

3

GOUNOD

60

MOTETS

(en 3 volumes)

VOLUME 3 :

20 MOTETS

à 4 & 5 VOIX

ORION MUSIC PUBLICATIONS

3

GOUNOD

60

MOTETS

(en 3 volumes)

VOLUME 3 :

20 MOTETS

à 4 & 5 VOIX

ORION MUSIC PUBLICATIONS

41	-	O SALUTARIS.....	Soli & Chœurs.....	1
42	-	O SALUTARIS.....	à 4 voix.....	7
43	-	AVE VERUM.....	à 4 voix.....	7
44	-	REGINA COELI.....	à 5 voix.....	16
45	-	AVE REGINA.....	à 4 voix.....	20
46	-	SALVE REGINA.....	à 4 voix.....	23
47	-	SANCTA MARIA.....	à 4 voix.....	27
48	-	ECCE PANIS.....	à 4 voix.....	30
49	-	TOTA PULCHRA ES.....	à 4 voix.....	31
50	-	PATER NOSTER.....	à 4 voix.....	37
51	-	PATER NOSTER.....	à 4 voix.....	44
52	-	ADORAMUS TE.....	à 4 voix.....	47
53	-	ADORO TE SUPPLEX....	à 4 voix.....	49
54	-	AVE MARIA.....	à 4 voix.....	51
55	-	O SALUTARIS.....	à 5 voix.....	53
56	-	AVE VERUM.....	Soli & Chœurs.....	57
57	-	O SALUTARIS.....	à 5 voix.....	62
58	-	O SALUTARIS.....	à 5 voix.....	64
59	-	KYRIE ELEISON.....	à 5 voix.....	68
60	-	ADORO TE SUPPLEX....	à 6 voix.....	77

O SALUTARIS

**SOLO
AVEC CHŒUR.**

CH. GOUNOD.

Larghetto ma non troppo.

SOLO.
Mezzo-Soprano
ou Ténor.

1^{re} SOPRANOS.

2^{de} SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR

PIANO
ou
ORGUE
obligato.

Larghetto ma non troppo.

p Jeux de fonds.

PÉDALES.

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia

The musical score for the vocal and piano parts of 'O Salutaris' is shown. The vocal part is in G major (one flat) and common time. The piano part is in the same key and time signature. The piano part features a 'p' dynamic and 'Jeux de fonds' (pedal points) in the bass. The lyrics are: O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia.

quæ coe - li pan - dis quæ coe - li pan - dis o - stium

dim.

dim.

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia quæ coe - li

ppp

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia quæ coe - li

ppp

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia quæ coe - li

ppp

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia quæ coe - li

ppp

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia quæ coe - li

pp

Da ro_burfer au_xi-li-um da ro_burfer au_xi-li-

di mi-nu-eh du

f

cresc. *dim.*

_um fer au_xi-li-um.

pp

O sa_lu-ta-ris

pp

O sa_lu-ta-ris

pp

O sa_lu-ta-ris

pp

O sa_lu-ta-ris

pp *cresc.* *dim.* *p*

sa - lu - ta - ris ho - stia quæ coe - li pandis quæ coe - li pandis *cresc.*
 sa - lu - ta - ris ho - stia quæ coe - li pan - dis *cresc.*
 sa - lu - ta - ris ho - stia quæ coe - li pan - dis *cresc.*
 sa - lu - ta - ris ho - stia quæ coe - li pan - dis *cresc.*

dim. Bel - - la pre - munt pre - munt ho - sti - lia do.
ppp cresc. - - - cen
 o - stium *dim.* Bel - - la pre - munt pre - munt ho - sti - lia do.
ppp cresc. - - - cen
 o - stium *dim.* Bel - - la pre - munt pre - munt ho - sti - lia do.
ppp cresc. - - - cen
 o - stium *dim.* Bel - - la pre - munt pre - munt ho - sti - lia do.
ppp cresc. - - - cen
 o - stium *dim.* Bel - - la pre - munt pre - munt ho - sti - lia do.
ppp cresc. - - - cen

O SALUTARIS

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Andante.

p

1^{er} SOPRANO.
O sa_lu_ta - ris ho - sti - a - qua - ce - li pan - dis o - sti - um

2^d SOPRANO.
O sa_lu_ta - ris ho - sti - a - qua - ce - li pan - dis o - sti - um

TÉNOR.
O sa_lu_ta - ris ho - sti - a - qua - ce - li pan - dis o - sti - um

BASSE.
O sa_lu_ta - ris ho - sti - a - qua - ce - li pan - dis o - sti - um

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Andante.

p

Ped. en doublant.

p

o sa_lu_ta - ris ho - sti - a - qua - ce - li pan - dis o - sti - um Bel - la

p

o sa_lu_ta - ris ho - sti - a - qua - ce - li pan - dis o - sti - um Bel - la

o sa_lu_ta - ris ho - sti - a - qua - ce - li pan - dis o - sti - um

o sa_lu_ta - ris ho - sti - a - qua - ce - li pan - dis o - sti - um

p

cresc. molto. f pp

pre_munt bel - la pre_munt ho - sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um

cresc. molto. f pp

pre_munt bel - la pre_munt ho - sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um

p cresc. molto. f pp

Bel - la bel - la pre_munt ho - sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um

Bel - la bel - la pre_munt ho - sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um

p cresc. molto. f pp

Bel - la pre_munt bel - la pre_munt ho - sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um.

p cresc. molto. f pp

Bel - la pre_munt bel - la pre_munt ho - sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um.

p cresc. molto. f pp

Bel - la bel - la pre_munt ho - sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um.

Bel - la bel - la pre_munt ho - sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um.

AVE VERUM

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Andante.

PIANO
ou
ORGUE
obligato.

