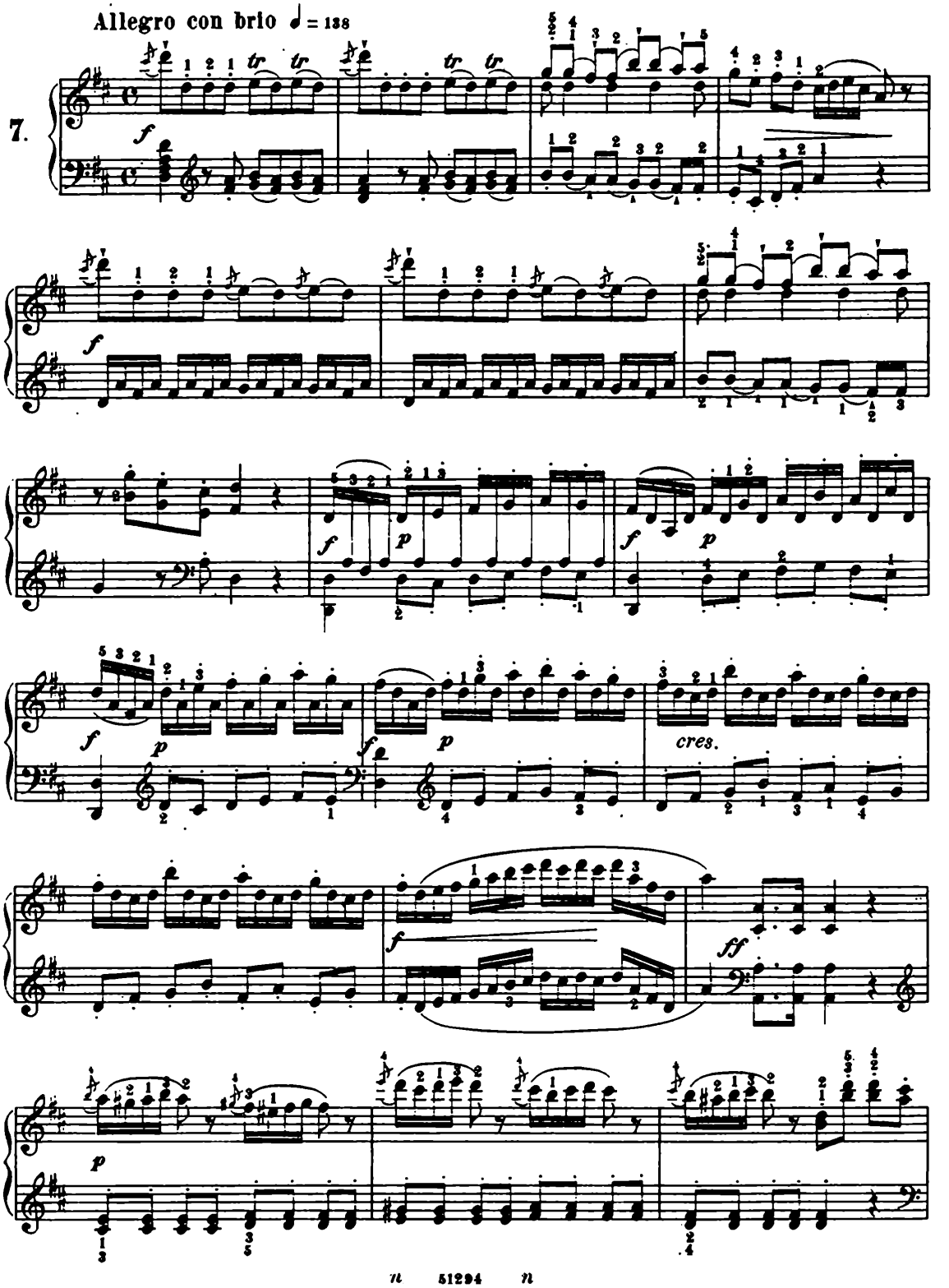

dolce
dim..
SCHERZANDO
All° con brio
♩ = 120

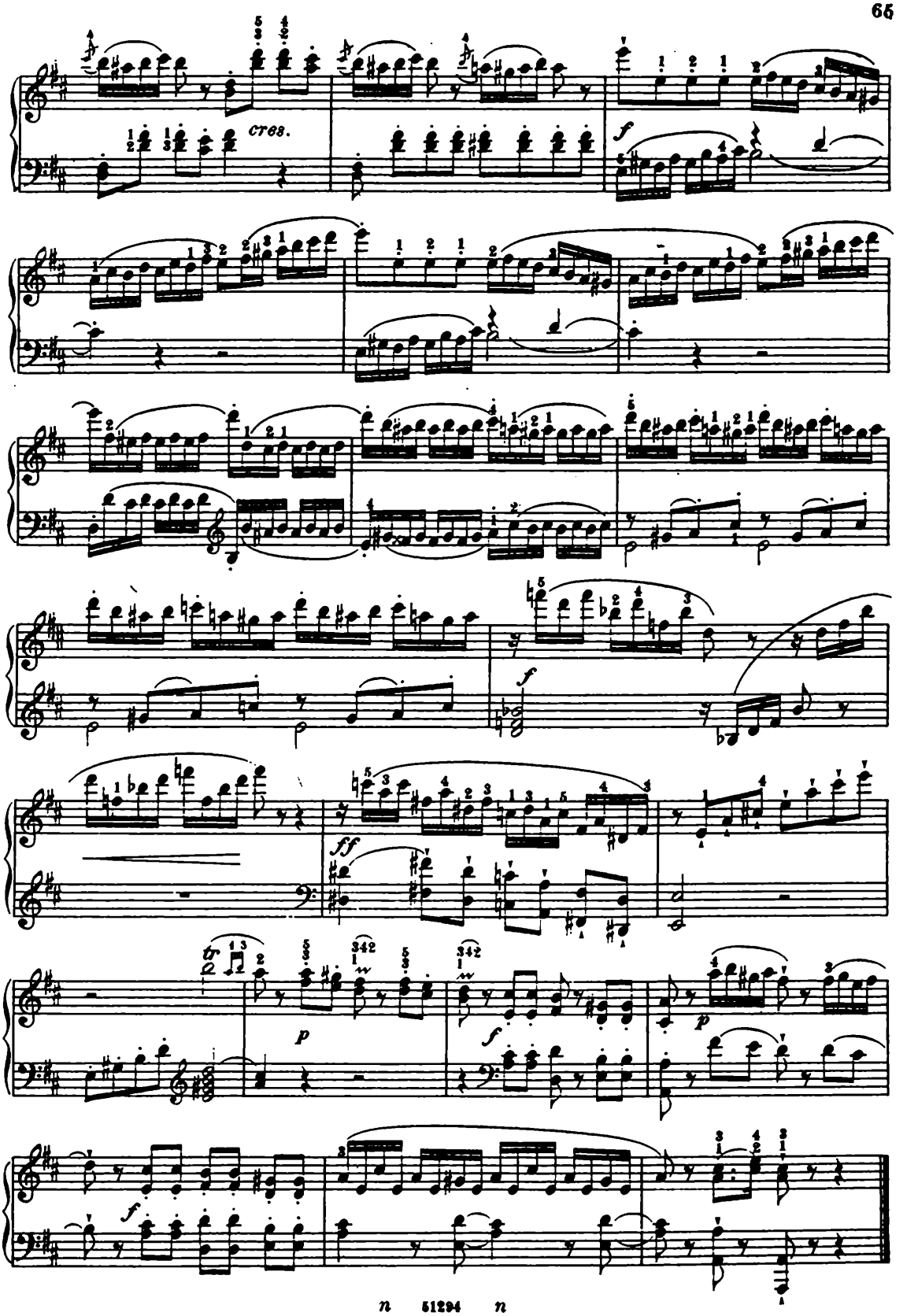

cres.
cres.

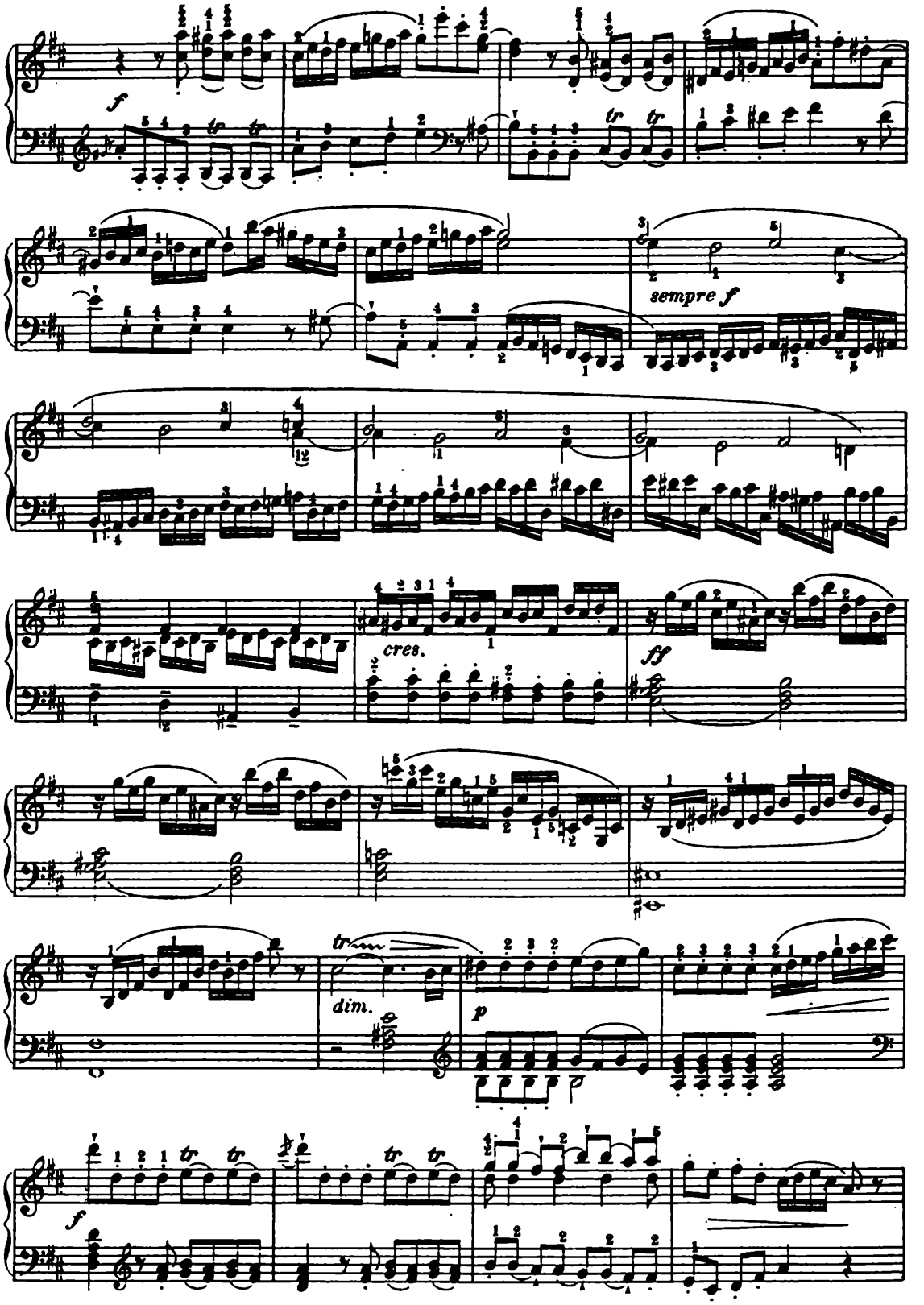

cres.

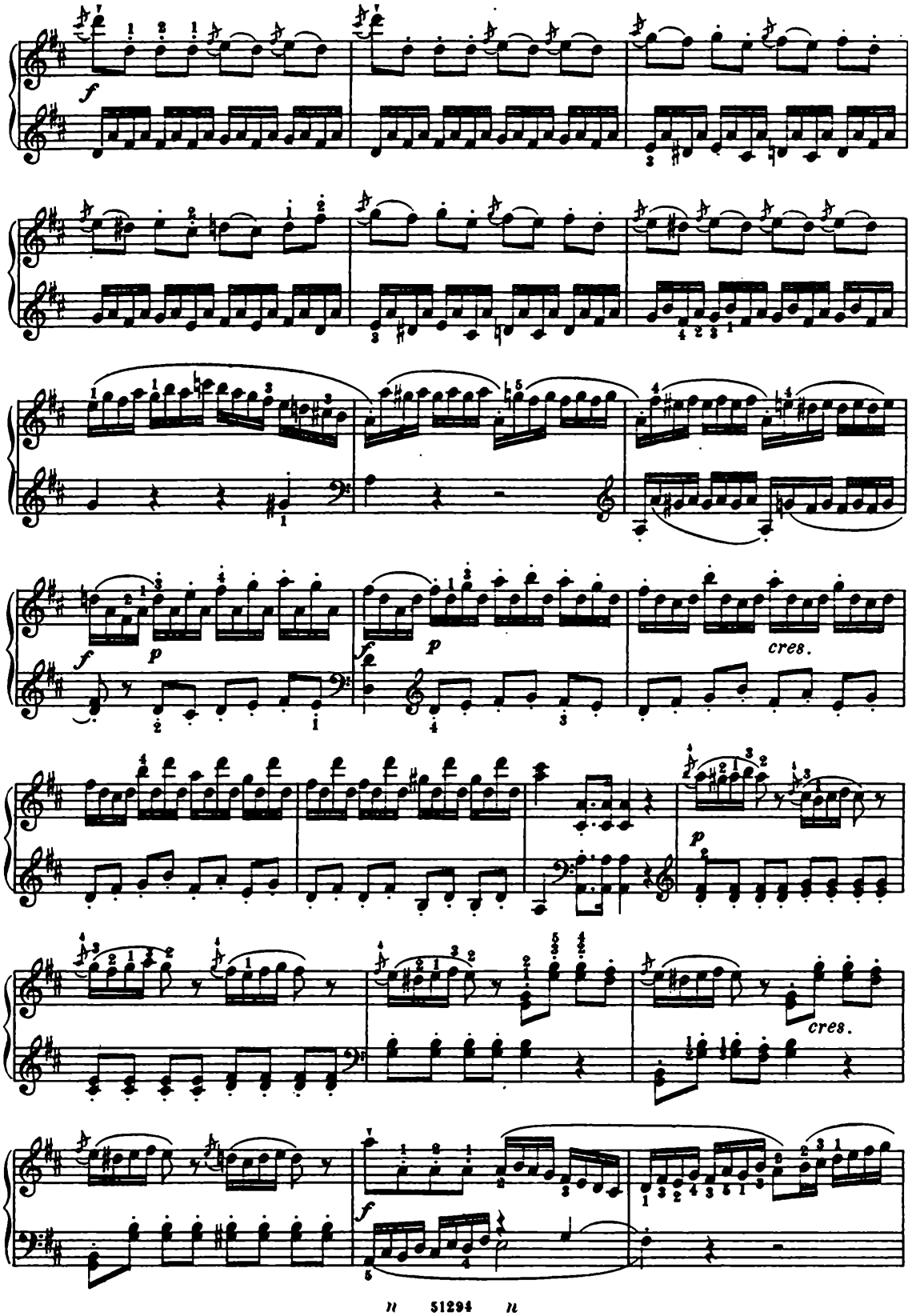

MINUETTO
Moderato
♩ = 138
ten.
Fine
TRIO
D.C. Minuetto
Opp.

