

Stabat mater in c

op. 16

1. Chor

Joseph Gabriel Rheinberger
(1839-1901)**Lento ma non troppo**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

p

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru-cem la - cri-mo-sa,

Lento ma non troppo

p

5

mf

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

jux - ta cru-cem la - cri - mo - sa, sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

p

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru-cem la - cri-mo-sa,

sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

9

jux - ta cru-cem la - cri-mo-sa, dum pen-de - bat fi - li-us,

fz jux - ta cru - cem la - cri-mo-sa, dum pen-de - bat fi - li - us,

fz dum pen-de - bat_ fi - li - us, — dum pen-de - bat fi - li-us,

fz dum_ pen-de - bat, dum pen-de - bat_ fi - - - - li-us,



13

p cu - jus a - ni-mam ge-men-tem, con - tris - tan-tem et do-len-tem, per - trans-i - vit

p cu - jus a - ni-mam ge-men-tem, con-tris - tan-tem et do-len-tem, per - trans-i - vit

p cu - jus a - ni-mam ge-men-tem, con-tris - tan-tem et do-len-tem, per-trans-i - vit

p cu - jus a - ni-mam ge-men-tem, con-tris - tan-tem et do-len-tem, per-trans-i - vit

17

gla - di - us, per-trans-i - vit gla - di - us.

gla - di - us, per-trans-i - vit gla - di - us.

gla - di - us, per-trans - i - vit gla - di - us.

gla - di - us, per-trans - i - vit gla - di - us.

22

A Soprano solo *f*

O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne -

O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it il - la

O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it il - la

O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it il - la

O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it il - la

A

27

dic - ta ma - ter, ma - ter u - ni - ge - ni - ti.

be - ne - dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti,

be - ne - dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti,

be - ne - dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti,

be - ne - dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti,

30

quae moe - re - bat et do - le - bat et tre - me - bat, cum vi - de - bat

quae moe - re - bat et do - le - bat et tre - me - bat, cum vi - de - bat

quae meo - re - bat et do - le - bat et tre - me - bat, cum vi - de - bat

quae moe - re - bat et do - le - bat et tre - me - bat, cum vi - de - bat

34

na - ti poe - nas in - cli - ti, na - ti poe - nas in - - - cli

na - ti poe - nas in - cli - ti, na - ti poe - nas in - - - cli -

na - ti poe - nas in - cli - ti, na - ti poe - nas in - - - cli

na - ti poe - nas in - cli - ti, na - ti poe - nas in - - - cli -

mf *f* *pp*

38

ti. _____

ti. _____

ti. _____

ti. _____

f

2. Arie

Orgel

Andante molto

mf

sf

5

Quis est ho - mo, qui non fle - ret, Chri-sti ma - trem si vi - de - ret in

p

10

tan - to sup-pli - ci - o? Quis non pos - set con - tris - ta - ri,

15

p

pi - am mat-rem con - temp-la - ri do - len - tem cum fi - li - o?

20 **B**

Pro pec-ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor-men - tis

B

25

et fla-gel - lis sub - di - tum, et fla-gel - lis sub - di - tum,

mf

30

vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - tem,

pp

p

p

35

de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri-

sf

40 *pp* *rit.*

tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

pp *rit.* *p*

46

ff *p* *pp*

Ped.

3. Ensemble

Andante *pp* *sf*

Soprano E - ia ma - ter, fons a - mo - ris, me sen -

pp *sf*

Alto E - ia ma - ter fons a - mo - ris, me sen -

pp *sf*

Tenore E - ia ma - ter, fons a - mo - ris, me sen -

pp *sf*

Basso E - ia ma - ter, fons a - mo - ris, me sen -

Andante *pp* *sf*

Orgel

9

ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -

ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -

ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -

ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -

17

C Soprano solo

E - ia ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re

am, fac ut ar - de - at cor me - um

am, fac ut ar - de - at cor me - um

am, fac ut ar - de - at cor me - um

am, fac ut ar - de - at cor me - um

C

25

vim do - lo - ris fac, ut te - cum, ut te - cum lu - ge - am.

sf in a - man - do Chri - stum De - um, ut si -

sf in a - man - do Chri - stum De - um, ut si -

sf in a - man - do Chri - stum De - um, ut si -

sf in a - man - do Chri - stum De - um, ut si -

33 **D** Tenore solo

Fac, ut ar - de - at cor me - um *smorz.*

pp bi com - pla - ce - am. Sanc -

pp bi com - pla - ce - am. Sanc -

pp bi com - pla - ce - am. Sanc -

pp bi com - pla - ce - am. Sanc -

D

38

in a - man - do Chri-stum De - um, ut si - bi com - pla - ce - am.