Piano/organ accompaniment for the first system, marked 'Andante' and 'p'. The music is in B-flat major and 4/4 time, featuring a steady accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1^{er} SOPRANOS.
pp A - ve verum cor - pus verum cor - pus natum de Ma - ri - a

2^{es} SOPRANOS.
pp A - ve verum cor - pus verum cor - pus natum de Ma - ri - a

TÉNORS.
pp A - ve verum cor - pus verum cor - pus natum de Ma - ri - a

BASSES.
pp A - ve verum cor - pus verum cor - pus natum de Ma - ri - a

Vocal staves for Soprano 1, Soprano 2, Tenors, and Basses, with piano accompaniment. The lyrics are: "A - ve verum cor - pus verum cor - pus natum de Ma - ri - a". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

vir - gi - ne. Ve - re passum ve - re passum im - mo -

vir - gi - ne. Ve - re passum ve - re passum im - mo -

vir - gi - ne. Ve - re passum ve - re passum im - mo -

vir - gi - ne. Ve - re passum ve - re passum im - mo -

Vocal staves for Soprano 1, Soprano 2, Tenors, and Basses, with piano accompaniment. The lyrics are: "vir - gi - ne. Ve - re passum ve - re passum im - mo -". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system, with dynamic markings 'p' and 'cresc.'.

-latum in cruce pro ho - mi - ne; Cu - jus la - tus
 -latum in cruce pro ho - mi - ne; Cu - jus
 -latum in cruce pro ho - mi - ne; Cu - jus
 -latum in cruce pro ho - mi - ne; Cu - jus

Musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "-latum in cruce pro ho - mi - ne; Cu - jus la - tus". Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*.

per - fo - ra - tum un - da flu_xit et san - gui -
 la - tus flu - xit un - da flu_xit et san - gui -
 la - tus flu - xit un - da flu_xit et san - gui -
 la - tus flu - xit un - da flu_xit et san - gui -

Musical score for the second system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "per - fo - ra - tum un - da flu_xit et san - gui - la - tus flu - xit un - da flu_xit et san - gui -". Dynamics include *cresc.* and *dim.*.

p *pp* *cresc.*

- ne: Cu - jus la - tus per - fo ra - tum
p *pp* *cresc.*
- ne: Cu - jus la - tus flu - xit
p *pp* *cresc.*
- ne: Cu - jus la - tus flu - xit
p *pp* *cresc.*

- ne: Cu - jus la - tus flu - xit

cresc.

cresc. *dim.* *p*

un - da flu - xit et san - - gui ne: Cu - jus
cresc. *dim.* *p*
un - da flu - xit et san - - gui - ne:
cresc. *dim.* *p*
un - da flu - xit et san - - gui ne:
cresc. *dim.* *p*

un - da flu - xit et san - - gui - ne:

cresc. *dim.* *p*

cresc. *molto.* *f*

la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et

cresc. *molto.* *f*

eu - jus la - tus flu - xit un - da flu - xit et

cresc. *molto.* *f*

eu - jus la - tus flu - xit un - da flu - xit et

cresc. *molto.* *f*

eu - jus la - tus flu - xit un - da flu - xit et

cresc. *molto.* *f*

pp

san - - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu -

pp *pp*

san - - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu -

pp *pp*

san - - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu -

pp

san - - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu -

- sta - tum E - sto no - bis prae - gu - ta - tum E - sto

- sta - tum E - sto no - bis prae - gu - sta - tum E - sto

- sta - tum E - sto no - bis prae - gu - sta - tum E - sto

- sta - tum E - sto no - bis prae - gu - sta - tum E - sto

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e - xamine mor - tis in e -

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e - xamine

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e - xamine

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e - xamine

p

...xamine Je - su dul - cis! Je - su pi - e!

p

- ne. Je - su dul - cis! Je - su pi - e!

p

- ne. Je - su dul - cis! Je - su pi - e!

p

- ne. Je - su dul - cis! Je - su pi - e!

cresc. *molto.* *f*

Je - su Fi - li Ma - ri - æ Fi - li Ma - ri - æ Je - su tu

cresc. *molto.* *f*

Je - su Fi - li Ma - ri - æ Fi - li Ma - ri - æ Je - su tu

cresc. *molto.* *f*

Je - su Fi - li Ma - ri - æ Fi - li Ma - ri - æ Je - su tu

cresc. *molto.* *f*

Je - su Fi - li Ma - ri - æ Fi - li Ma - ri - æ Je - su tu

dim. *p*
no_bis mise - re - re.
dim. *p*
no_bis mise - re - re.
dim. *p*
no_bis mise - re - re.
dim. *p*
no_bis mise - re - re.

dim. *p* *pp*

f *pp*
A - - - men.
f *pp*
A - - - men.
f *pp*
A - - - men.
f *pp*
A - - - men.

f *dim.* *pp*

REGINA COELI

À CINQ VOIX.

CH. GOUNOD.

All^{to} grazioso.

1^{re} SOPRANO.
2^d SOPRANO.
1^{er} TENOR.
2^d TENOR
ou
BARYTON.
BASSE.

Re gi - na coe - li læ - ta - re læ - ta - re, al - le -
Re gi - na coe - li læ - ta - re læ - ta - re, al - le -
Re gi - na coe - li læ - ta - re læ - ta - re, al - le -
Re gi - na coe - li læ - ta - re læ - ta - re, al - le -
Re gi - na coe - li læ - ta - re læ - ta - re, al - le -
Re - gi - na coe - li læ - ta - re læ - ta - re,

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Péd. en doublant.

lu - ia al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, al - le -
lu - ia al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, al - le -
lu - ia al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, al - le -
lu - ia al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, al - le -
al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re,

lu_ia al_le lu - - ia,
 lu_ia al_le lu - - ia,
 lu_ia al_le lu - - ia, Resur re - - xit resur re - -
 lu_ia al_le lu - - ia,
 al le lu - - ia,

Re.sur re - - xit si - - cut di - -
 Re.sur re - - xit si - - cut di - -
 xit si - - cut di - -
 Re.sur re - - xit si - - cut di - -
 Re.sur re - - xit si - - cut di - -
 Re.sur re - - xit si - - cut di - -

- xit, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia. O-ra pro
 - xit, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia. O-ra pro
 - xit, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia. O-ra pro
 - xit, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia. O-ra pro
 - xit, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia. O-ra pro

pp

no-bis pro no-bis De-um. al-le lu-ia al-le lu-ia
 no-bis pro no-bis De-um. al-le lu-ia

f

O - ra pro no - bis pro no - bis De - um, al - le lu - ia al - le -
 O - ra pro no - bis pro no - bis De - um, al - le lu - ia al - le lu - ia al - le -
 O - ra pro no - bis pro no - bis De - um, al - le lu - ia al - le lu - ia al - le -
 O - ra pro no - bis De - um, al - le lu - ia al - le lu - ia al - le -
 O - ra pro no - bis De - um, al - le lu - ia al - le -

- lu - ia al - le lu - ia al - le lu - ia al - le lu - ia.
 - lu - ia al - le lu - ia al - le lu - ia al - le lu - ia.
 - lu - ia al - le lu - ia al - le lu - ia al - le lu - ia.
 - lu - ia al - le lu - ia al - le lu - ia al - le lu - ia.
 - lu - ia al - le lu - ia al - le lu - ia.

