

SONATA NO. 1
FOR VIOLIN AND PIANO

I

SONATE NR. 1
FOR VIOLIN OG KLAVER

Allegro glorioso

Op. 9

Violino

Pianoforte

4

7

10

un poco stretto

fz

fz

fz

un poco stretto

13

17

21

24

27

do *ff* *dim.* *dim.*

31

p dolce *p*

36

p

41

f *f*

46

p *mf*

51

p *mf* *cre - - - - - scen - - - - -*

56

p *mf* *do - - - - - cre - - - - - scen - - - - - do*

60

ff

63

66

69

73

pesante

pesante sempre ff

79

di - mi - nu - en - do

84

89

92

92

95

98

101

103

105 *f* *cre* 0

107 *scen* *do* *-do*

109 *ff* *fff*

111 *di* *di*

113

mi - nu en -

mi nu en do

115

- - - do

pp espressivo

dim.

pp espressivo

118

121

124

127

130

p cre - - - - - scen

133

do

scen - - - - - do

136 *f* *cresc.*

f *cre - - - - - scen - - - - - do*

139 *agitato e adirato* *ff*

ff *agitato e adirato*

142 *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *ac - - - - - ce - - - - - le - - - - - ran - - - - - do*

Tempo I

145 *ff* *ff*

148

151

154

157

161

pesante

tranq.

p

dolce

164

p

168

172

176

f

mp
espressivo

poco f

p

180

ff

poco f

p

184

p

188

f

f

f

192

dim. *f*

196

dim. *p* *poco f*

200

cre - - - - - scen - - - - - *sul G*

203

do - - - - - *do* *cresc.* - - - - - *scen*

206

208

210

212

215

217

pesante

222

ff *dim.*

227

dim. *p* *p* *dim.* *pp*

233

pp dolce

pp

pp

237

240

tr

243

tr

247 *accel. al* 
cresc.

249 *cre - - - - - scen - - - - - do*

251 *ff* *ff* *fz*

253

II

Andante

musical score for voice and piano, marked Andante.

Measures 1-5: The voice part begins with a melodic line starting on a whole note D, marked *p espressivo*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line. The tempo is marked *Andante*.

Measures 6-10: The voice part continues with the lyrics "cre - - - scen - - - do", marked *f* and *dim.*. The piano accompaniment includes a *poco rit.* marking and a *poco f* dynamic.

Measures 11-14: The voice part continues with the lyrics "cre - - - scen - - - do", marked *p molto espressivo*. The piano accompaniment includes a *p molto espressivo a tempo* marking and a *sul D* instruction.

Measures 15-18: The voice part continues with the lyrics "cre - - - scen - - - do", marked *poco a poco cresc.*. The piano accompaniment includes a *poco a poco cresc.* marking and a *cresc.* marking.

19

f

f

23

poco a poco animato ma non troppo

poco a poco animato ma non

pesante

ff

27

rubato

troppo

dim.

rubato

dim.

p grazioso

31

36

p grazioso

p

40

44

cresc.

f

un pochettino accel. al ff

cresc.

f

un pochettino accel. al ff

48

cre

cre

52

scen - - - - - do *ff con passione*

scen - - - - - do *ff con passione*

55

58

62

66 *allargamento*

69 *molto rit.*

73 **Tempo I**

76

79

f

82

poco rit. *a tempo*

dim. *p* *molto espressivo*

dim. *p* *a tempo*

poco rit.

85

sul D

cre

cre

88

scen *do*

scen *do*

91

f

f

94

cre -

cre -

97

scen - do

scen - do

ff

ff

100

pesante

molto pesante

sempre ff

103

dim. *p* *molto*

106

p

109

pp

112

dim. *dim.* *pp* *poco rit.* *pp*

III

Allegro piacevole e giovanile

musical score for III, Allegro piacevole e giovanile, in G major, 3/4 time.

The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line begins with a melodic phrase starting on G4, marked *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, also marked *mf*.

System 2: The vocal line continues with a melodic phrase, marked *mf*. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

System 3: The vocal line features a melodic phrase with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern, also marked *f*.

System 4: The vocal line concludes with a melodic phrase, marked *p*. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern, also marked *p*.

Rehearsal marks 6, 11, and 16 are indicated at the beginning of the second, third, and fourth systems, respectively.

21

26

31

38

43

sempre f

sempre f

48

53

poco accel.

poco accel.

dim.

rit.

dim.

58

Un poco sostenuto

p espressivo

p tranquillo

quasi rit.

quasi rit.

63

p *cre - - - - -*

p *cre - - - - -*

69

- - - - - scen - - - - - do *f* *dim.* *calando*

- - - - - scen - - - - - do *f* *dim.*

75

p *p*

p *p*

80

p *cre - -*

p

85

scen - do

cre - scen - do cresc.

90

f

f

95

pesante di - mi - nu -

pesante dim.

100

en - do poco accel.

di - mi - nu - en - do *pp* poco accel.

Tempo I

107 *f* *ad lib.* *a tempo* *ad lib.*

114 *a tempo* *f*

120 *fz*

125 *fz*

131

135

140

145

tranq.

p

150

156

cresc.

cresc.

162

string. al Tempo I

string. al Tempo I

168

f fz

f fz

173 **Tempo I**

0 sul G

mf

178

183

f

188

p

193

f *mp*

198

f

204

pizz. *f*

211

pizz. *f*

217

arco

f

221

f

226

sempre f

sempre f

230

234 *poco accel.* *rit.*

poco accel. di - mi - nu - en - do *rit.*

239 *Un poco sostenuto* *p dolce* *quasi rit.*

p dolce *quasi rit.*

244 *p*

p

249 *cre - - - - - scen - - - - - do* *calando*

cre - - - - - scen - - - - - do *calando*

255

pp *molto*

pp *molto*

259

pp *molto*

pp *molto*

263

p *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

267

cre - - - - - scen - - - - - do

cre - - - - - scen - - - - - do

271

f

f

275

279

283

pesante

di - -

pesante

di - -

288 *poco a poco accel.*

mi - nu - en - do

mi - nu - en - do *poco a poco accel.*

293 *accel. al Stretto*

pp accel. al Stretto

298

p

303 *Stretto*

dolce

p

309

f

f

315

accel.

mf *cresc.* *cre - - - - - scen - - - -*

mf *cresc. e accel.* *cre - - - - - scen - -*

321

do

do

do

327

f

f

f

f