

H Y M N U S A M O R I S

FOR SOLOISTS,
CHOIR AND ORCHESTRA

H Y M N U S A M O R I S

FOR SOLI,
KOR OG ORKESTER

BARNDOM

CHILDHOOD

Andantino quasi allegretto ($\text{♩} = 100$)

Op. 12

Flauto 1
Flauto 2
Flauto (Flauto piccolo) 3
Oboe 1
Oboe 2
Corno inglese (Oboe 3)
Clarinetto (A) 1
Clarinetto (A) 2
Fagotto 1
Fagotto 2
Corno (F) 1
Corno (F) 2
Corno (E) 3
Corno (E) 4
Tromba (C) 1
Tromba (C) 2
Tromba (E) 3
Trombone tenore 1
Trombone basso 2
Tuba 3
Timpani (A, E)
Triangolo
Campanelli
Campane

Violino 1
Violino 2
Viola
Violoncello
Contrabbasso

Andantino quasi allegretto ($\text{♩} = 100$)

2 soli
mf
p
2 soli
mf
p
2 soli div.
mf
p
tutti
pp
tutti
pp
2 soli
mf
2 soli

7

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. (A) 1

Cl. (A) 2

Tr. (C) 1

Tr. (C) 2

Vl. 1

Vl. 2

Va.

14

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. (A) 1

Cl. (A) 2

Tr. (C) 1

Tr. (C) 2

Vl. 1

Vl. 2

Va.

p

mp espressivo

dim.

p

ppp

p

mp espressivo

p

1. con sord.

p

tutti

p

mf

f

dim.

pp

cresc.

f

dim.

pp

mp cresc.

f

dim.

pp dolce

cresc.

f

dim.

pp

cresc.

f

dim.

pp

cresc.

f

dim.

pp

tutti

p cresc.

f

dim.

pp

div.

cresc.

f

unis.

dim.

pp

dim.

22

1

29

BØRNEKOR
*) CHILDREN'S VOICES

S. 1

CORO 1 S. 2

A.

A - mor mi - hi vi - tam do - nat, a - - do - les - co

A - mor mi - hi vi - tam do - nat, a - - do - les - co

A - mor mi - hi vi - tam do - nat, a - - do - les - co

*) Hvis et børnekor ikke står til rådighed, kan børnestemmerne synges af lyse sopranoer.
If no children's chorus is available, the children's parts may be sung by light sopranos.

quasi rall. un poco più moto

2

Musical score for orchestra and choir, page 36. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Soprano 1, Soprano 2, Chorus 1 (Soprano 2), Alto, Violin 1, and Violin 2. The vocal parts sing in Latin: "in fas-ci-is ei - us, et quo-ti-di-e me gau di - o sa - tu - rat." The instrumentation includes woodwind and brass sections. Dynamics include *p*, *f*, and *dolce*. Measure 36 ends with a repeat sign.

quasi rall. un poco più moto

2 soli
p dolce

Musical score for orchestra and choir, page 44. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet (A) 1, Clarinet (A) 2, Cor. (F) 1, Cor. (F) 2, Tr. (C) 1, Tr. (C) 2, Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. The instrumentation includes woodwind and brass sections. Dynamics include *mf*, *p dolce*, *pp*, *mf*, *p*, *mp leggiero*, *pizz.*, and *mf*. Measure 44 begins with a dynamic of *mf*.

3

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. (A) 1
Cl. (A) 2
Cor. (F) 1
Tr. (C) 1
S. 1
S. 2
CORO 2
A. 1
A. 2
VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.

p

poco f

poco f

poco f

p

p

mf

MØDRE (DAMESTEMMER)
MOTHERS (WOMEN'S VOICES)

A mor ti - bi vi - tam

A - mor ti - bi vi - tam de - dit, a - mor ti - bi vi - tam de - dit,

A - mor ti - bi vi - tam de - dit, a - mor ti - bi vi - tam de - dit,

poco f

poco f

p

poco f

pizz.

p

poco f

4 soli

poco f

4 soli

poco f

tutti

poco f

4

58

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3

Ob. 1
Ob. 2

Cl. (A) 1
Cl. (A) 2

Cor. (F) 1
Tr. (C) 1

S. 1
S. 2

CORO 2

A. 1
A. 2

Vl. 1
Vl. 2

Va.

Vc.

dim.

pp

p dolce

pp

dim.

pp

pp

tutti

pp dolce

tutti

pp dolce

tutti

pp

pp

pp

pp

pp

pp

66

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (F)

S. 1

S. 2

CORO 2

A. 1

A. 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

cre - - - scen - - - do

mp cre - - - scen - - -

mp cre - - - scen - - -

mp cre - - - scen - - -

mp cre - - - scen - - -

mp cre - - - scen - - -

mp cre - - - scen - - -

mp cre - - - scen - - -

pp pp

cresc.

mp

cresc.

cre - - - scen - - -

do

mp cre - - - scen - - -

in fas - ci - is ei - us, et quo - ti - di - e te gau - di - o sa - tu -

mp

doles - cis in fas - ci - is ei - us, et quo - ti - di - e te

mf

cre - - - scen - - - do

vi - tam de - dit, a - doles - cis in fas - ci - is ei - us, et quo - ti - di - e te

cresc.

cre - - - scen - - - do

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

cre - - - scen - - - do

mp cre - - - scen - - -

cre - - - scen - - - do

mp cre - - - scen - - -

mp cre - - - scen - - -

cre - - - scen - - - do

mp cre - - - scen - - -

5

73

Fl. 1
Fl. 2
do

Ob. 1
Ob. 2
do

Cl. (A) 1
Cl. (A) 2
do

Fg. 1
Fg. 2
do

Cor. (F) 1
Cor. (F) 2
do

S. 1
rat, a - - mor ti - bi vi - tam de - dit,

S. 2
ci - is ei - us, et quo - ti - di - e te gau

CORO 2

A. 1
gau - di - o sa - tu - rat, a - mor ti - - bi vi - - tam de - dit, a - -

A. 2
de - dit, a - - mor ti - - bi vi - - tam

VI. 1
do

VI. 2
do

Va.
do

Vc.
do

a2

79

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. (A) 1
Cl. (A) 2
Fg. 1
Fg. 2
Cor. (F) 1
Cor. (F) 2
S. 1
S. 2
CORO 2
A. 1
A. 2
VI. 1
VI. 2
Va. 1
Va. 2
Vc.

a - - - do - les - cis in fas - ci - - - is
- - - di - o sa-tu-rat, a - - mor ti - bi vi - tam
- - - mor ti - bi vi - tam de-dit, a - - -
de - dit, a - - mor ti - bi vi - tam de - dit, a - - - do -

p trem.
p trem.
p trem.
p trem.
p

poco pesante

85

Fl. 1
Fl. 2 *molto*

Ob. 1
Ob. 2 *molto*

Cl. (A) 1
Cl. (A) 2 *molto*

Fg. 1
Fg. 2 *molto*

Cor. (F) 1
Cor. (F) 2 *ff*
molto

S. 1 *ff*
ei - - us, et quo - ti - - di e te

S. 2 *ff*
de - dit, a - do - les - cis in fas - ci - is ei - - us, et quo

CORO 2 *ff*

A. 1 *ff*
do - les - - cis in fas ci - is ei - us, et quo - ti - di - e te

A. 2 *ff*
les - cis in fas - ci - - is ei - us, et quo - ti - di - e te

poco pesante

VI. 1 *trem.* *molto*
VI. 2 *trem.* *molto*

Va. 1 *molto*
Va. 2 *trem.* *ff*

Vc. 1 *molto*
Vc. 2 *ff*
molto

6

91

Fl. 1
Fl. 2

Ob. 1
Ob. 2

Cl. (A) 1
Cl. (A) 2

Fg. 1
Fg. 2

Cor. (F) 1
Cor. (F) 2

Cor. (E) 3
Cor. (E) 4

Timp.