sf ta ma - ter, is - tud a - gas: cru - ci - fi - xi fi - ge

sf ta ma - ter, is - tud a - gas: cru - ci - fi - xi fi - ge

sf ta ma - ter, is - tud a - gas: cru - ci - fi - xi fi - ge

sf ta ma - ter, is - tud a - gas: cru - ci - fi - xi fi - ge

p

47

E

Basso solo

Sanc-ta ma - ter, is - tud a - gas: cru-ci - fi - xi fi-ge pla - gas cor - di

mf pla - gas cor - di me - o va - li - de! Tu -

mf pla - gas cor - di me - o va - li - de! Tu -

mf pla - gas cor - di me - o va - li - de! Tu -

mf pla - gas cor - di me - o va - li - de! Tu -

E

p

56

56

dolce

E - ia ma - ter,

E - ia ma - ter,

me - o va - li - de.

i na - to vul - ne - ra - ti, jam dig -

i na - to vul - ne - ra - ti, jam dig -

p

63

f

e - ia fons a - mo - ris, fac, ut te - cum lu -

f

e - ia ma - ter fac, ut te - cum

f

Fons a - mo - ris, fac, ut te - cum, te - cum

na - ti pro - me pa - ti, poe - nas me - cum

na - ti pro - me pa - ti, poe - nas me - cum

cresc.

f

70

musical score for measures 70-75. The score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: - ge - am, fac, ut lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am. di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are: - ge - am, fac, ut lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am. di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum.

76

musical score for measures 76-81. The score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: te - cum lu - ge - am, am. di - vi - de. di - vi - de. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are: te - cum lu - ge - am, am. di - vi - de. di - vi - de. The piano part includes a forte (ff) dynamic marking in measure 81.

4. Duett

Andante

Tenore solo

Basso solo

Orgel

Andante

p

9

F*p espress.***F**

Fac me ve - re te - cum_ fle - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

pp

18

do - nec e - go vi - xe - ro, do - nec e - go vi - xe - ro.

26 **G** *p dolce*

Fac me ve-re te-cum fle-re, cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe

37

ro. Jux-ta cru-cem te-cum sta-re, te-li-ben-ter so-ci-a-re in

f

Jux-ta cru-cem te-cum sta-re, te-li-ben-ter so-ci-a-re in

p

mf

Ped.

46

planc-tu de-si-de-ro.

planc-tu de-si-de-ro.

sf

55 **H**

f Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam non sis a-

mf Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra, *f* mi-hi jam non sis a-ma-ra,

H

f *p* *f* *mf*

65

p ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re, *f* fac me te-cum plan-ge-re,

p *f*

fac me te-cum plan-ge-re, fac me te-cum plan-ge-re;

p cresc.

74

p fac me te-cum plan-ge-re, *p* fac, me te-cum plan-ge-re; fac, ut

p

fac, ut por-tem

84 *cresc.* *f*

por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem et pla - gas re - co - le - re, et pla -

Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem et pla - gas re - co - le - re, et pla -

f

95 *dim.* *pp*

- - gas re - co - le - re.

dim. *pp*

- - gas re - co - le - re.

dim. *pp*

105

pp

5. Schlusschor

Grave

f

Soprano

Fac me pla-gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in - e - bri - a - ri

Alto

Fac me pla-gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in - e - bri - a - ri

Tenore

Fac me pla-gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in - e - bri - a - ri

Basso

Fac me pla-gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in - e - bri - a - ri

Grave

f *sf* *ff*

Orgel

7

f

ob a - mo - rem fi - li - i. In - flam - ma - tus

f

ob a - mo - rem fi - li - i. In - flam - ma - tus

f

ob a - mo - rem fi - li - i. In - flam

f

ob a - mo - rem fi - li - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, in - flam

sf *mf* *ff* *ff*

Orgel

12

p per te, vir - go, sim de - fen - sus in

p per te, vir - go, sim de - fen - sus in

p ma - tus et ac - cen - sus per te, vir - go, sim de - fen - sus in

p ma - tus et ac - cen - sus, in di - e, in

p *mf*

18 **I**

cresc. di - e ju - di - ci - i, in di - - e ju -

cresc. die - e ju - di - ci - i, in di - - e ju -

cresc. di - e ju - di - ci - i, in di - - e ju -

cresc. di - e ju - di - ci - i, in di - - e ju -

I

cresc.

21

f di - ci-i, per te___ sim de-fen-sus

f di - ci-i, per te___ sim de-fen-sus

f di - ci-i, per te___ te vir-go, per te___ te vir-go, per te sim de -

f di - ci-i, per te___ te vir-go, per te___ te, vir-go, per te sim de -

f *ff sempre*



27

mf *cresc.* *f* in di - e ju - di - ci - i, in

mf *cresc.* *f* in di - e ju-di - ci - i, in

mf *cresc.* *f* fen - sus in di - e ju-di - ci - i, in

mf *cresc.* *f* fen - sus in di - e ju-di - ci - i, in

f *ff* *Ped.*

30

di - e ju - di - ci - i. Fac me cru - ce cus - to -

di - e ju - di - ci - i. Fac me cru - ce cus - to -

di - e ju - di - ci - i. Fac me cru - ce cus - to -

di - e ju - di - ci - i. Fac me cru - ce cus - to -

pp *ff* *Ped.*

33

di - ri, fac me cru - ce cus - to - di - ri, mor-te Chri - sti prae mu

di - ri, fac me cru - ce cus - to - di - ri, mor-te Chri - sti prae mu

di - ri, fac me cru - ce cus - to - di - ri, mor-te Chri - sti prae mu

di - ri, fac me cru - ce cus - to - di - ri, mor-te Chri - sti prae mu

sempre pp *pp*

37

ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

pp

42

rall.

sf

p

rall. rit.

