

MUSIC FOR SOPHUS MICHAËLIS' PLAY
CUPID AND THE POET
FESTIVAL PLAY

MUSIK TIL SOPHUS MICHAËLIS' SKUESPIL
AMOR OG DIGTEREN
FESTSPIL

OUVERTURE

OVERTURE

Allegretto con brio (♩ = 88 – 92)

Flauto 1

Flauto 2
(Flauto piccolo)

Oboe 1
2

Clarinetto (B♭) 1
2

Fagotto 1
2

Corno (F) 1
2
3
4

Tamburo piccolo

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

mf *poco* *p* *poco cresc.*

mf *poco* *p* *poco cresc.*

mf *p*

mf *p*

7

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

mf

mf

p

mf

p

mf



13

Fl. 1

2

Ob. 1

2

Cl. (Bb) 1

2

Fg. 1

2

p

pp

poco

pp

p

pp

poco

pp

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

p

pp

pp

mf

p

mf

p

20

Cor. (F) 1 2 *a2* *p*

Tamb.picc. *pp*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *mp*

Vc. *p*

Cb. *mp*

27

Fl. 1 2 *a2* *mf*

Ob. 1 2 *a2* *f* *mf* *ff*

Cl. (Bb) 1 2 *a2* *mf* *f* *mf* *ff*

Fg. 1 2 *a2* *f* *mf* *ff*

Cor. (F) 1 2 3 4 *a2* *p* *molto* *ff* *a2* *p* *molto* *ff*

Tamb.picc. *p* *pp* *molto* *ff*

VI. 1 *mf* *ff*

VI. 2 *mf* *ff*

Va. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

33

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tamb.pic.

VI. 1

VI. 2

Va.

sempre ff

sempre ff

sempre ff

a2

a2

con sord.

fff

39

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

VI. 1

VI. 2

Va.

a2

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

45

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2 *p*

Cl. (Bb) 1 2 *p*

Fg. 1 2 *p*

Cor. (F) 1 2 3 4 *p*

VI. 1 *sempre ff* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

VI. 2 *sempre ff* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

Va. *sempre ff* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

1. solo *mp* *ff*

a2

50

Ob. 1 2 *mp* *staccato* *p*

Cl. (Bb) 1 2 *fff* *mp* *staccato* *p*

Fg. 1 2 *mp* *staccato* *p*

Tamb.picc. *fz* *molto* *pp*

VI. 1 *mp* *con calore*

Vc. *mp* *con calore*

71

Ob. 1 2 *cre - scen - do* *f* *p*

Fg. 1 2 *cre - scen - do* *f* *p*

Tamb.picc. *solo* *pp*

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp* *p*

Va. *mp* *p*

Vc. *mp*

Cb. *mp* *p*

==

78

Ob. 1 2 *mp* *poco*

Fg. 1 2 *mp* *poco*

Tamb.picc.

VI. 1 *f* *di - - mi - - nu - - en - - do* *f*

VI. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f* *di - - mi - - nu - - en - - do* *f*

Cb. *f*

85

Ob. 1 2

Fg. 1 2

Tamb.picc.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

p

f

ff

mf

ff

92

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

arco

ff

mf

99

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

f

f

105

Fl. 1 *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1 2 *a2 ff*

Cl. (Bb) 1 2 *a2 ff*

Fg. 1 2 *a2 ff*

VI. 1 *f*

VI. 2 *arco ff f*

Va. *f marcato f*

Vc. *ff*

Cb. *arco ff*

Tamb.picc.

117

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Tamb.pic.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ff *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

ff *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

ff *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

ff *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

f

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

129

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tamb.picc.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

fz

fz

fz

fz

pp

pp

poco a poco tranq. ral - - len - - tan - - do

lunga

Cl. (Bb) 1. 2. *dim.*

Cor. (F) 1. 2. 3. 4.

Tamb.picc.

Vc. poco a poco tranq. ral - - len - - tan - - do

Cb.

un poco meno poco accel. poco rall.

Fl. 1. 2. *mp* *dim.*

Fg. 1. 2. *ff con passione* *dim.* *ppp*

pp *dim.*

Tempo I (allegretto con brio)

Fl. 2.

Tempo I (allegretto con brio)

con sord. spicc.