S. 1
gau - di - o sa tu - rat.

S. 2

CORO 2
ti - di - e te gau - di - o sa - tu - rat.

A. 1
gau - di - o sa - - tu - - rat.

A. 2
gau - di - o sa - - tu - - rat.

VI. 1

VI. 2 1

VI. 2 2

Va. 1

Va. 2

Vc.

Cb.

sempre ff

sempre ff

a 2

sempre ff

sempre ff

sempre ff

ff

f

tr

tr

gau - di - o sa tu - rat.

ti - di - e te gau - di - o sa - tu - rat.

gau - di - o sa - - tu - - rat.

gau - di - o sa - - tu - - rat.

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

ff

7 Tempo I

97

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. (A) 1
Cl. (A) 2
Fg. 1
Fg. 2
Cor. (F) 1
Cor. (F) 2
Cor. (E) 3
Cor. (E) 4
Tr. (C) 1
Tr. (C) 2
Timp.
S. 1
CORO 1 S. 2
A.
VI. 1
VI. 2
Va. 1
Va. 2
Vc.
Cb.

rall.

dim.

a²

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

muta in A

dim.

a²

dim.

dim.

1.

A muta in B⁴

dim.

f

f A - - mor

f A - mor

A - mor

rall.

Tempo I

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

103

Tr. (C) 1 2

S. 1

CORO 1 S. 2

A.

poco rit.

III

Tr. (C) 1 2

S. 1

CORO 1 S. 2

A.

poco rit.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

UNGDOM

YOUTH

Molto animato

8

118

Cor. (A) 1

Cor. (E♭) 2 3 4

Tr. (C) 1 2

muta in E♭

T. solo

A - - mor est vo - tum me - - um et de - - si -

S. 1

CORO 1 S. 2

A.

nat.

Molto animato

pizz.

div.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

125

Fl. 1
Fl. 2

Ob. 1
Ob. 2

Cl. (A) 1
Cl. (A) 2

Fg. 1
Fg. 2

Cor. (A) 1
Cor. (A) 2

Cor. (E♭) 3
Cor. (E♭) 4

Tr. (E♭) 1
Tr. (E♭) 2

Soprano solo

Tenore solo

Vl. 1
Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

dim.

f

Vo - tum me - um et de - si - de - ri - um,

de - ri - um, prae-lu - cet mi - hi

p

p

p

p

p

p

132

Fl. 1
Fl. 2 *mp*

Cl. (A) 1
Cl. (A) 2 *mf*
Cl. (A) 2 *mf*

Fg. 1
Fg. 2

Cor. (A) 1
Cor. (A) 2 *p*

Cor. (E♭) 3
Cor. (E♭) 4

Tr. (E♭) 1
Tr. (E♭) 2

S. solo

T. solo

VI. 1

VI. 2 *unis.* *pp* *mf*

Va. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf*

mi - hi in star si de ris.
in star si de ris, ple ni

div.

139

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Cl. (A) 1
Fg. 1
Cor. (A) 1
Cor. (E♭) 3
Tr. (E♭) 1
S. solo
T. solo
Vl. 1
Vl. 2
Va.
Vc.
Cb.

rit.

p

mp

p

muta in A♭

mf

p

senza sord.

1.

pp

tu - di - nem ei - us sem - per quae -

rit.

mf

mf

mf

mf

9 Tempo I (Andantino quasi allegretto) Molto animato rit.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 Cl. (A) 1 2
 Fg. 1 2

molto tranquillo
 Cor. (A \flat) 1 2
 Cor. (E \flat) 3 4
 Tr. (E \flat) 1 2

T. solo
 A.
 CORO 2 T. 1
 T. 2

Tempo I (Andantino quasi allegretto) Molto animato rit.
 VI. 1
 VI. 2
 Va.
 Vc.
 Cb.

a \sharp
pp *dim.*
molto tranquillo
pp *dim.* *dim.*
pp *dim.*
1. *senza sord.*
pp
mf *con passione*
 ro, a - mor est vo - tum me - um et de - si-de-ri -
 Ple - ni - tu - di-nem ei - us sem - per quae - ro,
 Ple-ni - tu - di-nem ei - us sem - per quae - ro,
 Ple - ni - tu - di - nem ei - us sem - per quae - ro,

Tempo I

Molto animato

rit.

154

Fl. 1
2 *tranquillo*

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2 *a2*

Fg. 1
2 *pp*

Cor. (A♭) 1
2 *pp*
pp

Cor. (E♭) 3
4 *muta in A*
muta in E

Tr. (E♭) 1
2 *p*
muta in E

S. solo *con passione*
A - mor est vo - tum me - um et de - si-de-ri -

T. solo um,

A. *pp* *dim.*
ple - ni - tu - di - nem ei - us sem - per quae - ro,

CORO 2 T. 1 *pp*
ple-ni - tu - di-nem ei - us sem - per quae - ro,

T. 2 *pp*
ple - ni - tu - di-nem ei - us sem - per quae - ro,

Tempo I

Molto animato

rit.

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Va. *pp*

Solo

Vc.

Gli altri

Cb. *pp*

mf

mf

mf

mf

10 Tempo I

162

Fl. 1 2 *p tranquillo*

Ob. 1 2 *p*

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2 *p*

Cor. (A) 1 2 *p*

Cor. (E) 3 4 *mp*

Tr. (E) 1 2 *pp* *pp*

S. solo um.

A. *p* *cresc.*
a - - mor est vo - tum me - um et

CORO 2 T. 1

T. 2 *p* *cresc.*
A - - mor est vo - tum me - um et de - - si - de

Tempo I
tranquillo

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Solo *solo arco*

Vc. *p tranquillo*

Gli altri

Cb. *p*

170

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. (A) 1
Cl. (A) 2
Fg. 1
Fg. 2

Cor. (A) 1
Cor. (A) 2
Cor. (E) 3
Cor. (E) 4
Tr. (E) 1
Tr. (E) 2

A.

CORO 2 T. 1
CORO 2 T. 2

VI. 1
VI. 2
Va.
Soli
Vc.
Gli altri
Cb.

de - si - de - ri - um, pre -
a - mor est vo - tum me - um et de - si - de - ri - um, pre - lu - cet
- ri - um, pre - lu - cet mi - hi in - star si - de - ris, pre -

arco
4 soli
arco
mf
arco

a2

178 a2
 Fl. 1
 Fl. 2 *dim.*
 Ob. 1
 Ob. 2 *dim.*
 Cl. (A) 1
 Cl. (A) 2 *dim.*
 Fg. 1
 Fg. 2 *dim.*
 Cor. (A) 1
 Cor. (A) 2 *dim.*
 Cor. (E) 3
 Cor. (E) 4 *dim.*
 A.
 - lu - cet mi - - hi in - - star si - - de - ris, ple - ni -
 CORO 2 T. 1
 mi - hi in - star si - - de - ris, ple - ni - tu - - di - nem ei - us sem - per
 T. 2
 - lu - cet mi - hi in - star si - de - ris, ple - - ni - tu - - di - nem ei - us
 VI. 1
 VI. 2 *dim.*
 Vla.
 Vcl. *tutti*
 Vcl. *dim.*
 Cb. *dim.*

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. (A) 1
Cl. (A) 2
Fg. 1
Fg. 2
Cor. (A) 1
Cor. (A) 2
Cor. (E) 3
Cor. (E) 4
A.
CORO 2 T. 1
T. 2
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vcl. tutti
Vcl. dim.
Cb.

p *cresc.*
p

11

Musical score for orchestra and choir. The score consists of two systems of music.

