

M $\frac{B}{3415}$

DEUX MELODIES

für
PIANOFORTE
von

Anton
A. RUBINSTEIN

OP. 3 № 1 u. 2.



Verlag von
ANTON J. BENJAMIN
LEIPZIG-
MILANO

TELEMANN.

36
2365

Deux Mélodies.

I.

A. Rubinstein, Op. 3 N° 1.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and a bass staff. The tempo is marked 'Moderato.' and 'a tempo'. Dynamics include *p*, *sf*, *f*, *pp*, and *rit.* The key signature is one flat (B-flat). The score is written in 2/4 time.

MUSIKA
UNIVEDIE BI
VOLKSA

Sammlung

400

klassischen
Stücken für K
Cello, Gesang
hauptsächlich
werke und Etl
sowie Violine.

Bearbeitungs
erfahrenen

w

Otto S

Emil vo

Edmund

Richard I

Theodor

Arthur S

Fritz

Kler

u.

Verlangen Sie
Verzeichnis d
kallienhandl

VERLA
ANTON J. B.

stringendo

p

rit.

Tempo I.

p

sf

rit.

a tempo

p

sf

pp

p

f

p

f

p

f

p

f

p

rit.

stringendo

p *m.f.*

Tempo I.

p *sf* *dim.*

rit. *a tempo*

sf *f*

p *sf* *f*

sf *p*

p *rit.* *pp* *m.f.* *m.d.*

Deux Mélodies.

II.

A. Rubinstein, Op. 3 N° 2.

Andante non troppo.

PIANO.

The musical score is written for a single piano instrument. It consists of four systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andante non troppo.' The first system begins with a piano (p) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 5, 3, 4, 3, 2 in the first system). The score is written for a single piano instrument.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and fingerings. The first system shows a series of chords in the treble and a moving bass line. The second system continues with similar chordal textures. The third system introduces more complex arpeggiated figures in the treble, with fingerings indicated by numbers 1-5. The fourth system features a highly technical passage with rapid arpeggios and complex fingerings (e.g., 8 3 2 1, 5 2 8 1). The fifth system concludes with a final arpeggiated figure and a sustained bass note.



LISCH
RSUM

ILLIGE
USGAR

von über

OO

nd modernen
lavier, Violine
sw. Ferner di
ten Unterrichts
den für Klavier
Hervorragend
n von ersten
Fachleuten

ie

singer

n Sauer

Parlow

Krentzlin

Kullak

eybold

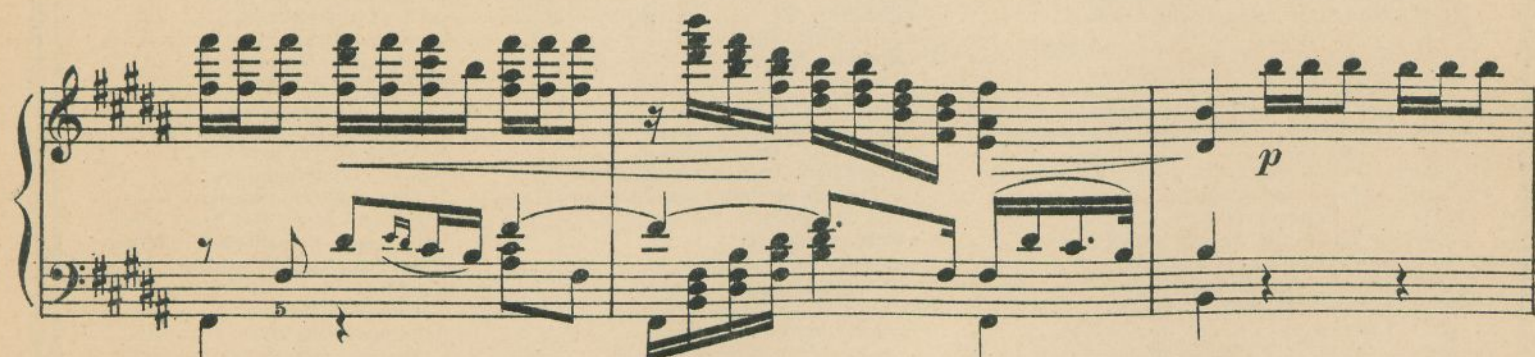
Seitz

igel

a.

ausführliche
rch jede Mus
ng oder vom

G V O
ENJAM



KLISCHES
RSUM

ILLIGE
USGABE

g von über

OO

nd modernen
lavier, Violine,
usw. Ferner die
ten Unterrichts-
den für Klavier
Hervorragende
n von ersten
Fachleuten

ie

inger

n Sauer

Parlow

Krentzlin

Kullak

Seybold

Seitz

igel

a.

ausführliches
rch jede Musi-
ng oder vom

G VON
ENJAMIN

Beliebte Russische Musik

aus der



Erstklassige Bearbeitungen von EMIL VON SAUER, OTTO SINGER, M. FREY u. A.

