

4^o Mus. pr.
20837

S e c h s

D e u t s c h e L i e d e r

g e d i c h t e t

und in Musik gesetzt

v o n

Franz Danzi.

(1815)

Op. 15.

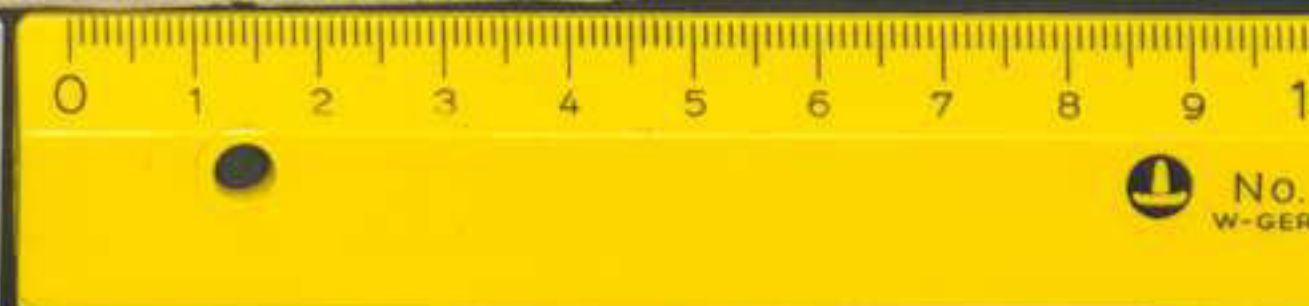
Bei Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Pr. 12 Gr.

a/wert +

Suppl. Allg. mus. Ztg. XVII, 680

*Angezeigt von 5 M. Kuntze
v. Leipzig 50/1935*



Deutsche Literatur

Verzeichniss

Allegretto.

Singstimme.

1. Se-lig, wer der Lieb' im Arm frey vom lau-en Städ-ter-schwarm sich der stil-len Ein-sam-keit und der
2. Treffen ban-ge Sorgen ihn, blickt er auf sein Liebchen hin, was er schuldlos lei-den muss, lohnt ein

Pianoforte.

wei-sen Ru - he weiht! Ver-leumdung und Tük - ke er - rei - chen ihn nicht, sor-gen - los sind sei-ne Ta - ge, froh er -
lie-be - vol - ler Kuss, die Sor-gen ent-flie - hen, die Ruh' kehrt zu-rück, schnell ver-scheuchet je-de Pla-ge der be-

füllt er je-de Pflicht, froh er - füllt er je - de Pflicht.
lohn - ten Lie-be Glück, der be - lohnten Lie-be Glück.

Allegretto.

Ich lie - be dich so in - ni-glich, ich kann es nicht be - schrei - ben, und e - wig soll mein Herz so voll von

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains the lyrics 'Ich lie - be dich so in - ni-glich, ich kann es nicht be - schrei - ben, und e - wig soll mein Herz so voll von'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, featuring arpeggiated chords and moving lines.

dei-nem Bil-de blei - ben, o könnt' ich doch ein Jahr-chen noch in dei-nem Ar-me le - ben, dann wollt' ich ja fern

The second system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff structure. The vocal line continues with the lyrics 'dei-nem Bil-de blei - ben, o könnt' ich doch ein Jahr-chen noch in dei-nem Ar-me le - ben, dann wollt' ich ja fern'. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures.

o - der nah vor kei-nem Schicksal be - ben.

The third system of musical notation concludes the piece. It features the same three-staff structure. The vocal line ends with the lyrics 'o - der nah vor kei-nem Schicksal be - ben.'. The piano accompaniment concludes with a final arpeggiated chord.

Ich liebe dich
 So inniglich,
 Ich kann es nicht beschreiben,
 Und ewig soll
 Mein Herz so voll
 Von deinem Bilde bleiben,
 O könnt' ich doch
 Ein Jährchen noch
 In deinem Arme leben,
 Dann wollt' ich ja
 Fern oder nah
 Vor keinem Schicksal beben.

Der Reiz verblüht,
 Das Leben flieht,
 Ach, leider! ungenossen;
 Der Augenblick
 Kömmt nicht zurück,
 Der ungenützt verflossen.
 Bedenke das,
 O siehe, nass
 Mein Aug' an deinem hangen,
 Und liebst du mich,
 So wie ich dich,
 Gewährst du mein Verlangen.