System 1 (Measures 187-188):

- Flutes:** 1st and 2nd Flute play eighth-note patterns with dynamics *p* and *a2*.
- Oboes:** 1st and 2nd Oboe play eighth-note patterns with dynamics *p* and *a2*.
- Clarinets (A):** 1st and 2nd Clarinet play eighth-note patterns with dynamics *p* and *a2*.
- Bassoon:** Bassoon plays eighth-note patterns with dynamics *p* and *a2*.
- Cor (A) 1/2:** Cor anglais plays eighth-note patterns with dynamics *p* and *a2*.
- Cor (E) 3/4:** Cor anglais (E-flat) plays eighth-note patterns with dynamics *p* and *a2*.
- Soprano (A):** Soprano vocal part with lyrics: "tu - di - nem ei - us sem - per quea - ro, a - mor est vo - tum," followed by "dim. cresc."
- CORO 2 T. 1:** Chorus (T. 1) with lyrics: "quea - ro, a - mor est vo - tum me - um, est vo - tum, est"
- Tenor 2 (T. 2):** Tenor (T. 2) with lyrics: "sem - per quea - ro, a-mor est vo - tum, est vo - tum, est"
- Violin 1:** Violin 1 plays sixteenth-note patterns with dynamics *p* and *cre - scen -*.
- Violin 2:** Violin 2 plays sixteenth-note patterns with dynamics *p* and *cre - scen -*.
- Viola:** Viola plays sixteenth-note patterns with dynamics *p* and *cre - scen -*.
- Cello:** Cello plays eighth-note patterns with dynamics *p* and *cre - scen -*.
- Bassoon (Cb.):** Bassoon plays eighth-note patterns with dynamics *p* and *cre - scen -*.

System 2 (Measures 189-190):

- Flutes:** 1st and 2nd Flute play eighth-note patterns with dynamics *p* and *a2*.
- Oboes:** 1st and 2nd Oboe play eighth-note patterns with dynamics *p* and *a2*.
- Clarinets (A):** 1st and 2nd Clarinet play eighth-note patterns with dynamics *p* and *a2*.
- Bassoon:** Bassoon plays eighth-note patterns with dynamics *p* and *a2*.
- Cor (A) 1/2:** Cor anglais (A) plays eighth-note patterns with dynamics *p* and *a2*.
- Cor (E) 3/4:** Cor anglais (E) plays eighth-note patterns with dynamics *p* and *a2*.
- Soprano (A):** Soprano vocal part with lyrics: "tu - di - nem ei - us sem - per quea - ro, a - mor est vo - tum," followed by "dim. cresc."
- CORO 2 T. 1:** Chorus (T. 1) with lyrics: "quea - ro, a - mor est vo - tum me - um, est vo - tum, est"
- Tenor 2 (T. 2):** Tenor (T. 2) with lyrics: "sem - per quea - ro, a-mor est vo - tum, est vo - tum, est"
- Violin 1:** Violin 1 plays sixteenth-note patterns with dynamics *p* and *cre - scen -*.
- Violin 2:** Violin 2 plays sixteenth-note patterns with dynamics *p* and *cre - scen -*.
- Viola:** Viola plays sixteenth-note patterns with dynamics *p* and *cre - scen -*.
- Cello:** Cello plays eighth-note patterns with dynamics *p* and *cre - scen -*.
- Bassoon (Cb.):** Bassoon plays eighth-note patterns with dynamics *p* and *cre - scen -*.

poco meno mosso

196 a2

Fl. 1 2 3
Ob. 1 2
Cl. (A) 1 2
Fg. 1 2
Cor. (A) 1 2
Cor. (E) 3 4
Tr. (E) 1 2 3
Timp.
A.
CORO 2 T. 1
T. 2
VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

do cre scen do
est votum me um, a mor
vo tum est vo tum me um, a mor est
vo tum vo tum me um, a poco meno mosso mor est
do cre scen do trem. unis.
do cre scen do trem.
do cre scen do trem.
do cre scen do trem.
do cre scen do trem.

204

Fl. 1 *sempre f*
Fl. 2 *cresc.*
Fl. 3
Ob. 1 *sempre f*
Ob. 2 *cresc.*
Cl. (A) 1 *sempre f*
Cl. (A) 2 *cresc.*
Fg. 1 *sempre f*
Fg. 2 *cresc.*
Cor. (A) 1 *sempre f*
Cor. (A) 2 *cresc.*
Cor. (E) 3 *sempre f*
Cor. (E) 4 *cresc.*
Tr. (E) 1 *sempre f*
Tr. (E) 2 *cresc.*
Tr. (E) 3 *cresc.*
Timp.
S.
A.
CORO 2
T. 1
T. 2
VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

allargando

a - mor, a - mor est vo - tum

est vo - tum me - um,

vo - tum me - um, a -

allargando

unis.

sempre f
cresc.
div. cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
molto marcato
molto marcato
molto marcato

12

molto rit. Tempo I

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. (A) 1
Cl. (A) 2
Fg. 1
Fg. 2
Cor. (A) 1
Cor. (A) 2
Cor. (E) 3
Cor. (E) 4
Tr. (E) 1
Tr. (E) 2
Timp.
S.
A.
CORO 2
me um.
de si de ri um.
T. 1
de si de ri um.
T. 2
de si de ri um.

molto rit. Tempo I

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

221

Fl. 1
Fl. 2

Ob. 1
Ob. 2

Cl. (A) 1
Cl. (A) 2

Fg. 1
Fg. 2

Cor. (A) 1
Cor. (A) 2

Cor. (E) 3
Cor. (E) 4

Tr. (E) 1
Tr. (E) 2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

dim. **pp**

cresc.

dim. **pp**

cresc.

pp

cresc.

pp *molto*

ppp *cresc.*

dim.

pp

pp

div. **mp cresc.**

pp

cresc.

pp

cresc.

div.

mp cresc.

MANDDOM

13 MANHOOD

Allegro moderato, con energia

228

Fg. 1 *f marcato*

2 *f*

f marcato

Cor. (A) 1 2 *f*

Cor. (E) 3 4 *f*

Tr. (E) 1 2 *f*

3 *f*

Timp. *f*

T. 1 *f*

T. 2 *f*

CORO 2

B. 1 *f*

A - mor _ est fons me-us, a - - - - - mor est fons me - us, vir - - - - - tus su-per

B. 2 *f*

A - mor est fons me-us, a - - - - - mor est fons me - us, vir-tus su-per ri-pas

Allegro moderato, con energia

Va. *f*

1 *f*

Vc. 1 *f marcato*

2 *f marcato*

Cb. *f*

f marcato

div.

235

Fl. 1
Fl. 2

Ob. 1
Ob. 2

Cl. (A) 1
Cl. (A) 2

Fg. 1
Fg. 2

Cor. (A) 1
Cor. (A) 2

Cor. (E) 3
Cor. (E) 4

Tr. (E) 1
Tr. (E) 2

Trb.t. 1
Trb.t. 2

Trb.b. 3

Tb.