AVE REGINA

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Andante.

1^{re} SOPRANO.
 2^e SOPRANO.
 TÉNOR.
 BASSE.

PIANO
 ou
 ORGUE
ad libitum.

p A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cœ - lo - rum. A - ve *cresc.*
 A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cœ - lo - rum. A - ve *cresc.*
 A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cœ - lo - rum. A - ve *cresc.*
 A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cœ - lo - rum. A - ve *cresc.*

p A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cœ - lo - rum. A - ve *cresc.*

Péd. en doublant *ad lib.*

Domina — An - ge - lorum. Sal - ve Radix, sal - ve porta,
 Do - mina An - ge - lorum. Sal - ve Radix, sal - ve porta,
 Domina — An - ge - lorum. Sal - ve Radix, sal - ve porta,
 Do - mina An - ge - lorum. Sal - ve Radix, sal - ve porta,

Ex quâ mun - da lux est or - ta. Gau - de Vir - go

Ex - quâ mun - da lux - est or - ta. Gau - de Vir - go

Ex - quâ mun - da lux - est or - ta. Gau - de Vir - go

Ex quâ mun - da lux est or - ta. Gau - de Vir - go

cresc.
glo - ri - o - sa, Su - per omnes super om - nes speci - o - sa:

cresc.
glo - ri - o - sa, Su - per omnes super om - nes speci - o - sa:

cresc.
glo - ri - o - sa, Su - per omnes super om - nes speci - o - sa:

cresc.
glo - ri - o - sa, Su - per omnes super om - nes speci - o - sa:

p *ten.*

Va - le va - le, ô val - de de - co - ra, Et - pro no - bis

p *ten.*

Va - le va - le, ô val - de de - co - ra, Et pro no - bis

p *ten.*

Va - le va - le, ô val - de de - co - ra, Et pro no - bis

p *ten.*

Va - le va - le, ô val - de de - co - ra, Et - pro no - bis

cresc. *molto.* *dim.* *p*

Christum e - xo - ra pro no - bis Christum e - xo - ra.

cresc. *molto.* *dim.* *p*

Christum e - xo - ra Et pro no - bis Christum e - xo - ra.

cresc. *molto.* *dim.* *p*

Christum e - xo - ra Et pro no - bis Christum e - xo - ra.

cresc. *molto.* *dim.* *p*

Christum e - xo - ra Et pro no - bis Christum e - xo - ra.

SALVE REGINA

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Andante.

1^{er} SOPRANO.
 2^e SOPRANO.
 TÉNOR.
 BASSE.

Sal - ve Re - gi - na, mater mi - se - ri - cor - diae, Vi - ta, dul -

PIANO
 ou
 ORGUE
ad libitum.

Péd. en doublant ad lib.

- ce - do, et spes nostra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus e - xules fi - li - i -

- ce - do, et spes nostra, sal - ve. Ad te clamamus e - xules fi - li - i -

- ce - do, et spes nostra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus e - xules fi - li - i -

- ce - do, et spes nostra, sal - ve. Ad te clamamus e - xules fi - li - i -

E-vae. Ad te sus-pi-ra-mus ad te sus-pi-ra-mus, ge-mentes et
 E-vae. Ad te sus-pi-ra-mus ad te sus-pi-ra-mus, ge-mentes et
 E-vae. Ad te sus-pi-ra-mus ad te sus-pi-ra-mus, ge-mentes et
 E-vae. Ad te suspi-ra-mus ad te sus-pi-ra-mus, ge-men-tes

flen-tes in hac lacry-marum val-le. E-ia er-go
 flen-tes in hac lacry-marum val-le. E-ia er-go
 flen-tes in hac lacry-marum val-le. E-ia er-go
 et flen-tes in hac lacry-marum val-le. E-ia er-go

ad_vo-ca-ta no - stra, il - los tu - os mi - sericor-des o - culos ad
 ad_vo-ca-ta no - stra, il - los tu - os mi - sericor-des o - culos ad
 ad_vo-ca-ta no - stra, il - los tu - os mi - sericor-des o - culos ad
 ad_vo-ca-ta no - stra, il - los tu - os mi - sericor-des o - culos ad

cres - *cen* - do.

nos con - ver - te. Et Jesum be - ne - dictum fructum ventris tu - i,
 nos - con - ver - te. Et Jesum be - ne - dictum fructum ventris tu - i,
 nos con - ver - te. Et Jesum be - ne - dictum fructum ventris tu - i,
 nos con - ver - te. Et Jesum be - ne - dictum fructum ventris tu - i,

pp

no - bis — post hoc e - xi - lium o - sten - de. O clemens!

pp

no - bis — post hoc e - xi - lium o - sten - de. O clemens!

pp

no - bis — post hoc e - xi - lium o - sten - de. O clemens!

pp

no - bis — post hoc e - xi - lium o - sten - de. O clemens!

O Pi - a! O dul - cis Vir - go Ma - ri - - a.

O Pi - a! O dul - cis Vir - go Ma - ri - - a.

O Pi - a! O dul - cis Vir - go Ma - ri - - a.

O Pi - a! O dul - cis Vir - go Ma - ri - - a.

SANCTA MARIA

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Andante.

