

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

Sébastien de Brossard (1655-1730)
Beati immaculati, SdB.49
à deux voix et basse continue



Prima pars

Allegro, ma affettuoso

Be - a - ti, be - a - ti im-ma - cu-la - ti in vi - a: qui

am - bu - lant, qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - Be -

6# 6 6#

6# 6 4 3

12

a - ti, qui scru - tan - tur tes - ti - mo - ni - a e - - -

6 6 $\flat$ 6 $\sharp$

15

- - - - - jus: in to-to, in to-to cor-de ex-

6
4

19

in to-to, in to-to cor-de ex - qui-runt e - - - um, in to-to, in to -

qui - runt e - um, in to-to, in to-to cor-de ex - qui-runt e - - - um, in to-to, in

7 6 7 6 5
4 3#

23

to cor - de ex-qui - runt, ex - qui-runt e - um, in to - to, in to - to cor -

to - to cor - de ex - qui-runt e - - - um, in to - to, in to - to cor - de ex -

27

Largo

de ex - qui-runt e - um, ex - qui-runt, ex-qui-runt, ex-qui-runt e - um. Non e - nim qui o-pe-ran-tur i-ni - qui-

qui - runt e - - - um, ex-qui-runt, ex-qui-runt e - um. Non e - nim qui o-pe-ran-tur i-ni - qui-

Allegro

31

ta - tem: in vi-is e - jus__ am-bu-la-ve - runt. Tu man - da-sti: man-da-ta

ta - tem: in vi-is e - jus am-bu-la-ve - runt. Tu man-da-sti: man-da-ta tu - a cus - to - di - - -

35

tu - a cus - to - di - - - ri, tu man - da-sti: man-da - ta tu - a cus - to-di-ri ni - mis, tu man -

ri, tu man - da - sti: man-da - ta tu - a cus - to-di - - - ri, tu man - da - sti,

39

da - sti: tu man - da-sti: man-da - ta tu - a cus-to - di - ri ni - mis, tu man - da-sti: man-

tu man-da-sti: man-da - ta tu - a cus - to - di - ri ni - - - mis, tu man-da-sti: man-da-ta

43

da-ta tu - a cus-to - di - ri, cus - to-di - ri, cus - to - di - - - ti ni - mis.

tu - a cus-to - di - ri, cus - to-di - ri, cus - to - di - ri ni - - - - - mis.

7 4# 6 4 3#

Secunda pars

Allegro

48

6 4# 6 7 6#

51 DESSUS

U - ti-nam di-ri-gan-tur vi - æ__ me - æ:

54

u - ti-nam di-ri-gan-tur vi - æ__ me - æ: ad cus - to - - di-en - das

4 2 7 6#

57

jus-ti - fi - ca - ti-o - - - nes tu - - - as,

6

61

u - ti-am di-ri-gan-tur vi - æ__ me-æ:

u - ti-am di-ri-gan-tur vi - æ__

65

me - - - æ: ad cus - to - - - di-en - das jus-ti - fi - ca - ti-o -

68

nes tu - as, ad cus-to - di-en - das jus - ti - fi -

72

ca - ti-o - nes tu - as, jus - ti - fi -

75

ca - ti-o - nes tu as.

80 **Presto**

Tunc non con - fun - dar, non, non, non, con - fun - dar, non, non, non, con - fun - dar, non con - fun -

84

dar, cum pers - pe - xe - ro in om - ni - bus man - da - - - - - tis - tu - is, cum pros -

91

pe - xe - ro in om - ni - bus man - da - - - - - tis tu - is, tunc non con -

6#

6# 6

96

fun - dar, non, non, non, con - fun - dar, non non, non, con - fun - dar non, non, non, con - fun - dar, non con - fun -

100

dar: cum pers - pe - xe - ro in om - ni - bus man - da - - - - - tis tu -

106

is, cum pers-pe - - - - - xe - ro, in om - ni-bus man - da - -

112

126

tu - as cus-to - di-am non me de - re-lin-quas us - que - qua - que, non me de - re - lin-quas us - que-

130

Allegro

qua - que. In quo cor - ri-git a-do-les-cen - ti - or vi-am su -

135

am? in cus - to - di - en-do ser-mo - nes — tu - os.

140

in quo cor-ri-git a - do-les-cen-ti-or vi-am su - am?

145

in cus - to - - di - en - do ser - mo-nes tu - - - os, in cus - to - - - di-en -

150

do ser-mo - nes tu-os, ser-mo - nes tu - - - os.