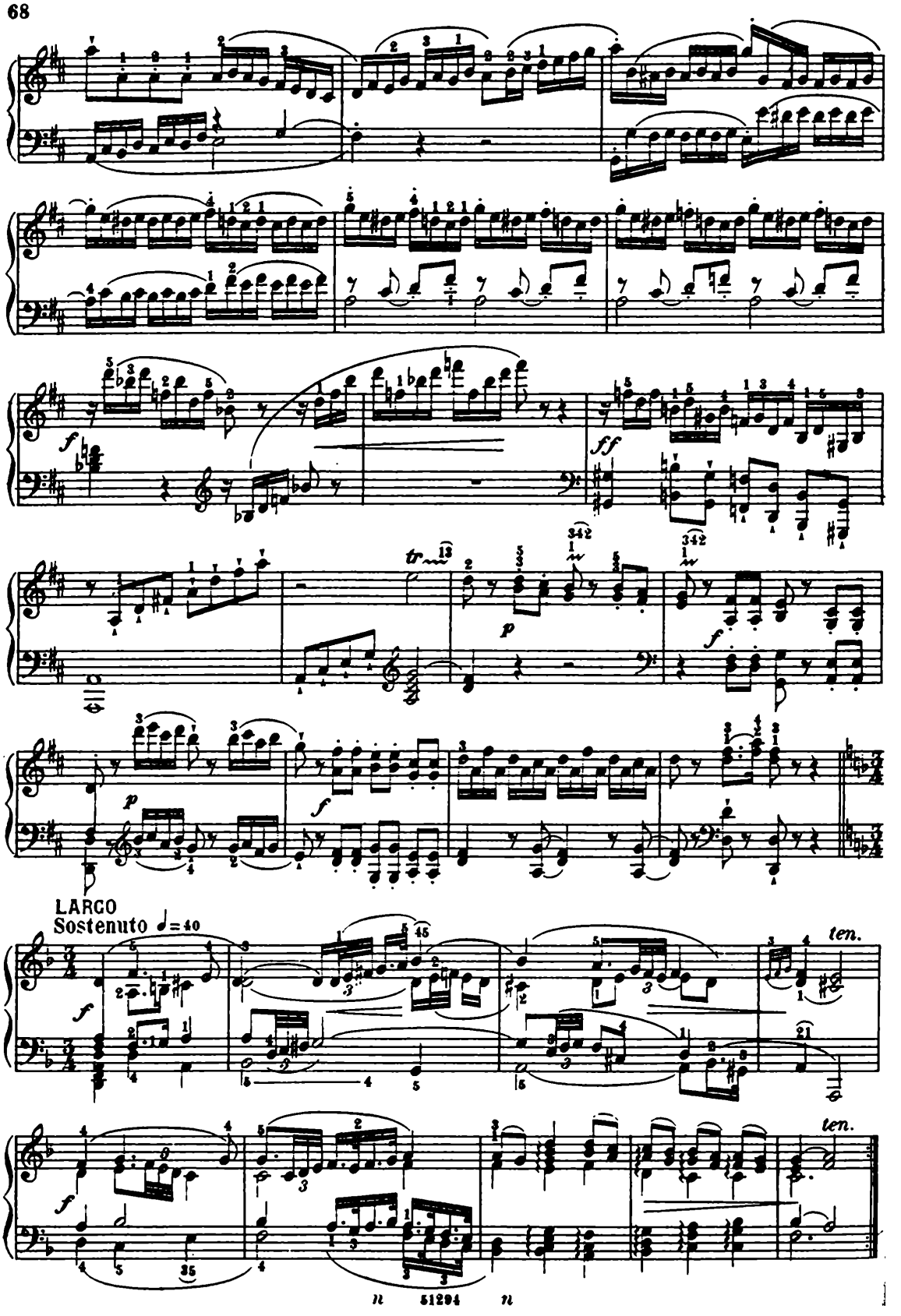
SONATA

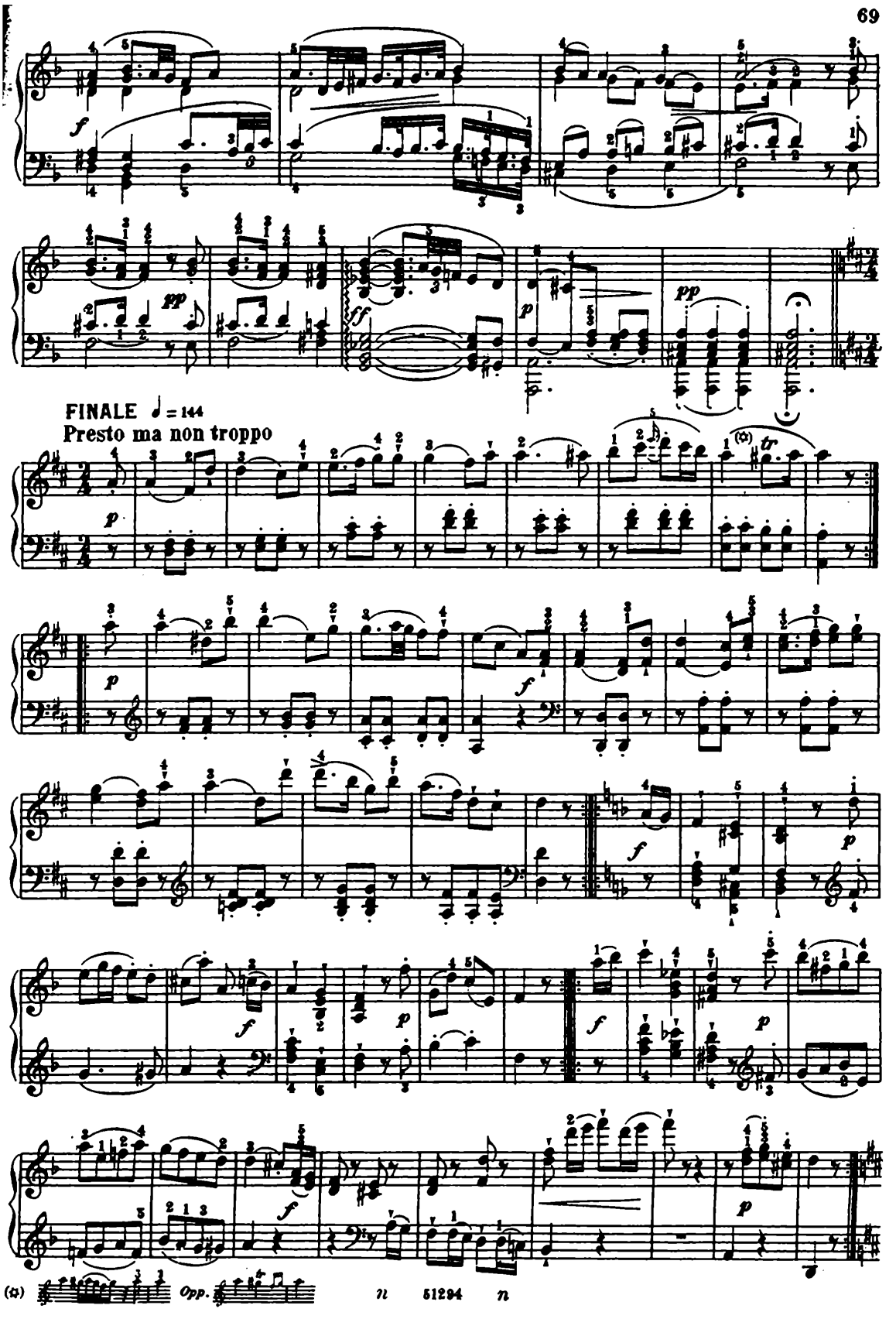


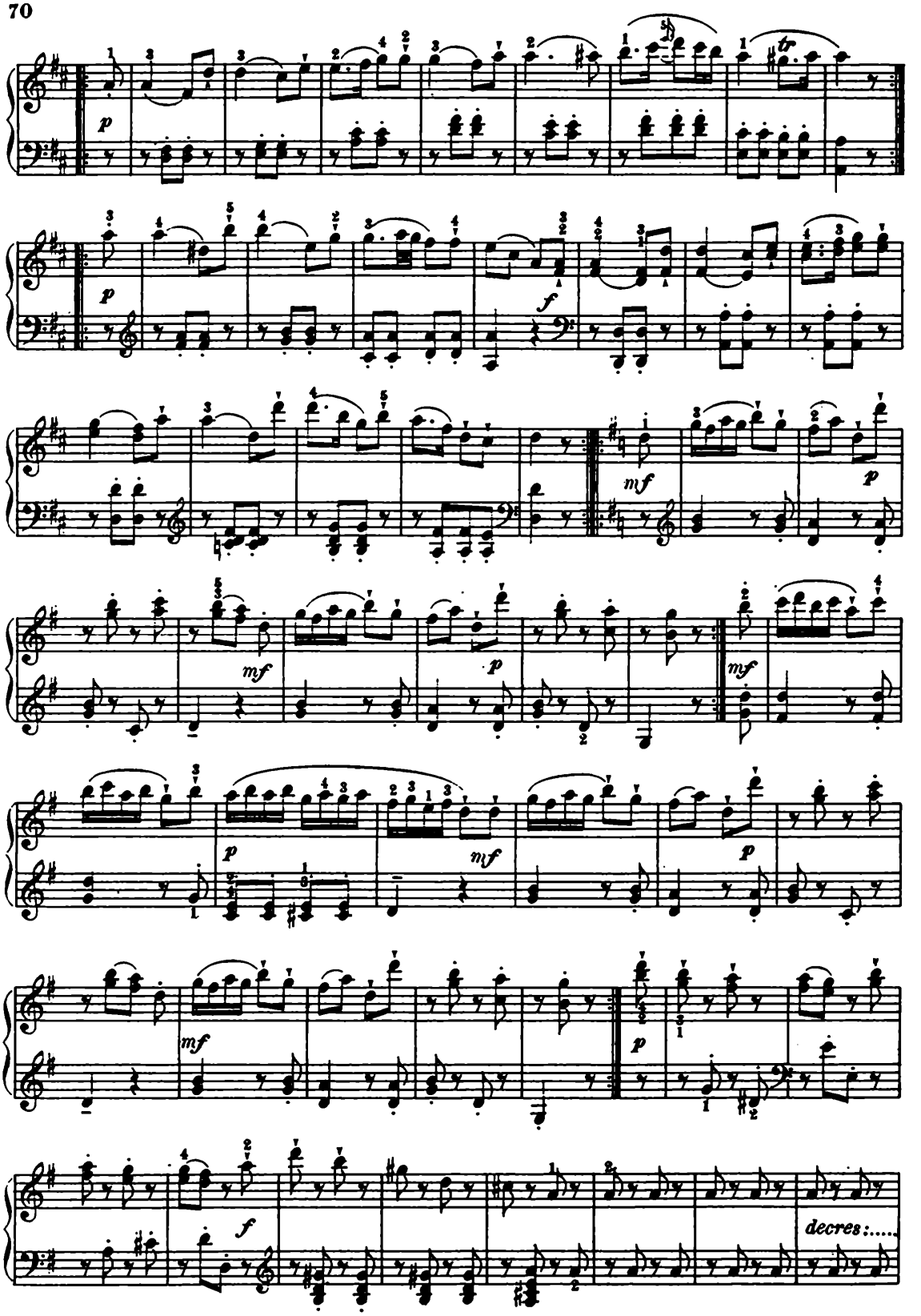

cres.
f
f
ff
p
f
p
f

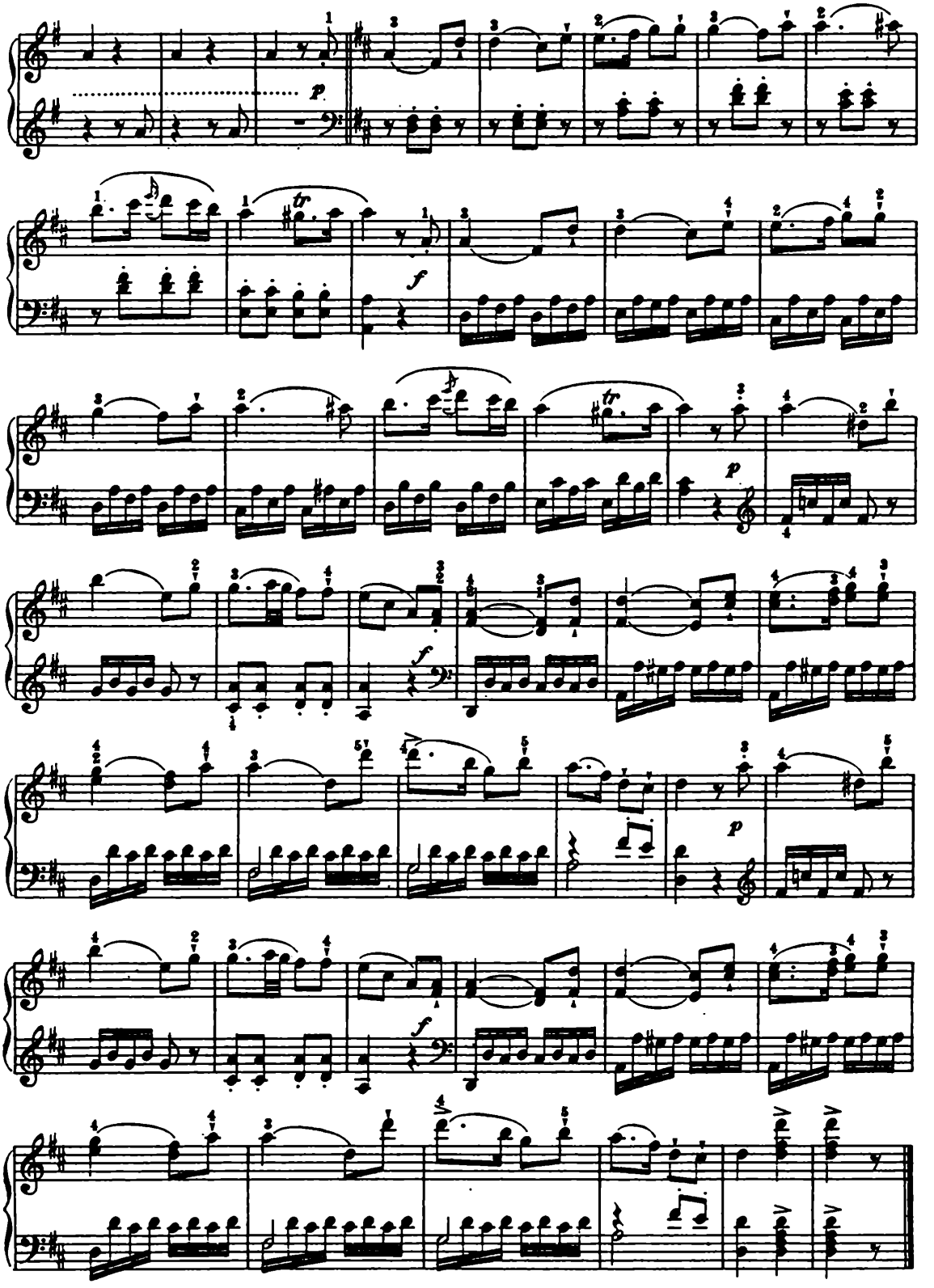

f
sempre f
cres.
ff
dim.
p
f


f
p
f
p
cres.
p
cres.
f

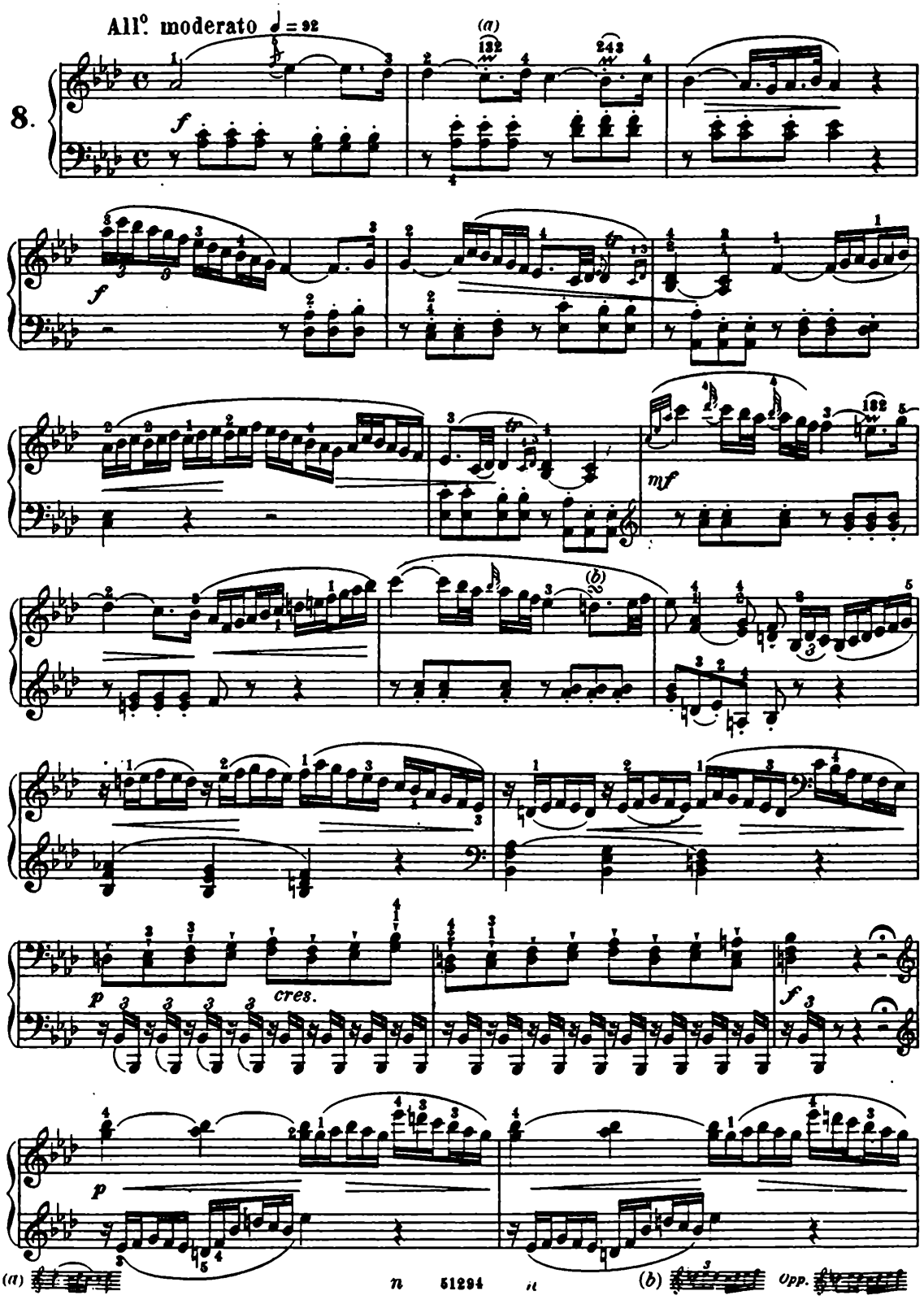

f
ff
tr
p
f
p
f
LARGO
Sostenuto ♩= 40
f
ten.
ten.
f
51294

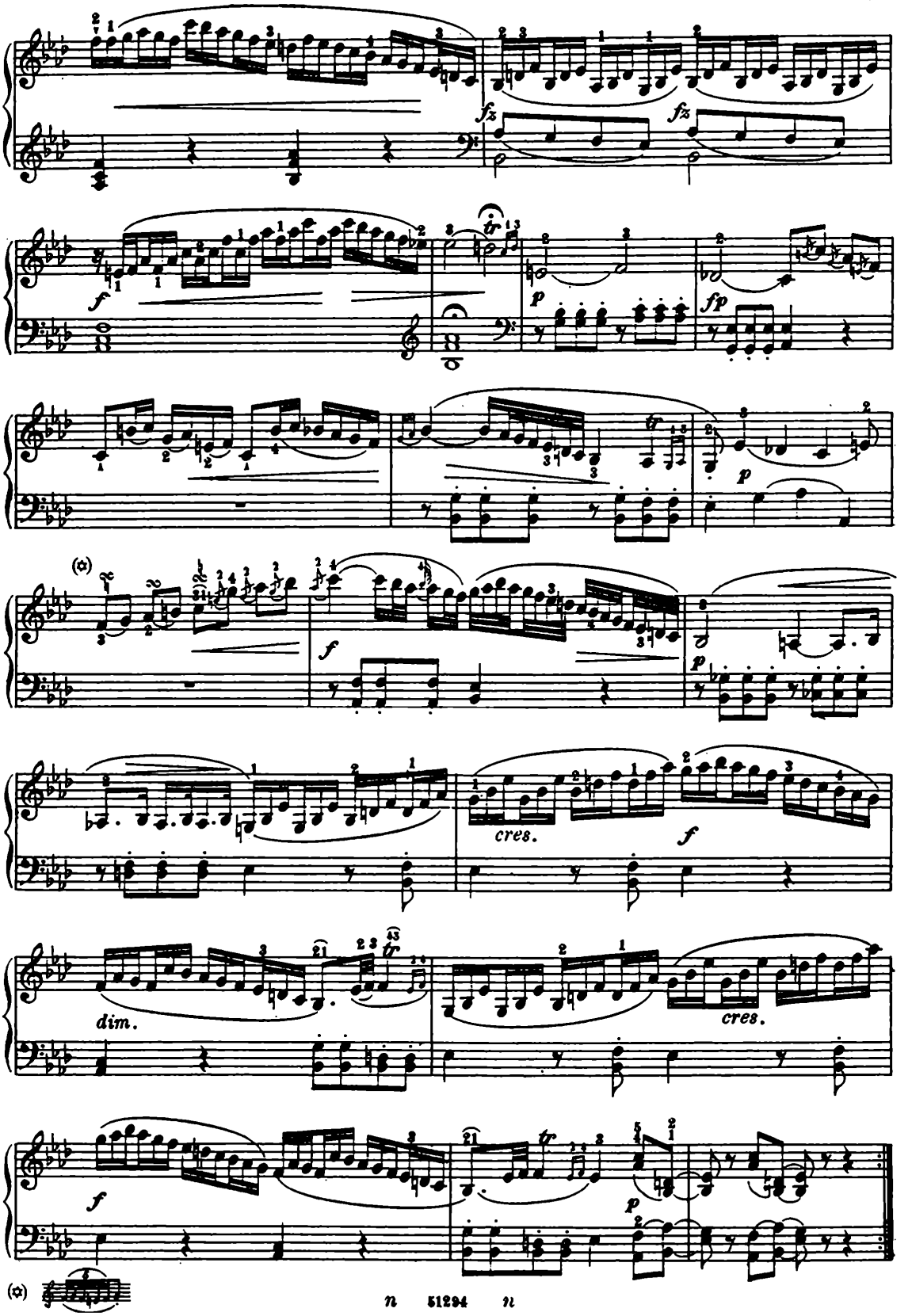

FINALE ♩ = 144
Presto ma non troppo
Opp.