VI. 1. *p* *pp con sord. spicc.*

VI. 2. *p*

VI. 1. *p* *poco mp*

VI. 2. *poco mp*

VI. 1. *pp*

VI. 2. *pp con sord. spicc.*

Va. *p*

167

VI.1 *mf* *pp*

VI.2 *mf* *pp*

Va. *mf* *pp* con sord. spicc.

Vc. *p*

173

VI.1 *ppp*

VI.2 *ppp*

Va. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. pizz *p*

179

Ob. 1. *pp*

Fg. 1. *pp*

VI.1 *sempre pp*

VI.2 *sempre pp*

Va. *sempre pp*

Vc. *sempre pp*

Cb. *sempre p*

197

Fl. 1 2 *mp* *staccato*

Ob. 1 2 *p* *staccato*

Cl. (Bb) 1 2 *p* *staccato*

Tamb.picc.

VI. 1 *mp* *dim.* *p dim.*

202

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2 *ppp* *staccato* 1.

Cor. (F) 1 2 *pp* *staccato*

VI. 1

207

Fl. 1 2 *pp* *poco rall.*

Ob. 1 2 *pp*

Fg. 1 2 1.

Tamb.picc. *pppp*

VI. 1 *pp* *poco rall.*

VI. 2 *pp*

Va. *pp*

No. 1

Digteren:

Og ses maa under Sengen.

Og hvor er Klokkestrengen?

Jeg er en svag Natur.

Andante

Violoncello solo



Sæt, der i Garderoben

staar En med skarpe Vaaben.

(aabner Skabet og støder ind med Stokken)
(opens the closet and pokes it with his stick)

Vc. solo



Kom du kuns frem, Filur!

Det kunde tænkes,

Fjanten har gemt sig under Kanten,

Vc. solo



klemte som en Ræv i Bur.

(rager med Stokken under Sofaen)
(pokes his stick beneath the sofa)

Nej, roligt alle Vegne!

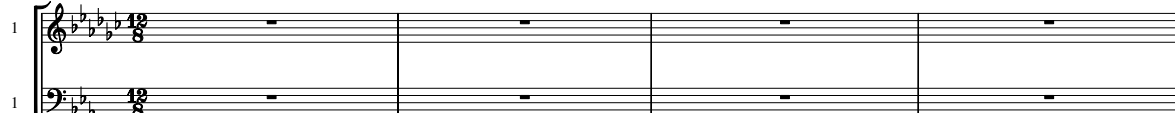
Vc. solo



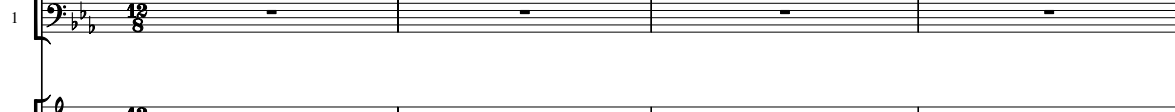
No. 2

Andantino

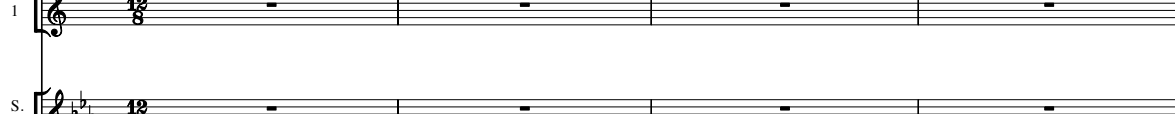
Clarinetto (A)



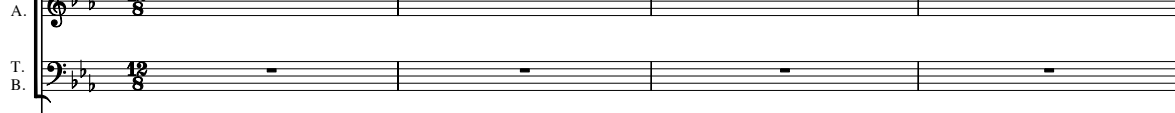
Fagotto



Corno (F)



S.
A.



CORO



Andantino

con sord.

Violino 1



Violino 2



Viola



Violoncello



Contrabbasso



Digteren:

Hvad var det nu, jeg skrev?

Jeg savner noget! - skal jeg Navnet sige?

Det er just ikke af en sjælden Slags;

*poco rall.**a tempo poco animando*

5

VI. I

Vc.

