

A JOSEPH WHITE



PRIX: 6^f.

PRICE 4/-

Paris, ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boulevard des Italiens.
Tous Droits d'Exécution publique, de Traduction, de Reproduction et d'Arrangements réservés.
London, ENOCH & SONS, 14 & 14^a, Great Marlborough Street W.

1894



Vm¹⁵ 691

ROMANCE

pour VIOLON

RENÉ DE BOISDEFFRE

avec accomp! de PIANO.

Op. 73.

Cantabile espressivo.

VIOLON. *p*

PIANO. *p*

cresc. *rit. poco.* *Tempo.* *p*

cresc. *rit. poco.* *Tempo.* *p*

cresc.

cresc.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The music is in D major, indicated by two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, featuring a forte (*f*) dynamic and an 8-measure rest indicated by a dashed line. The bottom staff continues the grand staff accompaniment, also marked with a forte (*f*) dynamic. The music remains in D major.

Third system of musical notation. The top staff features a decrescendo (*dim.*) marking. The bottom staff also features a decrescendo (*dim.*) marking. The music continues in D major.

Fourth system of musical notation. The top staff features a ritardando (*rit.*) marking. The bottom staff also features a ritardando (*rit.*) marking. The music concludes in D major.

p espress.

En animant un peu.
cresc.

En animant un peu.
cresc.

f *ff*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a melodic line in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include *dim.*, *p*, and *cresc.*.

System 2: The second system continues the melodic and bass lines. A forte *f* marking appears in the right hand.

System 3: The third system features a *dim.* and *rit.* marking in the right hand, followed by a *Tempo.* marking and a *p* dynamic in the left hand.

System 4: The fourth system includes a *rit. poco.* marking in the right hand and a *Tempo.* marking in the left hand.

System 5: The fifth system continues the melodic and bass lines with various dynamic markings.

System 6: The sixth system concludes the piece with a final melodic and bass line.

cresc.

cresc.

f

ff

dim. *rit.*

*très expressif.
En retenant.*

p

En retenant.

dim. *rit.*

p

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a complex accompaniment. The second system continues the melodic and accompanimental lines, with a 'rit.' (ritardando) marking in the treble staff. The third system features a more active treble staff and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The fourth system shows a melodic line in the treble and a bass staff with a more complex, chordal accompaniment. The fifth system concludes the piece, with a 'p' (piano) marking in the treble staff, a 'rit.' (ritardando) in the bass staff, and a 'pp' (pianissimo) marking in the final measure of the bass staff.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, ÉDITEURS
27, Boulevard des Italiens, PARIS

Propriété
pour tous pays

Tous
droits réservés.

