

MESSE DE N.D. DE SION

Offertoire

transcrit pour

VIOLON avec accomp.^t d'ORGUE ou de PIANO

PAR

RENÉ DE BOISDEFFRE

Prix: 6^f

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés

1892



Vm 15 689

MAISON DE M. DUBOIS

Gottfried

RENE DE BOISBETRE

OFFERTOIRE

pour VIOLON et ORGUE ou PIANO

RENÉ DE BOISDEFFRE

And^{te} espressivo (♩ = 48) VIOLON

5
p con espress.

poco rit.

Tempo
dolce

f

rit.

ff avec une grande expression

dim.

p

Un peu plus animé

sf

p

cresc.

6/8

19/8

H. & C^{ie} 9303

VIOLON

The musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a forte dynamic (*sf*) and concludes with a piano dynamic (*p*) and the instruction *sotto voce*. The second staff includes a *rit.* marking and the instruction *très librement*. The third staff features a *rit.* marking followed by a **Tempo** marking and a piano dynamic (*p*). The fourth staff contains a first ending bracket labeled '1'. The fifth staff includes a *cresc.* marking and a forte dynamic (*f*). The sixth staff features a *cresc.* marking and a fortissimo dynamic (*ff*) with the instruction *avec une grande expression*. The seventh staff includes a *rit.* marking and the instruction *retenez jusqu'à la fin*, followed by a *dim.* marking and a piano dynamic (*p*). The eighth staff includes a *cresc.* marking, a *rit.* marking, a *dim.* marking, and a piano dynamic (*p*). The ninth staff includes a *rit.* marking and a first ending bracket labeled '8'. The score concludes with a double bar line.

OFFERTOIRE

pour VIOLON et ORGUE ou PIANO

RENÉ DE BOISDEFFRE

And^{te} *espressivo* (♩ = 48)

