

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

Sébastien de Brossard (1655-1730)

Canticum in honorem S. Cæciliæ, SdB.50

à voix seule et basse continue



Allegro

In cym-ba-lis et

or - ga-no can-te-mus hym - num — Do - mi-no, can-te - - - - -

mus, can-te-mus hym-num Do - - - - - mi-no, can -

6 6 6 4 3 6 6

6 6 7 6 4 3 6 6

7 5 7 6 5 6 5 6 6

11
8

te-mus hym-num Do - - - - mi - no, can-te-mus hym - num, can-te-mus hym - num, can -

Figured Bass: 6 6 6 6 6 6 5 6 6 4 3 6 6

15
8

te - mus hym-num Do - - - - mi - no, can - te - mus hym-num Do - mi - no, in cym - ba-lis et or - ga -

Figured Bass: b 6# 6 6# b 6 5b 6 6 6 # 6 6# 6 6b

18
8

no can - te - mus hym-num Do - - - - - - - - mi - no.

Figured Bass: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3

22

8

Par - ci-te, par - ci-te, par - ci-te

♭ 6 6 $\sharp$ 6 $\flat$ 6 6 $\sharp$ ♭ $\sharp$ 6 $\sharp$ ♭ 6 5 $\sharp$ ♭ 6 $\sharp$

30

8

la - - - chry-mis, par - ci-te, par - ci-te planc - ti - bus,

9 8 $\sharp$ 6 6 6 $\sharp$ 6 6 ♭ 6 ♭ 7 4 3 $\sharp$ ♭ 6 $\sharp$ 6 6 6 6 7 $\sharp$

