

Strauss
 Das Rosenband
 Op. 36, No. 1
 (Klopstock)

Andante

The piano introduction is in 3/4 time, marked *Andante*. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The music is marked *grazioso* and *p*. The right hand features a melodic line with triplets and a *cresc.* marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, marked *ped.* (pedal).

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Im Früh - - lings-schat-ten fand ich sie, da". The piano accompaniment is in bass clef, marked *dim.* and *p*. There are asterisks (*) under the piano part, and the word *ped.* is written below the bass line.

The second line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "band ich sie mit Ro - - sen-bän - dern: sie fühlt' es nicht und schlum - - mer.". The piano accompaniment is in bass clef, marked *dim.* and *pp*. There are asterisks (*) under the piano part, and the word *ped.* is written below the bass line.

Schlum - - - mer auf. Sie sah mich

p *p espr.*

an; ihr Le - ben hing mit die - sem Blick an mei - nem Le - - ben

cresc. *dim.*

immer ruhiger werden und um uns, und um uns ward's E - ly - - -

dim. *pp*

si - um.

rit. *espr.* *rit.* *pp*

Strauss
Für funfzehn Pfennige
Op. 36, No. 2
(Des Knaben Wunderhorn)

Lebhaft und lustig

Das Mägd-lein will ein' Frei-er hab'n, und sollt sién aus der Er-de grabn,

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

— für funf-zehn Pfen-ni-ge. Sie grub wohl ein, sie grub wohl aus und

p

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

grub nur ei-nen Schrei-ber her-aus — für funf-zehn Pfen-ni-ge. Der

mf

p

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment concludes with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

Schrei - ber hatt, des Gelds _____ zu viel, er kauft dem Mäd -

mf

- - chen, was _____ sie will, für funf-zehn Pfen - ni-ge.

cresc.

Er kauft ihr ei - nen Gür - - - - tel schmal, der

p *cresc.*

starrt von Gold _____ wohl ü - ber - all, für funfzehn Pfen - - - ni-ge.

p

Er kauft ihr ei - nen brei - ten Hut, _____ der wär' wohl

The first system of the score features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "Er kauft ihr ei - nen brei - ten Hut, _____ der wär' wohl". The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand bass line with quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

für die Son - - - ne gut, für funf - zeh n . Pfen - ni - ge.

The second system continues the vocal line with the lyrics "für die Son - - - ne gut, für funf - zeh n . Pfen - ni - ge." The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking in the vocal line and a *dim.* (diminuendo) marking in the piano part.

Schreiber (zärtlich, schmachtend)

Wohl für die Sonn', wohl für den Wind, bleib du bei mir, _____ mein lie - bes

The third system is for the character "Schreiber (zärtlich, schmachtend)". The lyrics are "Wohl für die Sonn', wohl für den Wind, bleib du bei mir, _____ mein lie - bes". The piano accompaniment is marked *p* (piano) and includes a *ruhiger* (calmer) instruction.

(sehr gefühlvoll)

Kind _____ für funf - zeh n Pfen - - - - ni - ge.

The fourth system is for the character "(sehr gefühlvoll)". The lyrics are "Kind _____ für funf - zeh n Pfen - - - - ni - ge." The piano accompaniment features a complex texture with overlapping melodic lines in both hands.

(sehr innig)

Bleibst du bei mir, bleib ich bei dir, all mei - ne Gü - - ter schenk' ich

pp

(breit)

dir, _____ sind funf - zehn Pfen - - - - - ni - ge.

molto espressivo

Mägdlein (schnell und schnippisch)

Be - halt dein Gut, lass mir mein Mut, kein' and - re doch dich

neh - men tut

für funf - zehn Pfen - ni - ge.

dim.

Schreiber (ebenso rasch)

Dein' gu - ten Mut, den mag ich nicht, hast traun von treu - er

p *f*

*

Lie - be nicht — für funf - zehn Pfen - ni - ge. Dein Herz ist wie ein

f

(mit grösster Verachtung)

Tau - ben - haus, geht ei - ner 'nein, der and - re aus — für funf - zehn

f

Pfen - ni - ge.

p *f* *dim.* *pp*

Strauss
 Hat gesagt - bleibt's nicht dabei
 Op. 36, No. 3
 (Des Knaben Wunderhorn)

Nicht zu schnell

Mein Va - ter hat ge - sagt, — ich soll das

p

Kind-lein wie - - gen, wie - - - gen, er will mir auf den A - bend drei

pp *p*

Gag-gel - ei - er sie - - den, sie - - - den; siedt er mir drei,

cresc.

pp *cresc.*

isst er mir zwei und ich mag nicht wie - gen un ein ein - zi - ges Ei.

