

Do - mi-ne! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -
 - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi-ne! do - na
 do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na
 e - is, e - is, Do - mi-ne! do - na, do - na
 Bassi.
 4 3# 6 5/3 2 6 6 4 3 6 6
 nam, ae - ter - nam, ae - ter - nam, et lux per-pe - tu-a,
 e - is, do - na e - is, do - na. et lux per -
 na, do - na, do - na, et lux per -
 is, do - na e - is, do - na.

6 3# 6 6 6 5 6 6 3

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is!

pe-tu-a. et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is!

pe-tu-a. et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is!

6 4 6 5 6 4 3# 3# 6 5 6 7 6 6 5 4 5

3 4 3#

Allegro.

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-

tasto Allegro.

2 5# 3#

e - le - i - son, e - le -
 son!
 Chri - ste e - le -
 son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i -
 i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 i - son, e - le - i - son!
 son, e - le - i - son! Chri - ste e - le -
 Ky - ri -

3# 7 6 5 3# 4 5 6 6 4 2# 6 6 5 4 2 6 5# 7

W. A. M. 626.

[illegible][illegible]

This musical score is for a choral and instrumental ensemble. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Latin, including "i - son!", "Chri - ste e - le", and "Ky - ri - e e - le - i - son, e -". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The second system continues the vocal and piano parts, with additional lyrics like "i - son!", "Chri - ste e -", and "Ky - ri - e e - le - i -". The piano part continues with intricate rhythmic figures. At the bottom of the page, the publisher's information "W. A. M. 626." is visible.

W. A. M. 626.

Ky - ri -
 le - i -
 son, e - le i -
 son, e - le i -
 3^b 6^b 5^b 6 4^b 2 6 6^b 7^b 6 5 4 2 6 4

e - e - le - i - son, e - le i -
 son, e - le i - son, e - le i - son!
 son! Chri - ste e - le i - son! Chri - ste e -
 i - son! Vcl. Ky - ri e e - le i -
 Bassi. 3 2 7 6^b 6 6^b 6 5^b

W. A. M. 626.

son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son! Chri-ste e-le-i-son!

7 3b 6 6 6 4 6 5 6b 5 3b 3b 3 6 6b 5 6 6 4

son! Chri-ste e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son! Chri-ste e-le-i-son!

7 3b 6 6 6 4 6 5 6b 5 3b 3b 3 6 6b 5 6 6 4

W.A.M. 626.

[illegible]

Chri - ste e - le - i - son! Chri - ste e - le - i - son!

son, e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

5 6 6 5 6 6 3: 6 3: 6 3: 6 6 3: 7

le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

6 3: 6 3: 6 7 7 5 5 3: 7 7 3: 3: 6 6 5 3:

Dies irae.

Allegro assai.

Allegro assai.

Corni di Bassetto. (S.)

Fagotti. (S.)

Trombe in D. (S.)

Timpani in D.A. (S.)

Violino I. (M.)

Violino II. (M.)

Viola. (M.)

Soprano. (M.)

Alto. (M.)

Tenore. (M.)

Basso. (M.)

Violoncello, Basso ed Organo. (M.)

3 Tromboni. (S.)

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae.clum in fa -

Allegro assai.

vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la. Quan-tus tremor est fu-

vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la. Quan-tus. quan-tus

Quan-tus tremor est fu-

6 2 6 4 6 3 4 = 5 =

tasto