T. 1

T. 2

CORO 2

B. 1

B. 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. 1
Vc. 2

Cb.

A - - mor — est fons me-us, a - - -
— est fons me-us, vir - tus su-per ri - - pas ei - us flo - ret, a - - -
ri - pas ei - - - us flo - ret, a - mor est ro - bur, a - mor est ro - bur me - um, a - - -
ei - - - us flo - ret, a - mor est ro - - bur me - - um, a - - - mor est

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

14

Fl. 1
Fl. 2

Ob. 1
Ob. 2

Cl. (A) 1
Cl. (A) 2

Fg. 1
Fg. 2

Cor. (A) 1
Cor. (A) 2

Cor. (E) 3
Cor. (E) 4

Tr. (E) 1
Tr. (E) 2

Trb.t. 1
Trb.t. 2

Trb.b. 3

Tb.

T. 1
mor est fons me - us, vir - tus su - per ri - pas ei -

T. 2
fons me - us, a - mor est fons me - us, vir - tus su - per ri -

CORO 2
fons me - us, a - mor est fons me - us, vir - tus su - per ri -

B. 1
- - - - mor est fons me - us, vir -

B. 2
fons me - us, a - mor est fons me - us, vir - tus su - per ri - pas ei - us flo -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. 1
Vc. 2

Cb.

247

Ob. 1
Ob. 2
Cl. (A) 1
Cl. (A) 2
Fg. 1
Fg. 2
Cor. (A) 1
Cor. (A) 2
Cor. (E) 3
Trb.t. 1
Trb.t. 2
Trb.b. 3
Tb.
T. 1
T. 2
CORO 2
B. 1
B. 2
VI. 1
VI. 2
Va.
Vc. 1
Vc. 2
Cb.

us flo - ret, a - mor est ro - bur me - um,
 pas ei - us flo - ret, a - mor est ro - bur me - um, a - mor est fons me - us,
 a - mor est fons me - us,
 a - mor est ro - bur me - um, a - mor est
 VI. 1
 VI. 2
 Va.
 Vc. 1
 Vc. 2
 Cb.

252

Ob. 1
Ob. 2
Cl. (A) 1
Cl. (A) 2
Fg. 1
Fg. 2
Cor. (A) 1
Cor. (A) 2
Cor. (E) 3
Tr. (E) 1
Tr. (E) 2
Trb.t. 1
Trb.t. 2
Trb.b. 3
Tb.
Timp.
T. 1
T. 2
CORO 2
B. 1
B. 2
VI. 1
VI. 2
Va. 1
Va. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.

- mor est fons me - us, a - mor est fons me - us, a - mor est ro - bur
vir - - tus su - per ri - pas ei - - us flo - ret, a - mor est ro - bur me -
fons me - us, a - mor est ro - bur, a - mor est ro - bur, a - mor est ro - bur -

257

Ob. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (A) 1, 2

Cor. (E) 3, 4

Trb.t. 1, 2

T. 1 me-um, a - mor est ro - bur me-um, a - mor est ro - bur me - um, a -

T. 2 - - - - - mor est ro - bur me - um, a - - - - - mor est ro - bur me - um, a -

CORO 2 - - - - -

B. 1 - - - - - um, a - - - - - mor est ro - bur me - - - - um, a -

B. 2 - - - - - me - - - - um, a - - - - - mor -

VI. 1 sul G. - - - - -

VI. 2 sul G. - - - - -

sul G. - - - - -

Va. 1

Va. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

362

Fl.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (A) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Tr. (E) 3

Trb.t. 1
2

Trb.b. 3

Tb.

Tim.

T. 1

T. 2

CORO 2

B. 1

B. 2

VI. 1

VI. 2

Va. 1
2

Vc. 1
2

Cb.

ff

cresc.

a2

cresc.

ff

f cresc.

trem.

ff

molto

ff

molto

um, a - -

mor est ro - bur me - um, a - mor est ro - bur, est ro - bur, est ro - bur, est ro - bur, est ro - -

a - - mor est ro - bur me - um, est ro - bum e um, a - -

est fons me - us, a - - mor est ro - bur, est ro - bur, est ro - bur, est ro - bur, est ro - -

div. unis.

trem.

molto

trem.

trem.

trem.

trem.

trem.

trem.

ff

EN ULYKKELIG KVINDE

AN UNHAPPY WOMAN

Molto agitato

15

Fl. 1 muta in picc.

Fl. 2

Ob. 1 muta in fl.gr.

Ob. 2

Cor. ingl.

Cl. (A) 1 1. fp

Cl. (A) 2 1. fp

Fg. 1 con sord. fff

Fg. 2 muta in Eb

Cor. (A) 1 con sord. fff

Cor. (A) 2 muta in F

Tr. (E) 1 ff

Tr. (E) 2

Trb.t. 1 ff

Trb.b. 3 ff

Tb. ff

Tim. E, B \natural muta in C, G

S. solo ff con fuoco

T. 1 A mor est dolor me us, a - mor est

T. 2 mor.

CORO 2 bur.

B. 1 mor.

B. 2 bur.

Molto agitato

VI. 1 ff trem.

VI. 2 ff trem.

Va. 1 div. trem. fff

Va. 2 trem. fff

Vc. div. trem. fff

Vc. trem. fff

Cb. pizz. pizz.

274

Fl.

Ob. 1 2 *fp*

Cor. ingl. *dim.*

Cl. (A) 1 2 *fp*

Fg. 1 *fp*

2 *mp*

Cor. (E♭) 1 2

Cor. (F) 3 4

S. solo
do-lor me - us, nil - me al - ti - us vul - ne - ra - vit,

VI. 1 *fp p*

VI. 2 *fp p*

Va. *fp p*

Vc. *fs p*

Cb. *fs p*

segue

segue

segue

p

p

p

p

senza sord.

281 1.
 Fl. 1 2 mp
 Ob. 1 2 fp
 Cor. ingl. fp
 Cl. (A) 1 2 muta in Bb
 Fg. 1 2 dim.
 Cor. (E \flat) 1 2 p
 Cor. (F) 3 4
 S. solo p
 nil me al - - - ti - us vul - ne - ra - vit,
 VI. 1 p
 VI. 2 dim.
 Va. p dim.
 Vc. p
 Cb. p

This musical score page contains ten staves of music. The top section includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Cor. ingl.), Clarinet (Cl. A.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor. (E♭)), Horn (Cor. (F)), Soprano Solo (S. solo), and two staves for Violin (VI. 1 and VI. 2). The bottom section includes parts for Viola (Va.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The key signature is B-flat major throughout. Measure 281 begins with dynamic fp for the woodwinds and brass. The bassoon part has a melodic line with eighth-note patterns. The brass provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The strings play eighth-note patterns in unison. The vocal part (S. solo) has lyrics: "nil me al - - - ti - us vul - ne - ra - vit," with a fermata over the last note. Dynamics include mp, fp, muta in Bb, dim., p, and various dynamics for the brass and strings. Measure 282 continues with similar instrumentation and dynamics, maintaining the B-flat major key signature.