p (*pliffig*)

pp

Mein Mut-ter hat ge-sagt, ——— ich soll die Mägd-lein ver-ra - ten, sie

pp

Sea *

wollt mir auf den A - bend drei Vö - ge - lein bra - ten, ja bra - ten;

p

cresc. — — — — — *ff* ^(stolz) _(haughtely)

brat sie mir drei, isst sie mir zwei, um ein

p *mf* *f*

ein-zig Vög - - - lein treib' ich kein Ver - rä - te - rei.

mf *f* *ff*

etwas ruhiger

Mein Schätzlein hat ge - sagt, ich soll sein ge - den - ken, er

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (D major). The tempo/mood is marked 'etwas ruhiger' and the dynamics are 'p' (piano) for the vocal line and 'pp' (pianissimo) for the piano accompaniment. The lyrics are 'Mein Schätzlein hat ge - sagt, ich soll sein ge - den - ken, er'. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. There are two asterisks (*) in the bass line, one under the first measure and one under the fourth measure.

wollt mir auf den A - bend, auf den A - bend drei

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'wollt mir auf den A - bend, auf den A - bend drei'. The piano accompaniment features triplet chords in the right hand. There are two asterisks (*) in the bass line, one under the second measure and one under the fourth measure.

Küss-lein auch schen - ken; schenkt er mir drei, bleibt's nicht da -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Küss-lein auch schen - ken; schenkt er mir drei, bleibt's nicht da -'. The piano accompaniment features triplet chords in the right hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the bass line. There are two asterisks (*) in the bass line, one under the second measure and one under the fourth measure.

bei schenkt er mir drei, bleibt's nicht da - bei, schenkt er mir

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'bei schenkt er mir drei, bleibt's nicht da - bei, schenkt er mir'. The piano accompaniment features triplet chords in the right hand.

jauchzend
(*giubilando*)

drei, bleib's nicht da-bei, bleib's nicht da-bei, was kümmert mich's Vög-lein

was schiert mich das Ei.

enthusiastisch

dim.

pp * *pp* * *pp* *

pp * *pp* * *pp* *

sempre dim.

pp * *pp* * *pp* *

Strauss
Anbetung
Op. 36, No. 4
(Rückert)

Feurig bewegt

The piano introduction consists of three measures. The first measure is a whole rest. The second and third measures feature a complex, arpeggiated chordal texture in the right hand, with a strong dynamic marking of *f*. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, with some triplets and a *ped.* (pedal) marking.

The vocal line begins with the lyrics "Die Lieb-ste steht mir vor den Ge-dan-ken, wie". The melody is marked *f* and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *mf* marking and features a triplet of eighth notes in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A *ped.* marking is present. The system ends with a *l.H.* (left hand) marking and a *ped.* marking.

The vocal line continues with the lyrics "schön, o wie schön!". The melody is marked *f* and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *mf* marking and features a triplet of eighth notes in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A *ped.* marking is present. The system ends with a *ped.* marking.

dass mir betäubt die Sin - ne wan - - ken, wie schön, o - wie

schön! *l.H.* Sie hat mit Mie - - nen mich an - ge - lä - - chelt, wie

hold, o wie hold, *l.H.* dass durch das Herz mir die

Strah - lenswan - - ken, wie schön, o wie schön!

Die hel - len

grazioso

Ped. *

Flu - ren der Ro - schwan - ge, sie win - ken zur Lust, und

Ped. *

dun - kel flat - tern die Lok - ken - ran - ken, wie schön,

mf *3* *cresc.*

Ped.

o wie schön!

* Ped.

Palm' aus E - - den, die ich in Träu - men wie lan - ge ge-sucht,

hab' ich ge-fun-den im Wuchs, dem schlan - ken, o wie schön! Der

steigern

Quell des Le - - - bens, dem ich ge-dur - - - stet, er hat mich ge-

labt, als mei-ne Lip - - - pen aus dei-nen tran - - - ken, wie

ped. * *ped.* * *ped.* *

schön, wie schön! Des Gei - stes Hof - fen, der

cresc. *mf* *ped.* *ped.*

See - le Wäh - nen, dein Traum, Phan - ta - sie, ist nun ge -

cresc.

tre - ten in Kör - per - schran - ken, wie schön, — wie schön!

Des Früh - lings Blu - men, des Him - mels Ster - ne, du

— bringst sie im Kranz mir dar

ver - ei -

- nigt.

tre - ten in Kör - per - schran - ken, wie schön, — wie schön!
 Des Früh - lings Blu - men, des Him - mels Ster - ne, du
 — bringst sie im Kranz mir dar ver - ei -
 - nigt.

f
ped. * *ped.* * *ped.* *
cresc.
ped. * *ped.* * *ped.* *
ped. * *ped.* *

viel langsamer *pp*

Wie soll ich dan - - ken? Wie schön, wie

ff *dim.* *p* *pp*

ped. *

schön, wie schön, wie schön, wie schön, o wie

3

schön, _____ wie

3 *

ped.

molto rit.

schön, _____ wie schön!

molto rit. *ppp*

ped. *