

Jean MILLET

(1618 - 1684)

(restitution: Robert Ischer)

La Belle méthode ou l'Art de bien chanter, 1666

Amarante

[p. 56]

- Il n'y a pas de barres de mesure dans l'original, à l'exception des barres de reprises et des double-barres en fin de couplets.
- Pour un meilleur repérage, nous avons choisi d'utiliser des barres courtes. Les valeurs qui excèdent la mesure se poursuivent au-delà de ces barres.
- Nous avons évité les redondances d'altérations accidentelles et nous nous sommes permis quelques rares suggestions évidentes au-dessus des notes.
- L'orthographe originale a été conservée.
- Les reprises ont été aménagées selon l'usage d'aujourd'hui (1°, 2°)

(17 VII 2016)

(L'original est consultable sous: <http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/gaspari/_D/D115/>.

Sa lecture est plus précise que celle du *fac simile* des éd. Da Capo, New-York 1973, ISBN 0-306.70044-1)

Vous me demandez Amarante

La Belle méthode ou l'Art de bien chanter

1666

Jean Millet
(1618 - 1684)

1

Vous me de - man - dez

Vous me de - man - dez

3

A - ma - ran - te Des chan - sons des chan - sons.

A - ma - ran - te Des chan - sons des chan - sons que vous

5

que vous ap - pren - drez, Tout main - te - nant tout

ap - - pren - drez Tout main - te - nant tout main - te -

7

main - te - nant vous en au - rez, Es - cou - tez es - cou - tez cel - le que je chan -

nant vous en au - rez Es - cou - tez es - cou - tez cel - le que je chan -

12

te: te, Ell' est fait - te d' u - ne fa - çon Qu' un cou - plet fait u - ne chan -

te: te, Elle est fai - te d' u - ne fa - çon Qu' un cou - plet fait u - ne chan -

16

son Qu' un cou - plet fait u - ne chan - son. Ell' est

son qu' un cou - plet fait u - ne chan - son. Elle est fai - te