16

288

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cor. ingl.
Cl. (B \flat) 1
Fg. 1
Fg. 2
Cor. (E \flat) 1
Cor. (E \flat) 2
Cor. (F) 3
Cor. (F) 4
S. solo
Vi. 1
Vi. 2
Va.
Vc.
Cb.

dim. *ppp*

ppp tranquillo

dim. *ppp* *pp*
pp

p *dim.* *ppp* *pp*

dim. *ppp tranquillo*
a - mor! nil ta - men ca - ri - us, _____ nil

div. *pp* *ppp tranquillo*

dim. *ppp*

dim. *ppp*

di - - - mi - - nu - - en - - - do *ppp*
di - - - mi - - nu - - en - - - do *ppp*

296

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cor. ingl.
Cl. (B♭) 1
Cl. (B♭) 2
Fg. 1
Fg. 2
Cor. (E♭) 2
Cor. (F) 3
Cor. (F) 4
S. solo
ta - men ca - ri - us, _____ nil ta-men ca-ri-us, a-mor est

mp
mp
pp
pp
pp
p
mf
mf

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
—

p dolce
p
arco
pizz.

303

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor.ingl.

Cl. (B \flat) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (E \flat) 1 2

Cor. (F) 3 4

S. solo

do - lor, a - mor! do - lor me - us a - -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

p

mf

f

dim.

mf

f

dim.

mf

f

dim.

mp

f

dim.

p

mp

f

dim.

cresc.

f

dim.

cresc.

f

dim.

p

f

dim.

pizz.

f

dim.

arco

pizz.

f

dim.

310

Fl. 1
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cor. ingl.
Cl. (B♭) 1
Cl. (B♭) 2
Fg. 1
Fg. 2
Cor. (E♭) 1
Cor. (E♭) 2
Cor. (F) 3
Cor. (F) 4

S. solo

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

310

Fl. 1
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cor. ingl.
Cl. (B♭) 1
Cl. (B♭) 2
Fg. 1
Fg. 2
Cor. (E♭) 1
Cor. (E♭) 2
Cor. (F) 3
Cor. (F) 4

S. solo

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

311

Fl. 1
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cor. ingl.
Cl. (B♭) 1
Cl. (B♭) 2
Fg. 1
Fg. 2
Cor. (E♭) 1
Cor. (E♭) 2
Cor. (F) 3
Cor. (F) 4

S. solo

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

17

3/8 *bd.*

Fl. 1 *f*
Fl. 2
Fl. 3 *f*

Ob. 1 *f* *espressivo* *dim.* *p* *mp < mf*
Ob. 2 *f* *mp < mf*

Cl. (B \flat) 1 *f*
Cl. (B \flat) 2 *f* *espressivo* *dim.* *p*

Fg. 1 *f* *dim.* *p*
Fg. 2 *f* *dim.* *p*

Cor. (E \flat) 1 *f*
Cor. (E \flat) 2

Cor. (F) 3 -
Cor. (F) 4

S. solo *dim.* *p.*
do - - - lor, nil me al - - - - ti - us vul - ne - ra - vit,

VI. 1 *f* *dim.* *p*
VI. 2 *f* *dim.* *p*

Va. *f* *pizz.* *dim.* *p*
Vc. *f* *pizz.* *dim.* *p*

Cb. *f* *pizz.* *dim.* *p*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor. ingl.

Cl. (B♭) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (E♭) 1 2

Cor. (F) 3 4

S. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

326

p

fp

mp < *f*

fp

fp

mp

f

fp

fp

mp < *fs*

p

a - mor est dolor me - us,

f

dim.

pizz.

mf

p

arcō

f

p

v

pizz.

mf

p

arcō

f

p

v

f

p

f

dim.

mf

p

p

fs

p

f

fs

p

333

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *fp* *fp* *fp* *p*

Cor. ingl. 1. *dim.* *p*

Cl. (B♭) 1 2 *fp* *fp* *fp*

Fg. 1 *fp* *fp* *mp* *p*

Fg. 2 *p* *p* *p*

Cor. (E♭) 1 2

Cor. (F) 3 4

S. solo a - mor est dolor me - us, nil me al - ti - us vul - ne - ra - vit,

VI. 1 *f* *p* *f* *p* *p*

VI. 2 *f* *p* *f* *p* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p* *p*

Fl. 1 2 *340* *a2* *fp* *mp*
 Ob. 1 2 *1.* *dim.* *p* *fp*
 Cor. ingl. *dim.* *p* *fp*
 Cl. (B♭) 1 2 *fp* *p* *p*
 Fg. 1 2 *1.* *mp*

Cor. (E♭) 1 2 *mf* *dim.* *p*
 Cor. (F) 3 4

S. solo *p* *nil me al - - - ti - us vul - ne - ra - vit,*

Vl. 1 *p* *dim.*
 Vl. 2 *p* *dim.*
 Va. *p* *dim.*
 Vc. *p* *dim.*
 Cb. *p* *dim.*

18

Fl. 1
Fl. 2

Ob. 1
Ob. 2

Cor.ingl.

Cl. (B \flat) 1
Cl. (B \flat) 2

Fg. 1
Fg. 2

Cor. (E \flat) 1
Cor. (E \flat) 2

S. solo

S. 1
CORO 2
S. 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

348

ppp tranquillo

ppp

pp

pp

pp

pp

p

ppp

tranquillo

a - mor!

mil

ta - men

ca - ri - us,

nil

A - mor,

a - mor,

A - mor,

a - mor,

ppp tranquillo

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

356

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *ppp*

Cor. ingl.

Cl. (B \flat) 1 2

Fg. 1 2 *pp* *mp* *f* *dim.*

Cor. (E \flat) 1 2 *pp* *mp* *f*

Tr. (E) 1 2 *pp* *f* *mf*

Timp. *pp* *f*

S. solo ta - men ca - ri - us, a - - - mor est do - lor

S. 1 *p* *cresc.* *f*

CORO 2 a - mor est fons, a - mor, a - - - mor est fons me - us, *p* *cresc.* *f*

S. 2 a - mor est fons, a - mor, a - - - mor est fons me - us, *p*

Vi. 1

Vi. 2 *pp* *f* *dim.*

Va. *pp* *f* *dim.*

Vc. *pp* *f* *dim.*

Cb. *f*

363

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3

Ob. 1
Ob. 2

Cor. ingl.

Cl. (B♭) 1
Cl. (B♭) 2

Fg. 1
Fg. 2

Cor. (E♭) 1
Cor. (E♭) 2

Cor. (F) 3
Cor. (F) 4

Tr. (E) 1
Tr. (E) 2

Timp.

S. solo

me - us,
a-mor est do - lor me - us,

S. 1

a - - mor est fons me-us,

CORO 2 S. 2

a - - mor est fons me-us,

T.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

cre - - - scen

pp cre - - - scen

tr.

pp cre - - - scen

cre - - - scen

cre - - - scen

mp cresc.

a - -

p cre - - - scen

cre - - - scen

19

370

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3

Ob. 1
Ob. 2

Cor. ingl.

Cl. (B♭) 1
Cl. (B♭) 2

Fg. 1
Fg. 2

Cor. (F) 3
Cor. (F) 4

Tr. (E) 1
Tr. (E) 2

Timp.

S. solo

S. 1
fons me - - us,
do

S. 2
fons me - - us,

CORO 2
a - - mor est

A.

T.
a - - mor est

VI. 1
do
f p f p f p f p

VI. 2
do
f p f p f p f p

Va.
do
f p f p f p f p

Vc.
do
f f p f p f p f p

Cb.
do
f f p f p f p f p

mf espressivo

1.