1^{re} SOPRANO. *pp*
 Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra o - ra

2^d SOPRANO. *pp*
 Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra o - ra

TÉNOR. *pp*
 Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra o - ra

BASSE. *pp*
 Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra o - ra

PIANO
 ou
 ORGUE
ad libitum. *pp*
 Andante.

cresc. *dim.* *p*
 O - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

cresc. *dim.* *p*
 o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

cresc. *dim.* *p*
 o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

cresc. *dim.* *p*
 o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

O - ra o - ra o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a
 O - ra o - ra o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a
 O - ra o - ra o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a
 O - ra o - ra o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a
 O - ra o - ra o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a

Ma - ter De - i o - ra o - ra pro no - bis o - ra
 Ma - ter De - i o - ra o - ra pro no - bis o - ra
 Ma - ter De - i o - ra o - ra pro no - bis o - ra
 Ma - ter De - i o - ra o - ra pro no - bis o - ra
 Ma - ter De - i o - ra o - ra pro no - bis o - ra

o - ra pro no - bis, San_cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

o - ra pro no - bis, San_cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

o - ra pro no - bis, San_cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

o - ra pro no - bis, San_cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

cresc. *f* *p*

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

cresc. *f* *p*

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

cresc. *f* *p*

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

cresc. *f* *p*

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

ECCE PANIS

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Largo.
pp

1^{re} SOPRANO.
Ecce panis Ange - lorum, Factus cibus vi - a - to - rum:

2^d SOPRANO.
Ecce panis Ange - lorum, Factus cibus vi - a - to - rum:

TÉNOR.
Ecce panis Ange - lorum, Factus cibus vi - a - to - rum:

BASSE.
Ecce panis Ange - lorum, Factus cibus vi - a - to - rum:

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Largo.
pp

Péd. en doublant.

cresc. *molto.* *f* *dim.* *p* *pp*

Ve - re Pa - nis fi - li - o - rum Non mit - tendus ca - ni - bus.

cresc. *molto.* *f* *dim.* *p* *pp*

Ve - re Pa - nis fi - li - o - rum Non mit - tendus ca - ni - bus.

cresc. *molto.* *f* *dim.* *p* *pp*

Ve - re Pa - nis fi - li - o - rum Non mit - tendus ca - ni - bus.

cresc. *molto.* *f* *dim.* *p* *pp*

Ve - re Pa - nis fi - li - o - rum Non mit - tendus ca - ni - bus.

TOTA PULCHRA ES

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Moderato.

PIANO
ou
ORGUE
obligato.

The piano introduction is in G major, 4/4 time, marked Moderato. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte) and 'Fonds' (softly). The melody begins with a quarter note G, followed by a half note A, and continues with a series of eighth and quarter notes.

1^r SOPRANO. *mf*

2^d SOPRANO. *mf*

TÉNOR. *mf*

BASSE. *mf*

To - ta - pulchra es to - ta - pulchra es a - mica

To - ta pulchra es to - ta pulchra es a - mica

To - ta pulchra es to - ta pulchra es a - mica

To - ta pulchra es to - ta pulchra es a -

The first system of the vocal score shows four voices (1st Soprano, 2nd Soprano, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: 'To - ta - pulchra es to - ta - pulchra es a - mica'. The piano accompaniment continues from the introduction, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

me - a et soror me - a To - ta - pulchra es to - ta -

me - a et soror me - a To - ta - pulchra es to - ta -

me - a et - soror me - a To - ta pulchra es to - ta

- mi - ca me - a et soror me - a To - ta pulchra es to - ta

The second system of the vocal score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'me - a et soror me - a To - ta - pulchra es to - ta -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

pulchra es et ma - cula et ma - cula non est in te. — Si - cut
 pulchra es et ma - cula et ma - cula non est in te. —
 pulchra es et ma - cula et ma - cula non est in te. —
 pulchra es et ma - cula non est in te. —

li - lium in - ter spi - nas
 Si - cut li - lium in - ter

I - ta di - le - cta - me - a inter fi - li - as - I - ta di -
 spi - nas I - ta di - le - cta - me - a inter fi - li - as - I - ta di -
 I - ta di -

I - ta di - le - cta di

- le - cta me - a inter fi - li - as - *p* To - ta - pulchra es
 - le - cta me - a inter fi - li - as -
 - le - cta me - a inter fi - li - as -
 - le - cta me - a inter fi - li - as -

p

f
 To - ta - pulchra es a mi - ca - me - a
f
 To - ta - pulchra es a mi - ca - me - a
mf
 To - ta - pulchra es
mf
 To - ta - pulchra es

mf
sfz

mf
 to - ta - pulchra es to - ta - pulchra es a - mi - ca me - a
mf
 to - ta pulchra es to - ta - pulchra es a - mi - ca me - a
mf
 to - ta - pulchra es to - ta pulchra es a - mi - ca me - a et
mf
 to - ta pulchra es to - ta pulchra es a - mi - ca me - a

mf

et soror me_a to - ta pulchraes to - ta pulchraes et
 et soror me_a to - ta pulchraes to - ta pulchraes et
 — soror me_a to - ta pulchraes to - ta pulchraes et
 et soror me_a to - ta pulchraes to - ta pulchraes

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ma - cula et ma - cula non est in te — so - ror me - a
 ma - cula et ma - cula non est in te — so - ror me - a
 ma - cula et ma - cula non est in te —
 et ma - cula non est in te —

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

a - mi - ca me - a a - mi - ca me - a
a - mi - ca me - a a - mi - ca me - a
so - ror me - a a - mi - ca me - a
so - ror me - a a - mi - ca me - a

et - so - ror me - a -
et - so - ror me - a -
et so - ror me - a -
et - so - ror me - a -

pp Pa-ter no-ster qui es in coe-lis Sancti-fi-ce-tur no-men tu-um

pp Pa-ter no-ster qui es in coe-lis Sancti-fi-ce-tur no-men tu-um

pp Pa-ter no-ster qui es in coe-lis Sancti-fi-ce-tur no-men tu-um

pp Pa-ter no-ster qui es in coe-lis Sancti-fi-ce-tur no-men tu-um

Pa-ter no-ster qui es in coe-lis Sancti-fi-ce-tur no-men tu-um

p San-cti-fi-ce-tur san-cti-fi-ce-tur no-men tu-um

San-cti-fi-ce-tur san-cti-fi-ce-tur no-men tu-um

ad ve - niat re - gnum tu - um ad ve - - niat re - gnum

ad ve - niat re - gnum tu - um ad ve - - niat re - gnum

ad ve - niat re - gnum tu - um ad ve - - niat re - gnum

ad ve - - niat re - gnum tu - um ad ve - - - niat re - gnum

tu - um fi - at fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in coe - lo

tu - um fi - at fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in coe - lo

tu - um fi - at fi - at - - - voluntas tu - a si - cut in coe - lo

tu - um fi - at fi - at vo - lun - tas tu - a sicut in coe - lo

si - cut in coe - lo et in ter - - ra -
si - cut in coe - lo et in ter - - ra -
- si cut in coe - lo et in ter - - ra - Panem no - strum
si - cut in coe - lo et in ter - - ra - Panem no - strum

p
p

Péd.