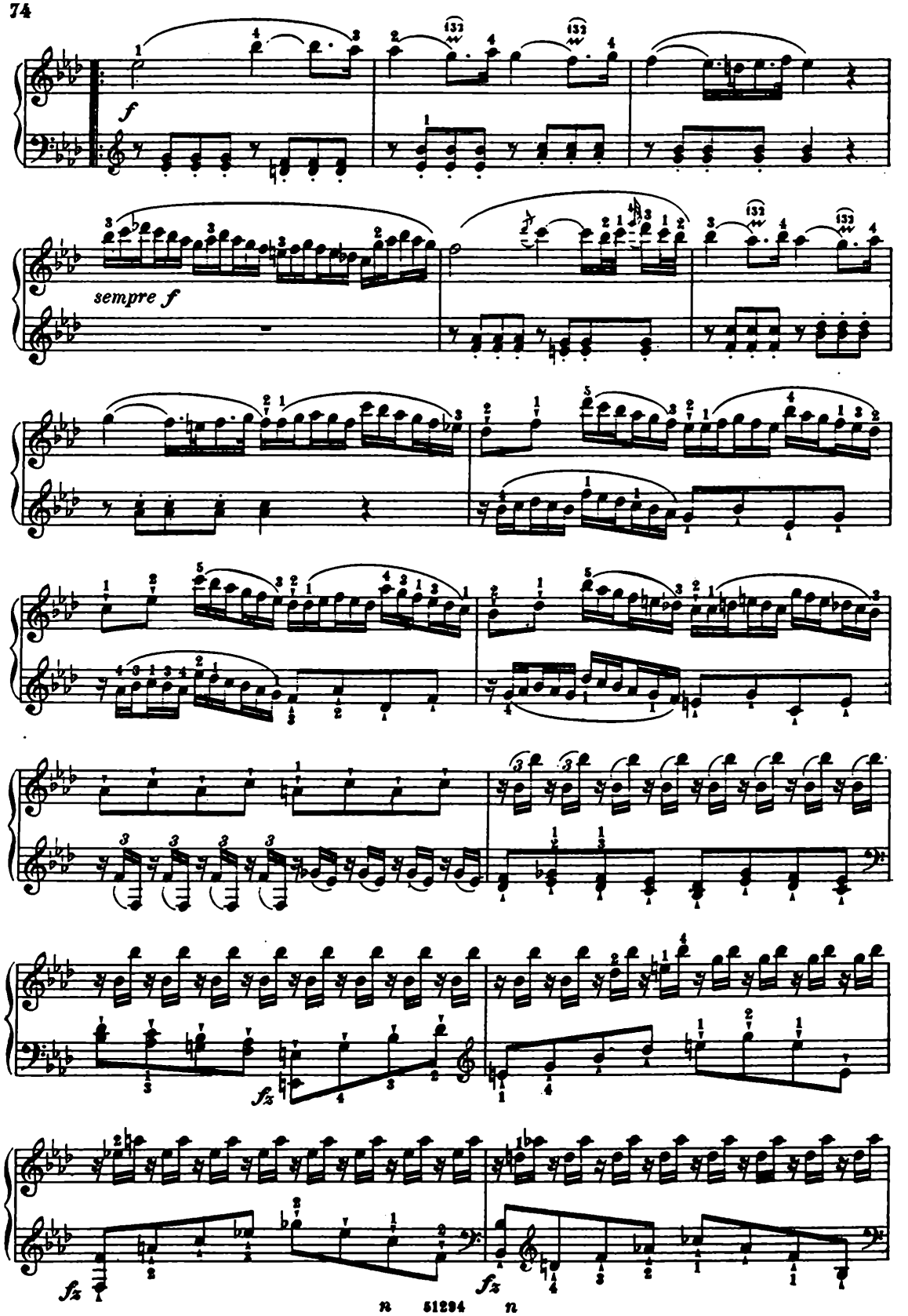

p
f
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
f
decres:....

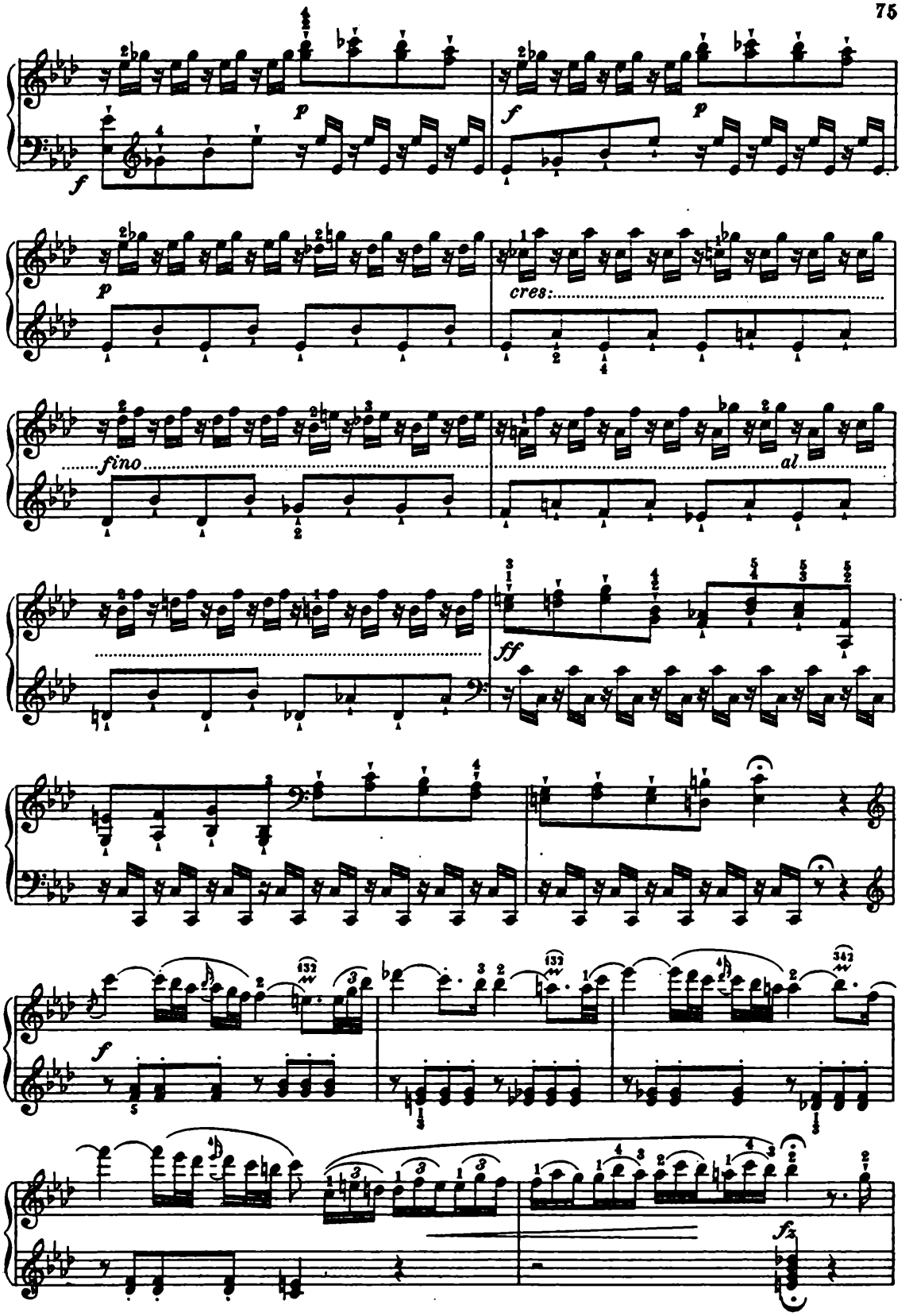


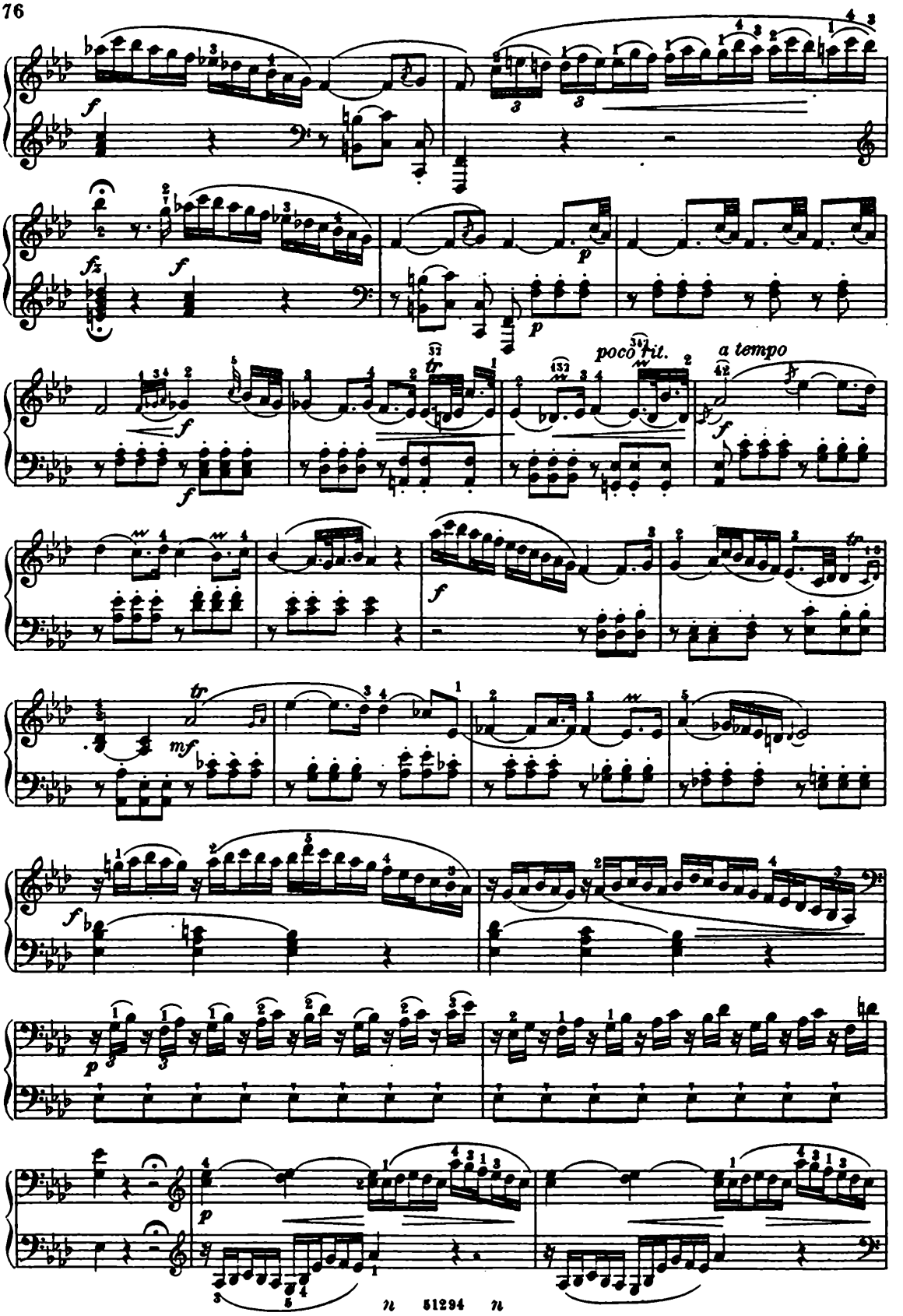
SONATA

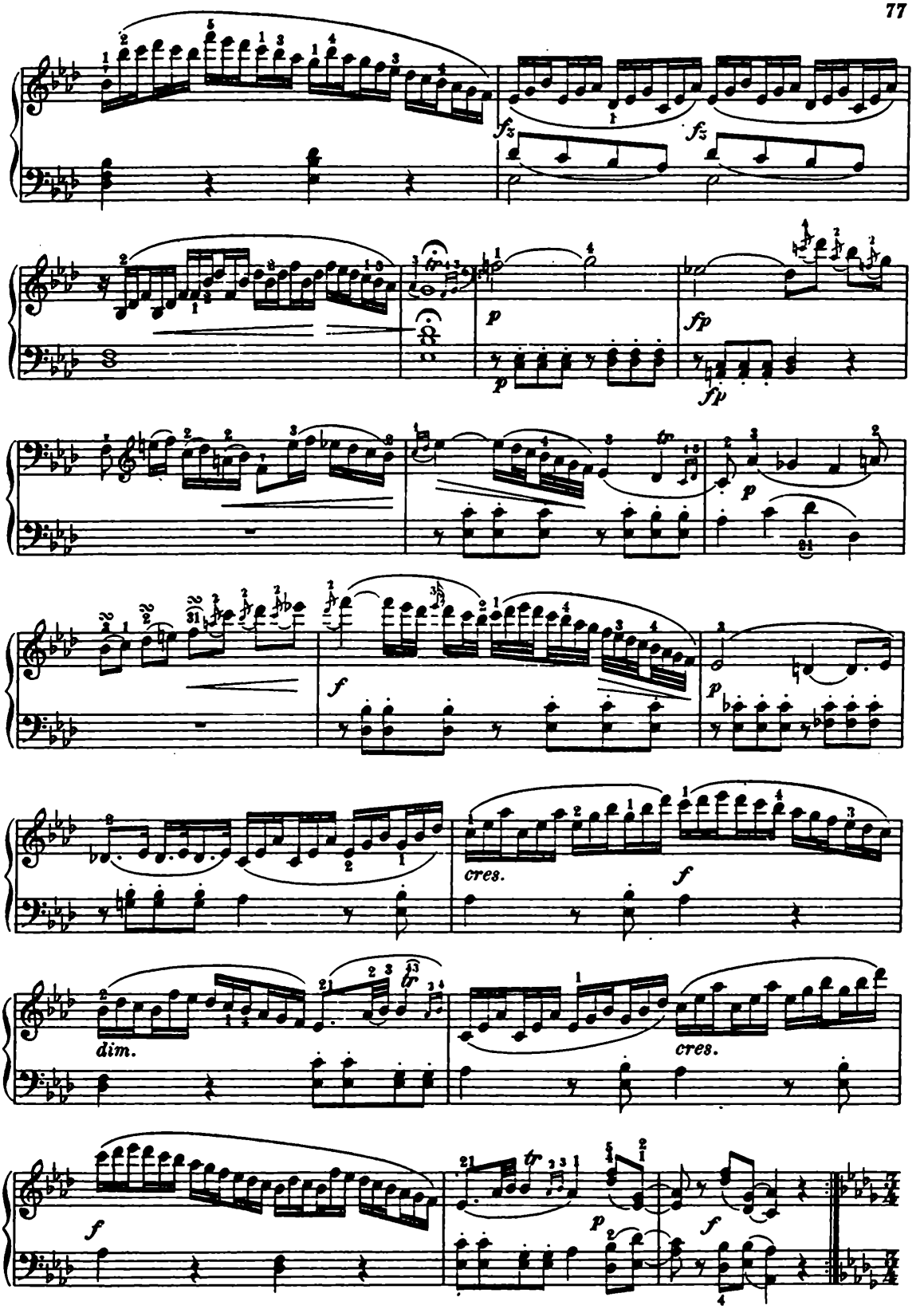


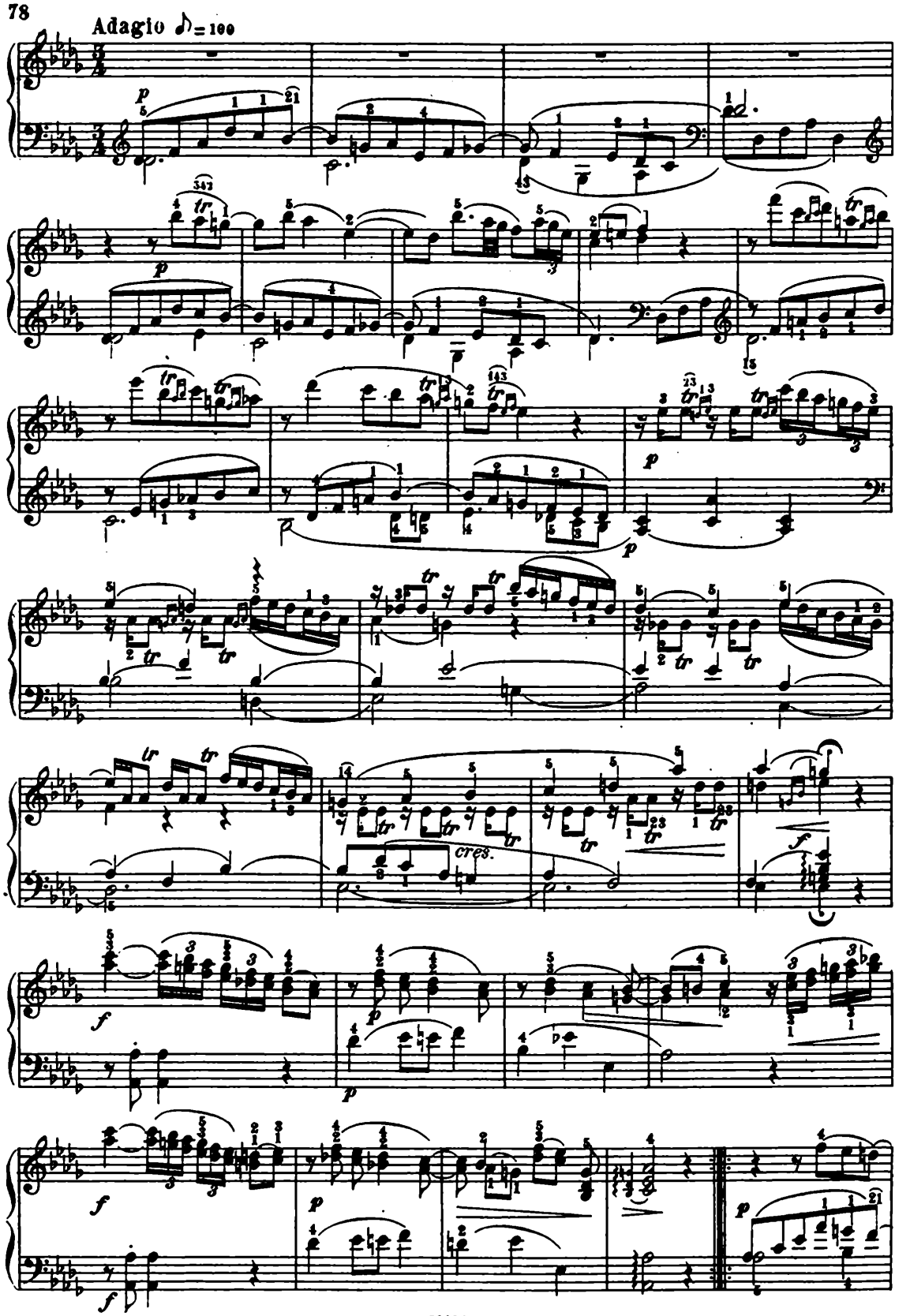

fz
fz
f
tr
p
fp
p
(✲)
f
p
cres.
f
dim.
tr
cres.
f
tr
p
(✲)