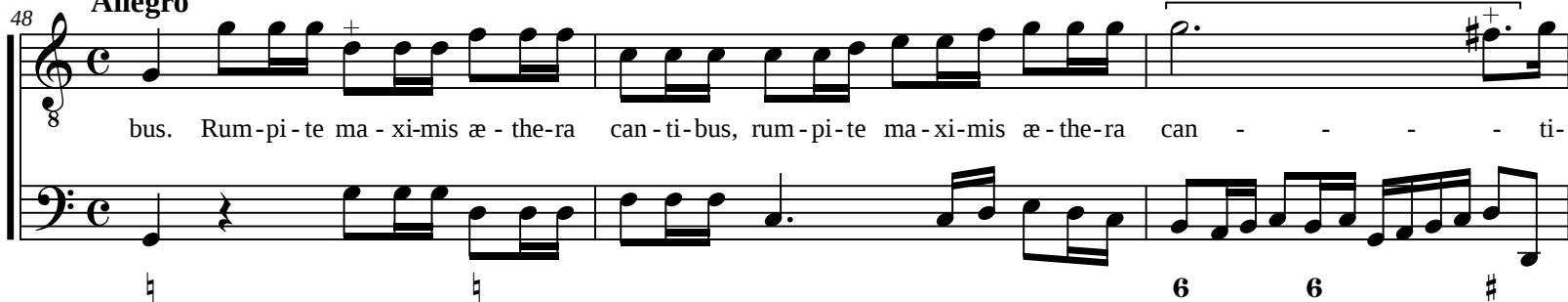
39

8

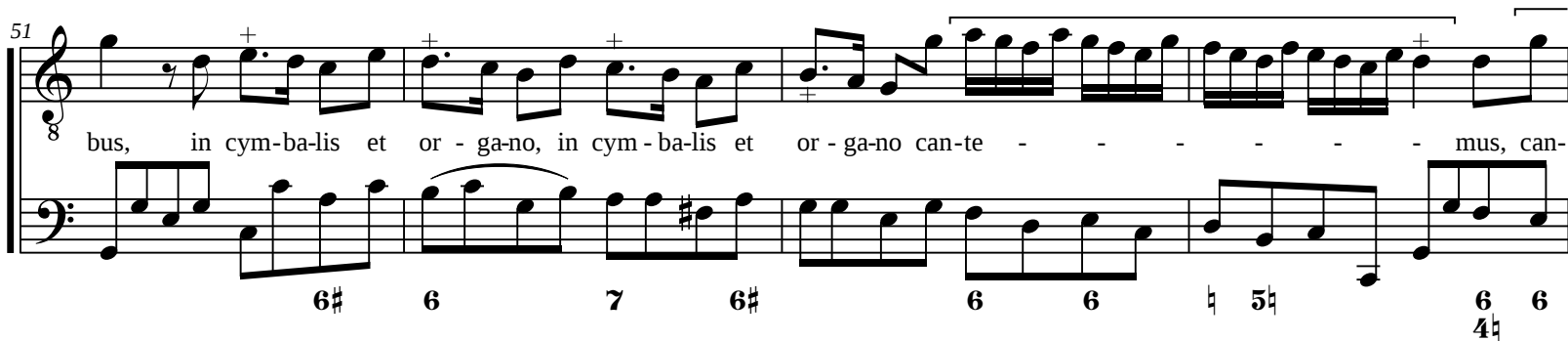
par - ci-te, par - ci-te, par - ci-te la - - - chry-mis, par - ci-te, par - ci-te planc - ti-

♭ 6 5 $\sharp$ ♭ 6 $\sharp$ 6 9 8 $\sharp$ 6 6 $\sharp$ 6 6 6 5 $\sharp$ ♭ $\flat$

Allegro

48 

bus. Rum-pi-te ma-xi-mis æ-the-ra can-ti-bus, rum-pi-te ma-xi-mis æ-the-ra can - - - ti-

51 

bus, in cym-ba-lis et or-ga-no, in cym-ba-lis et or-ga-no can-te - - - - - mus, can-

55 

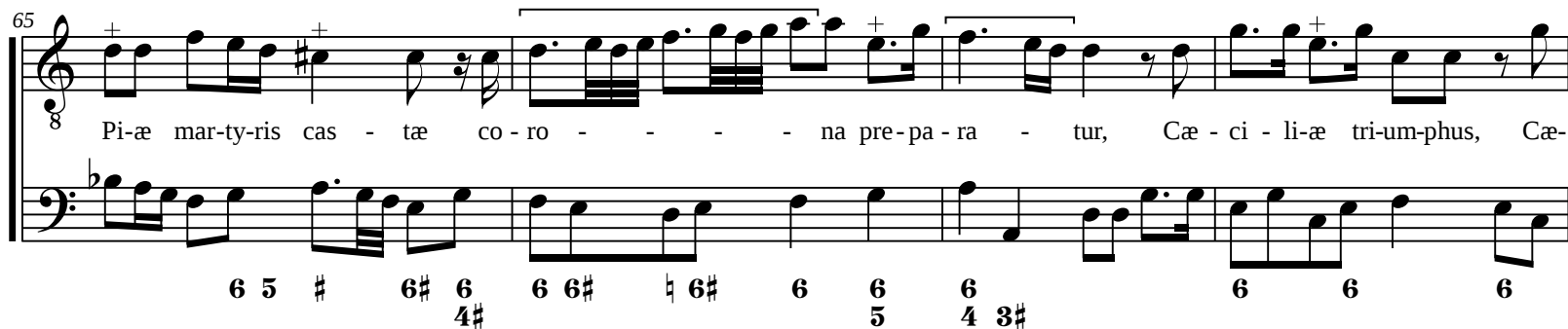
- - - - - mi - no.

