

# 1. Serenad.

(E. A. Karlfeldt.)

*Allegretto grazioso.*

Harald Fryklöf.

*p* *poco rit.*

Tal - larnas barr och björ - karnasblad på dittviss - na-detorf - tak dug - ga.

*p a tempo*

*mp* Sof på din halm-bädd, sof lugn och glad i mid - natts-sky - ar-nas

*mp*

skug - - ga. När vin - tern fram till din

*p* *non legato*

fön - ster-karm som en vit - klädd gil - ja-re trä - der,

*cresc.* *dim.* *e* *rit.*

*p espress.*

dröm en dröm, som kan hål - la dig varm där in - om väg - gar - nas

*p espress.*

*p* brä - der. *pp* Dröm, dröm, dröm om le - kan - de som - mar - sus, då

*pp*

*crese.* stor - men käm - par och lar - mar; *mp* dröm, att i björ - kar - nas

*crese.* *mp*

grö - na hus du som - nat i mi - na ar - mar.

*rit.*

*rit.*

*a tempo* *dim. e rit.* *pp* *m. d.*

## 2. Norden.

(J. L. Runeberg.)

Lento.

*pp*

Löf-ven de fal-la, sjö-ar-na fry-sa.

*pp*

The first system of the musical score for '2. Norden.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (*pp*) dynamic and contains the lyrics 'Löf-ven de fal-la, sjö-ar-na fry-sa.' The piano accompaniment is in bass clef, also in B-flat and common time, and begins with a piano (*pp*) dynamic. The piano part consists of a series of chords and moving lines in both hands, with a crescendo leading into the second system.

*p*

Flyt-tan-de sva-ner, seg-len, o seg-len sorg-sna till sö-dern, sö-ken dess nöd-spis,

*cresc.*

*p*

*cresc.*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'Flyt-tan-de sva-ner, seg-len, o seg-len sorg-sna till sö-dern, sö-ken dess nöd-spis,'. A crescendo (*cresc.*) is marked above the vocal line. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marked below it. The piano part continues with chords and moving lines, leading into the third system.

*f*

läng-tan-de å-ter; plö-jen dess sjö-ar, sak-nan-de vå-ra!

*fp*

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'läng-tan-de å-ter; plö-jen dess sjö-ar, sak-nan-de vå-ra!'. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*fp*) dynamic. The piano part features a series of chords and moving lines, with a final cadence in both hands.

*p* Då skall ett ö - ga se er från pal - - mens skug-ga och

ta - la: „Ty - nan-de sva-ner, hvilken för - trollning hvi-lar på nor - den?

*p dolce*

*p* *cresc.*

*p* Den, som från sö-dernlängtar, hans läng - tan sö - ker en

*mf*

*p* *mf* *f*

him - mel, en him - - mel.“

*ff* *p*

# 3. Juninat.

(Vilhelm Krag.)

*Con moto.*

*p* Hver en vår - lys nat har jeg

læng - tet ud, o - ver land — og hav,

*p sost.* å, jeg vedei hvor. Vid - - - ste du, hvor

*sost.* hjær - tet var fat - - tigt da, medens vå - - ren

*cresc.*

*cresc.*

svam om den vi - de jord!

**Poco meno.**

*p* *cresc.*  
Læng - tet har jeg ud, og

*sost.* *p* *cresc.*

nu ved jeg hvor, nu da jeg dig fø - ler,

*f.* *p espress.*  
da jeg dig ser. Og jeg luk - ker øi - et tak-nem-ligt

til, og jeg græ-der ud og vil— ei mer.

Tempo I.

*mp*

Hver en vår - - lys nat har jeg

*mfp*

drømt en drøm— som en hvid— kon - val,

*sost.*

når den sæt-ter knop. Og — de stod i

*sost.*

*cresc.*

hjer - tet og ven - - ted dig, og slet in - - gen

luk - ked sit bæ - - ger op.

*mf*

**Tempo I.**

*p* Hver en hvid kon - val, som i

*cresc.*

hjer - - tet gror, springer ud i nat, springer

ud — for dig. *f* *pp* *cresc. e poco string.* Og med beg - - ge hæn - der jeg *cresc. e string.*

strør dem ned\_ *p dolce* det blir blom - ster -

*mp* *sost.* hvidt, det blir blom - - - ster - hvidt *f* o - ver all din

vei. *m. s.*