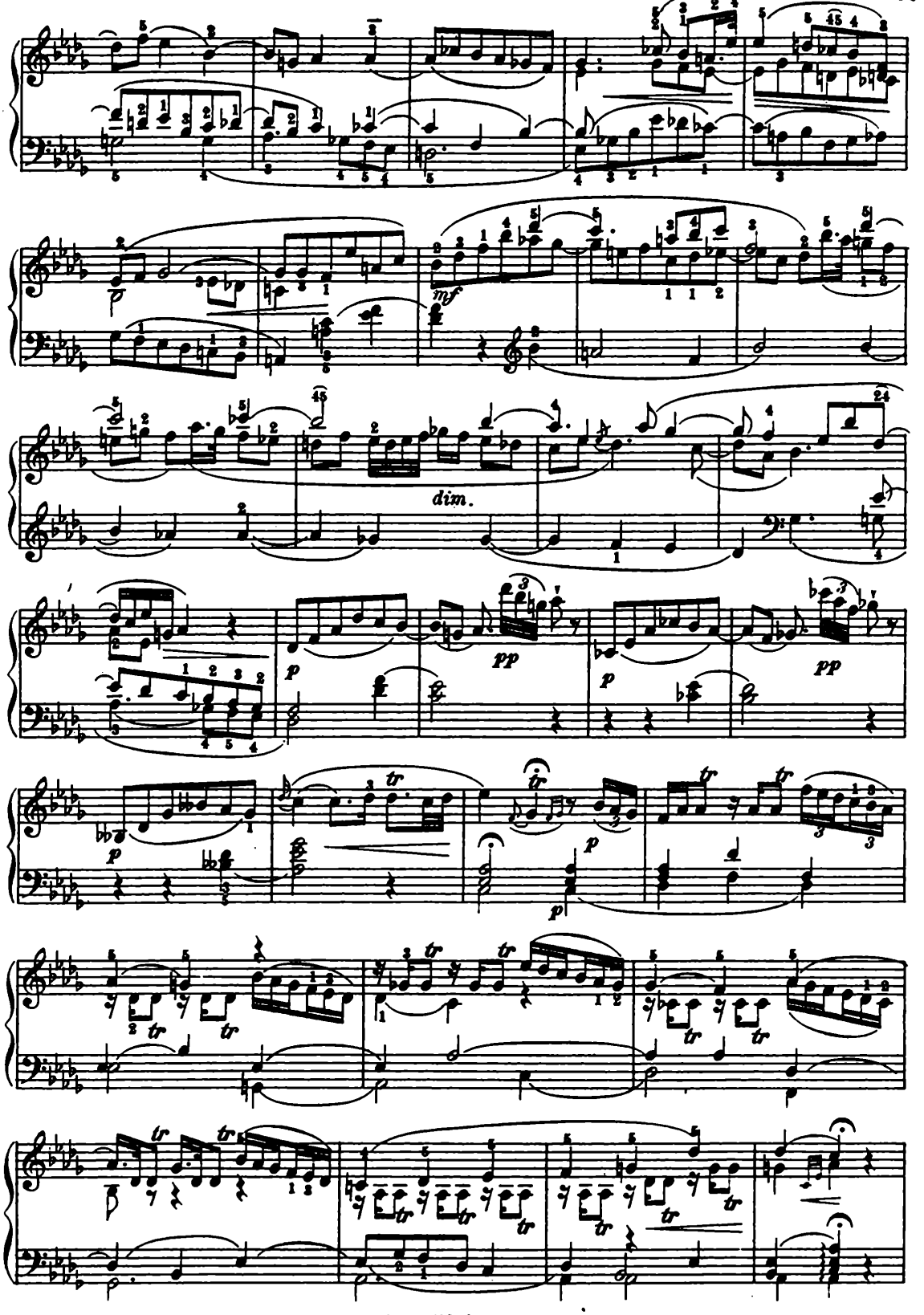

f
sempre f
fz
fz
fz

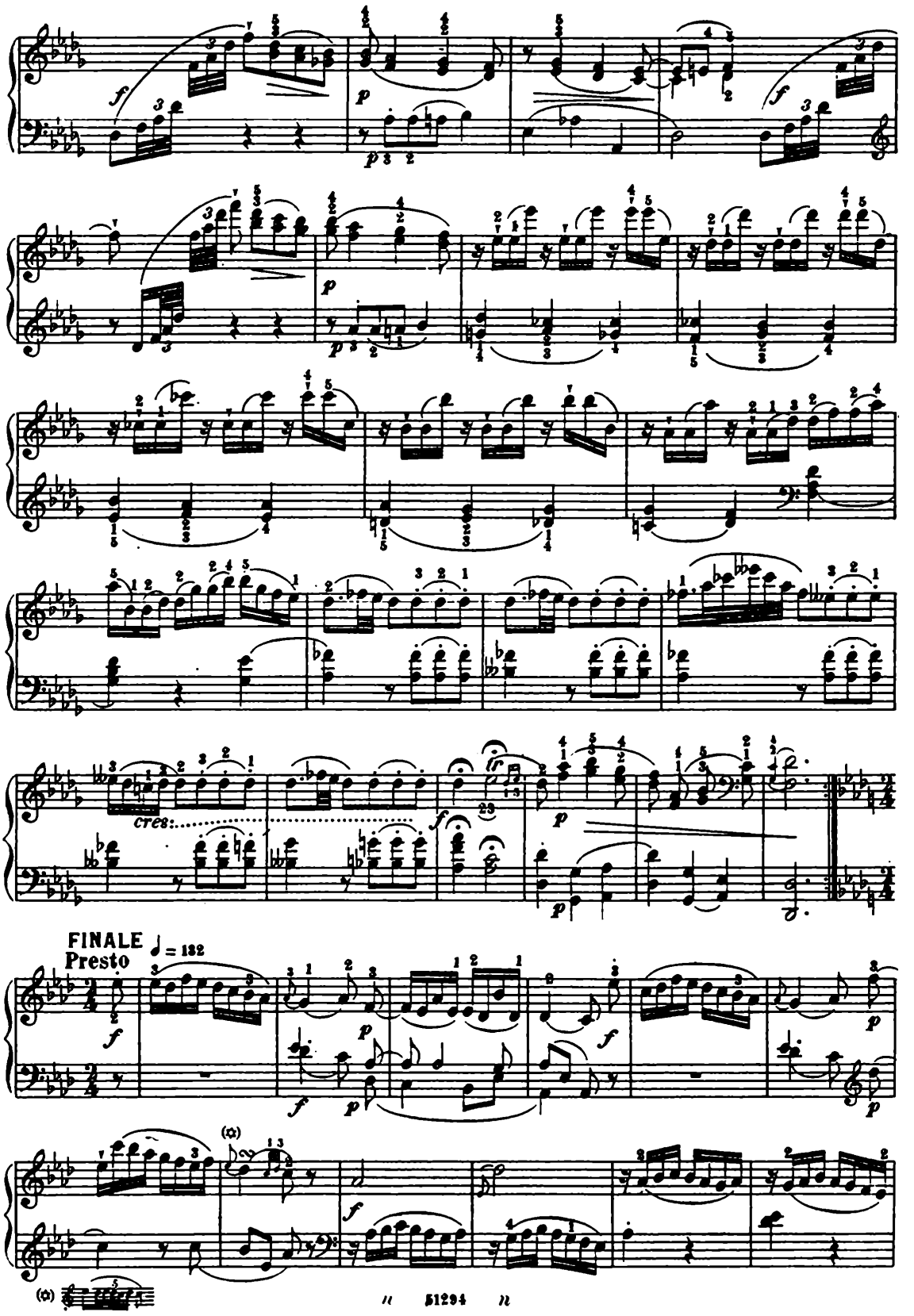

f
p
f
p
p
cres:
fino
al
ff
fz

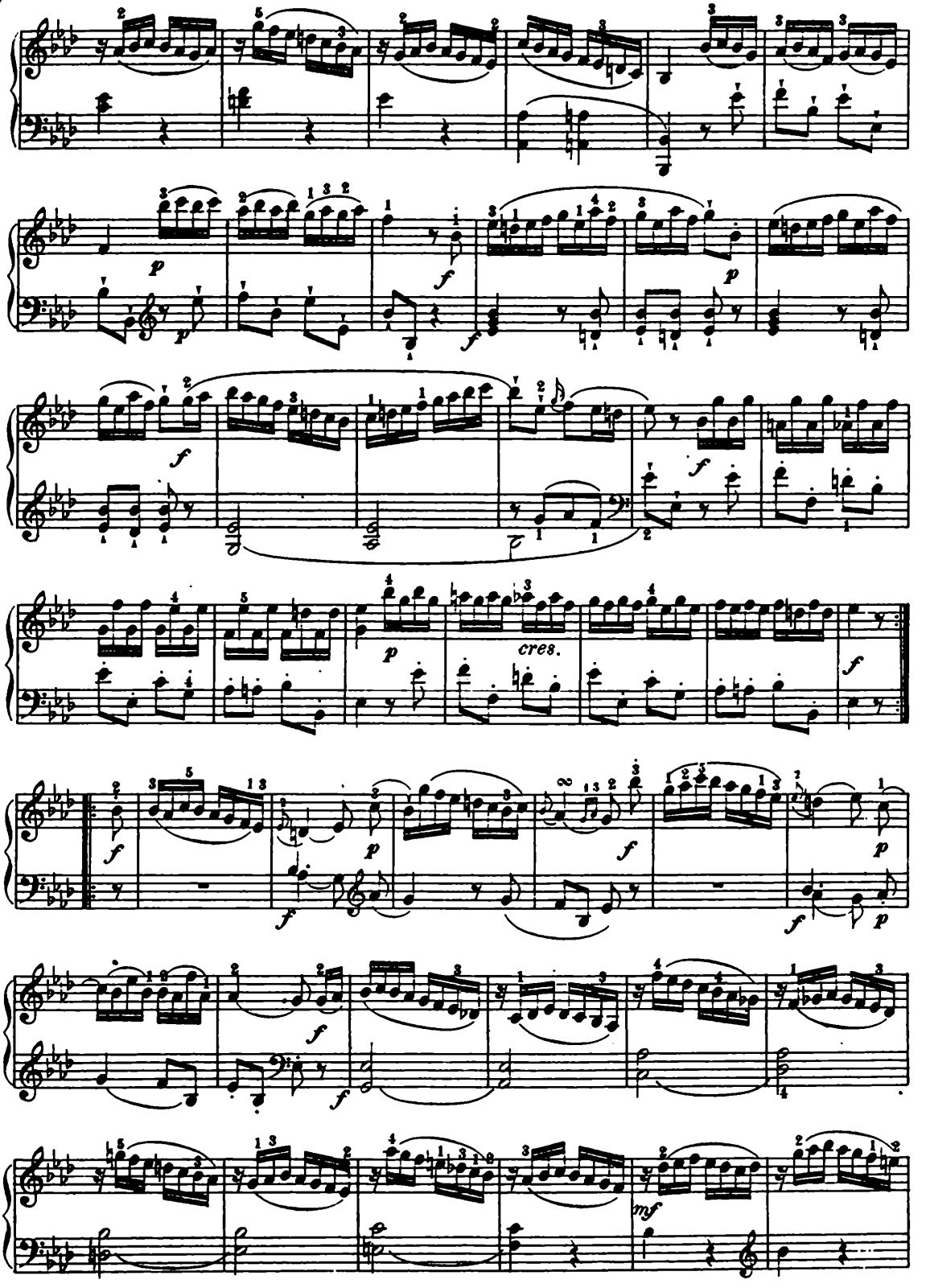

poco rit.
a tempo

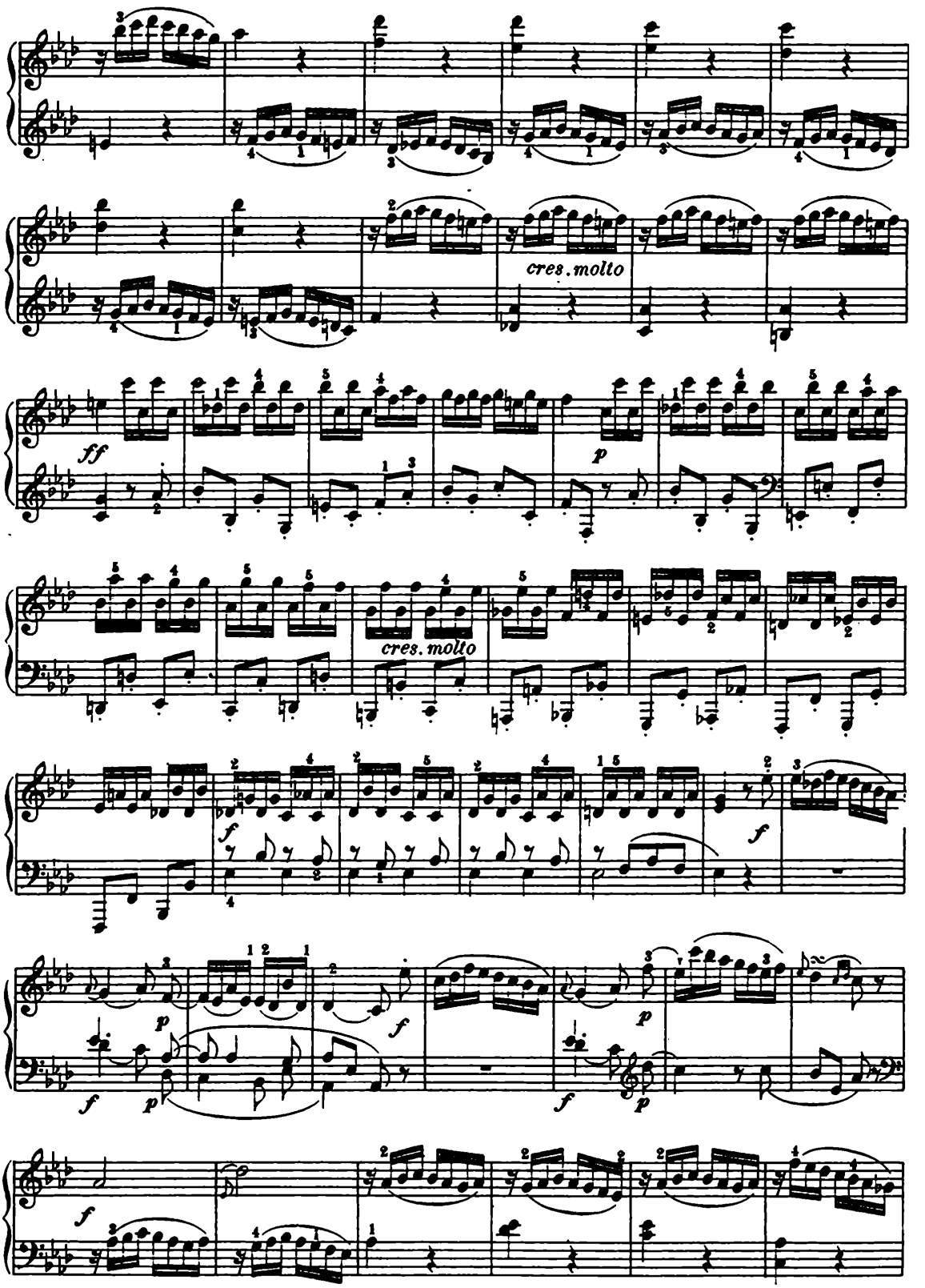

fz
fz
p
fp
fp
p
f
p
cres.
f
dim.
cres.
f
p
f

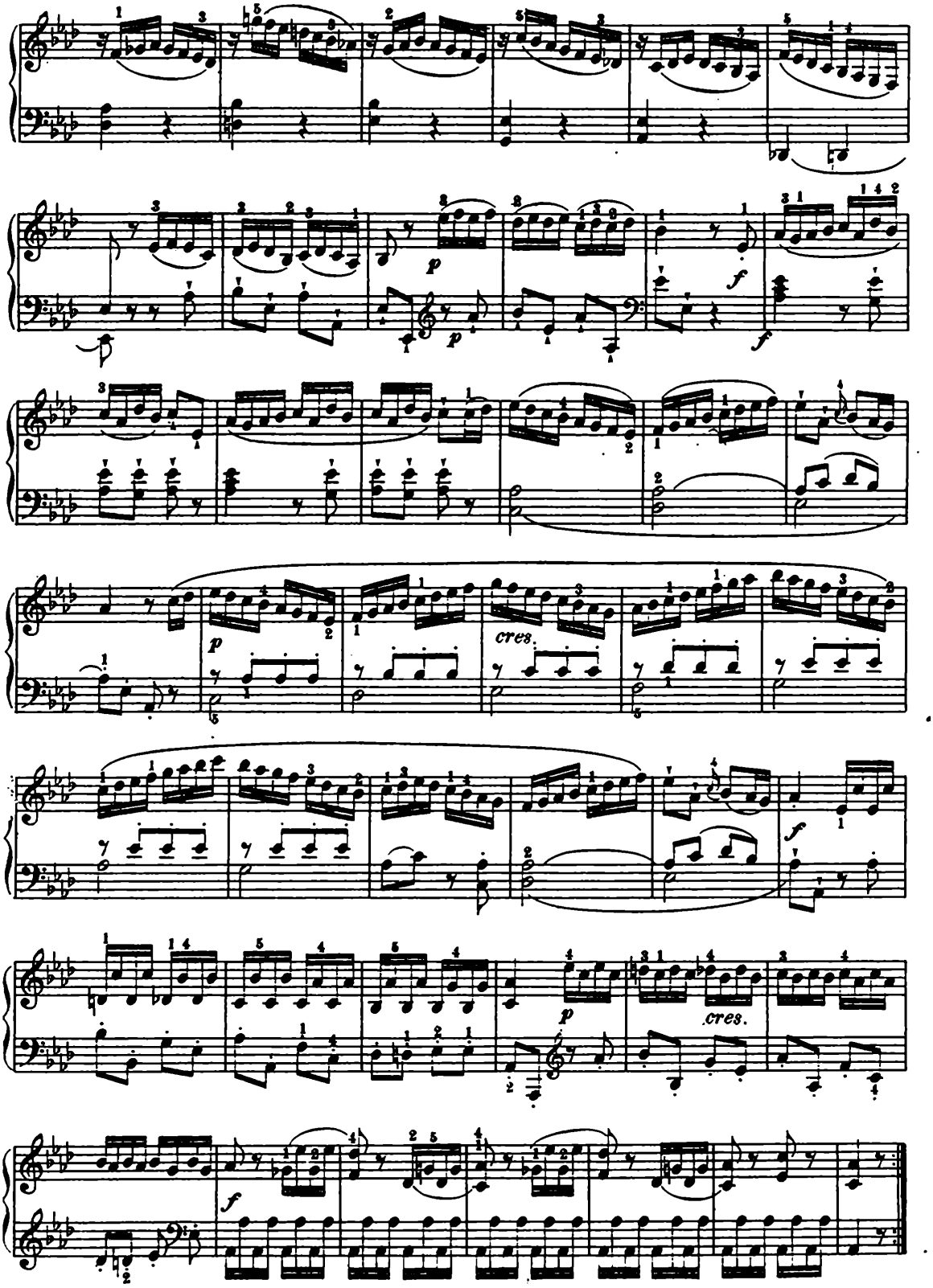

Adagio ♪ = 100
p
cres.
f
p
f
p
f
p


mf
dim.
pp
p
pp
p
tr

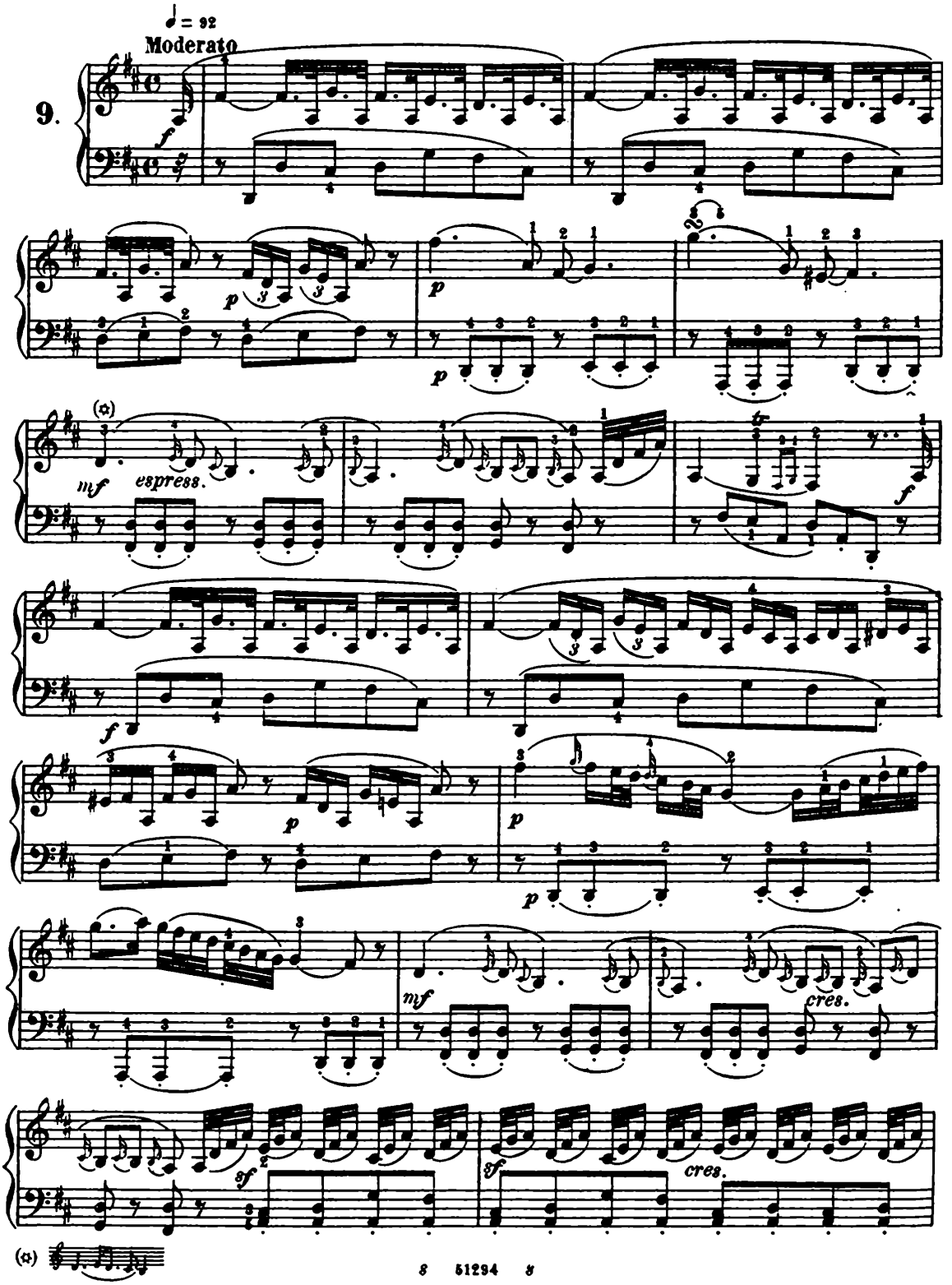

cres.
FINALE
Presto
♩ = 132

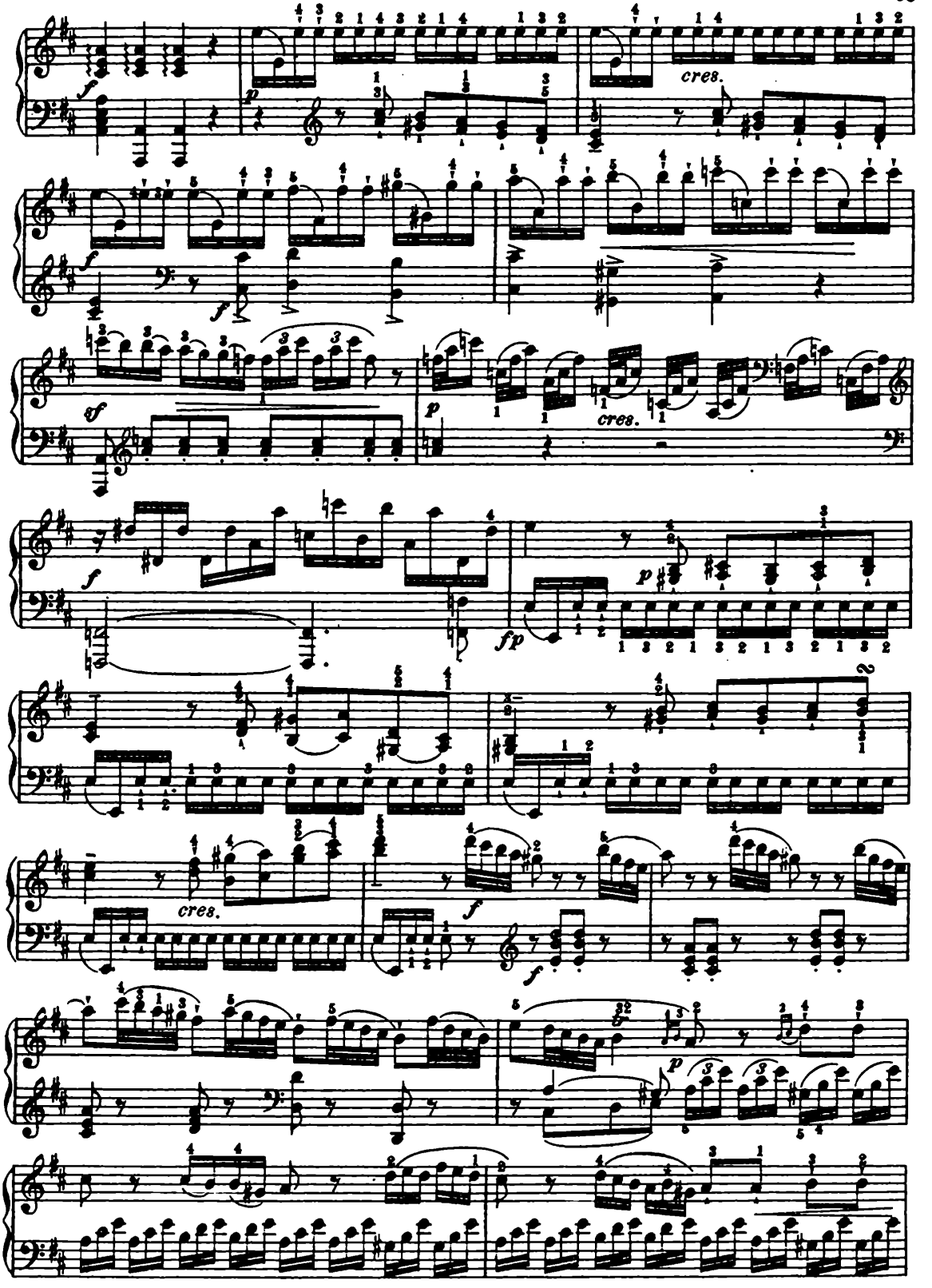

cres.