Largo*Recitativo*

59 

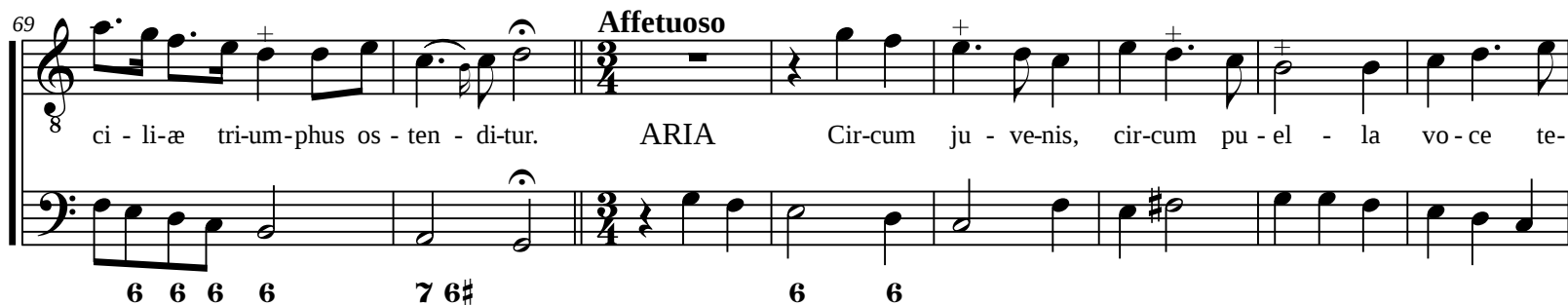
8 Ec-ce e-nim por-ta cæ-li re-clu-di-tur, — Vir-gi-nis Pi - æ mar-ty-ris cas - tæ co-ro-na pre-pa - ra-tur, Vir-gi-nis

5 6 6 6 6 6 5 6

65 

8 Pi-æ mar-ty-ris cas - tæ co - ro - - - na pre-pa - ra - tur, Cæ - ci - li-æ tri-um-phus, Cæ-

6 5 # 6# 6 6 6# 6# 6 6 6 4 3# 6 6 6

69 

8 ci - li-æ tri-um-phus os - ten - di-tur. **Affetuoso** ARIA Cir-cum ju - ve-nis, cir-cum pu - el - la vo-ce te-

6 6 6 6 7 6# 6 6

77

8 nel-la res - pon - de - at hym - nis: Cir-cum ju - ve-nis, cir-cum pu - el - la vo-ce te - nel-la res -

6 7 6 6 6 7

87

8 pon - de - at hym - nis: vo - - - - lent ju - bi-la su - per nu - bi-la

6 6 5 6 6 6

95

8 et su - per cæ - los, su - a - - - ve, su - a - ve me - los, vo - - - - lent

6# 6 6 6# 6# 6 6 5 4 3# 6 7

103

ju - bi-la su - - - per sy - de-ra et su-per cæ - los, su - a - - - ve, su-

6 6 6 6 6 6 4 6 6 6 6# 6 5 5 6 6 5

112

a - ne me - los, et su - per cæ - los, su-a - ve me - los, et su - per

7 4 3# # 6 6# 6 6 6 6 6

119

Allegro

cæ - los, su-a - - - ve, su - a - ve, su - a - ve me - los.

5 6 6 6 5 6 5 4 3 6 6 6 6 4

125

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al -

6 7 7 4 5 $\flat$ 6 6 6 $\flat$ 5 $\flat$

129

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

6 $\flat$ 6 7 6 6 6 6 6 $\flat$ # 6 # 6 # 4 $\sharp$

133

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

6 7 # 4 6 6 6 6 7 6

141

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

145

ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia.

6 6 6 6 7 6 7 6 6 7

Sébastien de Brossard (1655-1730)

Canticum in honorem S. Cæciliæ, SdB.50

à voix seule et basse continue



Layout optimized for digital tablets

EN 319-1 (2016)

2

Allegro

The musical score is written for voice and basso continuo. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first system shows the voice part with a rest and the basso continuo with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'In cym-ba-lis et' are written below the voice part. The second system continues the music with the lyrics 'or - ga-no can-te-mus hym-num Do-mi-no, can-te'. The third system concludes the page with the lyrics 'mus, can-te-mus hym-num Do-mi-no, can-'. The basso continuo part features various figured bass notations such as 6, 6, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 7, 6, 4, 3, 6, 6, 7, 5, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 6, and 4.