VIOLON

ORGUE
ou
PIANO

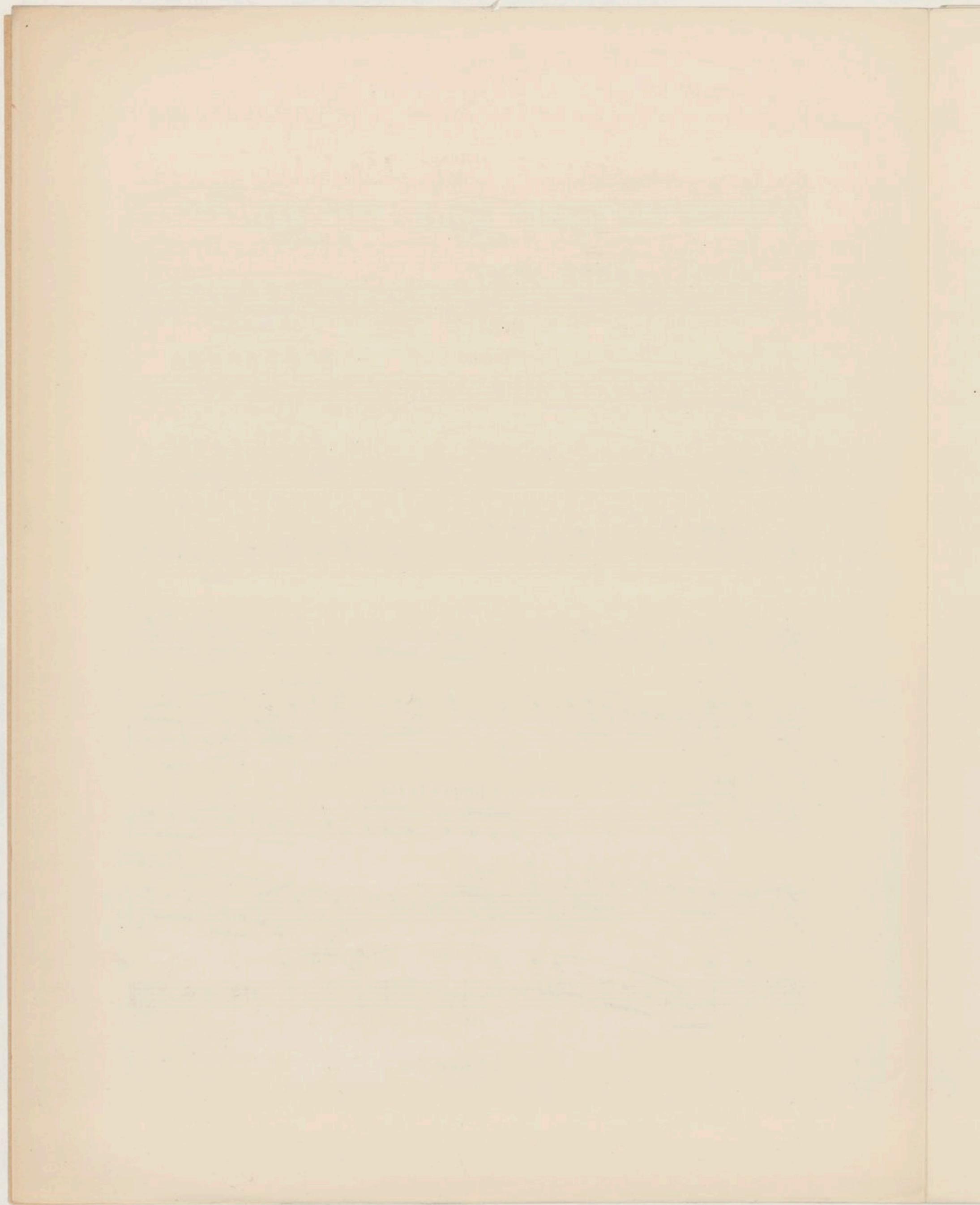
p

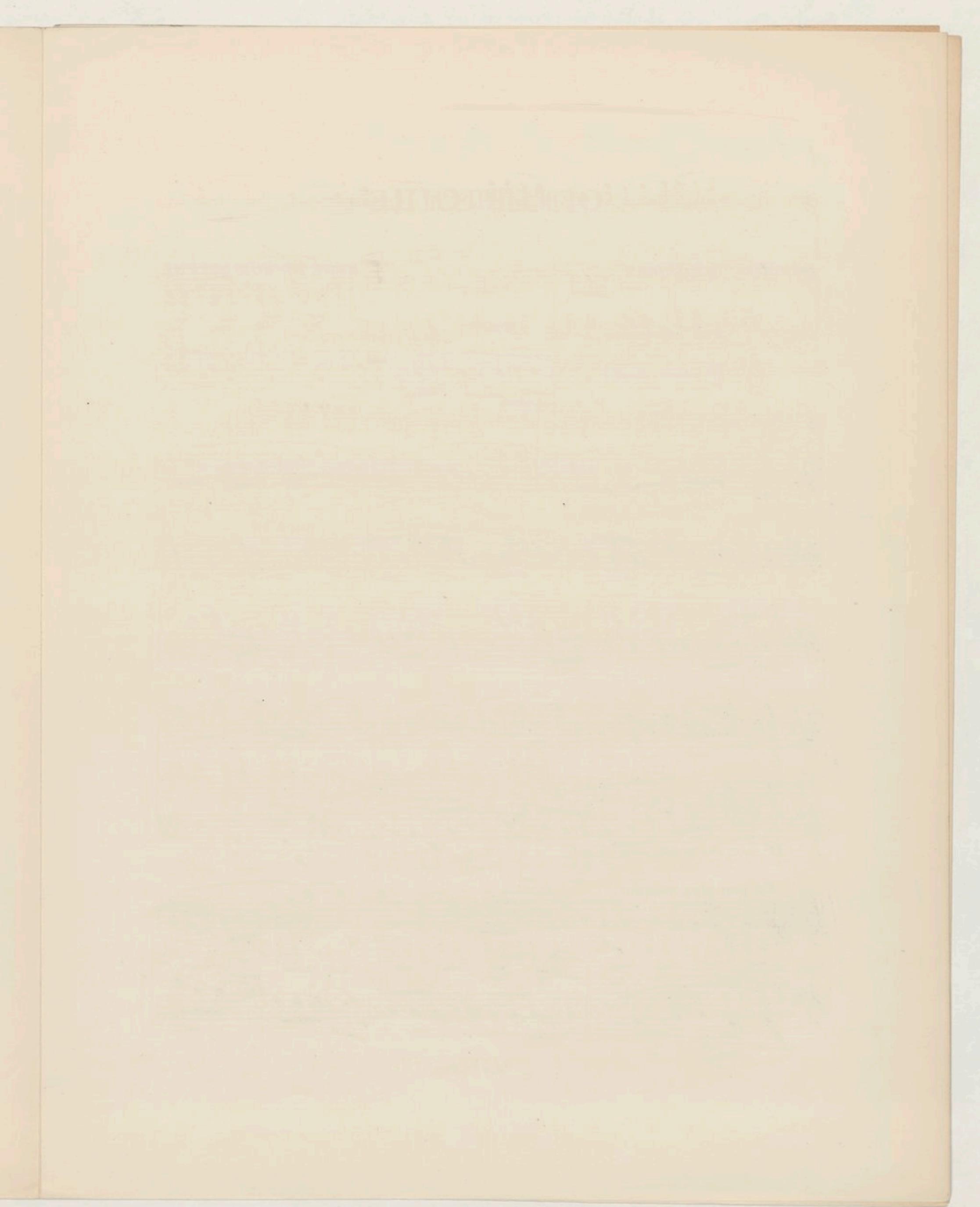
rit.

