

Dem

höflichen

III. 496

A. Göllerich

dem Gefertigten stets so freundlich gesinnt und vom selbem so hoch verehrt und geliebt.

Männergesang-Verein, Sängerkreis in Linz ergebenst gewidmet von:

„Um Mitternacht“

Anton Bruckner

+

Männerchor mit Alt-Solo
und Klavierbegleitung.

15. April 864

Opus von St. Prutz.

Ua

R. Prutz

Musik von

Anton Bruckner

I. Aufführung 14. Dez. 64 beim

Grundgesamtheit des Sängerkreis (Redouteaal)

Dr. Drigisch S., Sängerkreis. Volo (der Helmsmann
auf Urlaub war. (Ich Al ließ mir auf
dem Feinschmecker singen!)

mit Fr. Lutterotti vom Theater (Mayfeld am Clavier)

(1te Programm = Nummer: „Oberösterreich“, Gedicht v. Göllerich, komponiert v. Santner.)

16 H. T.

25 I. B. 16 II. B.

MUSIKSAMMLUNG
ÖSTERR.
NATIONALBIBLIOTHEK

J. m. 19.767



Protokoll Schutzmarke
Nº 16
12 linig.

Sünder, du bist pflege dich.

Alt

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II

Klavier

non molto cresc:

pp

Mit - ternacht, in

neu - stadt

pp

non molto cresc:

pp

non molto cresc:

pp

non molto cresc:

non molto cresc:

Ped. p

#

Ped. p

#

(sempre) Ped

p

p

p

[illegible]

Handwritten musical score on page 24, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes measures 12 and 15, with lyrics in German. The piano part includes a crescendo marking.

Measures 12 and 15:

Vocal Part (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

12. *Allegro.* *mf* *Fehler! zu Bass*
Dies sind wir liebste Muttermunde wir freundlich, wir freundlich, wir freundlich tröstender Ja,

Piano Part:

mf *cresc.*

22

25

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal and piano parts with German lyrics.

Vocal Parts (Soprano and Alto):

- Soprano:**

Rein *Und* *alles* *unmühsella* *Reisen* *in* *allen* *Reisen* *steigt* *er*
- Alto:**

er *hat* *gerade* *lange* *Rein* *Und* *alles* *unmühsella* *Reisen* *Und*

Piano Part:

- Left hand: Accompanying chords and bass line.
- Right hand: Melodic line with slurs and dynamic markings.
- Dynamic markings: *legato*, *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo).

The score is written on five systems of staves. The first system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts. The third system shows the piano part with a *legato* marking. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment with various dynamic markings.

Handwritten musical score for "Der Meeressturm" by Franz Schubert. The score is on aged, stained paper and features five systems of staves. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The second system continues the vocal parts with lyrics in German. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal parts. The fifth system shows the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as "sempre cresc.", "mf. cresc.", and "dim.". The title "Der Meeressturm" is written at the bottom left.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (German):

Als kein durch die Welt hindurch. Dann spielen, Linden Rinnen
 immer weiter. Die spielen tönen, Rinnen finden, der wird die Trala jenseit klar

Performance markings:

- ff.* (fortissimo) at the beginning of the first staff.
- loco* above the first staff.
- sempre cresc.* (sempre crescendo) written above the second, third, fourth, and fifth staves.
- dimin.* (diminuendo) written above the first, second, third, fourth, and fifth staves.
- divin* written below the fourth staff.
- dimin.* written below the fifth staff.
- pp* (pianissimo) at the beginning of the piano section at the bottom right.

The piano section at the bottom right consists of two staves with notes and rests, and a *p* (piano) marking below.

Handwritten musical score on six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The middle two staves are empty.

Lyrics (Vocal 1):
36 40
to to - mach oft des hil - la Län - ten
to to - mach oft des hil - la Län - ten
to to - mach oft des hil - la Län - ten
to to - mach oft des hil - la Län - ten
to to - mach oft des hil - la Län - ten
to to - mach oft des hil - la Län - ten

Lyrics (Vocal 2):
to to - mach oft des hil - la Län - ten
to to - mach oft des hil - la Län - ten
to to - mach oft des hil - la Län - ten
to to - mach oft des hil - la Län - ten
to to - mach oft des hil - la Län - ten
to to - mach oft des hil - la Län - ten

Lyrics (Piano):
to to - mach oft des hil - la Län - ten
to to - mach oft des hil - la Län - ten
to to - mach oft des hil - la Län - ten
to to - mach oft des hil - la Län - ten
to to - mach oft des hil - la Län - ten
to to - mach oft des hil - la Län - ten

** ferner trübend ** 45

Sopran
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die

Alto
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die

Tenor/Bass
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die

Piano
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die
 auf, in der - auf die

Handwritten musical score on page 50, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German, and the music includes dynamic markings such as *sf*, *dim.*, and *pp*.

Vocal Staves (Soprano and Alto):

- Staff 1 (Soprano): *sf* must ist Dürstun, *dim.* als wird der Dürstet Malodai, *pp* als wird der Dürstet Ma - lo Dai
- Staff 2 (Alto): *sf* must ist Dürstun, *dim.* als wird der Dürstet Malodai, *pp* als wird der Dürstet Ma - lo Dai

Piano Accompaniment:

- Staff 3 (Right Hand): *sf* must ist Dürstun, *dim.* als wird der Dürstet Malodai, *pp* als wird der Dürstet Ma - lo Dai
- Staff 4 (Left Hand): *sf* must ist Dürstun, *dim.* als wird der Dürstet Malodai, *pp* als wird der Dürstet Ma - lo Dai

Lower Section (Piano Solo):

- Staff 5 (Right Hand): *p* 8
- Staff 6 (Left Hand): *p* 8

Dienstag 12. April 1864.
componirt.

B. Dem löblichen, dem Gefehtigten so freundlich gesinnten
und dessen sich selbst so hüben und aufmunternden
Männerchor - Herren "Längerbund" in Litz verabschiede
gewissenhaft von
Anton Brückner mp.

(componirt am 12. April 1864)

Dienstag 12. April 1864 componirt.

MUSIKSAMMLUNG
ÖSTERR.
NATIONALBIBLIOTHEK