p Pa - nem no - strum pa - nem no - strum pa - nem no - strum
p Pa - nem no - strum pa - nem no - strum pa - nem no - strum
pa - - nem no - strum pa - nem no - strum
p pa - nem no - strum pa - nem no - strum

p
p
p
p

p *cresc.* *dim.* *p*
 quo - ti - di - a - num da - no - bis ho - di - e
p *cresc.* *dim.* *p*
 quo - ti - di - a - num da - no - bis ho - di - e
p *cresc.* *dim.* *p*
 quo - ti - di - a - num da - no - bis ho - di - e
p *cresc.* *dim.* *p*
 quo - ti - di - a - num da - no - bis ho - di - e

p *cresc.* *dim.* *p*
 et di - mit - te no - bis de - bita no - stra si - cut et nos di - mit - ti -
p *cresc.* *dim.* *p*
 et di - mit - te no - bis de - bita no - stra si - cut et nos di - mit - ti -
p *cresc.* *dim.* *p*
 et di - mit - te no - bis de - bita no - stra si - cut et nos di - mit - ti -
p *cresc.* *dim.* *p*
 et di - mit - te no - bis de - bita no - stra si - cut et nos di - mit - ti -

_mus de - bi - to - ri - bus no - stris et ne nos in du - cas
 _mus de - bi - to - ribus no - stris et ne nos in du - cas
 _mus de - bi - to - ribus no - stris et ne nos in du - cas
 _mus de - bi - to - ribus no - stris et ne nos in du - cas

f *dim.* *p* *p* *p* *p*
f *dim.* *p* *p* *p* *p*
f *dim.* *p* *p* *p* *p*
f *dim.* *p* *p* *p* *p*

Ped.

in ten - ta - ti - o - nem sed li - be - ra nos sed li - be - ra nos a
 in ten - ta - ti - o - nem sed li - be - ra nos sed li - be - ra nos a
 in ten - ta - ti - o - nem sed li - be - ra nos sed li - be - ra nos a
 in ten - ta - ti - o - nem sed li - be - ra nos sed li - be - ra nos a

ff *pp*
ff *pp*
ff *pp*
ff *pp*

PATER NOSTER

OFFERTOIRE

Mélodie de la Liturgie Catholique.

A QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

1^{re} SOPRANO.

2^{me} SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Pater noster qui es in cœ - lis, - sancti - fi - ce - tur
Pater noster qui es in cœ - lis, - sancti - fi - ce - tur
Pater noster qui es in cœ - lis, - sancti - fi - ce - tur
Pater noster qui es in cœ - lis, - sancti - fi - ce - tur

f

Péd. en doublant *ad lib.*

no - men tu - um, ad - ve - niat regnum tu - um, fi - at voluntas tu - a
no - men tu - um, ad - ve - niat regnum tu - um, fi - at voluntas tu - a
no - men tu - um, ad - ve - niat regnum tu - um, fi - at voluntas tu - a
no - men tu - um, ad - ve - niat regnum tu - um, fi - at voluntas tu - a

si-cut in coe-lo et in-ter-ra Panem no-strum quoti-di-

- a-nun-da nobis ho-di-e et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra

- a-nun-da nobis ho-di-e et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra

- a-nun-da nobis ho-di-e et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra

- a-nun-da nobis ho-di-e et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra

si-cut et nos dimit-ti-mus de-bi-to-ribus no-stris et ne nos indu-

si-cut et nos dimit-ti-mus de-bi-to-ribus no-stris et ne nos indu-

si-cut et nos dimit-ti-mus de-bi-to-ribus no-stris et ne nos indu-

si-cut et nos dimit-ti-mus de-bi-to-ribus no-stris et ne nos indu-

p Adagio.

-cas in ten-ta-ti-o-nem sed li-bera nos a ma-lo.

Adagio.

-cas in ten-ta-ti-o-nem sed li-bera nos a ma-lo.

ADORAMUS TE

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Andante.

1^{re} SOPRANO. *p* A do - ra - mus te Christe, et be - ne -

2^{me} SOPRANO. *p* A do - ra - mus te Christe, et be - ne -

TENOR. *p* A - do - ra - mus te Christe, et be - ne -

BASSE. *p* A - do - ra - mus te Christe, et be - ne -

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum. *p*

mf

- di - ci - mus ti - bi Qui - a per san - ctam cru - cem

- di - ci - mus ti - bi Qui - a per san - ctam cru - cem

- di - ci - mus ti - bi Qui - a per san - ctam cru - cem

- di - ci - mus ti - bi Qui - a per san - ctam cru - cem

ADORO TE SUPPLEX

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

NOTA. Le texte écrit sous les 4 parties est celui des versets 1, 3, 5, 7.

Andante.

1^{re} SOPRANO.
A - do - ro te sup - - plex la - tens De - i - tas,

2^{me} SOPRANO.
In Cru - ce la - te - bat so - la De - i - tas.

TÉNOR.
O me - mo - ri - a - - le mor - tis Do - mi - ni,

BASSE.
Je - su, quem ve - la - - tum nunc a - spi - ci - o,

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Ped en doublant ad lib. Ped.

Quæ sub his fi - gu - - ris ve - re la - - ti - tas:

At hic la - tet si - - mul et hu - ma - ni - tas:

Pa - nis vi - vus, vi - - tan præ - stans ho - mi - ni:

O - ro fi - at il - - lud quod tam si - - ti - o:

Ped.

mf *cres - cen - do.*

Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a

mf *cres - cen - do.*

Ain - bo ta - men cre - dens at - que con - fi - tens, Pe - to

mf *cres - cen - do.*

Præ - sta me - æ men - ti de te vi - ve - re, Et te

mf *cres - cen - do.*

Ut - te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e, Vi - su

mf *cres - cen - do.*

dim. *p* Pour finir.

te con - templaus to - tum de - fi - cit. A - - - men.

dim. *p*

quod pe - ti - vit la - tro pe - ni - tens. A - - - men.

dim. *p*

il - li sem - per dul - ce sa - pe - re. A - - - men.

dim. *p*

sin be - a - tus tu - æ glo - ri - æ. A - - - men.

dim. *p*

Ped.