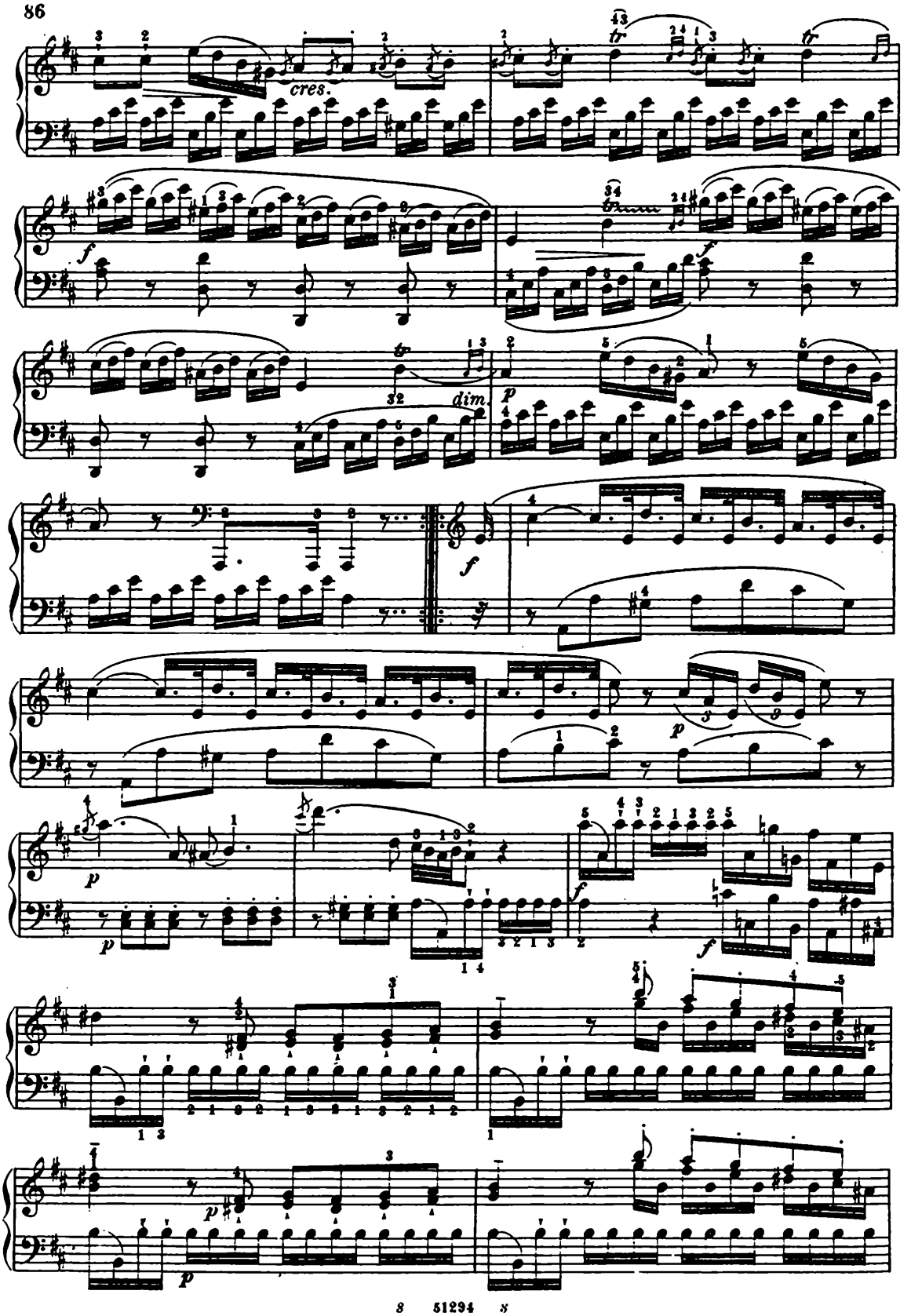

cres. molto
ff
p
cres. molto
f
p
f
p
f
p
f
p
f

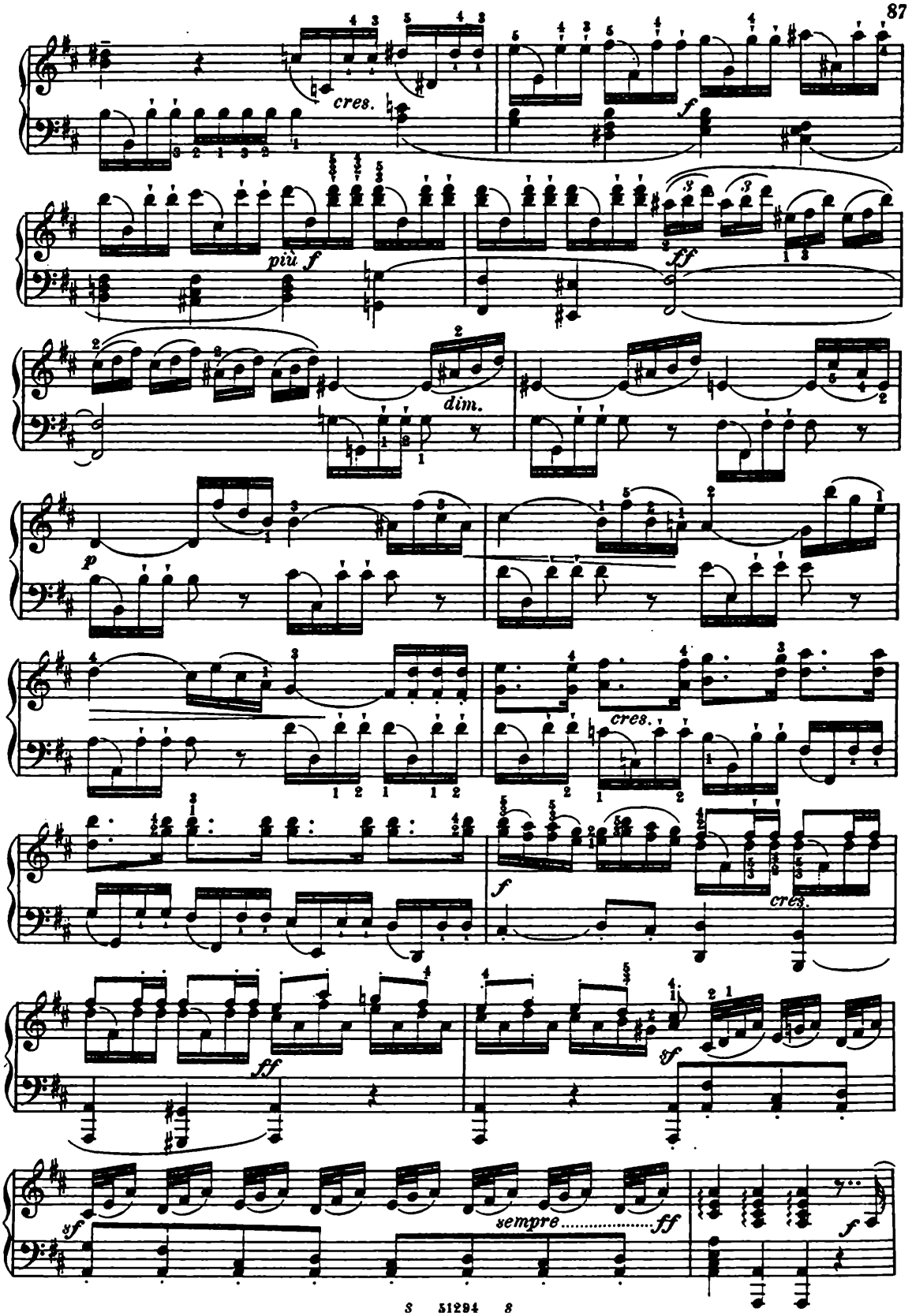

p
f
p
f
p
cres.
f
p
cres.
f

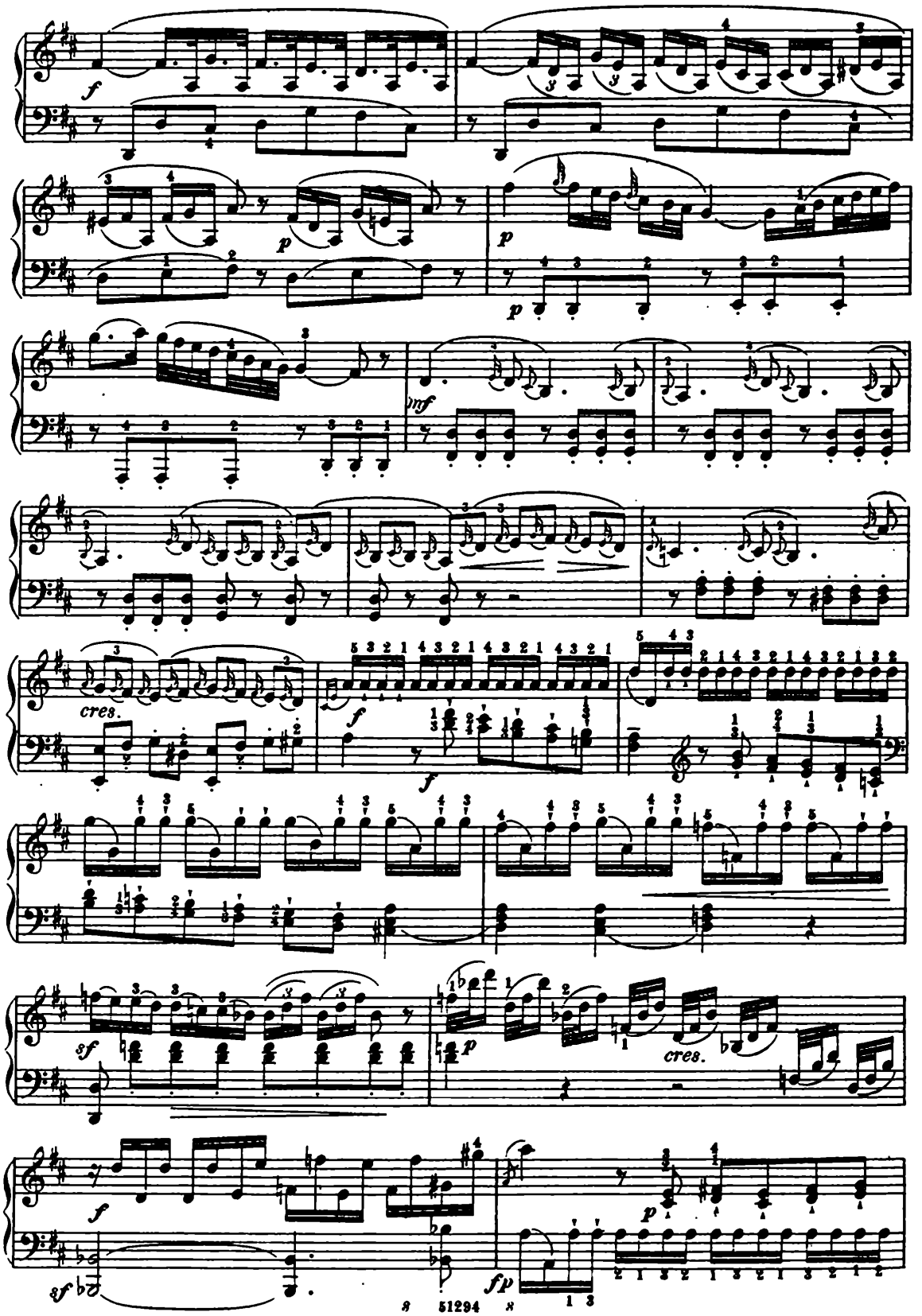
SONATA

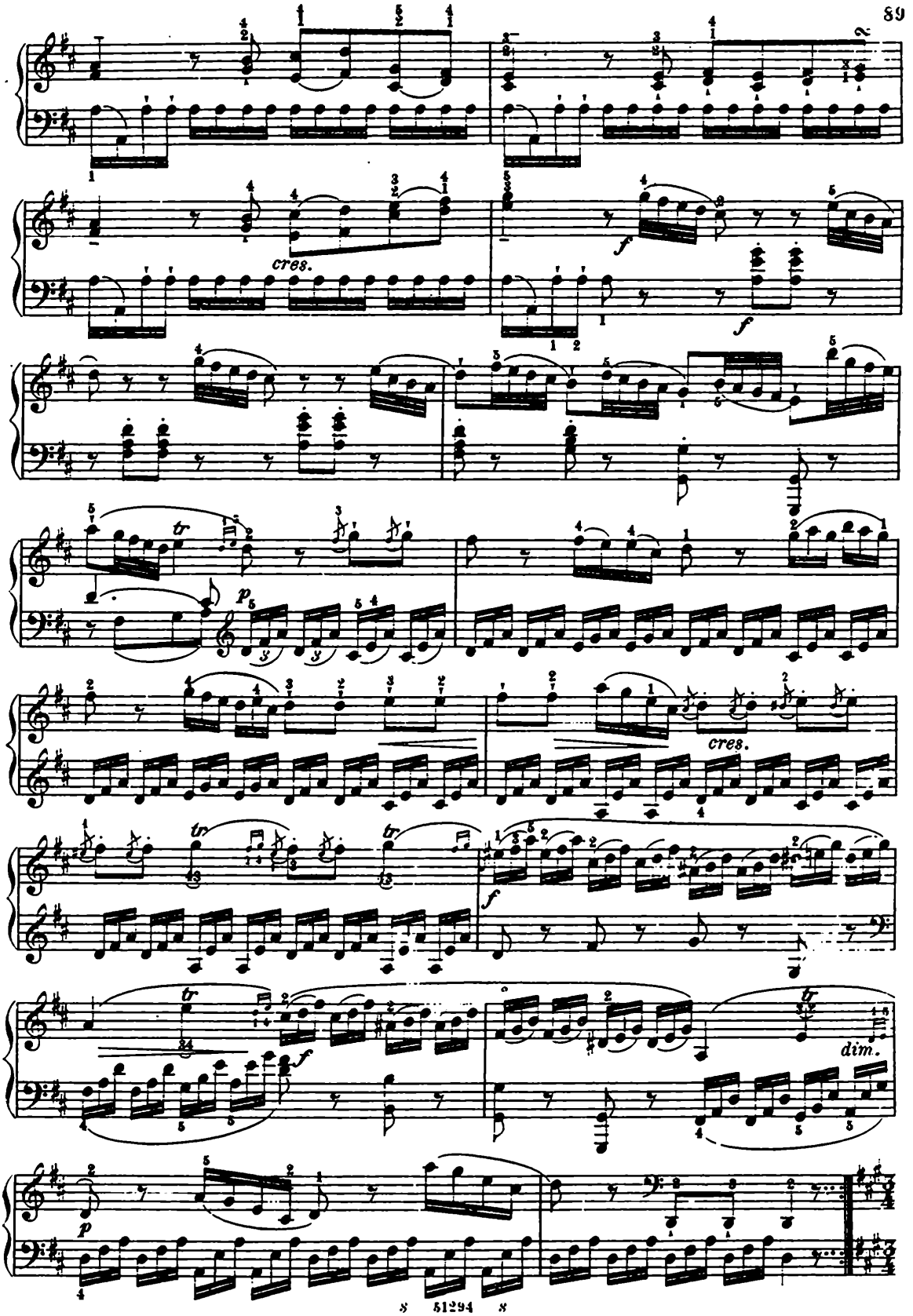


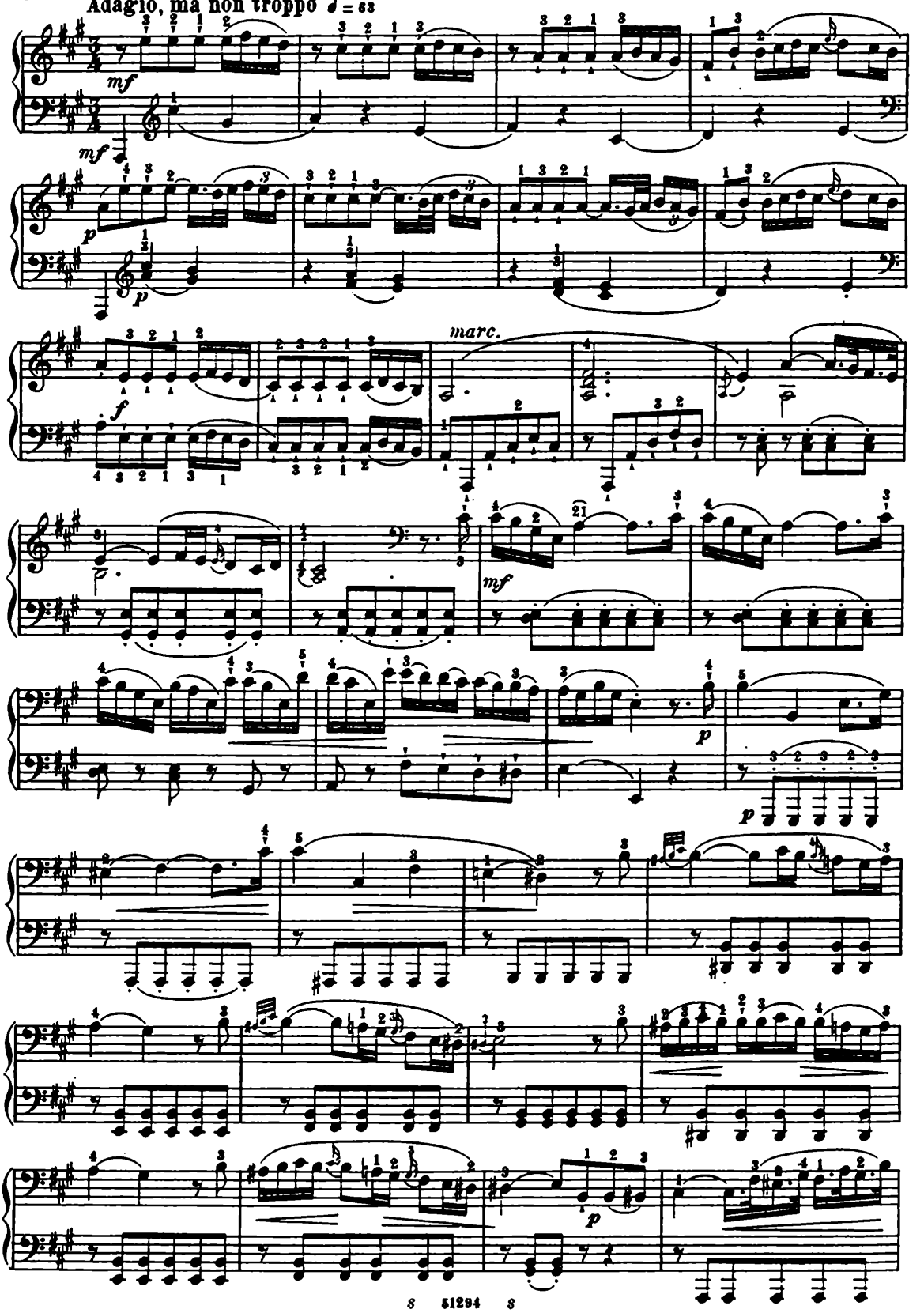

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.