156 **Adagio** **DESSUS** **Allegro**

In to-to cor - de - me - - - o ex - qui - si - vi - te: ne re -

BASSE

In to-to cor - - - de me - - - o ex - qui-si - - - vi - te: ne re -

160

ne re-pel - las me, ne re-pel-las a - man - da-tis, ne re-pel-las a - man -

pel - las me, ne re - pel - las me, ne re - pel-las a man - da - - -

163

da - tis tu - is, ne re - pel - las me, ne re - pel - las me a man -

tis tu - is, ne re - pel - las me ne re - pel - las

7 7

166

da-tis tu - is, ne re-pel - las, ne re-pel-las me a man - da - tis tu -

me a man-da-tis tu - is, ne re-pel - las, ne re-pel-las me a man - da-tis tu -

6 9 8

170

is, ne re-pel - - - las, ne re-pel-las me a man - da - tis tu - - - is.

is, ne re-pel - - - las, ne re-pel-las me a man - da-tis tu - - - is.

9 8

174 **Largo largo**

In cor - de me - o abs - con - di e - lo - qui-a

178

tu - a: ut non pec - cem ti - bi, ut non pec - cem, non pec-cem ti - - -

182

bi. Be-ne-dic - tus es ____ Do-mi-ne, be-ne-dic-tus es ____ Do-mi-ne: do-ce me jus - ti - fi-ca - ti-o-nes tu -

6 5^b 9 8 6 7 6

186

as, do-ce me jus-ti-fi-ca-ti-o-nes tu - as, do - ce, do-ce me jus-ti-fi-ca - - - ti-o-nes tu -

7

191 **Allegro**

as.

In la - bi-is me-is, in la - bi-is me-is: pro-nun-ti - a - - - -

4#

199

vi om - ni - a ju - di - ci - a o - - - ris tu - i. In

5# 6# 6

207

vi - a tes - ti - mo - ni - o - rum tu - o - rum de - lec - ta - - - - tus___ sum:

216

si - cut in om - ni-bus di-vi - ti - is. In man - da - tis tu - is e - xer - ce -

6 6 6# 4 3#

225

In jus - ti - di-ca - ti- bor: et con-si-de - ra - bo, et con-si - de - ra - bo vi - as tu - as.

233

o - ni-bus tu - is me - di - ta - - - - bor: non, non, non o - bli -

In jus - ti - fi-ca-ti - o - ni-bus tu - is me - di - ta - - - - bor: non,

240

vis-car ser - mo-nes, ser - mo-nes, ser - mo - nes_____ tu - os, in jus - ti - fi-ca - ti - o - ni-bus

non, non o - bli - vis-car ser - mo - nes_____ tu - os,

248

tu - is, in jus - ti - fi - ca - ti - o - ni - bus tu - is, in jus - ti - fi - ca - ti - o - ni - bus tu - is me - di -

256

o - ni - bus tu - is me - di - ta - - - bor: non o - bli - vis - car ser - mo - nes, ser - mo - nes__

ta - - - - - bor: non o - bli - vis - car ser - mo - nes tu - os, ser - mo - nes__

264

— tu - os, in jus - ti - fi-ca - ti - o - ni-bus tu - is me-di - ta - - - bor: non o - bli -

— tu - os, in jus - ti - fi-ca - ti - o - ni-bus tu - is me - di - ta-bor: non o - bli -

272

- - - - - tu-os, ser - mo - nes tu - os, non o - bli -

- - - - - tu-os, ser - mo - nes tu - os, non o - bli -

283

vis - car ser-mo-nes tu-os, ser - mo-nes tu - os, in jus - ti - fi-ca-ti - o - ni-bus tu-is me-di - ta - bor:

vis - car ser-mo-nes tu-os, ser - mo-nes tu - os, in jus - ti - fi-ca - ti-

293

non o - bli - vis-car ser - mo-nes, ser - mo - nes tu - os, non o - bli - vis-car, non

o - ni-bus tu - is me-di - ta-bor: non o-bli - vis-car, non o - bli - vis-car, non, o - bli - vis-car ser -

302

o - bli - vis-car ser-mo-nes tu - os, non o - bli - vis-car ser - mo -

mo - nes, ser-mo-nes tu - os, non o - bli - vis-car ser - mo - - - - -

312

- nes, non o - bli - vis-car ser - mo - nes tu-os, non o - bli - vis-car ser - mo - - - - -

- nes, non o - bli - vis-car ser - mo - - - - - nes, non o - bli -

321

nes, ser - mo-nes tu -

o - bli - vis - car ser-mo - nes tu -

330 **Largo**

os, non o - bli - vis - car, non o - bli - vis - car ser - mo - nes tu - os.

os, non o - bli-vis - car ser-mo - nes tu - os.