AVE MARIA

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Lento.
pp

1^{er} SOPRANO.
A_ve a_ve Ma_ri - a gra_tia ple - na Do mi_nus te cum

2^{me} SOPRANO.
A_ve a_ve Ma_ri - a gratia ple - na Do mi_nus te cum

TÉNOR.
A_ve a_ve Ma_ri - a gra_tia ple - na Do mi_nus te cum

BASSE.
A_ve a_ve Ma_ri - a gra_tia ple - na Do mi_nus te cum

A_ve a_ve Ma_ri - a gra_tia ple - na Do mi_nus te cum

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Lento.
pp

cresc. *cresc.* *p* *rit.* *p*

Be - ne - di - cta tu in muli - e - ribus et benedictus fructus ventris tui Je - sus.

cresc. *cresc.* *p* *rit.* *p*

Be - ne - di - cta tu in muli - e - ribus et benedictus fructus ventris tui Je - sus.

cresc. *cresc.* *p* *rit.* *p*

Be - ne - di - cta tu in muli - e - ribus et benedictus fructus ventris tui Je - sus.

cresc. *cresc.* *p* *rit.* *p*

Be - ne - di - cta tu in muli - e - ribus et benedictus fructus ventris tui Je - sus.

Ped.

pp
 Sancta san-cta Ma-ri - - a Ma-ter De - i o-ra pro nobis
pp
 Sancta san-cta Ma-ri - a Ma-ter De - i o-ra pro nobis
pp
 Sancta san-cta Ma-ri - a Ma-ter De - i o-ra pro nobis
pp
 Sancta sancta Ma - ri - - a Ma-ter De - i o-ra pro nobis

pp

cresc. o - ra pro no - bis pecca-to-ribus nunc et in ho - ra mortis no - strae.
cresc. o - ra pro no - bis pecca-to-ribus nunc et in hora mortis no - strae.
cresc. o - ra pro no - bis pecca-toribus nunc et in ho-ra mortis no - strae.
cresc. o - ra pro no - bis pecca-to-ribus nunc et in ho - ra mortis no - strae.
rit. *p*

cresc. *cresc.* *rit.* *p*

Ped.

O SALUTARIS

À CINQ VOIX

CH. GOUNOD.

Andante.

1^{re} SOPRANO.

2^{me} SOPRANO.

1^{er} TÉNOR.

2^{me} TÉNOR.

BASSE.

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

p SOLI.

O salu_taris ho_stia, o salu_taris ho_stia, Quæ

O salu_taris ho_stia, o salu_taris ho_stia, Quæ

O salu_taris ho_stia, o salu_taris ho_stia, Quæ

Detailed description: This system contains the vocal staves for Soprano 1, Soprano 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bass, along with the piano/organ accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal parts enter with the lyrics 'O salutaris hostia, o salutaris hostia, Quæ'. The piano part provides harmonic support with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand.

CHOEUR.

pp

O salu_taris ho_stia,

coe_li pandis o_stium Quæ coe_li pandis o_stium: O salu_taris ho_stia,

coe_li pandis o_stium Quæ coe_li pandis o_stium: O salu_taris ho_stia,

coe_li pandis o_stium Quæ coe_li pandis o_stium: O salu_taris ho_stia,

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano accompaniment. It includes the Chorus (CHOEUR) which enters with 'O salutaris hostia'. The vocal parts have dynamics like 'dim.' and 'p'. The piano part continues with 'dim.' and 'pp' markings. The lyrics are: 'coe_li pandis o_stium Quæ coe_li pandis o_stium: O salu_taris ho_stia, coe_li pandis o_stium Quæ coe_li pandis o_stium: O salu_taris ho_stia, coe_li pandis o_stium Quæ coe_li pandis o_stium: O salu_taris ho_stia,'.

o saluta_ris ho_stia, Quæ coe_li pandis o_stiunquæ coe_li pandis o_stiun:

o saluta_ris ho_stia, Quæ coe_li pandis o_stiunquæ coe_li pandis o_stiun:

o saluta_ris ho_stia, Quæ coe_li pandis o_stiunquæ coe_li pandis o_stiun:

o saluta_ris ho_stia, Quæ coe_li pandis o_stiunquæ coe_li pandis o_stiun:

o saluta_ris ho_stia, Quæ coe_li pandis o_stiunquæ coe_li pandis o_stiun:

o saluta_ris ho_stia, Quæ coe_li pandis o_stiunquæ coe_li pandis o_stiun:

SOLI

Bel_la pre_munt bel_la pre_munt bel_la pre_munt ho_sti_a ho.

Bel_la pre_munt bel_la pre_munt bel_la pre_munt ho_sti_a ho.

Bel_la pre_munt bel_la pre_munt bel_la pre_munt ho.

CHŒUR.

-sti-li-a, bel-la bel-la, bel-la pre-muntho-sti-li-a, O salu-ta-ris
 -sti-li-a, bel-la bel-la, bel-la pre-muntho-sti-li-a, O salu-ta-ris
 -sti-li-a, bel-la bel-la, bel-la pre-muntho-sti-li-a, O salu-ta-ris

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *dim.*, and *p*.

ho-sti-a o salu-ta-ris ho-sti-a, Da robur, da-ro-
 ho-sti-a o salu-ta-ris ho-sti-a, Da robur, da-ro-
 ho-sti-a o salu-ta-ris ho-sti-a, Da robur da robur, da robur ro-
 ho-sti-a o salu-ta-ris ho-sti-a, Da robur da robur, da robur ro-
 ho-sti-a o salu-ta-ris ho-sti-a, Da robur da robur, da-ro

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

-burfer au_xi_lium, Da robur da robur da ro_burfer au_xi_li
 -bur fer au_xi_lium, Da robur da robur da ro_burfer au_xi_li
 -burfer au_xi_lium, Da robur da robur da ro_burfer auxi_li
 -bur fer au_xi_lium, Da robur da robur da ro_burfer au_xi_li
 -bur fer au_xi_lium, Da robur da robur da ro_burfer au_xi_li

-um. o sa_lu_ta_ris sa_lu_ta_ris ho_sti_a!
 -um. o sa_lu_ta_ris sa_lu_ta_ris ho_sti_a!
 -um. o salu_taris ho_stia o salu_taris ho_sti_a!
 -um. o salu_taris ho_stia o salu_taris ho_sti_a!
 -um. O sa_lu_ta_ris, o sa_lu_ta_ris ho_sti_a!