8

Fig. I

calando *animando*

jeg savner - ja - en lille, bitte Pige - ak, Herre Gud! nu ler man ad mig straks! Tør jeg da aldrig elske, aldrig sværme?

calando *animando*

VI. I

Vc.

p cantabile

11

Fig. I

Hvad? Er jeg ikke gammel nok dertil? Gud ved, jeg vil jo ej en Sjæl fornærme, nej, holde af, det er jo det, jeg vil.

VI. I

Vc.

14

Fig. I

espressivo *poco rallentando* *a tempo*

VI. I

Vc.

poco rallentando *a tempo*

Nej, jeg maa eje, hvad jeg nu vil sige,

No. 3

26 Andantino

Fg. 1

Cor. (F) 1

S. A.

CORO

T. B.

Andantino

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

con sord.

pp

pp

espressivo

Du Pe - ber-svend! vor Sang du ved: Gaa du i Seng, træk

pp

espressivo

pp

poco rall.

Nat - hu - en ned, spejl du dig ret i Drøm-me-nes Elv, du ser helst dig selv, og drøm - mer dig

pp

mf

pp

poco rall.

VI. 1

VI. 2

poco più vivo

rallentando

36

Cl. (A) 1

S. A.

CORO

T. B.

mp

dim.

selv!

Digteren:

Ja, i mig selv ligger gemt en Skat, hvad ved Verden om den derinde?

poco più vivo

rallentando

VI. 1

VI. 2

No. 4

41 *Andante quasi sostenuto*

Cl. (A) 1

Hvad ved den om Tankerne mangel Nat, om Taarer, som lønlgt rinde? Den lydløse, bitre, Taarernes Elv, der

Andante quasi sostenuto

VI. 1

VI. 2

p

p

ruller saa tungt, uden Vove... En Pebersvend tænker kun paa sig selv, lad ham sove! (sætter sig over Ende) (sits up)

44

VI. 1

VI. 2

Va.

mf

mf

mf

Hvad lister ad Hjertets lønligste Sti? Ak, vaagner det gamle Minde? Er aldrig det nagende Savn forbi?

47 *calando*

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

mp

dim.

pizz.

pp

pp

pp

Blev det til Runer, som binde? Den blegede Skrift paa et gulnet Papir, jeg bærer ved Hjertet herinde...

50

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

ppp

trem.

ppp

trem.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

De brune Øjne, jeg fordum saa, min Ungdoms henvisnede Rose, i dem mit Hjem og min Verden laa re -

53

VI. 1 *poco a poco cre* - - - - - scen - - - - - do

VI. 2 *poco a poco cre* - - - - - scen - - - - - do

Va. *poco a poco cre* - - - - - scen - - - - - do

Vc. *poco a poco cre* - - - - - scen - - - - - do

Cb. *poco a poco cre* - - - - - scen - - - - - do

likviegemt i en Pose. Nu rører Erindringen sig igen, nu vælter sig Længselens Vove.

56

VI. 1 *cresc.* *ff*

VI. 2 *cresc.* *ff*

Va. *cresc.* *ff* *div. trem.*

Vc. *cresc.* *ff* *arco*

Cb. *dim.* *ff*

Vær stille, du fattige Pebersvend - lad mig sove! Mig ingen Elskov tog i Favn, min

59

VI. 1 *poco rall.* *a tempo ma molto tranq.* *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do

* NB Der bør spilles en ¼ Tone mellem C-Cis.

* NB A quartertone should be played between C and C sharp.

Længsel blev gold som en Nonne.

Her traf mig paany det velsignede Savn, her vaktet min Ensomheds Vaande.

62 *calando*

VI. 1 *dim.* *pp*

VI. 2 *dim.* *pp*

Va. *dim.* *pp* pizz.

Vc. *dim.* *pp* pizz.

Cb. *dim.* *pp*

No. 5

Allegro moderato

Flauto 1 2

Oboe 1 2

Clarinetto (B♭) 1 2

Fagotto 1 2

Tamburo piccolo *solo* *p*

S. A. CORO

T. B.

Allegro moderato

Violino 1 *staccato* *pizz.*

Violino 2 *pizz.*

Viola *mp* *pizz.*

Violoncello *p* *pizz.*

Contrabbasso *p*

5

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Tamb.picc.

S. A.

CORO

T. B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

p

p

Draa - be ha - ster ef - ter Draa - be,

9

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Tamb.picc.