11
8
te-mus hym-num Do - - - - - mi - no, can-te-mus hym - num, can-te-mus hym - num, can -

6 6 6 6 6 6 5 6 6 4 3 6 6

15
8
te - mus hym-num Do - - - - - mi - no, can - te - mus hym-num Do - mi - no, in cym - ba-lis et or - ga -

b 6# 6 6# b 6 5 6 6 6 # 6 6# 6 6#

18
8
no can - te - mus hym-num Do - - - - - - - - - - - mi - no.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3 6 6

4

22
8
Par - ci-te, par - ci-te, par - ci-te

b 6 6# 6 6 6# b 6 6 6 5 b 6#

30
8
la - - - - - chry-mis, par - ci-te, par - ci-te planc - ti - bus,

9 8 6 6 6 6 6 b 6 b 7 4 3# 6# 6 6 6 6 7 #

39
8
par - ci-te, par - ci-te, par - ci-te la - - - - - chry-mis, par - ci-te, par - ci-te planc - ti -

b 6 5# b 6# 6 9 8 # 6 6# 6 6 6 6# 6 5#

Allegro

48 **Allegro**

bus. Rum-pi-te ma-xi-mis æ-the-ra can-ti-bus, rum-pi-te ma-xi-mis æ-the-ra can - - - ti-

51

bus, in cym-ba-lis et or-ga-no, in cym-ba-lis et or-ga-no can-te - - - - - mus, can-

6# 6 7 6# 6 6 5 $\flat$ 6 6 4 $\flat$

55

mi - no.

6 6

6

Largo

Recitativo

59 *Recitativo*

Ec-ce e-nim por-ta cae-li re-clu-di-tur, — Vir-gi-nis Pi - æ mar-ti-ri-s cas - tae co-ro-na pre-pa - ra-tur, Vir-gi-nis

5 6 6 6 6 6 5 6

65

65

Pi-a mar-ty-ris cas-tæ co-ro-na pre-pa-ra-tur, Cæ-ci-li-æ tri-um-phus, Cæ-

Affettuoso

69 *Affetuoso*

ci - li-æ tri-um-phus os - ten - di-tur. ARIA Cir-cum ju - ve-nis, cir-cum pu - el - la vo-ce te-

6 6 6 6 7 6# 6 6

77
8
nel-la res - pon - de - at hym - nis: Cir-cum ju - ve-nis, cir-cum pu - el - la vo-ce te - nel-la res -

6 7 6 6 6 7

87
8
pon - de - at hym - nis: vo - - - - lent ju - bi-la su - per nu - bi-la

6 6 5 6 6 6

95
8
et su - per cæ - los, su - a - - - ve, su - a - ve me - los, vo - - - - lent

6# 6 6 6# 6# 6 6 5 4# 6 7

8

103
8
ju - bi-la su - - - - per sy - de-ra et su-per cæ - los, su - a - - - ve, su -

6 6 6 6 6 6 6 6# 6 5 6 6 5

112
8
a - ne me - los, et su - per cæ - los, su - a - ve me - los, et su - per

7 4 3# # 6 6# 6 6 6 6 6

119
8
cæ - los, su - a - - - ve, su - a - ve, su - a - ve me - los.

5 6 6 6 5 6 4 3 6 6 6 6

Allegro

125

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al -

6 7 7 4 5 $\flat$ 6 6 6 5 $\flat$

129

le-lu - ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia,

6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 $\sharp$ 6 $\sharp$ 6 $\sharp$ 4 $\sharp$ 6 $\sharp$

133

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

6 7 $\sharp$ 4 2 6 5 $\flat$ 6 6 6 6 7 6

10

137

al-le-lu-ia, al-le - lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al -

6 $\sharp$ 6 $\sharp$ 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6

141

le - lu - - - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu -

7 6 6 7 6 6 $\sharp$ 6 6 4 $\flat$ 6

145

ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia.

6 6 6 6 6 7 6 6 7 6 7 6 6 7

Sébastien de Brossard (1655-1730)

Canticum in honorem S. Cæciliæ, SdB.50

à voix seule et basse continue

Haute-contre

Allegro 3

In cym - ba-lis et or - ga-no can - te - mus hym - num —

Do - mi-no, can - te - - - - -

- mus, can - te - mus hym-num Do - - - - mi-no, can - te - mus hym-num Do -

- - - - mi - no, can - te - mus hym - num, can - te - mus hym - num, can -

te - mus hym-num Do - - - - mi - no, can - te - mus hym-num Do - mi - no, in cym - ba-lis et or - ga-

no can - te - mus hym-num Do - - - - - - - - - - mi - no.