AVE VERUM

87

SOLO AVEC CHŒUR.

CH. GOUNOD.

Moderato e tranquillo assai, e sempre listesso movimento.

SOPRANO SOLO.

1^{re} SOPRANO.

2^{me} SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO
ou
ORGUE
obligato.

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

ppp

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

ppp

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

ppp

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

ppp

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

pp

Ped.

flu - xit un - da et san - guine

p *cresc.* *dim.* *p*

flu - xit un da et san - guine

p *cresc.* *dim.* *p*

flu - xit un da et san - guine

p *cresc.* *dim.* *p*

flu - xit un da et san - guine

p *cresc.* *dim.* *p*

flu - xit un - da et san - guine

p *cresc.* *dim.* *p*

E - sto e - sto no - bis praegu - statum mor - tis in e - xamine

pp *cresc.*

E - sto e - sto no - bis praegu - statum mor - tis in e - xamine

pp *cresc.*

E - sto e - sto no - bis praegu - statum mor - tis in e - xamine

pp *cresc.*

E - sto e - sto no - bis praegu - statum mor - tis in e - xamine

pp *cresc.*

E - sto e - sto no - bis praegu - statum mor - tis in e - xamine

cresc.

Ô Je - su dul - cis — ô Je - su pi - e! —
pp *p* *pp* *p* *pp*

Ô Je - su dul - cis — ô Je - su pi - e! —
pp *p* *pp* *p* *pp*

Ô Je - su dul - cis — ô Je - su pi - e! —
pp *p* *pp* *p* *pp*

Ô Je - su dul - cis — ô Je - su pi - e! —
pp *p* *pp* *p* *pp*

Ô Je - su dul - cis — ô Je - su pi - e! —
pp *p* *pp* *p* *pp*

ô Je - su Fi - li Ma - ri - æ! — Je - su tu
cres - cen - do *molto.* *dim.* *p* *pp* *cresc. molto.*

ô Je - su Fi - li Ma - ri - æ! — Je - su tu
cres - cen - do *molto.* *dim.* *p* *pp* *cresc. molto.*

ô Je - su Fi - li Ma - ri - æ! — Je - su tu
cres - cen - do *molto.* *dim.* *p* *pp* *cresc. molto.*

ô Je - su Fi - li Ma - ri - æ! — Je - su tu
cres - cen - do *molto.* *dim.* *p* *pp* *cresc. molto.*

ô Je - su Fi - li Ma - ri - æ! — Je - su tu
cres - cen - do *molto.* *dim.* *p* *pp* *cresc. molto.*

O SALUTARIS

À CINQ VOIX.

CH. GOUNOD.

Moderato.

p

SOPRANO.
O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a

1^{er} TÉNOR.
O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a

2^{me} TÉNOR.
O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a

1^{er} BASSE.
O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a

2^{me} BASSE.
O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Péd. en doublant *ad lib.* Ped.

cresc. *dim.*

Quæ coe - li pan - dis quæ coe - li pan - dis o - sti - um:

cresc. *dim.*

Quæ coe - li pan - dis quæ coe - li pan - dis o - sti - um:

cresc. *dim.*

Quæ coe - li pan - dis quæ coe - li pan - dis o - sti - um:

cresc. *dim.*

Quæ coe - li pan - dis quæ coe - li pan - dis o - sti - um:

cresc. *dim.*

Quæ coe - li pan - dis quæ coe - li pan - dis o - sti - um:

Péd.

O SALUTARIS

Harmonisé
À CINQ VOIX

de DUGUÉ.

par
CH. GOUNOD.

Très large.

1^{er} SOPRANO.
2^{me} SOPRANO.
1^{er} TÉNOR.
2^{me} TÉNOR.
BASSE.

O sa - lu - ta - ris ho - - sti a -

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Très large.

sf *p*

Péd en doublant.

cresc. *dim.* *p* *p*

Quæ cœ - li pan - dis o - - sti um - - Bel - la premunt

cresc. *dim.* *p* *p*

Quæ cœ - li pan - dis o - - sti um - - Bel - la premunt

cresc. *dim.* *p* *p*

Quæ cœ - li pan - dis o - - sti um - - Bel - la premunt

cresc. *dim.* *p* *p*

Quæ cœ - li pan - dis o - - sti um - - Bel - la premunt

Quæ cœ - li pan - dis o - - sti um - - Bel - la premunt

cresc. *dim.* *p* *p*

p *cresc.* **p**
 Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur fer au -
p *cresc.* **p**
 Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur fer au -
p *cresc.* **p**
 Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur fer au -
p *cresc.* **p**
 Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur fer au -
 Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur fer au -

pp **ppp** **ff**
 xi - li um. à bouche fermée. U.
pp **ppp** **ff**
 xi - li um. à bouche fermée. U.
pp **ppp** **ff**
 xi - li um. à bouche fermée. U.
pp **ppp** **ff**
 xi - li um. à bouche fermée. U.
pp **ppp** **ff**
 xi - li um. à bouche fermée. U.

- ni tri no que Do mi no Sit sem pi ter na
 - ni tri no que Do mi no Sit sem pi ter na
 - ni tri no que Do mi no Sit sem pi ter na
 - ni tri no que Do mi no Sit sem pi ter na
 - ni tri no que Do mi no Sit sem pi ter na

dim. *p*
 glo ri a, Qui vi tam qui vi tam si ne
dim. *p*
 glo ri a, Qui vi tam qui vi tam si ne
dim. *p*
 glo ri a, Qui vi tam qui vi tam si ne
dim. *p*
 glo ri a, Qui vi tam qui vi tam si ne
dim. *p*
 glo ri a, Qui vi tam qui vi tam si ne

ter_mino No bis do net in pa tri a. à bouche fermée. *ppp*

ter_mino No bis do net in pa tri a. à bouche fermée. *ppp*

ter_mino No bis do net in pa tri a. à bouche fermée. *ppp*

ter_mino No bis do net in pa tri a. à bouche fermée. *ppp*

ter_mino No bis do net in pa tri a. à bouche fermée. *ppp*

ter_mino No bis do net in pa tri a. à bouche fermée.

pp

Ped.

ff A men. à bouche fermée. *ppp*

A men. à bouche fermée.

ff *ppp*

Ped.