S. A.

CORO

T. B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

væ - ver Van - dets kol - de Kaa - be. Ba - re si - le, ba - re stæn-ke,

13

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Tamb.picc.

S. A.

CORO

ba - re stæn - ke, ik - ke tæn - ke, ba - re rin - de, ba - re svin - de, skyl - le bort hvert Ung - doms -

T. B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

17

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Tamb.picc.

S. A.

CORO min-de.

T. B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

arco dim.

dim. pp

dim. pp

21

Tamb.picc.

pp

dim.

ppp

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

dim.

pp

dim.

pp

dim.

ppp

ppp

No. 6

Allegro risoluto

Clarinetto (Bb) 1 2

Fagotto 1 2

DRENGEN

Drengen:
Nej, jeg vil ikke hvile mer. For jeg er lystig og ingen Tudehans, nu vil igen jeg tumle mig i

Violino 1 *ff*

Violino 2 *ff* pizz.

Viola *ff* pizz.

Violoncello

Contrabbasso

Cl. (Bb) 1 2 *mp*

Fg. 1 2 *mp*

Digteren:
Leg og Dans. Gaa fra mig ej! Hvem er du dog? Før var du vaad, saa Regnen randt af dig.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc.

Cb.

20

Cl. (Bb) $\frac{1}{2}$

Fg. $\frac{1}{2}$

DRENGEN

la - la - la - la - la.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

mp

ff

segue

mf

pizz.

pizz.

25

Cl. (Bb) $\frac{1}{2}$

Fg. $\frac{1}{2}$

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ff

fff

con forza

con forza

fff

arco

fff

arco

fff

arco

fff

No. 7

Andante

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2

Timpani (G)

Drengen:
(sigter og skyder her)
(aims and shoots here)

Der fik du den til Punkt og Prikke. Den er probat! Skab dig nu ikke!

Andante
trem.

Violino 1 *pp* trem. *ff* *dim.*

Violino 2 *pp* trem. *ff* *dim.*

Viola *pp* *ff* pizz. *dim.*

Violoncello *ff* pizz.

Contrabbasso *ff*

Fig. 1 2

Cor. (F) 1 2

Timp.

Digteren:
(segner om i Sofaen)
(falls back into the sofa)

Hvor det gør ondt! Aa, midt i Hjertet!

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

No. 8

ARIA

Andantino quasi allegretto (♩ = circa 88)

semplice

DIVAEN

In un bos -

Clavicordo
o
Pianoforte*mp*

DIVAEN

5

chet - to tro - vai pas - to - rel - la, più che la stel - la bell' al mi - o pa - re - re. Ca -

Clav.
o
Pf.*tr**mfz*

DIVAEN

9

pe - gli a - ve - a bion - det - ti e ric - ciu - tel - li, e gli oc - chi pien d'a -

Clav.
o
Pf.

DIVAEN

13

mor, ce - ra ro - sa - ta;

Clav.
o
Pf.*pp*

DIVAEN

17

e gli oc - chi pien d'a - mor, ce - ra ro - sa - ta;

*rall.**rall.*Clav.
o
Pf.

20 *grazioso*

DIVAEN con su - a ver - ghet - ta pa - stu - ra a - gnel - li e

Clav. *p* *grazioso*
o
Pf. *staccato*

23 *con calore*

DIVAEN scal - za e di ru - gia - - da e - ra ba - gna - ta; can - ta - va, can - ta - va co-me

Clav. *con calore*
o
Pf.

26 *con calore*

DIVAEN fos - se in - a-mo-ra - ta, can - ta - va co-me fos - - - se in - a-mo-ra - ta, _____

Clav. *poco f* *con calore*
o
Pf.

29 *rall.*

DIVAEN — e - ra a - dor - na - - - ta di tut - - - to pia - ce - re,

Clav. *rall.*
o
Pf. *dim.* *p*

32 *staccato*

DIVAEN can - ta - va, can - ta - va co-me fos - se in - a-mo-ra - ta,

Clav. *staccato*
o
Pf.

35 *cantabile*

DIVAEN e - ra a - dor - na - - ta di tut - - - to pia - ce - -

Clav.
o
Pf. *mf* *cantabile* *f* *rall.* *tr*

39 *a tempo*

DIVAEN re. Gli

Clav.
o
Pf. *mp* *a tempo* *pp* *parlando*

42

DIVAEN oc - chi pien d'a - mor, ce - ra ro - sa - ta, ce - ra ro -

Clav.
o
Pf.