1.

p

pp

a - mor est dolor me - us, a - mor est dolor,

fons me - - us,

do

a - - mor est

a - - mor est

do

do

do

do

do

376
 Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. 3
 Ob. 1
 Ob. 2
 Cor. ingl.
 Cl. (Bb) 1
 Cl. (Bb) 2
 Fg. 1
 Fg. 2
 Cor. (Eb) 1
 Cor. (Eb) 2
 Cor. (F) 3
 Cor. (F) 4
 Tr. (E) 1
 Tr. (E) 2
 Tr. (E) 3
 Timp.
 S. solo
 S. 1
 S. 2
 CORO 2
 A.
 T.
 VI. 1
 VI. 2
 Va.
 Vc.
 Cb.

mp *cre - - - - scen - - - - do*
mp *cre - - - - scen - - - - do*
p *cre - - - - scen - - - - do*
mf *molto espressivo* *cre - - - - scen - - - - do*
p *espressivo* *cre - - - - scen - - - - do*
p *cre - - - - scen - - - - do*
p *cre - - - - scen - - - - do*
p *cre - - - - scen - - - - do*
f *cresc.* *marcato*
f *cresc.* *mf* *cresc.*
f *cresc.* *a - - - - mor est do - - - -*
cresc. *a - - - - mor est fons me - - - -*
fons me - us, a - mor est fons me - us, a - mor est fons me - us, a - mor est fons me -
fons me - us, a - mor est fons me - us, a - mor est fons me - us, a - mor est fons me -
trem. *a - - - -*
cre - - - - scen - - - - do
trem. *cre - - - - scen - - - - do*
div. *trem.* *cre - - - - scen - - - - do*
trem. *cre - - - - scen - - - - do*
trem. arco *cre - - - - scen - - - - do*
arco *cre - - - - scen - - - - do*

[20] Allegro moderato, con energia

383

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B♭)

Fg.

Cor. (E♭)

Cor. (F)

Tr. (E)

S. solo

S. 1

S. 2

CORO 2 A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

muta in A

a2

muta in E

lor!

mor!

us!

us!

mor!

A - - mor est fons me-us, vir - - tus su-per ri-pas

Allegro moderato, con energia

unis.

div.

mor est fons me-us, vir - - tus

21

389

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (E)

Cor. (F)

Tr. (E)

Timp.

S. 1

S. 2

CORO 2 A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f marcato

f marcato

a2

f

f

mf

f

A - - mor _

A - - mor _ est fons me-us, vir - - tus su - - per ri-pas ei - ei - us flo-ret, a - - mor est ro-bur me - um, a - - mor _ est su-per ri-pas ei - us flo - ret, a - - mor est ro-bur me-um a - - mor est fons, _____.

f marcato

div.

395

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cor. ingl.
Cl. (A) 1
Cl. (A) 2
Fg. 1
Fg. 2
Cor. (E) 1
Cor. (E) 2
Cor. (F) 3
Cor. (F) 4
Tr. (E) 1
Tr. (E) 2
Timp.
S. 1
S. 2
CORO 2 A.
T.
B.
VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

a2

f marcato

f

a2

f

a2

f

f

val

f

f

est fons me-us, a - - - - - mor est ro - bur me-um, a - mor est ro - bur

A - - - - - mor est fons me-us, vir - tus su-per

- us flo-ret, vir - tus su-per ri - pas ei - us flo - ret, a - mor est fons me -

ro - bur me - um, a-mor est fons me - us, vir-tus su - - - per ri - pas ei -

vir-tus su-per ri - - - pas ei-us flo-ret, a - - - mor, a-mor est ro-bur me -

f

f

f marcato

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cor.ingl.
Cl. (A) 1
Cl. (A) 2
Fg. 1
Fg. 2
Cor. (E) 1
Cor. (E) 2
Cor. (F) 3
Cor. (F) 4
Tr. (E) 1
Tr. (E) 2
Trb.t. 1
Trb.b. 3
Tb.
Tim.
S. 1
me - um, a - mor est fons
S. 2
ri - pas ei - us flo - ret, a - mor est fons
CORO 2 A.
me - us, a - mor est ro - bur me - um, a - mor est
T.
- us flo - ret, a - - - mor est ro - bur me - um, a - mor est
B.
- um, ro - bur me - um, ro - bur me - um, a - mor est fons, a - mor est
VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

22

cre - scen - do ff
cresc.
cre - scen - do ff
me - us, a - mor est ro - bur me - um, a -
cre - scen - do ff
ri - pas ei - us flo - ret, a - mor est fons
me - us, a - mor est ro - bur me - um, a - mor est
cre - scen - do ff
- us flo - ret, a - - - mor est ro - bur me - um, a - mor est
cre - scen - do ff
- um, ro - bur me - um, ro - bur me - um, a - mor est fons, a - mor est
cre - scen - do ff
cre - scen - do ff

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 Cor. ingl.
 Cl. (A) 1
 Cl. (A) 2
 Fg. 1
 Fg. 2
 Cor. (E) 1
 Cor. (E) 2
 Cor. (F) 3
 Cor. (F) 4
 Tr. (E) 1
 Tr. (E) 2
 Trb.t. 1
 Trb.b. 3
 Tb.
 Tim.
 S. 1
 S. 2
 CORO 2 A.
 T.
 B.
 VI. 1
 VI. 2
 Va.
 Vc.
 Cb.

a2
 sempre ff
 sempre ff
 sempre ff
 muta in Ob.
 sempre ff
 a2
 sempre ff
 sul G.....
 sul G....
 sul C.....
 div...
 sempre ff

415

23

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3
Cl. (A) 1
Cl. (A) 2
Fg. 1
Fg. 2

Cor. (E) 1
Cor. (E) 2
Cor. (F) 3
Cor. (F) 4

Tim.

S. 1
S. 2

CORO 2. A.
T.
B.

Vi. 1
Vi. 2

Va.

Vc. 1
Vc. 2

Cb.

mf marcato cresc.
mf marcato cresc.
cresc.
poco f
poco f
poco f
poco f
poco f

p cresc.
a - mor est fons me-us, vir - tus su - per
cresc.
a - mor est fons me-us, a - - mor est ro - bur
mf
mf
poco f

mf marcato cresc.
poco f
mf
poco f
poco f

24

Fl. 1
Fl. 2 a2

Ob. 1
Ob. 2 cresc.

Cl. (A) 1
Cl. (A) 2 cresc.

Fg. 1
Fg. 2 cresc.

Cor. (E) 1
Cor. (E) 2 a2

Cor. (F) 3
Cor. (F) 4 cresc.

Timp.

S. 1 cresc.

S. 2 cresc.

CORO 2 A.

T.

B.

VI. 1 cresc.

VI. 2 cresc.

Va.

Vc. 1 cresc.

Vc. 2 cresc.

Cb.

ri - pas ei - - us flo - - ret, a - mor est ro - -
 me - um, vir - tus su - per ri - - pas ei - us flo - - ret, a - -
 est fons me-us, vir - tus su - per ri-pas ei - - us flo - - ret, a - mor est fons me - us,
 vir - - tus su - per ri - - pas ei - us flo - - ret, a - mor est ro - -
 a - - mor est fons me-us, a - - mor est fons, a - mor est fons me - us,

poco f

This musical score page 24 shows a complex arrangement for orchestra and choir. The instrumentation includes Flutes, Oboes, Clarinets (A), Bassoon, Horns (E/F), Timpani, Soprano (S. 1, S. 2), Alto (CORO 2 A.), Tenor (T.), Bass (B.), and strings (VI. 1, VI. 2, Viola, Cello, Double Bass). The vocal parts sing in Latin, with lyrics like 'ri-pas ei-us flo-ret, a-mor est ro-' and 'me-um, vir-tus su-per ri-pas ei-us flo-ret, a-mor est fons me-us,'. The score features dynamic markings such as crescendo (cresc.), decrescendo (decresc.), and marcato. The page number 24 is at the top right, and the page number 57 is at the bottom center.