Umsonst versuch'
 Der Tod, zum Bruch
 Der Treu' mich zu verleiten;
 Der Liebe Glut
 Durchwallt mein Blut
 Durch alle Ewigkeiten.
 Der Hölle Schmerz
 Selbst höhnt das Herz,
 Genoss es diese Freuden:
 Ja, es verlacht
 Der Götter Macht,
 Trotz allen künft'gen Leiden.

3

In des Le - bens Mai - en -

ta - gen glänzt die Welt im Ro - sen - licht, fühlt das Herz noch kei - ne

Pla - gen, kennt Ver - gehn und Reu - e nicht: doch der Lie - be Lust und

Schmer - zen trüben bald der See - le Ruh, bange Sor - gen in dem

Her - zen gehn auf rau - hem Pfad wir zu; einst verschwinden diese Pla - gen, einst ent-

flie - het die - se Lust, wohl uns! kön - nen wir dann sa - gen: schuld - los

blieb die rei - ne Brust, wohl uns! kön-nen wir dann sa-gen: schuldlos blieb die rei - ne Brust.

Larghetto.

O weine nicht! in ei-nem bessern Le-ben wirst du den Trau - ten wie - - der - sehn, wirst du den

Trau - ten wieder - sehn; er wird fort-an als En - gel dich um - schwe - ben, als En - gel dich um -

schwe - ben, und Lindrung wird sein Geist dir wehn, o wei-ne nicht, Lindrung wird sein Geist dir wehn, o weine nicht, Lindrung

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, the middle is a piano right-hand part in treble clef, and the bottom is a piano left-hand part in bass clef. The key signature is D major (two sharps). The lyrics are written below the vocal staff.

wird sein Geist dir wehn.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment continues for two measures before also ending with a double bar line. The key signature remains D major.

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, providing space for additional notation.

Ob uns-re Her-zen gleich em-pfin-den, das fragst du Hol-de mich, weh mir, gleich strenge Pflichten

bin - den mich ja, weisst du, wie dich, darf ich so-nach wohl wa - gen von dei - nem Reiz ent - zückt dir

zit - ternd es zu sa - gen, dir zit - ternd es zu sa - gen: dir hat mein Herz ge-schlagen, da dich zu-erst mein Aug' er -

blickt, da dich zu - erst mein Aug' er - blickt.

Doch rein und schuldlos sind die Triebe,
 Die, Holde, du erzeugt;
 Drum folg' ich gern dem Ruf der Liebe
 Von keiner Treu gebeugt.
 Nie wird durch falsche Gründe
 Mir süsse Lust zur Pein. —
 (Ist das, was ich empfinde,)
 Ist reine Liebe Sünde,
 Wer wünschte schuldlos dann zu seyn?

Doch heischt die strenge Pflicht dich meiden:
 Wie kann ich Armer das?
 Ach, beim Gedanken künftiger Leiden
 Fühl' ich mein Auge nass.
 Warum, mein theures Leben —
 Ich frage oft mit Schmerz —
 (Muss es doch Pflichten geben,)
 Die brechen, beim Bestreben
 Sie zu erfüllen, unser Herz?

Doch lass uns dieses Opfer bringen,
 Lass, wenn der Tod uns fällt,
 Nach ungestörtem Glück uns ringen
 In einer bessern Welt,
 Wo, ungeneckt von Thoren,
 Verbrechen nicht mehr heisst,
 (Was man sich hier geschworen;)
 Wo, ganz in Lust verloren,
 Kein reines Liebesband mehr reisst.

Allegretto.

Irr' am Bach ich un-ter Wei-den, dann ver-gess' ich Sorg' und Müh' den-ke der be-glück-ten Zei-ten und ge-

niess' aufs neu-e sie; oft sass um die Zeit der Ro-sen ich mit ihr am Was-ser-fall, hör-te un-ter süssem

Ko-sen den Ge-sang der Nach-ti-gall; ach zu schnell entfloß'-ne Stunden, keh-ret uns doch bald zu-rück, und der Trennung her-be

Wun - den heilt dann mei - nes Mäd - chens Blick, heilt dann mei - nes Mäd - chens Blick.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "Wun - den heilt dann mei - nes Mäd - chens Blick, heilt dann mei - nes Mäd - chens Blick." The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line, also in treble and bass clefs with a key signature of one sharp. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some sixteenth-note passages in the right hand.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves: a vocal line in treble clef and piano accompaniment on two staves in treble and bass clefs. The key signature remains one sharp. The vocal line has a few rests, and the piano accompaniment continues with harmonic support, including some chordal textures and moving bass lines.

Three empty musical staves, each consisting of five lines, are provided for further notation.