45

DIVAEN sa - ta. con su - a ver-ghet - ta pa -

Clav.
o
Pf. *mf* *calando* *p* *staccato*

49 *con calore*

DIVAEN stu - ra a - gnel - li e scal - za e di ru - gia - - da e - ra ba - gna - ta, can -

Clav.
o
Pf. *con calore*

52

DIVAEN

ta - va, can - ta - va co-me fos - se in - a-mo-ra - ta e - ra a-dor-na-ta di tut-to pia -

Clav.
o
Pf.

rallentando

55

DIVAEN

ce - re, pia-ce - - re. D'a - mor la sa-lu -

Clav.
o
Pf.

a tempo *parlando* **pp**

58

DIVAEN

tai im-man-te-nen-te e do-man-dai s'a-ves-se com-pa-gni-a:

Clav.
o
Pf.

sempre parlando *rallentando*

62

DIVAEN

ed el - - - - - (el) - - - - - la mi

Clav.
o
Pf.

cadenza *molto rit.* *a tempo* *calando*

(62)

DIVAEN

ri - spu - se dol - - - - - ce - - - - - men - te

Clav.
o
Pf.

accelerando *poco rall. e dim.* **ppp**

63 *poco adagio* *quasi tempo I* *molto espressivo*

DIVAEN

che so - la, so - la per lo bos - - -

Clav.
o
Pf.

p poco adagio *quasi tempo I*

66 *trium* *p*

DIVAEN

co gi - - - a.

Clav.
o
Pf.

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

Varmt, men i bevæget Tempo
Warmly, but at a lively tempo

No. 9

DIVAEN

1. Vi el - sker dig, vi el-sker dig, vort hø - je
2. Vi el - sker dig, vi el-sker dig, vor Nord - lys -

Pianoforte

mf

5 *f*

DIVAEN

Nord, hvor Min - dets blaa Lin-næ - a gror. Det hvi - de Nord-lys-spejl paa Him - len ly - ner, hvor
Mor, hvor Min - dets blaa Lin-næ - a gror. Den søl - je-klæd-te Birk sit For - aar flet - ter og

Pf.

f

9

DIVAEN

Nat - ten for-mer si - ne gyld - ne Sy - ner og Bjør - nen træ-der Stjer-ne - spor. Vi
 El - ven blin-ker i de ly - se Næt - ter, mens Maa - nen o - ver Ha - vet ror. Vi

Pf.

dim. poco rall. p

13

DIVAEN

el - - sker dig! Vi el - sker dig, vort hø - je Nord.
 el - - sker dig! Vi el - sker dig, vort hø - je

Pf.

f poco rall. 1.

16^{II}

DIVAEN

Nord.

Pf.

2. poco rall.

No. 10

Digteren:

Med Venod mindes jeg min stakkels Moder. Hun skærmed mig i lave Fattigboder.

Ved Gry hun rejste sig med trætte Knæ

Andante sostenuto

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

p

og gik til Aen med sit Banketræ. Hun stod og vasked i den stride Strøm og sled den lange Dag sig kold og øm.

4

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Hun stred og stræbte, frøs af Aens Kulde, naar blot han naa'ed frem og hjælpes skulde,
rall. (...)

7

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Divaaen:

Men Andersen, min Broder, kære Lille,
hvor har du tidligt døjet ondt og ilde!
Blev du en Bengel, ranglet lang og knuget,
af Smalhans har du først din Hulkind suget.
Bleg stirred du i Aens stride Strøm,
saa Tommelises Sommerfugle-Drøm...

Digteren:

Ja, Eventyrets Trylle-Kina laa med sunkne Skatte under denne Aa. De brede Skræpper som en Urskovs Kryb

9

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

trem. ff dim. mp

trem. ff dim. mp

trem. ff dim. mp

ff dim. mp

3

3

fp

fp

skød grønne Telte op af Aens Dyb. Til Bunds i Klokkedybets Malmet svang og løfted op mod oven Sagnets Klang.

12

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

fp

3

Aamanden gungred bort sin Sølvklokke, der fik de fjerne Guldflask til at flokke om Kneblen sig, der som en Fortids Tunge

15

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

fik alle gamle Toner til at runge. Den lave Aa, dybt i sin sølvblaa Flade, henvifted Pilens eviggrønne Blade.