KYRIE ELEISON

À CINQ VOIX.

CH. GOUNOD.

Moderato.

1^{re} SOPRANO.
2^{de} SOPRANO.
1^{er} TÉNOR.
2^d TÉNOR.
BASSE.
PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Ky-rie e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-
Ky-rie e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-

Péd. en doublant ad lib.

dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*

-le-ison e-le-ison e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-
-le-ison e-le-ison e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-

p

le - ison, e le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

p

le - ison, e le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

p

le - ison, e le - i - son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i -

p

le - ison, e le - i - son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i -

p

le - ison, e - le - i - son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i -

pp

son, ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

ppp

son, ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

pp

son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i -

pp

son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i -

pp

son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i -

pp

son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i -

son, e-le-i-son Christe e-le-ison e-le-i-son
 son, e-le-i-son Christe e-le-ison e-le-i-son
 son, Kyrie e-le-i-son Christe e-le-ison e-le-i-son
 son, Kyrie e-le-i-son Christe e-le-ison e-le-i-son
 son, Kyrie e-le-i-son Christe e-le-ison e-le-i-son

ppp *rit.* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff*

son e-le-i-son e-le-i-son chri-ste e-le-ison
 son e-le-i-son e-le-i-son chri-ste e-le-ison

p *ppp* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

cresc *f* *>*

chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e - le - - i - son,

cresc *f* *>*

chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e - le - - i - son,

cresc *f* *>*

chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e - le - i - son,

cresc *f* *>*

chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e - le - i - son, *dim.*

- le - ison, chri - ste e - le - ison, e - le - ison, e - le - - i - son, e - le - i -

p *cresc.* *f* *>*

Chri - ste e - le - i - son, chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e -

p *cresc.* *f* *>*

Chri - ste e - le - i - son, chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e -

p *cresc.* *f* *>*

Christe e - le - i - son, chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e -

p *cresc.* *f* *>*

Christe e - le - i - son, chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e -

son, Chri - ste e - le - ison chri - ste chri - ste e - le - ison, e -

ky - rie e - le - ison, ky - rie e - le - ison, e - le - i - son e - le - ison, *dim.*
 ky - rie e - le - ison, ky - rie e - le - ison, e - le - i - son e - le - ison, *dim.*
 ky - rie e - le - ison, ky - rie e - le - ison, e - le - i - son e - le - ison, *dim.*
 ky - rie e - le - ison, ky - rie e - le - ison, e - le - i - son e - le - ison, *dim.*
 ky - rie e - le - ison, ky - rie e - le - ison, e - le - i - son e - le - ison, *dim.*

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a grand staff (piano accompaniment). The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are "kyrie eleison, kyrie eleison, eleison eleison". The music is in a minor key (three flats) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include accents and a *dim.* (diminuendo) marking over the final phrase.

ky - rie e - le - ison e - le - ison, e - le - ison, ky - rie ky - rie
 ky - rie e - le - ison e - le - ison, e - le - ison, ky - rie ky - rie
 ky - rie e - le - ison e - le - ison, e - le - ison, ky - rie ky - rie
 ky - rie e - le - ison e - le - ison, e - le - ison, ky - rie ky - rie
 ky - rie e - le - ison e - le - ison, e - le - ison, ky - rie ky - rie

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are "kyrie eleison eleison, eleison, kyrie kyrie". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The vocal parts also feature dynamic markings like *f* and *f* with accents. The piano accompaniment has a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

son e le i son e le i son e le i son, kyrie e le i son kyrie e le i son e le i son, kyrie e le i son e le i son e le i son, kyrie e le i son e le i son e le i son, kyrie e le i son e le i son e le i son, kyrie e le i son e le i son e le i son.

son e le i son e le i son. son e le i son e le i son. son e le i son.

ADORO TE SUPPLEX

77

arrange
À SIX VOIX

par
CH. GOUNOD.

Andante.

1^{re} SOPRANOS.
A - do - ro te sup - plex la - tens De - i - tas, —

2^{de} SOPRANOS.
A - do - ro te sup - plex la - tens De - i - tas, —

1^{er} et 2^{es} TÉNORS
A - do - ro te sup - plex la - tens De - i - tas, —

1^{er} et 2^{es} BASSES.
A - do - ro te sup - plex la - tens De - i - tas, —

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Andante.

Ped. en doublant ad lib.

Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se —

Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se —

Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se —

Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se —

Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se —

cresc.

cor me - um to - tun sub - ji - cit, — Qui - a te con - tem -
 cor me - um to - tun sub - ji - cit, — Qui - a te con - tem -
 cor me - um to - tun sub - ji - cit, — Qui - a te con - tem -
 cor me - um to - tun sub - ji - cit, — Qui - a te con - tem -

- plans, to - tun de - fi - cit. — à bouche fermée.
 - plans, to - tun de - fi - cit. — à bouche fermée.
 - plans, to - tun de - fi - cit. — à bouche fermée.
 - plans, to - tun de - fi - cit. — à bouche fermée.

Andante.

1^{re} SOPRANOS. *f* Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, — O - ro

2^{de} SOPRANOS. *f* Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, — O - ro

1^{re} et 2^{de} TENORS. *f* Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, — O - ro

1^{re} et 2^{de} BASSES. *f* Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, — O - ro

Andante.

PIANO
ou
ORGUE
f
ad libitum.

fr - at il - - lud quot tam si - ti - o, — Ut te re - ve - la -

fi - at il - - lud quot tam si - ti - o, — Ut te re - ve - la -

fi - at il - - lud quot tam si - ti - o, — Ut te re - ve - la -

fi - at il - - lud quot tam si - ti - o, — Ut te re - ve - la -

ta cer-nens fa-ci-e, Vi-su sim be a

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines in both hands.

tus tu-æ glo-ri-æ. A-men.

tus tu-æ glo-ri-æ. A-men.

tus tu-æ glo-ri-æ. A-men.

tus tu-æ glo-ri-æ. A-men.

The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef). Pedal markings 'Ped.' are present at the bottom of the piano part.