Sébastien de Brossard (1655-1730)
Beati immaculati, SdB.51
à deux voix et basse continue



Layout optimized for digital tablets

EN 319-4 (2016)

2

Prima pars

Allegro, ma affettuoso

Be - a - ti, be - a - ti im - ma - cu - la - ti in vi - a: qui

am - bu - lant, qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - Be -

6# 6 6# 6 4 3

8

ni.

a-ti, qui scru-tan - tur tes-ti-mo-ni-a e - - - jus: be-

6 # 6 6# 6 6 b 7

12

a - ti, qui scru-tan - tur tes - ti - mo - ni - a e - - - - - - - - - -

6 6 b 6 #

4

15

- - - - - - - - - - jus: in to - to, in to - to cor-de ex-

6 4

19

in to - to, in to-to cor-de ex - qui-runt e - - - um, in to - to, in to -

qui - runt e - um, in to - to, in to-to cor-de ex - qui-runt e - - - um, in to - to, in

7 6 7 6 5 4 3#

23

to — cor - de ex-qui - runt, ex - qui-runt — e - um, in to - to, in to - to — cor -

to - to — cor - de ex - qui-runt e - - - um, in to - to, in to - to — cor - de ex -

27

Largo

de ex - qui-runt e - um, ex - qui-runt, ex-qui-runt, ex-qui-runt e - um. Non e - nim qui o-pe-ran-tur i-ni - qui-

qui - runt e - - - um, ex-qui-runt, ex-qui-runt e - um. Non e - nim qui o-pe-ran-tur i-ni - qui-

6

31

Allegro

ta - tem: in vi-is e - jus — am-bu-la-ve - runt. Tu man - da-sti: man-da-ta

ta - tem: in vi-is e - jus am-bu-la-ve - runt. Tu man-da-sti: man-da-ta tu-a cus - to-di - - -

35

tu - a cus - to-di - - - ri, tu man - da-sti: man-da-ta tu - a cus - to-di-ri ni - mis, tu man -

ri, tu man - da - sti: man-da-ta tu - a cus - to-di - - - ri, tu man - da - sti,

39

da - sti: tu man - da-sti: man-da - ta tu - a cus-to - di - ri ni - mis, tu man - da-sti: man-

tu man-da-sti: man-da - ta tu - a cus - to - di - ri ni - - - mis, tu manda-sti: man-da-ta

43

da-ta tu - a cus-to-di - ri, cus-to-di - ri, cus - to - di - - - ti ni - mis.

tu - a cus-to-di - ri, cus-to-di - ri, cus - to - di - ri ni - - - - - mis.

7 4# 6 4 3#

8

Secunda pars

48 **Allegro**

6 4# 6 7 6#

51 **DESSUS**

U - ti-nam di - ri-gan-tur vi - æ - me - æ:

54

u - ti-nam di - ri-gan-tur vi - æ - me - æ: ad cus - to - - di-en - das

4 2 7 6#

57

jus-ti - fi - ca - ti-o - - - nes tu - - - as,

6

61

u - ti-am di-ri-gan-tur vi - æ__ me-æ: u - ti-am di-ri-gan-tur vi - æ__

65

me - - - æ: ad cus - to - - - di-en - das jus - ti - fi - ca - ti-o -

10

68

- - - nes tu - - - as, ad cus-to - di-en - das jus - ti - fi -

72

ca - - - ti-o - nes tu - as, jus - ti - fi -

75

ca-ti-o-nes tu - as.

91

pe - xe-ro in om - ni - bus man-da - - - - - tis tu - is, tunc non con -

6# 6

12

106

is, cum pers-pe - - - - - xe-ro, in om - ni-bus man - da - -

112

- - - - tis tu - is.

118

BASSE
Recitativo

Con - fi-te-bor ti-bi in di-rec - ti-o - ne cor-dis: in e - o quod di - di - ci ju-di - ci-a jus-ti - ti-æ

6 5

122

tu - æ. Jus-ti-fi-ca - ti-o - nes tu - as cus-to - di-am, jus-ti-fi-ca - ti-o - nes

14

126

tu - as cus-to - di-am non me de - re-lin-quas us - que - qua - que, non me de - re - lin-quas us - que

130

Allegro

qua - que. In quo cor - ri-git a-do-les-cen - ti - or vi-am su -

135

am? in cus - to - di - en-do ser-mo - nes - tu - os.