18

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

En lys Skærsommer flød den hele Jord ind i mit Eventyr som Hyldemor. Der sad den kære gamle Farmor, Moster,

21

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

og brygged Eventyr i Hyldens Kloster. Forstaar De, Eventyrets Kina laa som sunkne Skatte, gemt i denne Aa.

24

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

rall.

No. 11

Andante tranquillo

Flauto (Flauto piccolo) 1

Flauto (Flauto piccolo) 2

Oboe 1 2

Clarinetto (A) 1 2

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2

Tromba (F) 1 2

Trombone tenore 1 2

Timpani (E)

Pianoforte

DIVAEN

DIGTEREN

S. A.

T. B.

CORO

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

p

Fra Fyr-re-sko-vens Kup-pel-sal den fyld-te

5

Pf.

DIVAEN

mig som Bru - sen sval. _____ Fra E - vig - he - dens Taarn et Klemt har mig til e - vig

9

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

1.

p *pp*

Pf.

DIVAEN

Van-dring stemt, vidt o - ver Hav og Dal, den drog mig med sin Bru - sen sval. *dim.*

DIGT.

f

I mig en rast-løs Læng-sel

13

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

1.

mp *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Pf.

DIVAEN

Jeg ser den syn-ke som en Sol i Ha - vets sit-ren - de Sym-bol.

DIGT.

laa mod Klok-ken, sun-ke un - der Aa. Af Strøm-men drog jeg den paa -

17

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor. (F) 1 2

Pf.

DIVAEN

DIGT.

Vi sø - ger den ad hver sin Sti som e - vig Sang og Po - e - si.

ny og løf - ted den i - gen i Sky.

Digteren:
En gammel

21

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Pf.

Kone som en venlig Fe har spaaet mig, en Gang jeg skulde se min Fødeby, af Festblus overdrysset.

25 muta in pice.

Fl. 1 muta in pice.

Fl. 2 muta in pice.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. (A) 1

Cl. (A) 2

Fg. 1 1.

Fg. 2 *p* *cresc.*

Cor. (F) 1

Cor. (F) 2 *p* *cresc.*

Tr. (F) 1

Tr. (F) 2

Trb.t. 1 *p* *cresc.*

Trb.t. 2

Pf. *p* *cresc.*

DIVAEN

Divaen:
Da faar De af en Søster Hyldest-kysset!

VI. 1 *ffp* *cresc.*

VI. 2 *ffp* *cresc.*

Va. *ffp* *cresc.*

Vc. *ffp* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

29

Picc. 1 *p* *f*

Picc. 2

Ob. 1 *mp* *cresc.* *a2* *f*

Ob. 2 *mp* *mp* *cresc.* *a2* *f*

Cl. (A) 1 *f*

Cl. (A) 2 *f*

Fg. 1 *cresc.* *f*

Fg. 2 *f*

Cor. (F) 1 *cresc.* *f*

Cor. (F) 2 *f*

Tr. (F) 1 *mf*

Tr. (F) 2 *f*

Trb.t. 1 *cresc.* *f*

Trb.t. 2 *f*

Pf. *cresc.* *f*

DIVAEN
E - - vig Sang og Po - e - si!

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

32

Picc. 1

Picc. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. (A) 1

Cl. (A) 2

Fg. 1

Fg. 2

Cor. (F) 1

Cor. (F) 2

Tr. (F) 1

Tr. (F) 2

Trb.t. 1

Trb.t. 2

Timp.

Pf.

DIVA EN

S.

A.

CORO

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

E - - - - - vig Sang og Po - e - si!

Hil ham, hil

35

Picc. 1

Picc. 2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Tr. (F) 1
2

Trb.t. 1
2

Timp.

Pf.

DIVAEN

S.
A.

CORO

T.
B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

E - - vig Sang,

ham! Hil ham, hil ham Hil ham, hil!

38

Picc. 1

Picc. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. (A) 1

Cl. (A) 2

Fg. 1

Fg. 2

Cor. (F) 1

Cor. (F) 2

Tr. (F) 1

Tr. (F) 2

Trb.t. 1

Trb.t. 2

Timp.

Pf.

DIVAEN

S. A.

CORO

T. B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

e - - - vig Sang!

Hil!