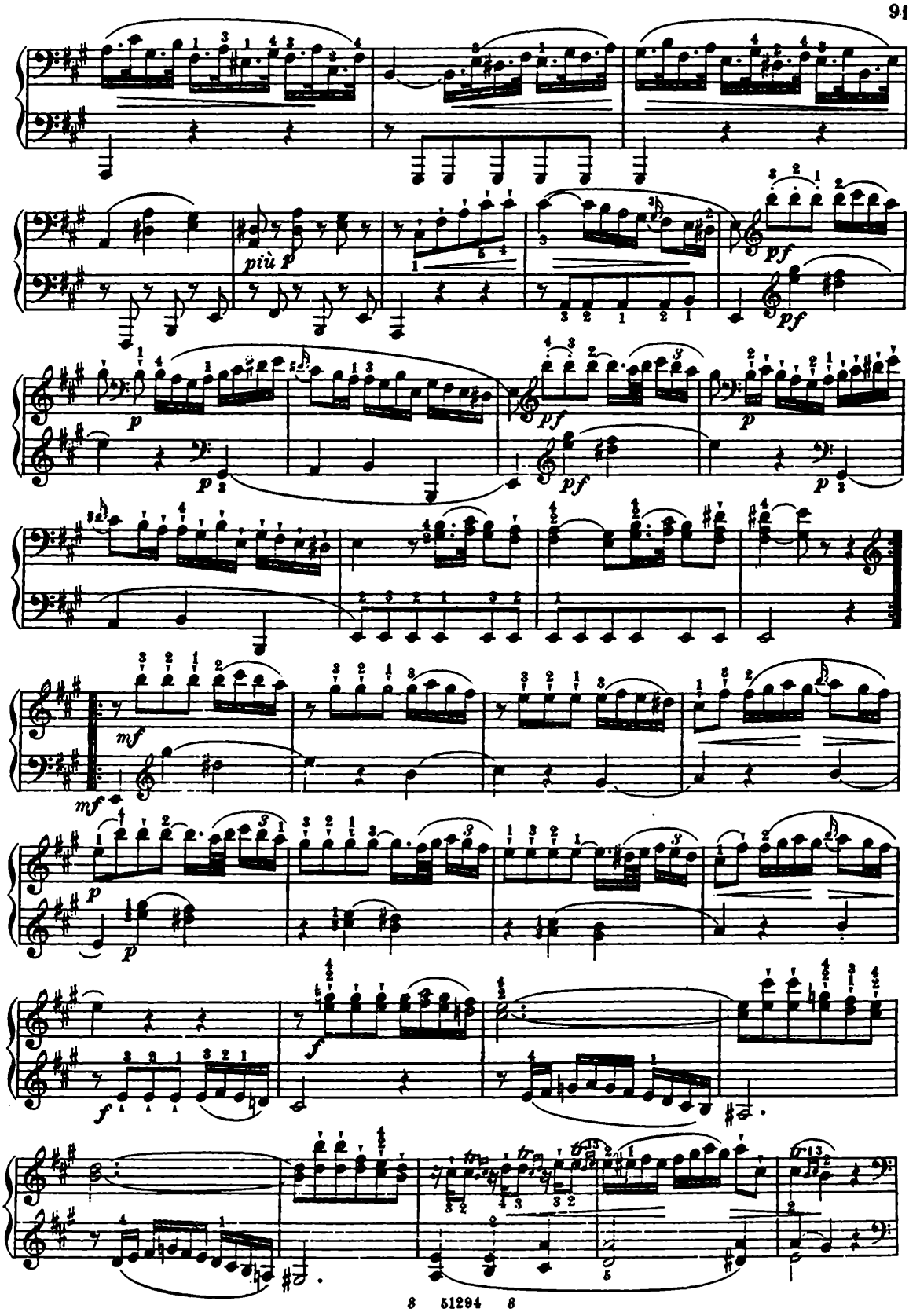

cres.
f
dim.
p
f
p
p
f
f
p
p

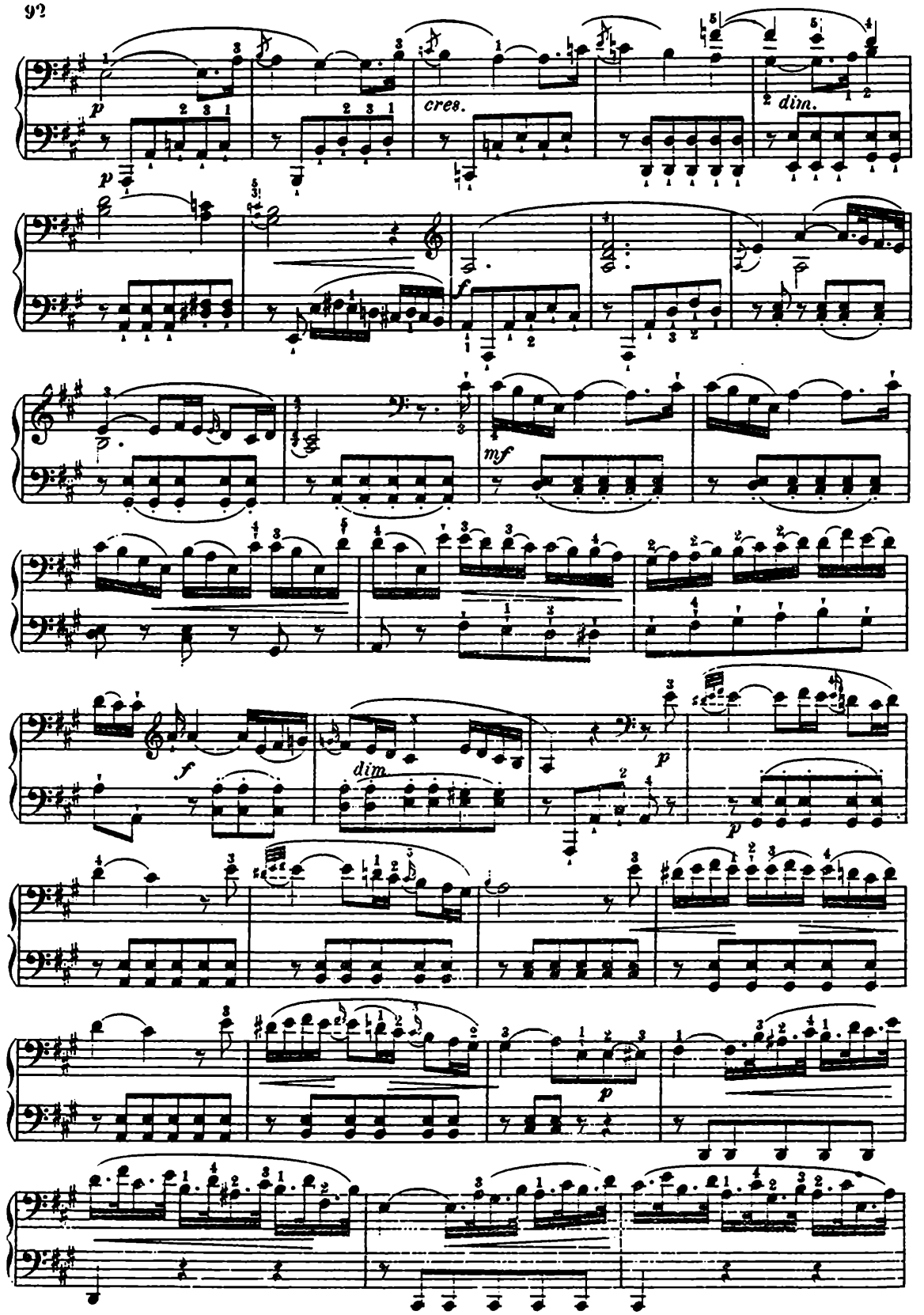

cres.
f
più f
ff
dim.
p
cres.
f
cres.
ff
sf
sempre
ff
sf
f

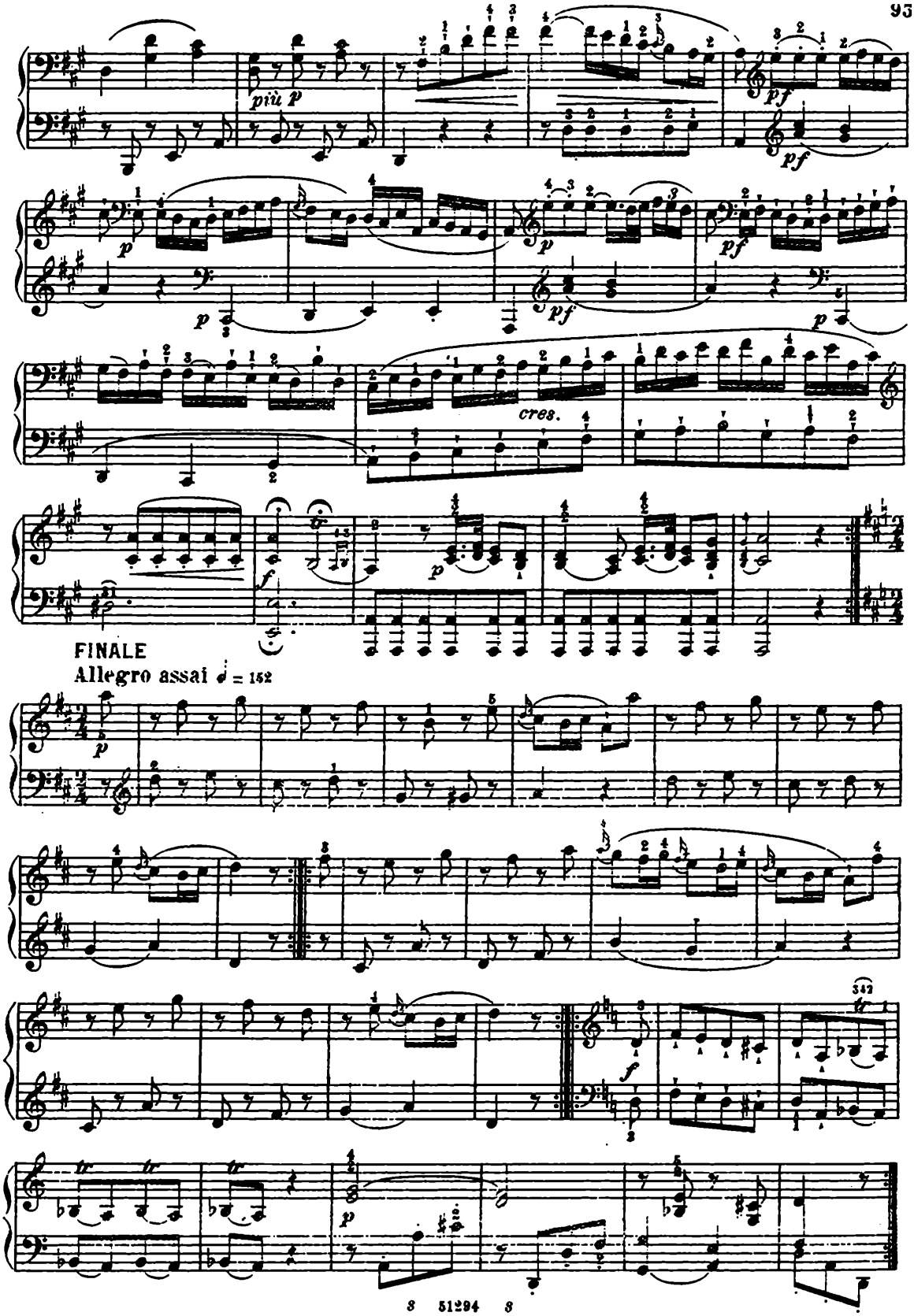

f
p
p
mf
cres.
f
f
sf
p
cres.
f
p
sf
fp

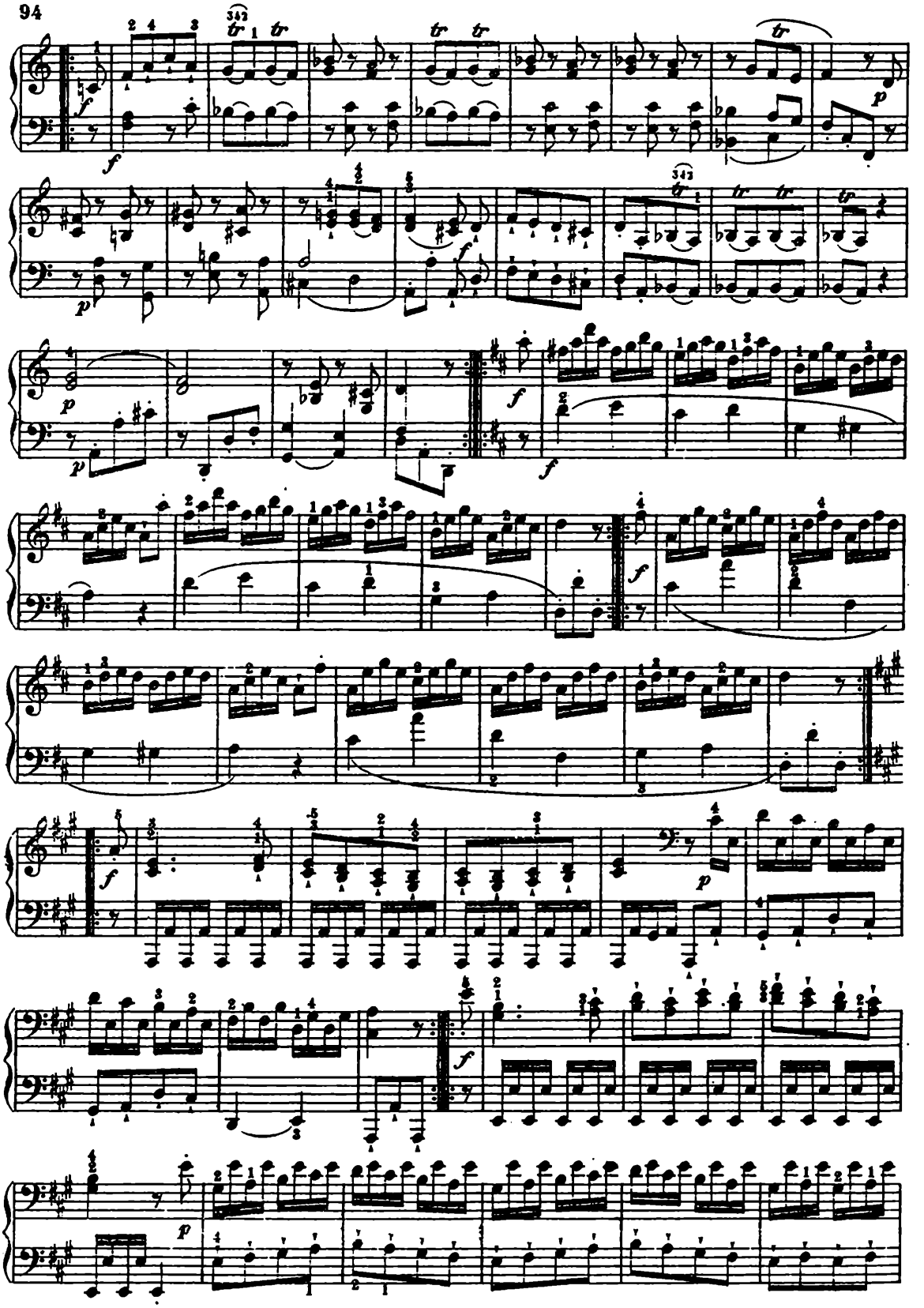

cres.
f
f
tr
p
cres.
tr
tr
f
tr
dim.
p

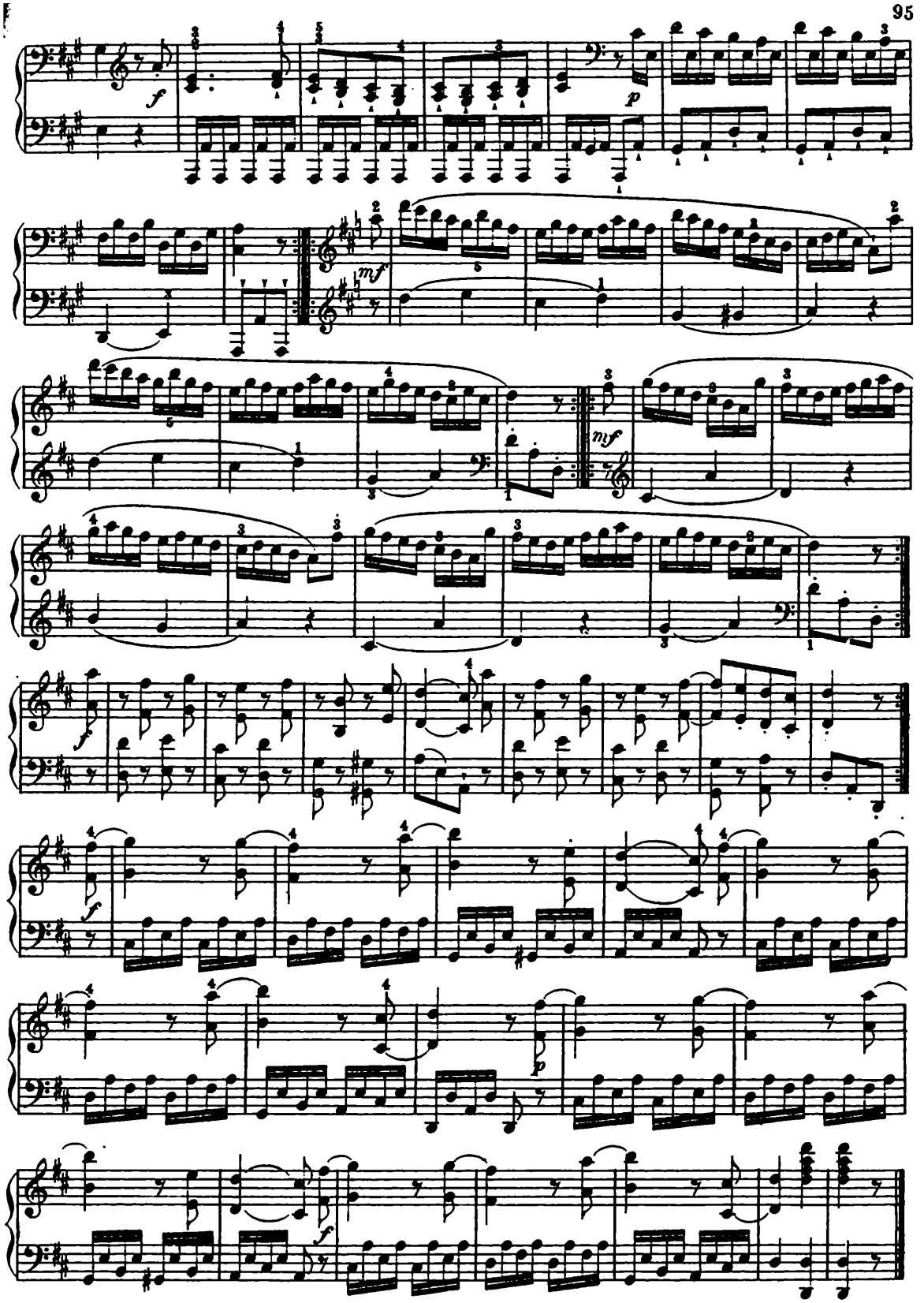