5

Par - ci-te, par - ci-te, par - ci-te la - - - - chry-mis,

2

par - ci-te, par - ci-te planc - ti - bus, par - ci-te, par - ci-te,

41 par - ci - te la - - - - chry-mis, par - ci - te, par - ci - te planc - ti -

48 **Allegro** bus. Rum - pi - te ma - xi - mis æ - the - ra can - ti - bus, rum - pi - te ma - xi - mis æ - the - ra

50 can - ti - bus, in cym - ba - lis et or - ga - no, in cym - ba - lis et or - ga - no can - te - - -

54 - - - - mus, can - - - - - mi - no.

59 **Largo** *Recitativo* Ec - ce e - nim por - ta cæ - li re - cludi - tur, — Vir - gi - nis Pi - æ mar - ty - ris

63 cas - tæ co - ro - na pre - pa - ra - tur, Vir - gi - nis Pi - æ mar - ty - ris cas - tæ co - ro - - - na pre - pa -

67 ra - tur, Cæ - ci - li - æ tri - um - phus, Cæ - ci - li - æ tri - um - phus os - ten - di - tur.

71 **Affetuoso** ARIA Cir - cum ju - ve - nis, cir - cum pu - el - la vo - ce te - nel - la res - pon - de - at hym -

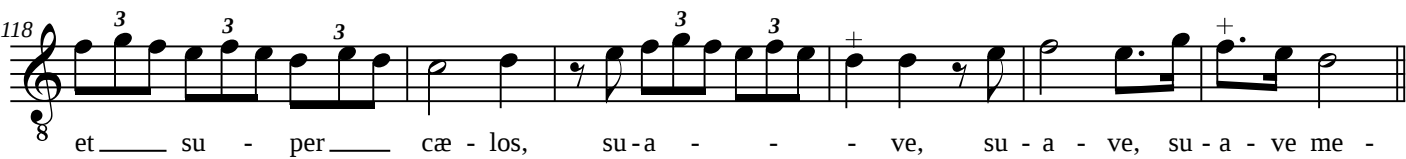
80 nis: Cir - cum ju - ve - nis, cir - cum pu - el - la vo - ce te - nel - la res - pon - de - at hym -

89 nis: vo - - - - lent ju - bi - la su - per nu - bi - la et — su - per cæ - los, su -

97  a - - - ve, su - a - ve me - los, vo - - - - lent ju - bi-la

104  su - - - - per sy - de-ra et su-per cæ - - - los, su - a - - - -

111  - ve, su - a - ne me - los, et su - per cæ - los, su-a - ve me - los,

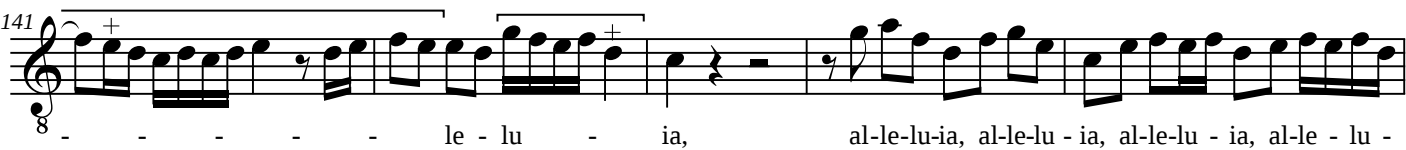
118  et su - per cæ - los, su-a - - - ve, su - a - ve, su - a - ve me -

124 **Allegro**  los. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al -

129  - - - le-lu - ia, al-le-lu-ia, al - le-lu - ia,

133  al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

137  al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - - -

141  - - - le-lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu -

146  ia, al - - - - - le-lu - - - ia.

Sébastien de Brossard (1655-1730)

Canticum in honorem S. Cæciliæ, SdB.50

à voix seule et basse continue

Basse continue

Allegro

The musical score is written for a single bass line on a five-line staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 22, 29, 36, and 42 indicated at the start of their respective lines. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegro

Allegro