p con express.

poco rit.

suivez





Tempo

dolce *cresc.*

cresc. *f*

cresc. *ff avec une grande expression* *dim.*

cresc. *sf* *dim.*

Un peu plus animé

p *12*

p *12*

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a piano (*p*) dynamic and also includes a crescendo (*cresc.*).

Second system of musical notation. The vocal line (top staff) features a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. The vocal line (top staff) starts with a piano (*p*) dynamic and is marked *sotto voce*. It concludes with a ritardando (*rit.*). The piano accompaniment (bottom two staves) begins with a piano (*p*) dynamic and also includes a ritardando (*rit.*).

Fourth system of musical notation. The vocal line (top staff) is marked *très librement* and includes a ritardando (*rit.*) and a tempo change to *Tempo 1^o*. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a piano (*p*) dynamic and is marked *espress.* (espressivo).

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

cresc. *ff* avec une grande expression

rit. *dim.* *p* Retenez jusqu'à la fin

rit. *dim.* *p* suivez

cresc. *rit.* *dim.* *p* Tempo

cresc. *suivez* *Tempo*

dim. *p*

rit. *pp*



MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. Net 18 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. 15 »
FONTAINE (A.) Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet. . . 18 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon — Romance de Mignon. 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N^o 1. Sicilienne. 6 »
2. Tenezza. 7 50
3. Brunette. 4 »
4. Danse russe. 6 »
5. Romance sans paroles. . . . 6 »
6. Vieille chanson. 6 »
BAILLOT (P.). Douze caprices. . . 12 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÈMER :
Op. 5 n^o 1 Sonate en fa. 12 »
Op. 5 n^o 2 — en sol mineur. . . . 12 »
Op. 12 n^o 1 — en ré majeur. 9 »
Op. 12 n^o 2 — en la majeur. 9 »
Op. 12 n^o 3 — en mi bémol. 9 »
Op. 17 — en fa. 7 50
Op. 23 — en la mineur. 9 »
Op. 24 — en fa. 9 »
Op. 30 n^o 1 — en la majeur. 9 »
Op. 30 n^o 2 — en ut mineur. . . . 10 »
Op. 30 n^o 3 — en sol. 9 »
Op. 47 — en la KREUTZER. 12 »
Op. 69 — en la majeur. 12 »
Op. 96 — en sol. 10 »
Op. 102 n^o 1 — en ut. 9 »
Op. 102 n^o 2 — en ré majeur. . . . 9 »
— Les 16 sonates en recueil. Net 50 »
— Rondo posthume en sol majeur. . 5 »
— Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée. 7 50
— 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée. 7 50
— 12 variations (Se vuol ballare). . 9 »
— 12 — (Judah Machabée). 9 »
— Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. Net 10 »
DE BERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
— Les mêmes, en 3 livraisons, chacune 6 »
— Fantaisie sur Le Caid. 9 »
BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »
BOURGAUDT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— 5^e mélodie. 6 »
— Berceuse. 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. . 25 »
CHAINE. Un Ballo in maschera. 6 »
— I Lombardi, transcr. brillante. . 6 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. . . . 9 »
DUBOIS (Th.). Saltarello. 7 50
FRANCHOMME. Thème de Hændel, varié, pour violon et piano. . . . 9 »
— Scènes d'Orphée, de GLUCK. . . . 9 »
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du Tasse. . 7 50
— Pastorale, du Tasse. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH, avec orgue, ad lib. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
— Concertino. 18 »
— Prélude et variations. 9 »
GUNG'L. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les Amourettes. 7 50
— Op. 183. Les Chants du soldat Etc. 7 50
HABENECK aîné (A.-F.). 3 caprices. . 9 »
HAYDN. Œuvres concertantes, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÈMER :
1^{er} sonate en ré. 6 »
2^e — en sol. 7 50
3^e — en mi bémol. 6 »
4^e — en ut. 7 50
5^e — en ut mineur. 9 »
6^e — en ut dièse mineur. 6 »
7^e — en sol mineur. 6 »
8^e — en mi bémol. 9 »
9^e — en la bémol. 9 »
10^e — en sol. 6 »
11^e — en mi bémol. 7 50
12^e — en fa. 9 »
13^e — en la. 7 50
14^e — en mi. 6 »
15^e — en si mineur. 7 50
16^e — en si bémol. 6 »
17^e — en ré. 9 »
18^e — en si bémol. 6 »
19^e — en sol. 7 50
20^e — en ut. 5 »
21^e — en sol. 7 50
22^e — en ré. 6 »
23^e — en mi bémol. 6 »
24^e — en la. 5 »
— Les 24 sonates en recueil. Net. 50 »

- HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique. . . 9 »
2. Sylvia, valse chantante. 9 »
3. Le Caid, fantaisie gracieuse. . . 9 »
4. Ballo in Maschera, f. cantilène. 9 »
5. Songe d'une nuit d'été, f. stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. . . . 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique. . 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. . 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. . 9 »
10. Françoise de Rimini, f. caprice. . 9 »
11. La Korrigane, f. fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. . 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. . . . 9 »
14. Psyché, fantaisie antique. . . . 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka. . . 9 »
16. La Farandole, fant. provençale. . 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. . 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique. . 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. . 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane. . 9 »
22. Les Erynnies, fantaisie argienne. 9 »
23. Marie-Magdeleine, fantaisie biblique 9 »
24. Eve, fantaisie mystère. 9 »
25. Don César de Bazan, fant. espagnole 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée. . . 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV. . . . 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende. . . . 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque. . . . 9 »
30. Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque 9 »
31. Esclarmonde, fantaisie féerique. . 9 »
32. Le Réve, fantaisie japonaise. . . 9 »
33. Le Mage, fantaisie touranienne. . 9 »
34. La Tempête, fantaisie arabesque. . 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière. . 9 »
36. Paul et Virginie, fantaisie sentimentale 9 »
37. Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne 9 »
38. Werther, fantaisie romantique. . 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande. . 9 »
40. Kassya, fantaisie slave. 9 »
— Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse. 3 »
2. Valse chantante. 3 »
3. Bourrée d'Auvergne. 3 »
4. Chanson du Pâtre. 3 »
5. Invitation à la Mazurka. 3 »
6. Pastorale. 3 »
— Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE). 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
3. Pavane (BRUSSON). 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
5. Styriennes, airs populaires. . . . 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). . 7 50
7. Air de ballet (MASSENET). 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
9. Minuetto (MÉRUL). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
11. Caïzonetta (B. GODARD). 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La véritable Manola (BOURGEOIS) 7 50
14. Intermède, des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
15. Le Retour (G. BIZET). 7 50
16. Gavotte (GLUCK). 7 50
17. Myrto (LÉO DELIBES). 7 50
18. Sonnet (DUPRATO). 7 50
19. Le Réve du prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). 7 50
21. Pensée d'Automne (MASSENET). . . 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT). . . . 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR) 7 50
26. Stella, valse (FAURE). 7 50
— (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains. 9 »
— (Avec KETTERER). G^e duo concertant sur Un Ballo in Maschera. 9 »
HUBAY (J.). Arioso. 6 »
— Danse diabolique. 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6 »
— Le Roi de Lahore, suite. 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto. 15 »
KETTERER et HERMAN. I Lombardi. . 9 »
LACK (Th.). Op. 104. Tziganyi. . . . 6 »
LACOMBE (P.). Sonate. 18 »
— Aubade printanière. 7 50
— Trois airs de ballet. 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N^o 1. Valse lente. 7 50
2. Pizzicati. 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N^o 1. La Sabotière. 6 »
2. Valse lente. 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N^o 1. Adagio et Capriccio. 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N^o 1. Romance. 5 »
2. Berceuse. 6 »
3. Capriccioso. 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). . 9 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. . 7 50
— Aragonaise du Cid. 6 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge. 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. 4 »
— Prélude d'Hérodiade. 4 »

