



WESTFÄLISCHE
WILHELMS-UNIVERSITÄT
MÜNSTER



Antonio Brioschi (fl. um 1725–1750)

Sinfonia B-Dur für Streicher und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer



Papier. Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

Edition Papier.Klänge

herausgegeben von der Universitäts- und Landesbibliothek Münster

www.ulb.uni-muenster.de | www.papierklaenge.de

Brioschi, Antonio: Sinfonia B-Dur für Streicher und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Universitäts- und Landesbibliothek Münster, 2016. Edition Papier.Klänge, Heft 11

Version: 26.06.2016

Antonio Brioschi wirkte zwischen etwa 1725 und 1750 in oder bei Mailand und wird der sich um Giovanni Battista Sammartini (um 1700–1775) bildenden *Mailänder Schule* zugerechnet. Brioschi hinterließ ein umfangreiches, stilistisch zwischen Barock und Frühklassik stehendes Œuvre, darunter zahlreiche Sonaten und Sinfonien. In der Musikbibliothek Rheda sind zwei von Brioschis *Sinfonie á 4* in der Besetzung für zwei Violinen, Viola und Basso continuo überliefert. Zu der hier vorgelegten Sinfonia in B-Dur findet man im *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) vier weitere Nachweise.

EDITIONSVORLAGE

Sinfonia. Violino 1.mo, violino 2.do, viola et basso del Sigr. Briosci. Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgische Musikbibliothek Rheda (D-RH, Depositum Universitäts- und Landesbibliothek Münster), Ms 86.

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=450016606>

Die Editions Vorlage (EV) enthält eine ganze Reihe offensichtlicher Fehler, deren Korrektur gemäß der Editionsrichtlinien der *Edition Papier.Klänge* stillschweigend vorgenommenen wurde. Daneben sind die folgenden, zum Teil größeren Fehlerkomplexe zu nennen, die herausgeberseitig einige nicht unerhebliche Eingriffe in den Notentext erforderlich machten. (NB: Die von Sara Mandel-Yehuda besorgte Edition (s. u.) nimmt einige dieser Korrekturen nicht vor, sondern gibt lediglich den musikalisch fragwürdigen Quellenbefund wieder.)

Andante: [T. 21/1+, bc] EV = g statt b. [T. 37/2, vl2] EV = h' statt b'. [T. 38, vl1] EV = d'' statt des''. [T. 38/2, vl2] EV = a' statt as'. [T. 43-45, bc] EV = es-C-As-B | es-g-f-d | es-C-As-B statt es-C-B-es | B-g-f-d | es-C-B-es. [T. 51, vla] EV = b-c'-b-as statt (analog Takt 2) b-b-c'-b. [T. 66/1+, bc] EV = c' statt es'.

Presto: [T. 43/2-47, bc] In der EV ist diese zweite, mit dem Sechzehntel-Auftakt beginnende Sequenz fälschlich in derselben Tonhöhe wie die vorhergehende (Takt 38/2-43/1) notiert, sie muss aber korrekt einen Ton tiefer stehen. Der Takt 47 fehlt in der EV, dafür ist in der repetierten Achtelpassage Takt 49ff ein überzähliger Takt notiert. [T. 70-78, vla] In der EV ist am Beginn dieser Passage ein Takt mit 2 Vierteln f' überzählig, dafür fehlt der Takt 78; dieser wurde in Analogie zu Takt 77 ergänzt. Im Takt 73 wurde zudem analog zu Takt 9 das in der EV notierte zweite Viertel f' durch eine Viertelpause ersetzt.

Eine bemerkenswerte Besonderheit in der musikalischen Notation der Editions Vorlage sind die Bogenvibrato-Stellen im *Allegro* (T. 51f) und *Andante* (T. 3, 5, 52 und 54), die dort nicht mit Bögen, sondern mit Wellenlinien gekennzeichnet sind.

LITERATUR

Churgin, Bathia; Mandel-Yehuda, Sara: Artikel *Antonio Brioschi*, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 2., neubearb. Ausg., Personenteil Bd. 3, Kassel 2000, Sp. 907-910.

Brioschi, Antonio: Dodici sinfonie : edizione critica a cura di Sara Mandel-Yehuda, Milano 2008. (Archivio della sinfonia milanese ; 1)

Die Editionsrichtlinien der *Edition Papier.Klänge* sind unter www.papierklaenge.de veröffentlicht. – *Rechtlicher Hinweis:* Alle mit der Editions Vorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der *Edition Papier.Klänge* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA 3.0.

