

Antonín Dvorák
Cello Concerto in B Minor, Op. 104
Oboe I.

I.

Allegro. M.M. ♩ = 116.

pp *p* *cresc.*

f *ff*

1 **Grandioso.** *tr.* *f*

f *mp* *dim.* *mp* *dim.*

3 *mf*

2 *p* *f* 4 *rit. in tempo* Clar. *mf*

Tempo I. 3 *f* *ff*

5 *Quasi improvvisando* *mp* *dim.* 4

7 *p* *f* *p*

4 Tempo I. 3 *f* *f* *f* *f*

f *f* *mf* *cresc.* 2

5

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Solo.

1 *f* *fp* *pp* 1 2 *in tempo* 1

rit. 9 *pp* Clar. *ritard.*

6 *animato* *f* *dim.* *pdim.*

Tempo I.

pp *cresc.* *mf* *dim.* *pdim.* *pp* 2

p *cresc.* *f* *f* *f* 1

7 *mf* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f*

molto rit. 8 *Grandioso.* *f* *ff* *dim.* *f* *dim.* *dim.*

9 1 *p* *p* *p* *p* *p* *p*

mf *cresc.* *f* *dim.* *poco rit.* 3

10 *in tempo* = 100 12 *Solo. animato* *p*

F1.1

Oboe I.

Musical score for Oboe I, measures 11-15, from Dvorák's Cello Concerto. The score is written on ten staves in G major (one sharp). It includes various dynamics (*pp*, *p*, *f*, *ff*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, *animato*, *molto rit.*, *in tempo*, *Solo.*, *rit.*, *Grandioso.*, *Più mosso.*, *Tempo I.*, *ff*, *molto rit.*), articulations (accents, slurs, trills), and performance instructions (*Vcello Solo.*, *Solo.*). Measure numbers 11, 12, 13, 14, and 15 are boxed. The piece concludes with a final double bar line and a fermata.

Oboe I.

II.

Adagio ma non troppo. M. M. ♩ = 108. *poco accel. Tempo I*

sfz *p* 6 4 1 15 3 2

Ob. II. *pp* *rit.* *ff* *Tempo I.* 6

p 3

un poco più animato *sfz* *p* *f* *p* *poco a poco rit.* 4 *Meno. Tempo I.* *ff*

3 *mf* *dim.*

5 *p* *cresc.*

un poco più animato *p* *p* *fz* *mp* *dim.*

pp 3

6 *Meno. Tempo I.* 11 21 *Clar.* *rit.* 7 *Tempo I.* 1 *pp*

dim. 4 8 *pp*

6 *rit. a tempo* 1 3 *pp* 2

Oboe I.

5

III.

Finale.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 104.

8 *mp* *fz* *ff* 8 3

ff 3 *p*

8 1 *mf* *p*

3 *fp* *p*

f 5 *mp*

6

2 *ff* 1 *f*

3 1 *f*

1 3 3 4 *p* *fz* 4

p *fz* *mf* 4 Solo. *p*

string. 3 3 3 5 *rit.*

6.

Oboe I.

4 Poco meno mosso. $\text{♩} = 92, 28$ **5** in tempo *Viol. I.*

rit. **5** poco a poco acceler.

Tempo I. $\text{♩} = 104.$

pp *pp*

fz *fz* *fp* *rit.*

6 in tempo *ff* *f* **1**

ff

7 *mp* *p* **7** *molto rit.*

in tempo *ff* *f* *tr*

8 *ff* *dim.* **8**

Viol. I. ritard. *Andante.* *p* *rit.* *pp*

9 Moderato. $\text{♩} = 84.$ *ritard. molto*

16 *pstring.* **3** **3** **3**

Tempo I. $\text{♩} = 104.$ **11** **10** *in tempo* *Fl. I.* **4** *rit.*

Oboe I.

7

p

Meno mosso.

p *mp*
stringendo

p cresc.

a tempo 17 *string.* 3 3 *molto rit.* *a tempo* 11
mp cresc. *f*

12 15 *f* *mp*

3 13 8 *in tempo* *fz* *rit.* 8 *f fz fz fz* *fz dim* *p*

Meno mosso. $\text{♩} = 84.$ 7 *p* *dim* 14 *pp* Andante. $\text{♩} = 76.$

7 3 *pp* *fp* *fz* *dim.*

3 15 *rit.*

15 Andante maestoso. *p* *ff* *molto accel.* *ff*

Allegro vivo. $\text{♩} = 132.$

Antonín Dvorák
Cello Concerto in B Minor, Op. 104

Oboe II.