Fuga

46 **J** Allegro moderato

J Allegro moderato

f A - men,

f Quan - do cor pus

f Quan - do cor - pus mo - ri-e - tur, fac, ut a-ni-mae do - ne - tum pa-ra-di-si glo-ri-a, a -

J Allegro moderato

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

marc.



51

f a - men,

f a - men, a - - - - - men, quan - do cor - pus

f mo - ri-e - tur, fac, ut a-ni-mae do - ne - tur pa-ra-di-si glo-ri-a, a - - -

- - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

56

a - men, a - - - men, quan - do cor-pus mo - ri-e - tur,
 mo - ri-e - tur, fac, ut a-ni-mae do - ne - tur pa-ra-di-si glo - ri-a,
 - men, a - men, a - - - men, quan - do cor - pus mo - ri-
 - - - - - men, a - men, a - men,

61

K

fac, ut a-ni-mae do - ne - tur pa-ra-di-si glo - ri-a,
 a - - - - men, a - men, a - men, a -
 e - tur, quan - do cor-pus mo - ri-e - tur, fac ut a-ni-mae do
 a - - - - men,

K

66 *f*

a - - - - - men, a -

- men, a - - - - - men, fac, ut a-ni-mae do - ne - tur pa-ra-di-si

f

ne - tur pa-ra-di-si glo-ri-a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - - -

f

quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a-ni-mae do - ne - tur pa-ra-di-si

71 *p*

- - - - - men, a - men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

f *p*

glo - ri-a, quan - do cor-pus mo - ri - e - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

p

- - - ra - di - si glo - ri - a, quan - do cor-pus mo-ri - e - tur,

f *p*

glo - ri-a, quan - do cor-pus mo - ri - e - tur, quan - do cor - pus,

76 *mf*

fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

mf

quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

mf

fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si, pa - ra - di - si

mf

quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do -

f



80

a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -

glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -

glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

85 **L**

p a, pa - ra - di - si glo - ri - a, *p* quan - do

p a, pa - ra - di - si glo - ri - a, *p* quan - do

p a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

p a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

L

p *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

90

cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni -

cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni -

p fac ut a - ni-mae,

p fac ut a - ni-mae,

p *Ped.* *Ped.* *sf* *Ped.* *Ped.*

95

mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

ut do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

ut do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

Ped.



101 **M** Animato

a, a - -

a, a - - - - men,

a, a - - men, a -

a, a - - - - men, a - - - - men,

M Animato

105

musical score for measures 105-108. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The lyrics are: "men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.



109

musical score for measures 109-112. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The lyrics are: "a - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

113

poco stringendo
p *cresc.*

a - - - - men, a - - - -

- men, a - - - - men, a - - - -

- men, a - - - - men, a -

a - - - - men, a - - - -

p *cresc.*

poco stringendo
p *cresc.*

117

f

- - - - men, a - - - -

- - - - men, a - - - -

cresc. *f*

- - - - men, a - - - -

- - - - men, a - - - -

f

- - - - men, a - - - -

f

122

f

men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

f

men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

f

men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

f

men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

ff

f

127

sf

sf

sf

131 **N** Più Allegro

fac - ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

N Più Allegro



135

fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

a, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - - - - ra - di - si

139

139

f

fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

a, a - - - - - men,

glo - - - - - ri - a, a - - - - - men,



143

143

f

fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

a, a - - - - - men,

pa - ra - di - si glo - - - - - ri -

pa - ra - di - si glo - - - - - ri -

ff

marc.

Ped.

147

a, a - men, a - men, a - men, a - men, fac

quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac

- a, a - men, a - men, a - men, a - men, fac

a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac

ff
Ped.



152

ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

f
Ped.

157

glo - - - ri - a, a - men, *ff*

glo - - - ri - a, a - men, *ff*

glo - - - ri - a, a - men, *ff*

glo - - - ri - a, a - men, *ff*

ff

||

162

a - men, a - men, a - men, *p*

a - men, a - men, a - men, *p*

a - men, a - men, a - men, *p*

a - men, a - men, a - men, *p*

Ped. *p*

168

f men. _____

f men. _____

f men. _____

f men. _____

Ped. *Ped.* *Ped.* *ff*



173

ff