Adagio, ma non troppo ♩ = 63
mf
mf
p
p
f
marc.
mf
p
p
p


più p
pf
p
mf
f

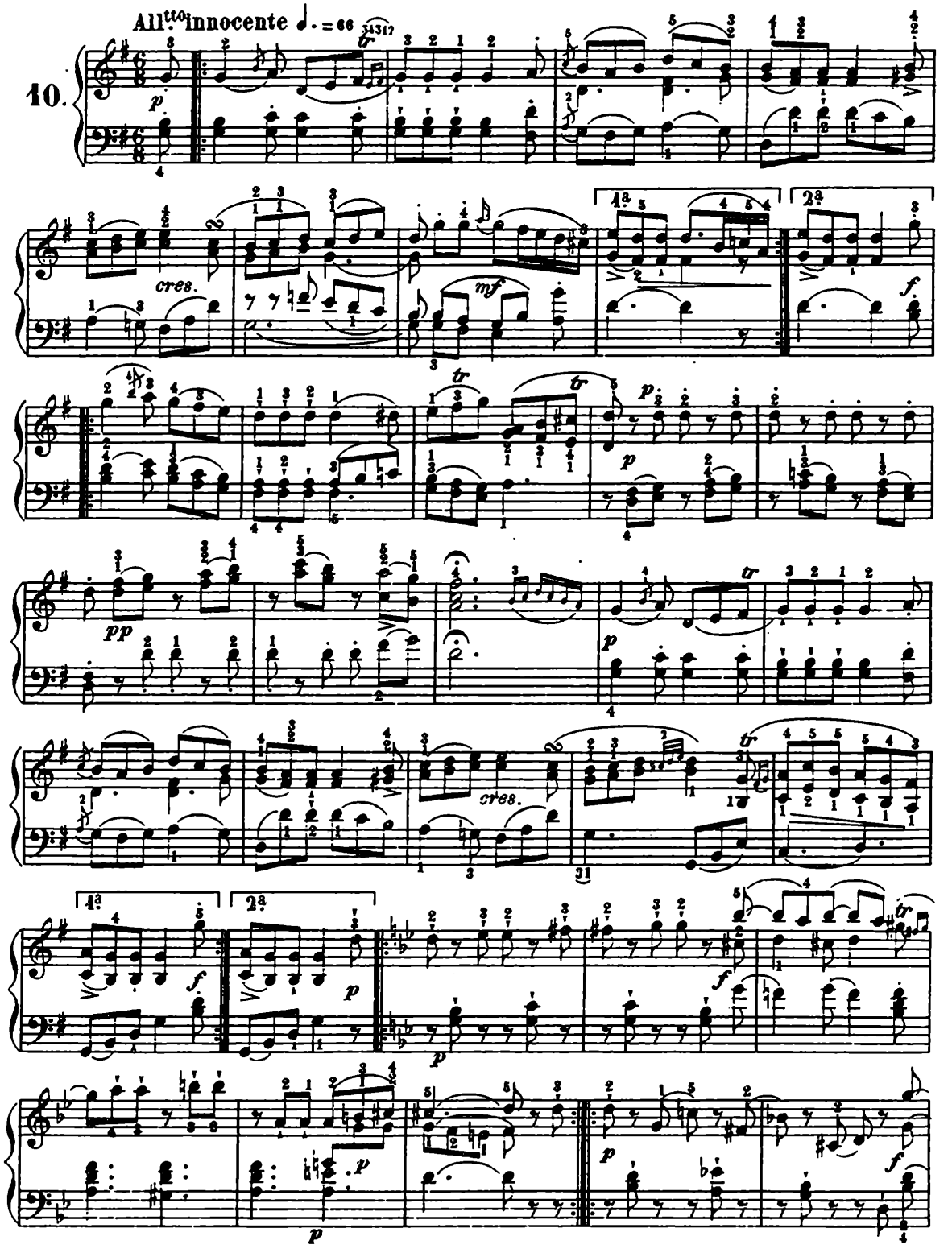

p
cres.
dim.
f
mf
dim
p

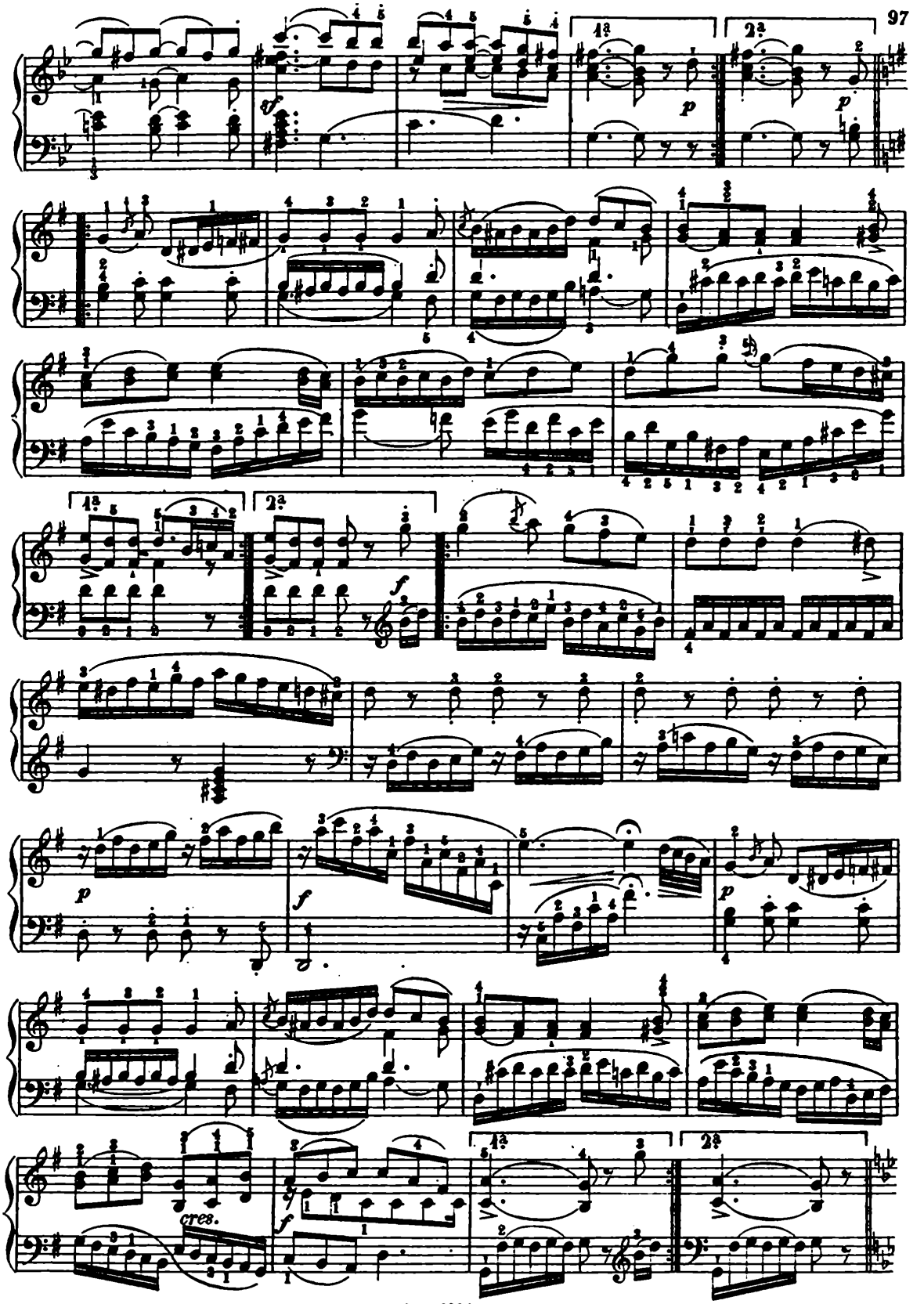

più p
pf
p
cres.
f
FINALE
Allegro assai ♩ = 152
tr

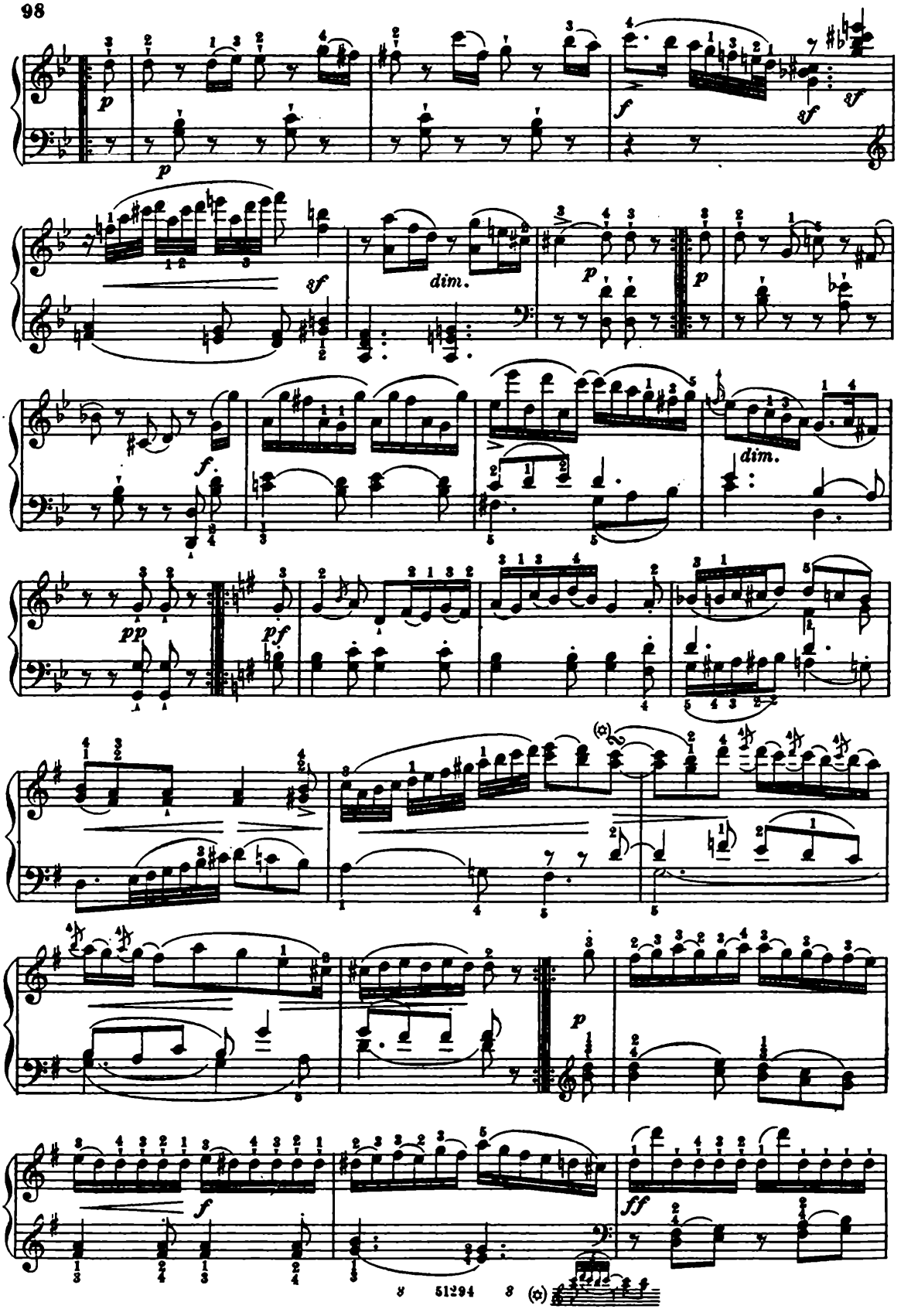


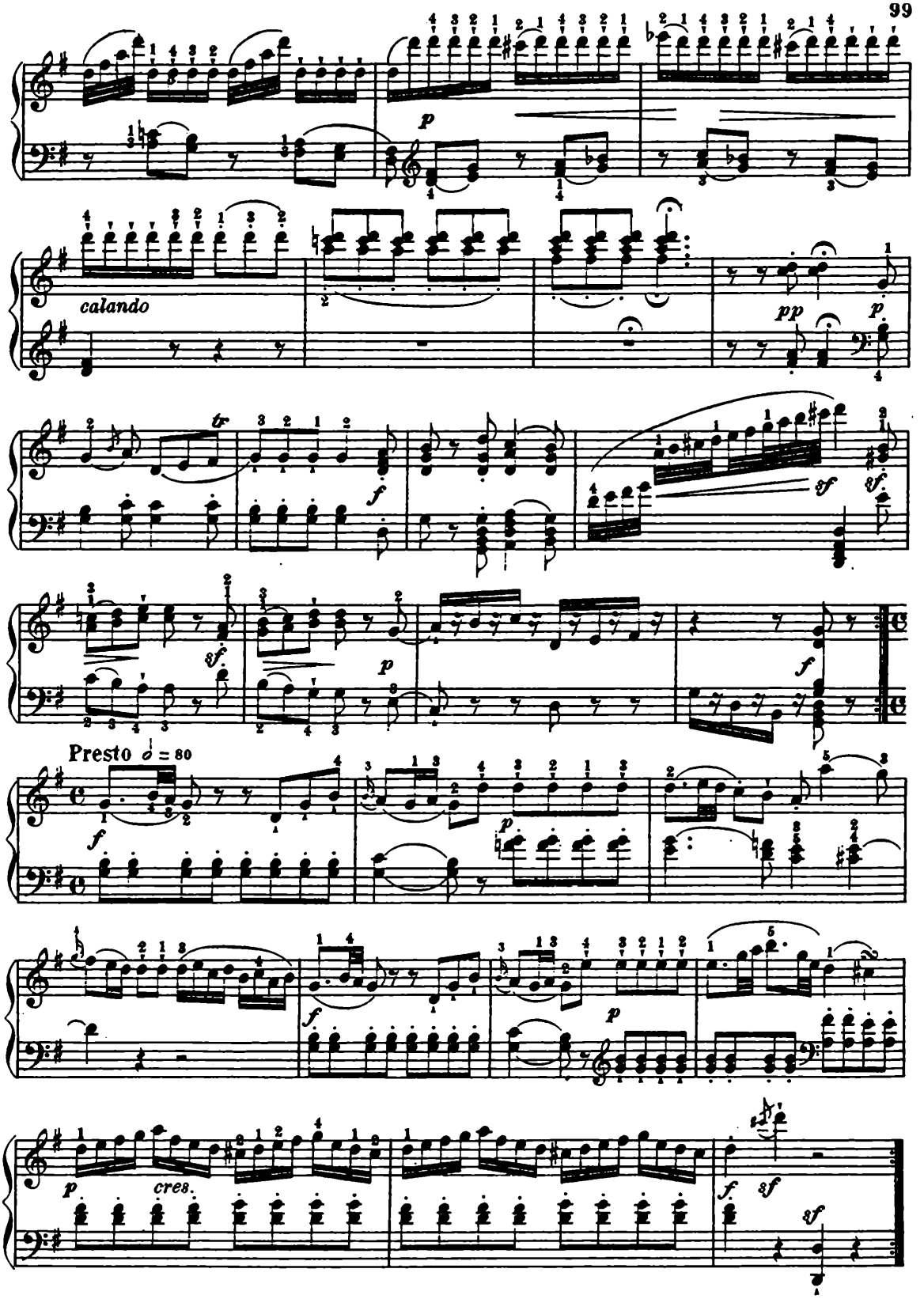

f
p
mf
mf
f
f
p
f