KLAVIER ZWEIHÄNDIG

1479	Arensky, A. , op. 5 Nr. 5. Basso ostinato	3922/23	Naprávník, E. , op. 43 Nr. 3. La Chasse, Tableaux Musicaux	4084	Tschaikowsky , op. 2 Nr. 2. Chant sans paroles. (E. v. Sauer)
1486	— op. 8. Scherzo	1494	— op. 48 Nr. 3. Mélancolie	4085	— op. 5. Romanze in F moll (E. v. Sauer)
1485	— op. 20 Nr. 1. Bigarrures	1491	Pantschenko, S. , op. 2 Nr. 1. Sonett	650	— op. 9 Nr. 3. Salon-Mazurka
1480	— op. 24 Nr. 2. Skizze	590	Rachmaninoff , op. 3 Nr. 2. Prélude		— op. 37a. <i>Die Jahreszeiten</i> :
924	— op. 25 Nr. 1. Impromptu	1488a	— op. 3 Nr. 4. Polichinelle	2234	Am Kamin (Januar)
1487	— op. 28 Nr. 1. Melodie im logaödisch. Metrum	592	— op. 3 Nr. 5. Serenade	2235	Karneval (Februar)
1477	— op. 28 Nr. 2. Capriccio (Péons)	1482	— op. 10 Nr. 2. Valse	2236	Lied der Lerche (März) und Schneeglöckchen (April) [E. v. Sauer]
942	— op. 34 Nr. 2. Le coucou	4178	— Elegie		Mainacht (Mai)
609	— op. 36 Nr. 5. Consolation	4179	— Mélodie	2237	Barcarole (Juni)
599	— op. 36 Nr. 7. Valse	1474	Rebikoff, W. , op. 2 Nr. 3. Valse mélancolique	2238	Lied der Schnitter (Juli)
1478	— Barcarole	1473	— op. 3 Nr. 1. Mignon	2239	Die Ernte (August)
1489	Balakirew-Glinka , Die Lerche	1472	— op. 3 Nr. 2. Romance sans paroles	2240	Die Jagd (September)
3055/56	Blodek , Im Brunnen, Ouvertüre	1492	— op. 33 Nr. 4. Kleiner Walzer	1493	Herbstlied (Oktober)
2981a	— Potpourri	108	Rubinstein, A. , op. 3 Nr. 1. Melodie, F dur	916	Troika-Fahrt (November)
1484	Borodine , Im Kloster	4215	— op. 44 Nr. 1. Romance	1470	Weihnacht (Dezember)
4167	— Mazurka	4214	— op. 50. Barcarole		— op. 39. <i>Jugend-Album</i> :
1481a	Cui, César , Intermezzo	4217	— op. 82 Nr. 7. Polka (Bohème)	2227	Morgengebet. Mein Mütterlein. Soldatenmarsch. Die neue Puppe
929a	Glinka , Das Leben für den Zar, Ouvertüre	4218	— op. 103 Nr. 7. Toréador et Andalouse	2228	— Walzer. Wintermorgen
737a	— Potpourri	4216	— Lichtertanz der Bräute von Kaschmir	2229	— Der kleine Reiter. Mazurka
2946a	— Ruslan und Ludmilla, Ouvertüre	611	— Trot de Cavallerie	2230	— Russisches Lied. Der Bauer spielt Harmonika. Kamarinskaja. Polka. Italienisch. Lied. Altfranzösisch. Lied
1144a	— Potpourri	4212/13	— Valse caprice	2231	— Deutsches Lied. Leierkasten. Neapolitanisches Tanzlied
4025/26	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, Ouvertüre	4180	Scriabine, A. , Mazurka Cismoll	2232	— Ammenmärchen. Hexe. Träumerei
4168	Ilijinski, A. , Berceuse	4178	— Mazurka Fis moll	2233	— Gesang der Lerche. In der russ. Kirche Die kranke Puppe. Der Puppe Begräbn.
1490	Lévine, M. , op. 6. Humoreske	2092a	Smetana , Dalibor, Potpourri	4027	— op. 40 Nr. 1. Étude (E. v. Sauer)
616	Liadow, A. , Valse	2979a	— Das Geheimnis, Potpourri	3600	— Nr. 2. Chanson triste
943	— op. 7 Nr. 1. Intermezzo	2084	— Der Kuß, Ouvertüre	4028	— Nr. 6. Chant sans paroles (E. v. Sauer)
4169	— Impromptu	2080a	— Potpourri	1469	— op. 40 Nr. 10. Russischer Tanz
4170	— Mazurka	2083	— Libussa, Ouvertüre	1471	— op. 40 Nr. 12. Unterbroch. Träumerei
4171	Mussorgski, M. , Reiseeindrücke aus der Krim	3018a	— Potpourri	4029	— op. 51 Nr. 5. Romanze (E. v. Sauer)
4172	— Méditation	2980a	— Teufelswand, Potpourri	4154/55	— op. 59. Doumka, Scène rustique russe
4173	— Une larmé	1898a	— Verkaufte Braut, Potpourri	4149	— op. 64. Andante aus der 5. Symphonie (R. Hoffmann)
4174	— La couturière, Scherzo	2301	— Potpourri erleichtert		
4175	— In der Krim	2978a	— Zwei Witwen, Potpourri		
4176	— Au village	1468	Spendiarow , op. 3 Nr. 2. Wiegenlied		
4177	— Gopak	1483	Statkowsky, R. , Dumka		
		1495	Tiwolsky, E. , Moskau, Fantasie		