427 a²
 Fl. 1 2
 Fl. 3
 Ob. 1 2
 Ob. 3
 Cl. (A) 1 2
 Fg. 1 2
 Cor. (E) 1 2
 Cor. (F) 3 4
 Tr. (E) 1 2
 Trb.t.
 Trb.b.
 Tb.
 Timp.
 S. 1
 S. 2
 CORO 2 A.
 T.
 B.
 VI. 1
 VI. 2
 Va.
 Vc.
 Cb.

Dynamics: dim., mp, cre - - - -

Vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, CORO 2 A, Tenor, Bass) sing the lyrics:

bur me - um, a - mor est ro - bur, a - - - -
 mor est fons me - us, a - mor est ro - bur me - um, a - - - -
 a - mor est fons me - us, a - mor est ro - bur, est ro - bur, est ro - bur me - um, a - - - -
 - - - - bur me - um, a - mor est ro - bur, a - - - -
 a - mor est fons me - us, a - mor est ro - bur, est ro - bur, est ro - bur me - um, vir - tus su - per
 unis. 0 0

Measures 427-428 show a transition from a more sustained, melodic line to a rhythmic pattern of eighth-note pairs. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play eighth-note pairs in eighth-note time. The brass section (Trumpet, Trombone, Bass Trombone) and strings (Violin, Viola, Cello) provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The vocal parts continue their recitation with the lyrics provided above.

432

Fl. 1, 2
Fl. 3
Ob. 1, 2
Ob. 3
Cl. (A) 1, 2
Fg. 1, 2
Cor. (E) 1, 2
Cor. (F) 3, 4
Tr. (E) 1, 2
Trb.t. 1, 2
Trb.b. 3
Tb.
S. 1
S. 2
CORO 2 A.
T.
B.
Vi. 1
Vi. 2
Va.
Vc.
Cb.

scen do *f cresc.* *a2*
scen do *f cresc.* *a2*
cre-scen do *f cresc.*
scen do *f cresc.*

25

allargando

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (E)

Cor. (F)

Tr. (E)

Trb.t.

Trb.b.

Tb.

Timp.

S. 1

S. 2

CORO 2 A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

me - us, a - mor est fons me - us, a - mor ro - bur me -

est fons me - us, a - mor est, a - mor est ro - bur

fons me - us, a - - - - mor est

me - us, a - - - - mor est fons me - us, a - - - - mor ro - bur me -

ei - - us flo - - ret, a - - - - mor est - - - - ro - bur me - - - um,

allargando trem.

ff trem.

ff marcato

ff marcato

molto rit. Tempo I

Measures 443-444 (Top System):

- Woodwinds:** Fl. 1, 2; Ob. 1, 2; Cl. (A) 1, 2; Fg. 1, 2; Cor. (E) 1, 2; Cor. (F) 3, 4; Tr. (E) 1, 2; Trb.t. 1, 2; Trb.b. 3; Tb.
- Vocals:** S. 1, S. 2, CORO 2 A., T., B.
- Instructions:** *a²*, *f*, *sempre ff*, *dim.*, *p*, *dim.*, *um, a - - mor!*, *um, a - - mor!*, *fons,* *a - - mor!*, *um, a - - mor!*, *a - - mor!*

Measures 444-445 (Bottom System):

- Strings:** VI. 1, VI. 2, Va., Vc., Cb.
- Instructions:** *ff*, *sempre ff*, *dim.*, *div.*, *p*, *div.*, *dim.*, *sempre ff*, *dim.*, *p*, *dim.*

poco rit.

152

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (E)

Cor. (F)

Tr. (E)

Trb.t.

Trb.b.

Tb.

Tim.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

poco rit.

ALDERDOM

OLD AGE

26

Quasi lento

462

Fl. 1 Ob. 1 Cl. (A) 1 Fg. 1

Cor. (E) 1 Cor. (F) 3 Trb.t. 1 2 Trb.b. 3 Tb.

Timp.

T. solo Bar. solo B. solo

Quasi lento

Vl. 1 Vl. 2 Va. Vc. Cb.

27

470

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Cl. (A) 1
Fg. 1

pp poco f mp

pp poco f mf mp

pp poco f mp

mp dim.

Cor. (E) 1
Cor. (F) 3
Trb.t. 1
Trb.b. 3
Tb.

Timp.

T. solo
Bar. solo

B. solo

p est au - ro - ra me - a ves - pe - ri, o - pes mi - hi lar - gi - tus ut ip - se

sul G. mf poco f dim.

VI. 1
VI. 2

p div. unis. poco f div. dim.

Va.
Vc.
Cb.

unis. poco f dim.

478

Fl. 1
Fl. 2

Ob. 1

Cl. (A) 1

Fg. 1
Fg. 2

Cor. (E) 1

Cor. (F) 3

Trb.t. 1
Trb.t. 2

Trb.b. 3

Tb.

Timp.

T. solo

Bar. solo

B. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

est au - ro - ra me - a ves - pe - ri, o - pes mi - hi lar - gi -
lar - gi - ar, est au - ro - ra me - a ves - pe - ri, o - pes mi - hi

487

28

poco rall. a tempo

Fl. 1 2

Cl. (A) 1

Fg. 1 2

Cor. (E) 1 2

Cor. (F) 3 4

Trb.t. 1 2

Trb.b. 3

Tb.

Timp.

T. solo

Bar. solo

B. solo

VI. 1

VI. 2

Va. 1

Va. 2

Vc.

Cb.

o-pes mi-hi lar-gi-tus ut ip-se lar-gi-ar, est au ro-ra me-a ves-pe-ri,

tus ut ip-se lar-gi-ar, a-mor est pax me-a,

lar-gi-tus ut ip-se lar-gi-ar, ut ip-se lar-gi-ar,

poco rall. a tempo

**) Under de følgende pauser stemmer viola 2 C-strenge ned til A.
During the following rests the violas re-tune the C string to the lower A.*

29

496

Fl. 1

Cl. (A) 1 2

Fg. 1

Cor. (E) 1 2

Cor. (F) 3 4

Trb.t. 1 2

Trb.b. 3

Tb.

Timp.

T. solo

Bar. solo

B. solo

VI. 1

VI. 2

Va. 1

Va. 2

Vc.

Cb.

dim.

2.

a2

dim.

pppp

pp

dim.

pppp

tenuto

tr

pppp

pp *mezza voce*

dim.

a - mor est pax me - a.

pp *mezza voce*

dim.

a - mor est pax me - a.

pp *mezza voce*

dim.

a - mor est pax me - a.

con sord.

ppp

con sord.

ppp

con sord.

ppp

senza sord.

0 0

0

0

dim.

div.

con sord.

senza sord.

2 soli

solo

1 solo

ppp

ppp dim.

dim.

30 *Tempo I (Andantino)*

506

Fl. 1
Fl. 2

Cl. (A) 1
Cl. (A) 2

Cor. (E) 1
Cor. (E) 2

Cor. (F) 3
Cor. (F) 4

Tim.

Trgl.

Cmpli.

