



JOURNAL
 de
 Chant et Musique d'Eglise,
 Contenant

Un choix de Pièces propres aux usages de l'Eglise, telles que Messes, Psalmes,
 Motets, hymnes, litanies, lamentations, Te deum, Messes des morts, &c.

Mises en Musique à une ou plusieurs voix.

avec ou sans Accompagnement d'Orgue ou Forte-flûte
 PAR LES MEILLEURS AUTEURS.

Rédigé
 PAR M.A. CHORON,

Directeur de l'Institution Royale de Musique Religieuse.

Ce Journal est composé de vingt-quatre Numéros, chacun de trois à quatre Pages d'Impression,
 paraissant le 1^{er} et le 15 de chaque mois. Le prix de l'abonnement est de 15^f par an et de 9^f pour
 six mois. Le prix pour ce Journal et celui d'Education Musicale réunis, est de 30^f pour l'année et
 de 18^f pour six mois, franc de Port pour toute la France. Il faut ajouter 5 Centimes par N^op. à l'Etranger;
 Les Lettres de demandes et l'argent doivent être adressés franc de Port à Mademoiselle Alexandrine
 CHORON, à l'Institution Royale de Musique Religieuse.

Année. — à Paris. — N° 2.
 Rue de Vaugirard, N° 69.

On s'abonne également chez tous les libraires, Marchands de Musique et d'Estampes,
 et chez tous les Directeurs des Postes de France et de l'Etranger.

O SALUTARIS

À VOIX SEULE DE BASSE OU DE CONTRALTO.

Avec accomp^t d'Orgue ou Piano ad libitum .

Par FR. DANZI, M^{tre} de Chapelle de S.M. le Roi de Bavière.

Prix: 1^f. 50^e À PARIS, Chez M^{elle} ALEX^{ne} CHORON, rue de Vaugirard, n^o 69.

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a soprano vocal line in common time, C major, followed by piano and basso continuo accompaniment. The lyrics are "O Sa - lu - ta - ris o sa - lu - ta - ris hos - ti - a!". The second system begins with a piano and basso continuo line, followed by a soprano line. The lyrics are "Quæ cæ - li pandis quæ cœli pan - - dis os - ti - um o sa - lu -". The third system starts with a soprano line, followed by piano and basso continuo. The lyrics are "ta - ris o sa - lu - ta - - - - - - - - - ris hos - ti - a!". The fourth system continues with piano and basso continuo. The score is written on three staves: soprano, piano/basso continuo, and basso continuo.

Bel - - - la pre - munt hos - - ti - - li - a
 bel - - - la pre - munt hos - - ti - - li - a:
 Da da ro - - bur, da fer au - xi - li - um O sa - lu -
 ta - - ris hos - ti - a o sa - - lu - ta - ris hos - ti - a!