VIOLINE UND PIANOFORTE

Erstklassige Bearbeitung von Arthur Seybold

1650	Antzeff , op. 9 Nr. 2. An der Wiege	1924	Stwertka, B. , Wiegenlied
1645	— op. 9 Nr. 3. Die Jagd	1641	Tschaikowsky, P. , op. 2 Nr. 3. Chant sans paroles
1638	Arensky , op. 30 Nr. 3. Berceuse	1944/45	— op. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt
1411	Lévine, M. , op. 13. Elegie	1635a	— Andante cantabile aus op. 11
1412	— Chanson triste	2982	— Canzonetta aus Violinkonzert op. 35
1649	Malkoff , Adieu! Mazurka	1639	— op. 37a Nr. 4. Perce neige
1642a	Naprávník, E. , op. 64 Nr. 3. Mélodie russe	1640	— op. 37a Nr. 6. Barcarole
1643	Nemerowsky, A. , op. 8. Meditation	1644	— op. 37a Nr. 10. Chant d'automne
1634a	Rebikoff , Insouciance Souvenir douloureux, Journée d'automne	1646/47	— op. 37a Nr. 12. Noël
776/77	Rubinstein, A. , op. 3 Nr. 1. Mélodie	1960	— op. 39 Nr. 16. Lied d. Drehorgelmannes
4220	— op. 44 Nr. 1. Romanze	1942	— op. 39 Nr. 20. Träumerei
4221	— op. 50 Nr. 3. Barcarole	1006	— op. 40 Nr. 2. Chanson triste
4222	— op. 103 Nr. 7. Toréador et Andalouse	1151/52	Wieniawsky, H. , op. 17. Legende
4234/35	— Lichtertanz der Bräute von Kaschmir	1154a	— op. 19 Nr. 1. Mazurka Nr. 1
2057/58	Smetana , Aus der Heimat, Heft 1	1155a	— op. 19 Nr. 2. Mazurka Nr. 2
2059/60	— Heft 2	1153	— Kuyawiak (2. Mazurka)
2088	— Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“	4152	— Romanze a. dem Dmoll-Konzert op. 22

KLAVIER VIERHÄNDIG

2590	Arensky, A. , op. 66. Menuetto
249a	Rubinstein, A. , Trot de Cavallerie
4219	— op. 103 Nr. 7. Toréador et Andalouse
800	Tschaikowsky, P. , Altfranzösisch. Lied

ALBUM Russe

36 ausgewählte Werke der besten russischen Komponisten ARENSKY, BORODINE, CUI, RACHMANINOFF, REBIKOFF, TSCHAIKOWSKY usw.

4 Hefte M. 1.50
Komplett in einem Bande M. 4.50
Komplett gebdn. M. 6.—

In jeder Musikalienhandlung zu haben oder direkt vom Verlag

ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG - MILANO