

Jean Millet
(1618 - 1684)
(restitution: Robert Ischer)

La Belle méthode ou l'Art de bien chanter, 1666

Ave verum corpus

[p. 58]

- Chez Millet, les parties de Dessus et de Basse sont séparées.
- Seule la partie de Dessus est mesurée par des barres, celle de Basse ne comporte que les séparations de sections. Pour cette raison, nous avons noté la valeur originale au-dessus des notes que la barre obligeait à partager.
- Nous avons respecté les ligatures de croches et double-croches de Millet.

(29 VI 2016)

(L'original est consultable sous: <http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/gaspari/_D/D115/>.

Sa lecture est plus précise que celle du *fac simile* des éd. Da Capo, New-York 1973, ISBN 0-306.70044-1)

Ave verum corpus

La Belle méthode ou l'Art de bien chanter 1666

Jean Millet
(1618 - 1684)

1

A - ve - rum cor - pus

Basse

A - ve - rum cor - - -

4

na - tum de Ma - ri - a Ma - ri - a Vir - gi -

pus na - tum de Ma - ri - a de Ma - ri - a Vir - gi -

8

ne de Ma - ri - a Ma - ri - a Vir - gi - ne. Cu - ius

ne de Ma - ri - a de Ma - ri - a Vir - gi - ne. Cu - ius

13

la - tus per - fo - ra - tum un - da

la - tus per - fo - ra - tum, un - da

19

flu - - - xit, un - da flu - xit cum san - gui ne

flu - - - xit un - da flu - - - xit cum san - gui

23

cum san - gui - ne O ô dul - cis,

ne cum san - gui - ne. O dul -

28

ô dul - - - cis. O ô JE - SU

cis ô dul - cis. O JE - SU

34

ô ô JE - SU Fi - li Ma - - ri - æ,

ô JE - SU Fi - li Ma - ri - æ

39

ô JE - SU Fi - li Ma - ri - æ.

ô JE - SU Fi - li Ma - ri - æ.