

MUSIQUE
mg 6603
(1).

A mon ami Richard Loÿs

SIX PIÈCES

pour

Violoncelle

avec accompagnement de Piano

par

René de Boisdeffre.

OP. 15.

Pr. Chaque 9^f

en 2 Livres.

Livre I.

- N° 1. Prélude en forme de Canon.
2. Elégie.
3. Sérénade.

Livre II.

- N° 4. Adagietto.
5. Baccarolle.
6. Villanelle.

Propriété pour tous pays
PARIS, MAISON J. MAHO EDITEUR
J. HAMELLE Succ^r
25 rue du faubourg St Honoré 25

1513 1513 II

Imprimé par G. B. B. B. B. B.

Ving. 6603 (1)

SIX PIÈCES.

Violoncelle.

I.

Prélude en forme de Canon.

R. de Boisdeffre, Op. 15. Liv. I.

Animé.

p

cresc.

1.

2.

p *cresc.*

pp *cresc.*

p

cresc.

f

p

cresc.

p

cresc.

f

cresc.

pizz.

f

Violoncelle.
II.
Elégie.

Lent et expressif.

p *expressif et très soutenu*

sf

Un peu plus animé.

sf *express.* *p*

sf *très expressif* *pp*

ad libitum *retenez.* *a piacere*

Tempo I.

p

animez un peu

sf *rit.* *p* *rit.*

Violoncelle.

5

III.

Sérénade.

Allegretto.

p grazioso

cresc. *dim.* *p*

rit. *pp*

cresc.

sf

Un peu plus animé.

cresc. *express.* *p*

pp *sf* *rit.*

Tempo I.

p p *p*

p *rit.*

rit. *animez*

a' N^o 4 Franchomme.

Hommage de son bien digne

René Boisdoffre

A mon ami Richard Loÿs.

SIX PIÈCES

pour

Violoncelle

avec accompagnement de Piano

par

René de Boisdoffre.

OP. 15.

Pr. Chaque 9^f

en 2 Livres.

Livre I.

- N^o 1. Prélude en forme de Canon.
- 2. Elégie.
- 3. Sérénade.

Livre II.

- N^o 4. Adagietto.
- 5. Baccarolle.
- 6. Villanelle.

Propriété pour tous pays.

PARIS, MAISON J. MAHO EDITEUR

J. HAMELLE Succ^r

25 rue du faubourg St. Honoré 25

J. 1514 1515 H.

Lith. de C. G. Pöster, Leipzig.

Aug. 6603 (1)

DON

6287

SIX PIÈCES

pour Violoncelle et Piano.

I.

Prélude en forme de Canon.

R. de Boisdeffre, Op. 15, Livre I.

Violoncelle. *Animé.*

Piano. *Animé.*

p

cresc.

1.

p

2.

p cresc.

2.

p cresc.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a continuous melody in the treble staff and a supporting bass line. The second system introduces dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the bass staff, *cresc.* (crescendo) in the treble staff, and *p* (piano) in the bass staff. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a *cresc.* marking in the treble staff. The fifth system shows a *cresc.* marking in the bass staff. The sixth system concludes the page with a final chord in the bass staff.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The first system begins with a treble staff and a bass staff. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The third system features a treble staff with a melody and a bass staff with a steady accompaniment. The fourth system shows a treble staff with a melody and a bass staff with a steady accompaniment. The fifth system concludes the page with a treble staff and a bass staff. The notation is written in a clear, legible style, typical of a musical score.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system introduces a crescendo in both staves. The third system continues the melodic development in the treble. The fourth system features a more active bass line. The fifth system concludes with a final melodic phrase in the treble and a bass line that includes a pizzicato section marked 'pizz.' and 'f'.

cresc.

cresc.

f

cresc.

cresc.

pizz.

f

II. Elégie.

Lent et expressif.

Violoncelle. *p* *express. et très soutenu*

Piano. *Lent et expressif.* *pp*

sf *expressif*

Un peu plus

sf *rit.* *p* *Un peu plus*

animé.

animé.

sf très express. *pp*

ad libitum *retenez.* *a piacere*

p *Tempo 1.*

animez un peu *sf*

sf rit. *p* *rit.* *sf rit.*

III. Sérénade.

Violoncelle. *Allegretto.* *grazioso*

Piano. *Allegretto.* *p*

cresc. *dim.*

p *rit.* *pp*

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues this pattern. The third system introduces a *cresc.* marking in the treble. The fourth system features a *f* marking in the treble. The fifth system includes *cresc.*, *express.*, and *rit.* markings, leading to a final chord in the key of D major.

cresc.

f

cresc. *express.* *rit.*

Un peu plus animé.

This musical score is for a piano and violin duo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood instruction is "Un peu plus animé." (A little more animated). The score is divided into six systems, each with a violin staff on top and a piano staff on the bottom. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in both hands. The violin part consists of a single melodic line with various phrasing slurs and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano) at the beginning, *pp* (pianissimo) in the second system, and *f* (forte) in the sixth system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Tempo I.' at the top. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include 'rit.' (ritardando) and 'p' (piano). The vocal line begins with the word 'animes' in the first system and repeats it in the sixth system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and more complex chordal structures in the treble line.