I.

Allegro. M.M. $\text{♩} = 116$.

6 6

pp *f*

ff *f*

1 Grandioso. *tr.* *f* *f*

f *mp* *dim.* *mp* *dim.* Ob. I.

7 2 22

3 Tempo I. *f* *f* *ff*

6 *quasi improvvisando* Ob. I. *pp* 15

4 Tempo I. 3 *p* *fz* *fz* *f* *fz*

4

5 4

Oboe II.

7 *in tempo* Fl. Cl. 1

f *rit.* 9

animato 6 *ritard.* Tempo I. ♩ = 110.

f *dim.* *p dim.* *pp*

cresc. *mf* *dim.* *p dim.*

pp *p*

1

7 8 *f* *tr* *fz* *fz*

3

8 *Grandioso.* *molto rit.* *f* *ff*

9 1 Ob. I. 1

dim. *fz*

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 *f* *poco rit.* 5

10 *molto sostenuto* 24 11 6 Ob. I. 4

in tempo

12 Clar. *f* *cresc.* *fz*

Oboe II.

3

1 10

f *ff*

animato
Ob. I.

13 *molto rit. in tempo* $\text{♩} = 116$

mf *p* *pp* *f* *fz*

mf *dim.* *dim.* *p*

cresc. *fz* *fz* *f*

14 6 *f* *f* *f*

rit. *Grandioso.*
ff in tempo

15 1 *p*

Più mosso.
mf

1 *tr* 5 *molto rit.* *rit.* *f*

Tempo I.
Grandioso.
tr *tr* *tr* *tr* *ff*

f *ff*

Oboe II.

II.

Adagio ma non troppo. M. M. ♩ = 108.

p *sf*

Tempo I.

1 15 *poco accel.* 2 *Fl.* 2 *pp* *rit.*

Tempo I.

ff *p*

3 *un poco più animato* *sf* *p* *f* *p* *p*

poco a poco ritard.

4 *Meno. Tempo I.* *ff* 3

mf *dim.* 5 2 3 *pp*

un poco più animato *Meno. Tempo I.* 7 6 11

1 *p* *Tempo I.* *p*

21 *rit.* 7 *Clar* 1 *pp*

pp *cresc.* *f* *dim.* *p* 4

8 13

Oboe II.

5

Finale.

III.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 104.

Viol. I.

16

ff

15

Viol. I.

1

p

3

fp

10

16

Viol. I.

2

ff

1

f

3

1

f

1

3

3

4

p

f

Poco meno mosso. ♩ = 92.

22

4

12

Cello Solo.

p

f

rit.

in tempo

p

pp

2

5

5

poco a poco

in tempo accel.

Tempo I. ♩ = 104.

pp

pp

7

f

f

f

4

Oboe II.

2 *rit.* [6] *in tempo*

fp *ff* *f*

1 *ff*

Vcello Solo.

[7] 23 *intempo*

rit. 4 *ff* *f*

tr 5

[8] 16 *ff* *dim.* *rit.*

Moderato.

[9] 12 Vcello Solo.

string. 3 3 *p* 3 3 *rit. molto*

Tempo I. $\text{♩} = 104.$

1 [10] 16 [11] *Meno mosso.* $\text{♩} = 84.$

p *rit.* *in tempo* 2 Vcello Solo.

mp 5 *p cresc.* *string*

a tempo 17 *string.* 3 3 *molto rit.* *a tempo* 11 [12] 15

mp *cresc.* *f* *f*

8 [13] 8 *a tempo* *Meno mosso.* $\text{♩} = 84$

mp *rit.* 8 *f* *fz* *fz* *fz* *dim.* 12 *rit.*

[14] *Andante.* $\text{♩} = 76.$

Vcello Solo.

8 3 6

pp *fz* *p*

15 [15] *Andante maestoso.*

fp *rit.* *p* *ff* *acc.* *molto* *ff*

Allegro vivo. $\text{♩} = 132.$