140

in quo cor-ri-git a - do-les-cen-ti-or vi-am su - am?

145

in cus - to - - di - en - do ser - mo-nes tu - - - os, in cus - to - - di-en -

150

do ser-mo - nes tu-os, ser-mo - nes tu - - - os.

16

156 **Adagio** **DESSUS** **Allegro**

In to-to cor - de - me - - - o ex - qui-si - vi - te:

BASSE

In to-to cor - - - de me - - - o ex - qui-si - - - vi - te: ne re -

160

ne re-pel - las me, ne re-pel-las a - man - da-tis, ne re-pel-las a - man -

pel - las me, ne re - pel - las me, ne re - pel-las a man - da - - -

163

da - tis — tu - is, ne re - pel - las me, ne re - pel - las me a man -

tis tu - - is, ne re-pel - las me ne re-pel - las

7 7

166

da-tis tu - - - is, ne re-pel - las, ne re-pel-las me a man - da - tis — tu -

me a man-da-tis — tu - is, ne re-pel - las, ne re-pel-las me a man - da-tis tu - - -

6 9 8

18

170

is, ne re-pel - - - las, ne re-pel-las me a man - da - tis — tu - - - is.

is, ne re-pel - - - las, ne re-pel-las me a man - da-tis tu - - - - is.

9 8

174 **Largo largo**

In cor - de — me - o abs - con - di e - lo - qui-a

178

tu - a: ut non pec - cem ti - bi, ut non pec - cem, non pec-cem ti - - -

182

bi. Be-ne-dic - tus es. Do-mi-ne, be-ne-dic - tus es. Do-mi-ne: do-ce me jus - ti - fi-ca - ti-o - nes tu -

6 5^b 9 8 6 7 6

20

186

as, do-ce me jus-ti - fi - ca - ti-o - nes tu - as, do - ce, do-ce me jus-ti - fi-ca - - - ti-o - nes tu -

7

191

Allegro

as. In la - bi-is me-is, in la - bi-is me-is: pro-nun-ti - a - - -

4#

199

vi om-ni-a ju-di-ci-a o-ris tu-i. In

5# 6# 6

207

vi-a tes-ti-mo-ni-o-rum tu-o-rum de-lec-ta-tus sum:

22

216

si-cut in om-ni-bus di-vi-ti-is. In man-da-tis tu-is e-xer-ce-

6 6 6# 4 3#

225

In jus-ti-di-ca-ti-bor: et con-si-de-ra-bo, et con-si-de-ra-bo vi-as tu-as.

233

o - ni-bus tu - is me-di - ta - - - - bor: non, non, non o - bli -

In jus - ti - fi-ca-ti - o - ni-bus tu - is me-di - ta - - - - bor: non,

240

vis-car ser - mo-nes, ser - mo-nes, ser - mo - nes — tu - os, in jus - ti - fi-ca - ti - o - ni-bus

non, non o - bli - vis-car ser - mo - nes — tu - os,

24

248

tu - is, in jus - ti - fi-ca - ti - o - ni-bus tu - is, in jus - ti - fi-ca-ti -

in jus - ti - fi-ca - ti - o - ni-bus tu - is, in jus - ti - fi-ca - ti - o - ni-bus tu - is me-di-

256

o - ni-bus tu - is me-di - ta - - - - bor: non o - bli - vis-car ser - mo-nes, ser - mo - nes —

ta - - - - - bor: non o - bli - vis - car ser-mo-nes tu - os, ser - mo - nes —

264

— tu - os, in jus - ti - fi-ca - ti - o - ni-bus tu - is me-di - ta - - - bor: non o - bli -

— tu - os, in jus - ti - fi-ca - ti - o - ni-bus tu - is me-di - ta-bor: non o - bli -

272

- - - - - tu-os, ser - mo - nes tu - os, non o - bli -

- - - - - tu-os, ser - mo - nes tu - os, non o - bli -

26

283

vis - car ser-mo-nes tu-os, ser - mo-nes tu - os, in jus - ti - fi-ca - ti - o - ni-bus tu-is me-di - ta - bor:

vis - car ser-mo-nes tu-os, ser - mo-nes tu - os, in jus - ti - fi-ca - ti -

293

non o - bli - vis-car ser - mo-nes, ser - mo - nes tu - os, non o - bli - vis-car, non

o - ni-bus tu - is me-di - ta-bor: non o-bli - vis-car, non o - bli - vis-car, non, o - bli - vis-car ser -