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE J. MAHO, J. HAMELLE, SUCC^{rs}

25, FAUBOURG-SAINT-HONORE, A PARIS.

PIANO SEUL

Barbedette (H.). — Op. 69. La maudée du poète, dix pièces en 2 livres.....	7 50
Heller (Strehmann). — Op. 140. Voyage autour de ma chambre, cinq pièces.....	12 »
— Op. 141. Quatre barcarolles en 2 livres, chaque.....	6 »
Koelling (Ch.). — Op. 18. Mazurka des clochettes.....	6 »
— Op. 28. L'oiseau, morceau de salon.....	5 »
— Op. 51. La fontaine, étude de salon.....	7 50
— Op. 53. Ma nacelle, pièce.....	6 »
Le Couppey (Félix). — A. B. C. del piano, méth. avec texte espagnol.....	20 »
— A. B. C. of the piano-forte, méthode avec texte anglais.....	20 »
Lenormand (Rene). — Op. 8. Petites esquisses.....	6 »
Mikuli (Ch.). — Op. 9. Réverie en si mineur.....	5 »
— Op. 10. Mazurka en sol majeur.....	5 »
— Op. 21. Ballade.....	6 »
Raff (Joachim). — Op. 89. Villanelle.....	7 50
— Op. 163. « Au soir », rhapsodie.....	5 »
— Op. 185. Concerto pour piano.....	net.
— les parties d'orchestre.....	15 »
— en partition d'orchestre.....	12 »
Sandrè (Gustave). — Op. 16. Feuilles d'album.....	10 »
Spindler (Fritz). — Op. 127. Air Tyrolien.....	5 »
— Op. 219. Valse gracieuse.....	5 »
— Op. 289. May-Flowers, valse brillante.....	5 »
— Op. 294. Libellules, 6 airs de danse. N° 1, polonaise.....	4 »
— N° 2, polka. — N° 3, valse. — N° 4, galop. — N° 5, mazurka. — N° 6, schottisch.....	4 »
— Op. 295. — La chasse, morceau caractéristique.....	6 »
Volkmann (Rohr). — Op. 4. Dithyrambe et Tocata.....	7 50
— Op. 20. Melodies hongroises.....	7 50
— Sous le tilleul, esquisse hongroise pour piano (extraite de l'op. 24).....	5 »
Werner (Ava.). — Gavotte.....	6 »
Widor (Ch.-M.). — Op. 25. Valses caractéristiques.....	12 »
— Op. 31. Douze feuillets d'album en 2 livres.....	9 »

PIANO A QUATRE MAINS

Damcke (B.). — Sonatine.....	12 »
Faust (Carl). — Op. 112. Lisette et Margot, polka arrangée à 4 mains.....	6 »
Heller (Strehmann). — Op. 126, n° 1. Ouverture pour un drame, arrangée à 4 mains par Herbert.....	10 »
— Op. 130, n° 3. Ouverture pour un opéra comique, arrangée à 4 mains par Herbert.....	10 »
Lacombe (Paul). — Op. 22. Ouverture symphonique arr. à 4 mains.....	10 »
Raff (J.). — Op. 194. Suite (n° 2 en fa) à la hongroise, arr. à 4 mains.....	10 »
Sandrè (G.). — Op. 17. Valses.....	12 »
Volkmann (R.). — Op. 39. La journée, douze pièces en 4 livres.....	7 50
— PREMIER LIVRE : Le matin. Cantique. — A. B. C. — Récréation.....	7 50
— DEUXIEME LIVRE : Midi. Sortons ! Sortons ! — Deux repos.....	7 50
— TROISIEME LIVRE : Le soir. Cloches du soir. — L'ennemi — Récit à la turque.....	7 50
— QUATRIEME LIVRE : La nuit. Au clair de lune. — Deux follets. — En rêve. — Veilleurs de nuit.....	7 50

DUOS POUR PIANO ET UN AUTRE INSTRUMENT

Popper (David). — Op. 3. Six pièces caractéristiques pour violoncelle et piano, en 2 livres.....	7 50
— PREMIER LIVRE : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte.....	9 »
— DEUXIEME LIVRE : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied.....	7 50
— Op. 11. Trois pièces pour violoncelle et piano. — Adagio. — Humoresque. — Mazurka.....	12 »
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour piano et violon.....	5 »
— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano.....	6 »
— parties d'orchestre.....	net.
— partition d'orchestre.....	12 »
Volkmann (R.). — Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano.....	6 »
— parties d'orchestre.....	net.
Widor (Ch.-M.). — Op. 24. Trois pièces pour violoncelle et piano.....	9 »

VIOLON SEUL

Léonard (H.). — Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons.....	7 50
— Cinq cadences pour le violon. N° 1 pour le premier morceau du 24 ^{me} concerto de Viotti. — N° 2 pour l'Allegretto du même concerto. — N° 3 pour l'Andante du 28 ^{me} concerto de Viotti. — N° 4 pour le final du même concerto. — N° 5 pour la sonate « Le Trille du Diable » de Tartini.....	6 »