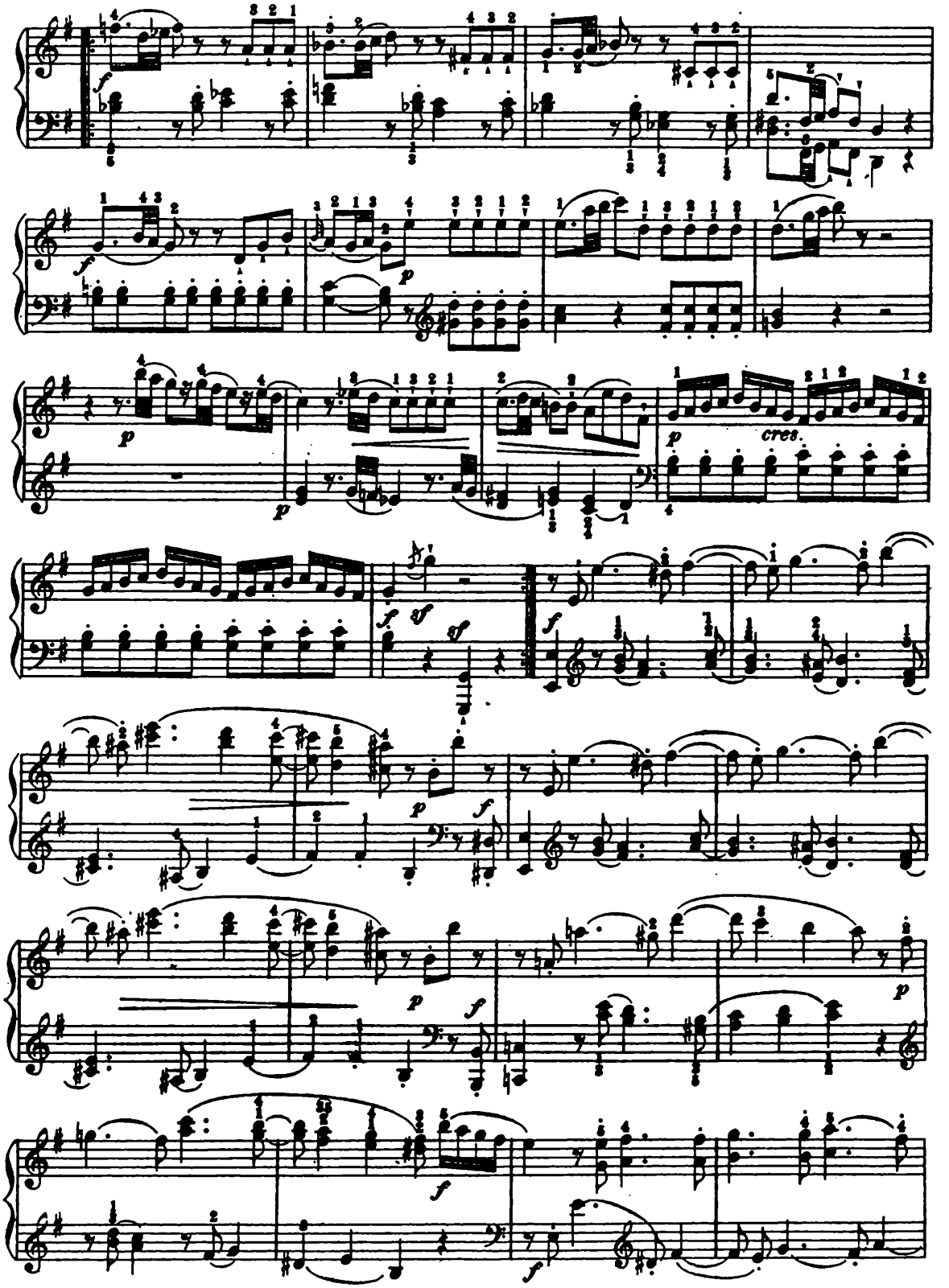
SONATA

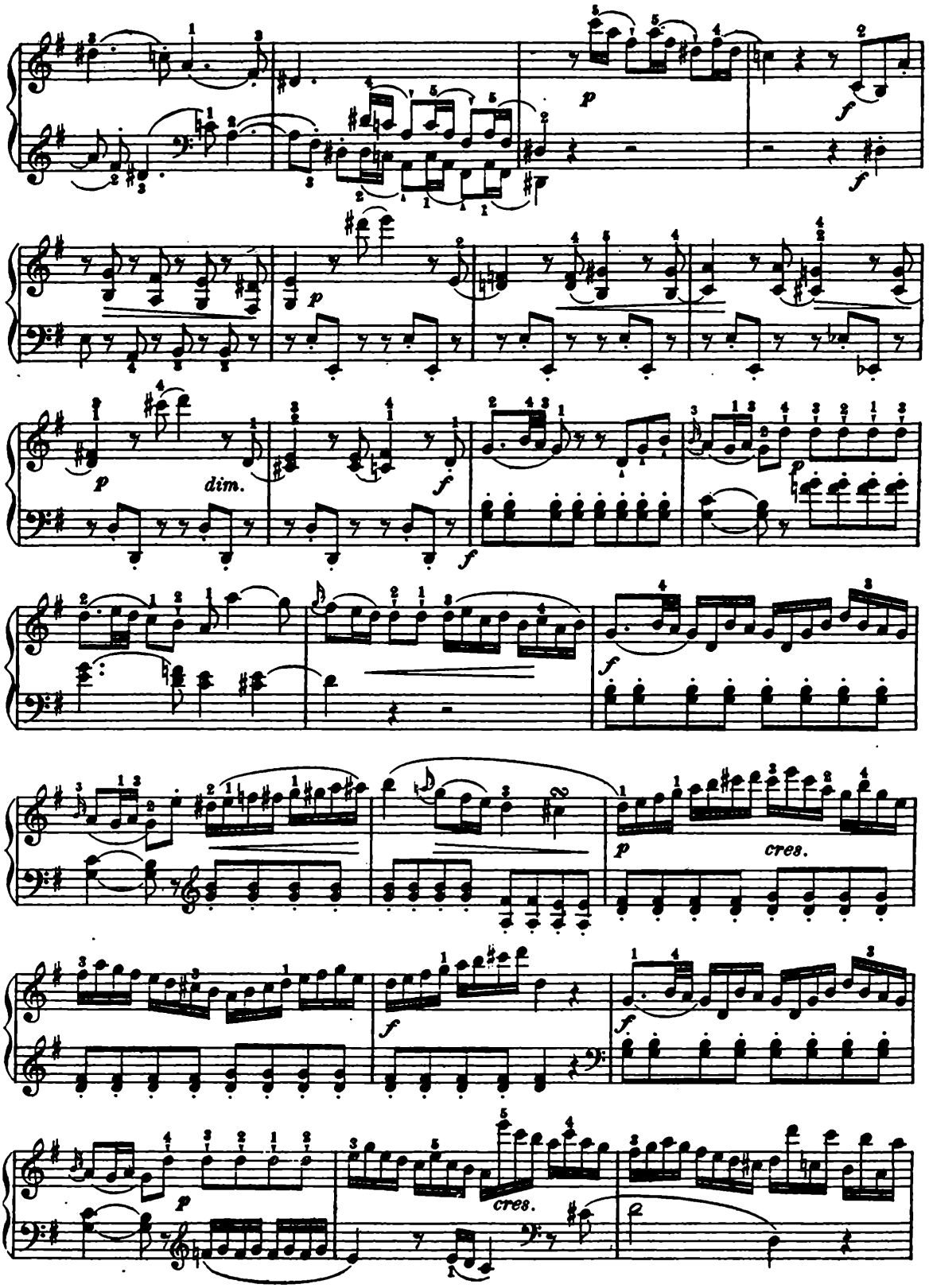


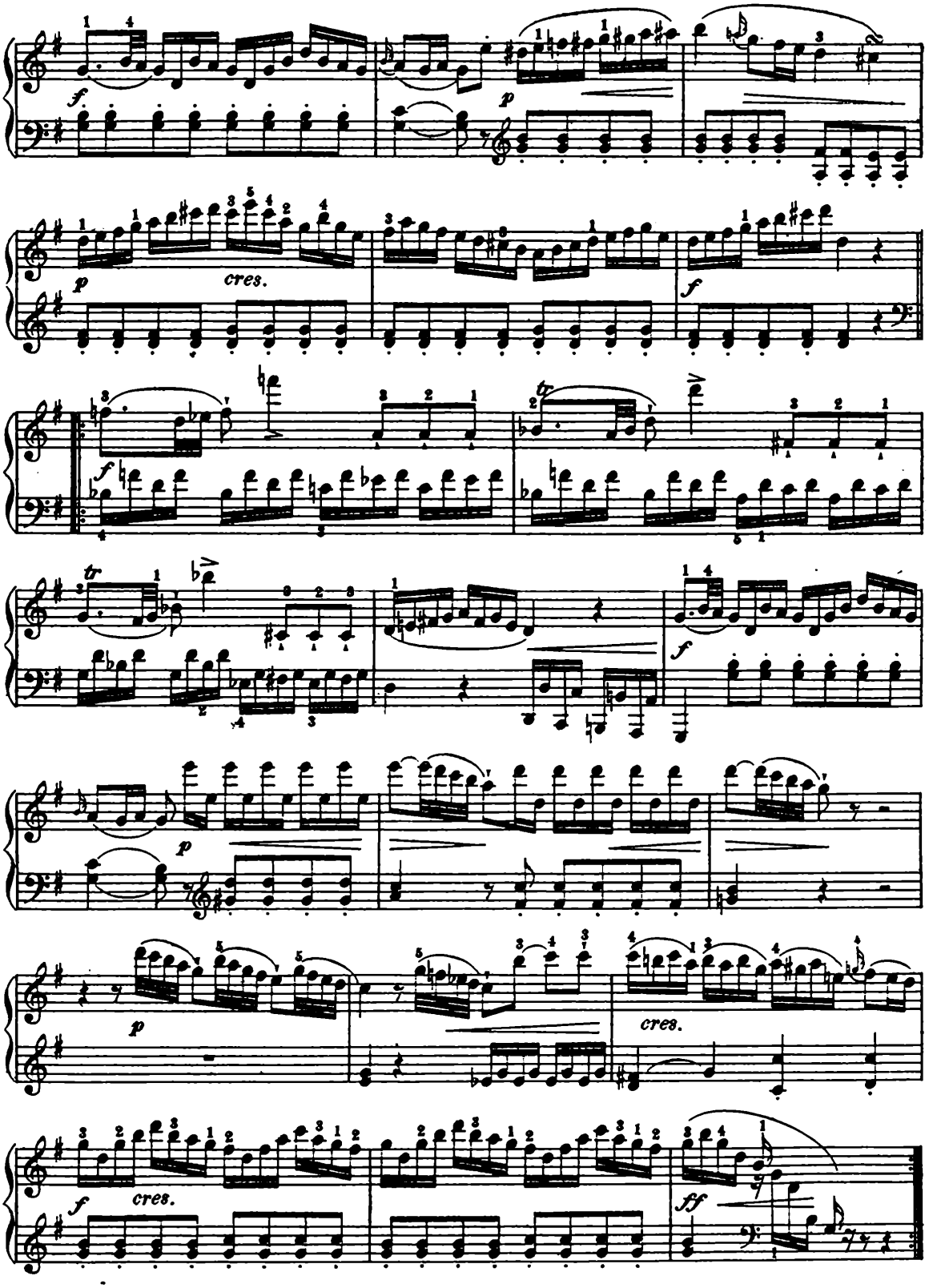

1.
2.
p
p
1.
2.
f
p
f
p
cres.
f
1.
2.

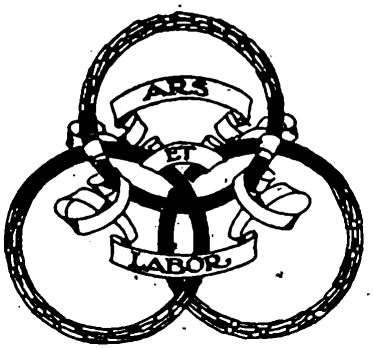

p
sf
dim.
f
pp
pf
ff


calando
Presto ♩ = 80
cres.


cres.


p
f
f
p
dim.
f
f
p
f
f
p
cres.
f
f
p
cres.


f
p
cres.
f
tr
f
tr
f
p
p
cres.
f
cres.
ff



Jacopo Tore