- MAYSÉDER. Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards. 7 50
MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÈMER :
1^{er} sonate en fa. 9 »
2^e — en ut. 9 »
3^e — en fa. 9 »
4^e — en si bémol. 9 »
5^e — en sol mineur. 7 50
6^e — en mi bémol. 9 »
7^e — en la majeur. 6 »
8^e — en la maj. (gr. son.). 10 »
9^e — en si bémol. 10 »
10^e — en mi bémol. 9 »
11^e — en si bémol. 9 »
12^e — en la majeur. 7 50
13^e — en ut. 6 »
14^e — en ré majeur. 10 »
15^e — en mi mineur. 6 »
16^e — en mi bémol. 7 50
17^e — en sol. 6 »
18^e — en fa. 9 »
19^e — en mi mineur. 9 »
20^e — en la majeur. 7 50
— Thème varié en sol majeur. . . . 7 50
— Thème varié en sol mineur. . . . 6 »
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net. 50 »
PÉNAVIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA. 7 50
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie. 9 »
— Fantaisie sur la Belle Héléne. . . 7 50
— Fantaisie sur Barbe-Bleue. 7 50
ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n^o 2. . . . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n^o 1. . . . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n^o 4. 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 1. 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N^o 1 du 3^e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n^o 1. . . . 5 »
10. FIELD. Nocturne, n^o 5. 5 »
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N^o 2 du 3^e recueil). 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie. . . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 7 50
17. J. FIELD. 1^{er} Nocturne. 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 2. 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5 »
20. BACH. 2 gavottes favorites. 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. . . 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. . . 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne. 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n^o 1. . . . 7 50
Chaque série net. 10 »
TROIS MORCEAUX HONGROIS :
1. Mélodie héroïque. 6 »
2. Alla marcia. 7 50
3. Mélodie pastorale. 9 »
SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec Louis DIÈMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello. 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. . . . 9 »
— Mandolinata, fantaisie. 9 »
— Jérusalem, fantaisie. 12 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera. 9 »
— Op. 21. Tarentelle. 9 »
— Op. 22. Fleur de Naples. 9 »
STRAUSS (J.). Valses p^r violon et piano :
— Op. 279. Les Feuilles du matin. . . 7 50
— Op. 307. Les Bonbons de Vienne. . . 7 50
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. . . . 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
— Op. 318. Télégramme. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. . . . 7 50
— Op. 340. Les Joies de la Vie. 7 50
— Op. 342. La Nouvelle Vienne. 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. . . 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
— Pizzicato-polka. 6 »
Etc.
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
N^o 1. Sonate en ré. 10 »
N^o 2. Sonate en mi b. 10 »
N^o 3. Sonate en mi b. 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse. 5 »
— Gavotte. 5 »
— Romance. 5 »
— Introduction et Caprice. 7 50
VIEUXTEMPS. I Lombardi, fantaisie de salon. 9 »
— Paul et Virginie, duo. 9 »

- VIEUXTEMPS et WOLFF (Eo.). Duo sur Raymond, d'A. THOMAS. 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. 9 »
J. WHITE. Mélodie-Arpegge. 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Conte d'avril, romance. 6 »
— Conte d'avril, guitare. 6 »
TRIOS ET QUATUORS
BATTA (A.). Résignation p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.) 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÈMER. »
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b. p^r piano, violon et violoncelle. 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor. 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle, net. 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad lib.). . . . 9 »
DUBOIS (Th.). Duettino d'amore, p^r violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. . . 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
GODARD (B.). Op. 32. Trio p^r piano, violon et violoncelle, net. 8 »
GODEBSKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle. 6 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, transcription pour piano, violoncelle (ad lib.), piano et orgue. 9 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. . . . 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
— 2^e Trio pour piano, violon et violoncelle. 18 »
E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano. 9 »
— Souvenir de Pergolèse, andante religieux pour violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÈMER. . . . »
HERMAN (Ad.). I Lombardi, trio p^r violon, orgue et piano. 7 50
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol pour piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFÈVRE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue. 7 50
— Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano (ad lib.). 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. 7 50
MARSICK (M.). Prière, pour violon, piano et orgue. 7 50
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. . . 5 »
MATHIAS (G.). 4^e Trio pour piano, violon, violoncelle. 18 »
— Op. 50. 5^e Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÈMER. »
MÈREAUX. Mon Cœur soupire, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue. 6 »
— Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. . . 7 50
— Andantino de la Grande symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
— Sérénade de Don Juan, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'Haydn, p^r piano, violon et orgue. . 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »
— La ci darem la mano du Don Juan de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
ED. MEMBRÉE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
1^{er} livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. 15 »
2^e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs. 15 »
3^e livre : Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs. 15 »
ORTIGUE (Joseph d.). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net. 5 »
SCHIMON 2^e Quatuor en la mineur, pour instruments à cordes. Partition, net. 4 »
Parties séparées. 12 »
THALBERG (S.). Op. 69. 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle. 15 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'avril, pour violon, violoncelle, alto et piano. 7 50