BØRNENKOR
CHILDREN'S VOICES

S. 1

CORO 1 S. 2

A. 1
A. 2

Lu - cis fons ex hu - mi - li, a - trae ter - rae ful - gur,

Lu - cis fons ex hu - mi - li, a - trae ter - rae ful - gur,

Lu - cis fons ex hu - mi - li, a - trae ter - rae ful - gur,

senza sord.

Tempo I (Andantino)

Solo

VI. 1

Gli altri

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*) C-strenge omstemmes atter.
Re-tuning of the C string once more.

31

514

Fl. 1
Fl. 2
Cl. (A) 1
Cl. (A) 2

Tim. solo
Trgl. f mp f
Cmpli. f f f

S. 1 f dim. p f p f ENGLE / ANGELS
mil - le frac - ta ra - di - is mi - ra fax di - vi - na, lu - cis

S. 2 f dim. p f p f
mil - le frac - ta ra - di - is mi - ra fax di - vi - na, lu - cis

CORO 1
CORO 2

A. 1 f dim. p f dim. f dim.
mil - le frac - ta ra - di - is mi - ra fax di - vi - na, lu - cis

A. 2 f dim. p f dim. f dim.
mil - le frac - ta ra - di - is mi - ra fax di - vi - na, lu - cis

MENNESKER HUMANITY

A. 1 f
A. 2 f ppp Ec-ce!
CORO 2
T. f ppp Ec-ce!
B. f ppp Ec-ce!

Solo f
VI. 1 f mp f mf f trem.
Gli altri f f f trem.
VI. 2 f f f p mf

523

Fl. 1
Fl. 2

Cl. (A) 1
Cl. (A) 2

Timp.

Trgl.

Cmpli.

S. 1
fons ex hu - mi - li, mi - ra fax _____ di - vi - na! _____ dim.

S. 2
fons ex hu - mi - li, mi - ra fax _____ di - vi - na! _____ dim.

CORO 1

A. 1
fons ex hu - mi - li, mi - ra fax _____ di - vi - na! _____ dim.

A. 2
fons ex hu - mi - li, mi - ra fax _____ di - vi - na! _____ dim.

A. 1
au-di-te! pp ec-ce! pp ec-ce! pp au di - te! p ec-ce!

A. 2
ec-ce! pp au-di-te! pp ec-ce! pp au di - te! p ec-ce!

CORO 2

T.
ec-ce! pp au-di-te! pp ec-ce! pp au di - te! p ec-ce!

B.
ec-ce! pp au-di-te! pp ec-ce! pp au di - te! p ec-ce!

VI. 1
dim. p

VI. 2
dim. p

32

Allegro, ma un poco

532

Ob. 1 & 2
Fg. 1 & 2
Cor. (E) 1 & 2
S. solo
S. 1
S. 2
CORO 1
A. 1
A. 2
A. 1
A. 2
CORO 2
T.
B.
Cb.

Ec - ce! au - di - te! cae - li can - tus ter - rae cam - pi re - bo -
ec-ce! au - di - te!
ec-ce! au di - te!
ec-ce! au - di - te!

Allegro, ma un poco
div.

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

f *dim.* *p* *mp*
f *dim.* *p* *mp*
f *dim.* *p* *mp*
f *dim.* *p* *mp*
f *dim.* *p* *mp*

poco a poco rall.

541

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl. (A) 1 2
Fg. 1 2
Cor. (E) 1 2
Cor. (F) 3 4
S. solo
T. solo
A. 1
A. 2
CORO 2
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Va.
Vc.
Cb.

lu - cis su - bli-mes re-gi - o - nes vox a - - - mo-ris per - so -
Ec - ce! au - di - te! cae - li can - tus ter - rae cam - pi re - bo - ant,
- ant,

poco a poco rall.

33

Tempo I (Andantino quasi allegretto)

550

Fl. 1
Ob. 1
Cl. (A) 1
Fg. 1
Cor. (E) 1
Cor. (F) 3
S. solo
T. solo
S. 1
S. 2
CORO 2 A.
T.
B.

A - mor vi - tam de - dit re - plet de-si-de - ri - a, sca -
A - mor vi - tam de - dit re - plet de - si - de - ri -
A - mor vi - tam de - dit re - plet de - si - de - ri - a,
A - mor! a -
Pax a - mo - ris no-men, pax a - mo - ris no -

Tempo I (Andantino quasi allegretto)

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

559

Fl. 1 a poco cresc.

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1 a poco cresc.

Ob. 2

Ob. 3 a poco cresc.

Cl. (A) 1

Cl. (A) 2

Fg. 1 a poco cresc.

Fg. 2

Cor. (E) 1 p poco a poco cresc.

Cor. (E) 2

Cor. (F) 3 a poco cresc.

Cor. (F) 4

Tim.

CORO 1 S. A. poco a poco cresc.

S. 1 poco a poco tu - ri - go, sca - - - tu - ri - go est vir - tu cresc. di -

S. 2 a. sca - - - tu - ri - go, sca - - - tu - ri - - - go cresc.

CORO 2 A. sca - - - tu - ri - go vir - - tu tis, sca - - - tu - -

T. poco a poco cresc.

mor, a - - - - - mor! a - mor! a -

B. - - men est, sca - - - tu - ri - - - go est vir - -

VI. 1 poco a poco cresc.

VI. 2 poco a poco cresc.

Va. poco a poco cresc.

Vc. poco a poco cresc.

Cb. poco a poco cresc.

34

568

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (E)

Cor. (F)

Tr. (E)

Trib., Tb.

Timp.

Cmpli.

CORO 1 S.
A.

S. 1

S. 2

CORO 2 A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

vi-na!
di - vi - na!
di -
tis, lu - cis fons ex hu - mi - li, ig - ne splen - det cae - - li, a -
est vir - tu - tis, lu - cis fons ex hu - - - mi -
ri - go lu - cis fons ex hu - mi - li, ig - ne splen - det cae - - li,
tu - - tis, lu - - cis fons ex hu - mi - li,
trem.
trem.
trem.

570

Fl. 1
Fl. 2

Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3

Cl. (A) 1
Cl. (A) 2

Fg. 1
Fg. 2

Cor. (E) 1
Cor. (E) 2

Cor. (F) 3
Cor. (F) 4

Tr. (E) 1
Tr. (E) 2

Trb.t. 1
Trb.t. 2

Trb.b., Tb.

Timp.

Cmpli.

CORO 1 S.
A. vi - na!

S. 1 ff
S. 1 mor al

S. 2 ff
S. 2 li a

CORO 2 A. ff
A. a

T. ff
T. cae li,

B. ff
B. ig ne

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

509

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (E)

Cor. (F)

Tr. (E)

Trb. b. Tb.

Timp.

Trgl.

Cmpli.

CORO 1 S. A.

S. 1

S. 2

CORO 2 A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

lu - cis fons ex hu - mi-li, a - trae ter - rae ful - gur,

ve! ti - bi gra - tes!

a - ve! ti - bi, gra - tes!

div.

un poco più moto

598

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (E)

Cor. (F)

Tr. (E)

Trb.t.

Trb.b., Tb.

Timp.

Trgl.

Cmpli.

CORO 1 S.
A.

CORO 2 A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

mil-le frac - ta ra - di - is, mi - ra fax di - vi - na! A - - - - mor!

tes! A - - - - mor!

mor! A - - - - mor!

tes! A - - - - mor!

gra - - - - mor! A - - - - mor!

un poco più moto