Sébastien de Brossard (1655-1730)
Beati immaculati, SdB.51

à deux voix et basse continue

Dessus

Allegro, ma affettuoso

Be-a - ti, be - a - ti im-ma - cu-la - ti in vi - a: qui
am - - - - - bu-lant, qui am-bu-lant in le-ge Do-mi-
ni. in to - to, in to-to cor-de ex - qui-runt e -
um, in to - to, in to - to cor - de ex-qui-runt, ex - qui-runt e - um, in to -
to, in to - to cor - de ex - qui-runt e - um, ex - qui-runt, ex-qui-runt, ex-qui-runt e - um. Non e -
nim qui o-pe-ran-tur i - ni - qui - ta - tem: in vi - is e - jus am-bu-la-ve - runt.
Tu man-da-sti: man-da-ta tu-a cus-to-di - ri, tu man-da-sti: man-da-ta tu-a cus-to-di-ri ni -
mis, tu man - da - sti: tu man - da-sti: man-da-ta tu-a cus-to - di-ri ni - mis, tu man-da-sti: man-
da-ta tu - a cus-to-di - ri, cus - to-di - ri, cus - to - di - ti ni - mis.

Allegro 3

48 U - ti-nam di-ri-gan-tur vi - æ__ me-æ: u - ti-nam di-ri-gan-tur vi - æ__

55 me - æ: ad cus - to - di-en-das jus-ti-fi-ca - ti-o - - - nes tu - as,

60 u - ti-am di-ri-gan-tur vi - æ me-æ: u - ti-am di-ri-gan-tur vi - æ__

65 me - æ: ad cus - to - di-en - das jus-ti-fi-ca - ti-o - - - nes tu - as,

70 ad cus-to - di-en - das__ jus-ti - fi - ca - - - - -

74 - ti-o - nes tu - as, jus - ti - fi - ca - ti - o - nes tu - as. **2**

Presto

80 Tunc non con - fun-dar, non, non, non, con - fun-dar, non, non, non, con - fun-dar, non con-fun -

84 dar, cum pers - pe - xe - ro in om - ni - bus man-da - - - - tis__ tu -

90 is, cum pros - pe - xe-ro in om - ni - bus man-da - - - - - tis tu -

95 is, tunc non con - fun-dar, non, non, non, con - fun-dar, non non, non, con - fun-dar non, non, non, con -

99 fun - dar, non con - fun - dar: cum pers - pe - xe - ro in om - ni - bus man-da -

104 - - - - tis tu - is, cum pers-pe - - - - - xe - ro,____

110 in om-ni-bus man-da - - - - - tis tu - is. —

118 **13** **25** **Adagio**
In to-to cor - de - me - o ex - qui-

159 si — vi - te: ne re-pel - las me, ne re-pel-las a - man - da-tis, ne re-pel-las a - man -

163 da - tis — tu - is, ne re - pel - las me, ne re - pel - las me a man - da-tis tu -

167 is, ne re - pel - las, ne re - pel - las me a man - da - tis — tu - - -

170 is, ne re - pel - las, ne re - pel - las me a man - da - tis — tu - - - is.

174 **Largo largo**
In cor - de — me - o abs - con - di e - lo - qui-a tu - a: ut non

179 pec - cem ti - bi, ut non pec-cem, non pec-cem ti - bi. Be-ne-dic - tus es —

183 Do - mi-ne, be-ne-dic - tus es — Do - mi-ne: do - ce me jus - ti - fi-ca - ti-o-nes tu -

186 as, do - ce me jus-ti - fi - ca - ti-o-nes tu - as, do - ce, do - ce me jus-ti - fi-ca - - -

190 **39**
- ti-o-nes tu - as. In jus - ti - di-ca - ti - o - ni-bus tu - is me-di-

235 ta - - - - bor: non, non, non o - bli - vis-car ser - mo-nes, ser - mo-nes, ser -

243
mo - nes — tu - os, in jus - ti - fi - ca - ti - o - ni - bus tu - is, in jus - ti - fi - ca - ti -

252
o - ni - bus tu - is, in jus - ti - fi - ca - ti - o - ni - bus tu - is me - di - ta - - - bor:

260
non o - bli - vis - car ser - mo - nes, ser - mo - nes — tu - os, in jus - ti - fi - ca - ti - o - ni - bus

268
tu - is me - di - ta - - - bor: non o - bli - - - - -

276
- - - - tu - os, ser - mo - nes tu - os, non o - bli - vis - car ser - mo - nes