Sinfonia B-Dur für Streicher und Basso continuo

Antonio Brioschi (fl. um 1725–1750)

Allegro

Violine 1

Violine 2

Viola

Basso continuo

6 6 6 7 7 6 6

8

7 3 7 3 6 6 7 6/4 6 6/4

15

Sheet music for 'The Rose Tree' in G major, 3/4 time. The score is for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features a melody in the Treble 1 staff, a harmonic accompaniment in the Treble 2 staff, and a bass line in the Bass 1 and Bass 2 staves. The piece includes triplets and a piano (*p*) dynamic marking. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs. The bottom of the page shows the page number 15 and the page number 16.

21

p *f* *f* *f*

6 5 6 6 6 5

29

p *p* *p* *p*

6 6 *p* 6

37

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

6 5 6 5 # # # # 4 6 4

44

#4 6 6

2 4

51

p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

3

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

6 6 7 7 6 #4 6 6 5

#4 2 #3 #3 #3 #3 #3 #3 #3

59

3

tasto— 6 6 6 6

7 7

#3 #3

67

7 6 7 3 7 3 7

This system contains measures 67 through 73. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand. Measure 73 ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

74

6 4 6 4 6 4 5 3 b b b 6 4 5 3

This system contains measures 74 through 80. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Measures 74-76 feature triplets in the right hand. Measure 80 ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

81

6 6 5 6 6 6 5 4 3

tasto

This system contains measures 81 through 87. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Measure 87 ends with a triplet of eighth notes in the right hand. The word "tasto" is written below the piano part in measure 87.

Andante

Violine 1

Violine 2

Viola

Basso continuo

6 6 6 6 6 6

p *p* *p*

7

f *f* *f* *f* *f* *f*

p *p* *p*

6 6 7 6 5 6 4 5 3 6 4 5

13

f *f* *f* *f* *f* *f*

p *p* *p* *p* *p* *p*

5 3 6 4 7 6 4 7 6 4 7 6

19

6 6 5 6 5 4 4

tasto

25

6 7 4 4 7 6 5

tasto

31

7 5 5 5

37

p

p

p

p

p

p

7 6 6 5 3 7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6

43

f

f

f

f

f

f

6 6 6 4 5 3

tasto

49

f

f

f

f

f

f

4 2 6 6 6 6 6 6

54

p *f* *p* *f*

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$

59

p *f* *p* *f* *p* *f*

7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6

64

tr *f* *f* *f* *f*

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 *tasto*

Presto

Violine 1

Violine 2

Viola

Basso continuo

6 *tasto—* *tasto—* 6 6

8

p *f* *p* *f* *p* *f*

6 6 6 6 5 6 6 4 3 6 4 7 4 3 7 4 3

16

p *f* *p* *f* *p* *f*

6 4 4 6 4 4 7 4 3 7 4 3

Detailed description: This is a musical score for a string quartet and basso continuo, marked 'Presto'. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-7) includes Violine 1, Violine 2, Viola, and Basso continuo. Measures 1-2 have a '6' below the bass line. Measures 3-4 have 'tasto—' below the bass line. Measures 5-6 have a '6' below the bass line. Measure 7 has a '6' below the bass line. The second system (measures 8-15) includes the same instruments. Measures 8-9 have a 'p' (piano) dynamic. Measures 10-11 have a 'f' (forte) dynamic. Measures 12-13 have a 'p' dynamic. Measures 14-15 have a 'f' dynamic. The third system (measures 16-23) includes the same instruments. Measures 16-17 have a 'p' dynamic. Measures 18-19 have a 'f' dynamic. Measures 20-21 have a 'p' dynamic. Measures 22-23 have a 'f' dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (2/4), and fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1). It also includes trills (tr) and accents (^) above notes.

45

6 6 5 6 5 7 5 5 3 3 4

52

5 3 6 4 7 5 3 7 3 6 4 5 3 6 4 6 4 5 3

59

7 3 6 5 3 6 6 6 5 3 6 6 5 3 4 2 6 6 6

66

tasto—

tasto—

6 6 6

73

p

f

p

f

p

f

6 6 6/5 6 6/4 5/3 *f* 6/4 *b*6/4 7 6/5

80

p

f

p

f

p

f

7 6 6 *p* 7 6 6 *f* 6 6/4 2 6/4 5/3 7