Piano et Violon

ALDER	Sous les Étoiles (Lacome). <i>forcem.</i>	5. »	W. LENZ	LES DUOS DE LA JEUNESSE		G. ROCHE	Menuet.	<i>très facile</i>	5. »
—	Sous le Soleil	5. »	—	12 morceaux mélodiques faciles :		—	Barcarolle.	—	5. »
—	Berceuse béarnaise (Messager)	5. »	—	Mélodie suédoise.	5. »	—	Gavotte des fleurs.	<i>facile</i>	6. »
—	Pavane Henri III (Chabrier)	5. »	—	Danse rustique.	5. »	—	Polka fantastique.	—	6. »
—	Habanera.	5. »	—	Mélodie valse.	5. »	TAVAN	Menuet Mazarin.	<i>force moy.</i>	6. »
DE BOISDEFFRE	Romance.	6. »	—	Les veneurs du Roi.	5. »	—	Gavotte Richelieu.	—	6. »
—	Canzonetta.	6. »	—	Mazurka sentimentale.	5. »	TEN BRINK	Concerto caractéristique <i>diff.</i>	<i>Net</i>	6. »
C. CHAMINADE	Capriccio, dédié à Marsick	9. »	—	Le moulin mignon.	5. »	—	L'orchestre complet.	<i>Net</i>	12. »
CHANTERAC	Berceuse	5. »	—	Les Pages du Dauphin.	5. »	—	Enthousiasme.	<i>forcem.</i>	6. »
GANNE	Menuet rose	6. »	—	Chaconne	5. »	—	Berceuse	—	5. »
—	Pavane.	6. »	—	Près d'un berceau	5. »	—	Mazurka lente	—	5. »
GODARD	Berceuse et sérénade.	<i>assez diff.</i> 7.50	—	Romanzetta	5. »	—	Novelette.	—	5. »
LACOME	Romance sans paroles. <i>forcem.</i>	4. »	—	Mazarinade	5. »	—	Chanson florentine	—	5. »
—	Les Mandolinistes.	6. »	—	Air de danse.	5. »	—	Scherzo	—	7.50
—	Arlequin et Colombine.	5. »	LEFORT	Berceuse.	6. »	VILBAC	LES DUOS PITTORESQUES		
—	Les Fillettes au bois.	6. »	LITOLFF	Frascati-Valse	6. »	—	Air de ballet.	<i>force moy.</i>	6. »
W. LENZ	L'ANNÉE DU VIOLONISTE, facile.		GABRIEL MARIE	Suite. (Prélude et divert.) <i>assez diff.</i>	7.50	—	Scherzetto.	—	6. »
JANVIER	Le Bonhomme Étrennes.	6. »	—	Réverie et gavotte.	<i>forcem.</i> 7.50	—	Gavotte sentimentale.	—	6. »
FÉVRIER	Sur la Glace. <i>Valse lente</i>	6. »	MARX	Souvenirs des temps passés	6. »	—	Polonaise	—	6. »
MARS	Le Carnaval. <i>Mazurka</i>	6. »	—	Le Réveil.	6. »	—	Barcarolle	—	6. »
AVRIL	Chant de Pâques. <i>Andante</i>	6. »	E. PERIER	Fant. sur M ^{me} Boniface.	7.50	—	Caprice-Mazurka.	—	6. »
MAI	Fleurs et Papillons. <i>Schottisch</i>	6. »	—	Fant. sur Franç. les Bas-Bleus	7.50	—	Menuet	—	6. »
JUIN	Le Grand Prix de Paris. <i>Galop</i>	6. »	—	Estudiantina (Lacome)	6. »	—	Sicilienne.	—	6. »
JUILLET	Les Moissonneurs. <i>Danse</i>	6. »	—	España (Chabrier).	9. »	—	Romance, paroles	—	6. »
AOUT	Sur la Plage. <i>Barcarolle</i>	6. »	PIETRAPERTOSA	Estudiantina	<i>facile</i> 6. »	—	Thème varié.	—	6. »
SEPTEMBRE	La Fête de Saint-Cloud. <i>Polka</i>	6. »	G. ROCHE	Havanaise	<i>très facile</i> 5. »	—	Berceuse	—	6. »
OCTOBRE	Le Pressoir. <i>Chanson</i>	6. »	—	Réverie.	5. »	—	Styrienne	—	6. »
NOVEMBRE	L'Hallali. <i>Air de chasse</i>	6. »	—	Romance	5. »	WALDEUFEL	España. <i>Valse</i> (Alder)	—	9. »
DÉCEMBRE	L'Enfant Jésus. <i>Berceuse</i>	6. »	—	Ballade.	5. »	—	Estudiantina. <i>Valse</i>	—	9. »

LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

TRANSCRIPTIONS TRÈS FACILES POUR PIANO & VIOLON

BACH	1. Gavotte et Musette.	3. »	FIELD	11. Nocturne célèbre.	3. »	MENDELSSOHN	21. Marche nuptiale du <i>Songe</i>	3. »
—	2. Air de la Pentecôte	3. »	HAYDN	12. Menuet du <i>Bœuf</i>	3. »	MOZART	22. Menuet de la symph. en <i>mi b</i>	3. »
BEETHOVEN	3. Andante de la sonate pathét.	3. »	—	13. Hymne autrichien	3. »	—	23. Menuet de la symph. <i>sol min.</i>	3. »
—	4. Adagio du septuor.	3. »	—	14. Sérénade	3. »	—	24. Marche turque.	3. »
—	5. Larghetto 3 ^e symphonie	3. »	—	15. Romance de la <i>Reine</i>	3. »	SCHUBERT	25. Marche hongroise	3. »
—	6. Andante de la 5 ^e —	3. »	HAENDEL	16. L'harmonieux Forgeron	3. »	—	26. Sérénade	3. »
—	7. Allegretto de la 7 ^e —	3. »	MARTINI	17. Gavotte <i>Les Moutons</i>	3. »	—	27. Ave Maria.	3. »
BOCCHERINI	8. Menuet célèbre	3. »	MENDELSSOHN	18. Romance sans paroles n° 7	3. »	—	28. Impromptu n° 13	3. »
CHOPIN	9. Marche funèbre	3. »	—	19. Chanson du Printemps.	3. »	STEIBELT	29. L'Orage.	3. »
DUSSEK	10. La Consolation	3. »	—	20. Allegretto symphon. cantate	3. »	WEBER	30. L'Invitation à la valse.	3. »