285
tu - os, ser - mo - nes tu - os, in jus - ti - fi - ca - ti - o - ni - bus tu - is me - di - ta - bor: non o - bli -

294
vis - car ser - mo - nes, ser - mo - nes tu - os,

299
non o - bli - vis - car, non o - bli - vis - car ser - mo - nes tu - os, non

309
o - bli - vis - car ser - mo - - - nes, non o - bli - vis - car ser - mo - nes tu - os, non

317
o - bli - vis - car ser - mo - - - - -

323
- - - - - nes, ser - mo - nes tu -

330 **Largo**
os, non o - bli - vis - car, non o - bli - vis - car ser - mo - - - nes tu - os.

Sébastien de Brossard (1655-1730)
Beati immaculati, SdB.51

à deux voix et basse continue

BASSE

Allegro, ma affettuoso

6

Be - a - ti, qui scru - tan - tur tes - ti - mo - ni - a e - - -

- jus: be - a - ti, qui scru - tan - tur tes - ti - mo - ni - a e - - -

- - - - -

jus: in to - to, in to - to cor - de ex - qui - runt - e - um, in to - to, in to - to cor - de ex -

qui - runt e - - - um, in to - to, in to - to - cor - de ex - qui - runt - e - - -

um, in to - to, in to - to - cor - de ex - qui - runt - e - - um, ex - qui - runt, ex - qui - runt e -

Largo

um. Non e - nim qui o - pe - ran - tur i - ni - qui - ta - tem: in vi - is e - jus am - bu - la - ve -

Allegro

runt. Tu man - da - sti: man - da - ta tu - a cus - to - di - ri, tu man - da - sti: man - da - ta tu - a cus - to - di -

42 
mis, tu man-da-sti: man-da-ta tu-a cus-to-di - ri, cus-to-di-ri, cus - to - di - ri ni - mis.

120

cor-dis: in e-o quod di-di-ci ju-di-ci-a jus-ti-ti-æ tu-æ. Jus-ti-fi-ca-ti-o-nes Jus-ti-fi-ca-ti-o-nes Jus-ti-fi-ca-ti-o-nes

124

tu - as cus - to - di-am, jus - ti - fi - ca - ti - o - nes — tu - as cus - to - di-am

127

non me de - re - lin - quas us - que - qua - que, non me de - re - lin - quas us - que - qua - que.

131 **Allegro**

In quo cor-ri-git a-do-les-cen-ti - or vi-am su - am? in cus-to - di-

138



en-do ser-mo - nes tu - os. in quo cor-ri-git a - do-les-cen-ti-or vi-am su-am?

145

in cus - to - - di - en - do ser - mo - nes tu - os, in cus - to - - di - en -

150

do ser-mo - nes tu - os, ser-mo - nes tu - - - os.

Adagio **Allegro**

156 In to-to cor - de me - o ex - qui-si - vi - te: ne re - pel - las me, ne re -

161 pel - las me, ne re - pel-las a man-da - tis tu - is, ne re-pel - las

165 me ne re-pel - las me a man-da-tis__tu - is, ne re-pel - las, ne re-pel-las me a man-

169 da-tis tu - is, ne re-pel - las, ne re-pel-las me a man - da-tis tu - is.

Largo largo **Allegro**

174 In la - bi-is me-is, in la - bi-is me-is: pro-nun-ti-

197 a - - - - - vi om - ni-a ju - di - ci-a

203 o - - - ris tu - i. In vi - a tes - ti - mo - ni-o - rum tu - o - rum de-lec -

212 ta - - - tus__sum: si - cut in om - ni-bus__di-vi - ti - is. In man-

221 da - tis tu - is e - xer - ce - - - bor: et con-si-de - ra - bo, et con-si - de-

229 ra - bo vi - as__tu - as. In jus - ti - fi-ca-ti - o - ni-bus tu - is me-di-

[illegible]

Sébastien de Brossard (1655-1730)
Beati immaculati, SdB.51

à deux voix et basse continue

Basse continue

Allegro, ma affettuoso

The musical score is written for a single bass line on a five-line staff in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 14, 18, 23, 27, 32, 39, and 43 marked at the beginning of their respective lines. The tempo/mood is initially 'Allegro, ma affettuoso'. At measure 27, the tempo changes to 'Largo'. At measure 32, it changes back to 'Allegro'. The score ends with a double bar line at measure 43, which is followed by a final whole note chord.

Allegro