TRIOS ET QUATUORS POUR PIANO

Bargiel (W.). — Op. 37. Troisième trio (en si bémol majeur) pour piano, violon et violoncelle.....	10 »
Rheinberger (J.). — Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.....	12 »
Volkmann (R.). — Op. 3. Trio (en fa) pour violon et violoncelle.....	10 »

MUSIQUE POUR ORGUE ET ORGUE-HARMONIUM

Besozzi. — Op. 125. 30 pièces caractéristiques pour orgue-harmonium en 4 livres.....	10 »
Monart. — Andantes des 21 concertos pour piano, arrangés pour piano et orgue-harmonium par Besozzi :	
N° 1. Ut majeur.....	7 50
2. La majeur.....	6 »
3. Fa majeur.....	7 50
4. Si bémol majeur.....	6 »
5. Ut mineur.....	6 »
6. Mi bémol majeur.....	7 50
7. Ut mineur.....	7 50
8. Ré mineur.....	9 »
9. Sol majeur.....	7 50
10. La majeur.....	6 »
11. Si bémol majeur.....	9 »
12. Fa mineur.....	6 »
13. Ré mineur.....	6 »
14. Mi bémol majeur.....	6 »
15. Si bémol majeur.....	9 »
16. Ut majeur.....	6 »
17. Si bémol majeur.....	6 »
18. Mi bémol mineur.....	6 »
19. Ré mineur.....	6 »
20. Ut mineur.....	7 50
21. Mi bémol majeur.....	7 50

Nota. — Ces tons sont ceux des concertos et non des andantes.

— Andante de la sonate en ré à 2 pianos, arrangée pour piano et orgue-harmonium, par Besozzi.....	6 »
Parmentier (L.). — Op. 6. Quatre-vingt-seize petits préludes et versets dans tous les tons majeurs et mineurs pour orgue en 2 livres. Premier livre. Tous majeurs.....	12 »
Widor (Ch.-M.). — Quatre symphonies (ut, ré, mi, fa) pour orgue.....	12 »

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Lacombe (Paul). — Op. 22. Ouverture symphonique à grand orchestre, partition in 8 ^e	5 »
Lange (Daniel de). — Op. 4. Symph. en si mineur. Partition in 8 ^e	25 »
Parties séparées.....	30 »
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour orch. Partition.....	3 »
Parties séparées.....	10 »
— Op. 194. Suite (n° 2 en fa) à la hongroise pour orchestre, Partition in 8 ^e	20 »
Parties séparées.....	25 »

MUSIQUE DE CHANT

Bordier (J.). — Deux mélodies à 1 voix, avec accompagnement de piano. N° 1. La fille au sonneur. — N° 2. Gavotte.....	2 50
Brahms (J.). — Berceuse, avec accomp ^t de piano. N° 1. Soprano. — N° 2. Mezzo soprano.....	3 »
Lalo (Eduard). — Aubade, avec accompagnement de piano.....	5 »
Sandrè (G.). — Op. 9. Six mélodies pour 1 voix, avec acc ^t de piano. N° 1. Plainte du pêcheur. — N° 2. Promenade. — N° 3. Rencontre. — N° 4. Berceuse. — N° 5. Tristesse. — N° 6. Guitare.....	14 »
Schumann (R.). — Op. 34. Quatre duos pour soprano et ténor, avec acc ^t de piano ; paroles françaises de V. WILDER. N° 1. Cherchons tous deux.....	6 »
N° 2. L' amoureux transi.....	6 »
N° 3. Sous la fenêtre.....	5 »
N° 4. Tableau de famille.....	6 »
— Les mêmes réunis en un cahier.....	5 »
— Op. 35. Douze mélodies en 2 liv., avec accompagnement de piano.....	10 »
PREMIER LIVRE : Nuit d'orage. — Amour, adieu. — Le voyageur. — Le printemps. — Souvenirs des bois.	
DEUXIEME LIVRE : Sur la coupe d'un ami. — Le gage. — Amour silencieux. — Question. — Larmes secrètes. — Pourquoi tant de souffrances ? — Désespoir.	
Widor (Ch.-M.). — Op. 22. Six mélodies, avec accomp ^t de piano. N° 1. L'abeille.....	4 »
N° 2. Sonnet d'arrers.....	4 50
N° 3. L'aurore.....	5 »
N° 4. Sois heureuse.....	5 »
N° 5. Dans la plaine.....	3 »
N° 6. Aubade.....	4 50
— Op. 25. Trois chœurs à 4 voix, sans acc., en part. N° 1. Berceuse.....	5 50
N° 2. Au matin.....	5 50
N° 3. Réverie.....	5 50
— Op. 28. Trois mél. p. baryton, avec acc. de piano. N° 1. A toi.....	4 »
N° 2. Invocation.....	4 »
N° 3. Lamento.....	4 »
— Op. 29. Deux duos soprano et contralto, avec accompagnement de piano. N° 1. « J'étais seul près des fûts ».....	3 »
N° 2. « Je ne croyais pas au bonheur. ».....	3 »