LE CONCERT AU SALON

120 Transcriptions moyenne force sur les œuvres de grands maîtres, arrangées pour :

PIANO & VIOLON — PIANO & FLUTE
PIANO & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro. NET 1. »

LES DUOS DRAMATIQUES

24 Fantaisies moyenne force sur les Opéras classiques.

PIANO & VIOLON — PIANO & FLUTE

Prix de chaque Numéro. NET 1.50

15 TRANSCRIPTIONS DE LIEDER

Classiques

PIANO & VIOLON — PIANO & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro. NET 80

Pour le détail de ces Collections, voir le Catalogue général.

Instruments Divers

PIANO & VIOLONCELLE

LASSERRE	Berceuse.	6. »
—	Réverie.	6. »
TEN BRINK	Deux pièces, op. 29	7.50
VILBAC	Air de ballet	6. »
—	Gavotte sentimentale	6. »
—	Barcarolle	6. »
—	Menuet	6. »
—	Romance sans paroles	6. »
—	Berceuse.	6. »

DEUX VIOLONS & PIANO

GODARD	Six Duettini	<i>Net</i> 5. »
JACQUE	Barcarolle.	6. »

PIANO & FLUTE

WALDEUFEL	España. <i>Valse</i>	9. »
—	Estudiantina. <i>Valse</i>	9. »

PIANO & ALTO

CHEVILLARD	Quatre pièces.	<i>Net</i> 5. »
----------------------	------------------------	-----------------

PIANO & MANDOLINE (ou Violon)

PIETRAPERTOSA	Estudiantina (Lacome).	6. »
—	François les Bas-Bleus (<i>Valse</i>).	6. »
—	España (Chabrier).	7.50
—	Les Mandolinistes (Lacome)	6. »

PIANO & CLARINETTE

DE BOISDEFFRE	3 pièces	<i>Net</i> 3. »
-------------------------	--------------------	-----------------

VIOLON SEUL

LES DANSES POPULAIRES. 20 danses célèbres. *Net* 1.50

CORNET SEUL

LES DANSES POPULAIRES. 20 danses célèbres. *Net* 1.50

TRIOS PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

ALDER	España (Chabrier).	<i>Net</i> 4. »
—	Estudiantina (Lacome).	<i>Net</i> 3. »
CHAMINADE	Deuxième trio.	<i>Net</i> 8. »
GANNE	Extase, piano, violon et violoncelle, avec orgue <i>ad libitum</i>	<i>Net</i> 3. »

LES TRIOS DRAMATIQUES

10 Trios sur les Opéras classiques.

PIANO, VIOLON OU FLUTE & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro. NET 2.50

LES TRIOS SYMPHONIQUES

22 Trios sur les symphonies célèbres

Prix de chaque Numéro. NET 2.50

(Voir le Catalogue spécial)

ROMANCE

pour VIOLON

RENÉ DE BOISDEFFRE

avec accomp^t de PIANO.

Op. 73.

VIOLON.

Cantabile espressivo.

p

cresc.

rit. poco.

Tempo.

p

cresc.

p

cresc.

f

8

dim.

rit.

p espress.

3

En animant un peu.

cresc.

f

ff *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *rit.*

Tempo. *p* *rit. poco.*

Tempo. *3*

cresc.

ff *très expressif.* *En retenant.*

dim. *rit.* *p*

rit.

p *rit.*