

Max Reger
Variations and Fugue on a Theme by Mozart, Op. 132

1. Oboe.

Andante grazioso.

Solo
p grazioso
8 Solo *grazioso*
(f) p pp p f f
2 *mp p pp*
sf dolciss. f p
8 rit. 2

I.

L'istesso tempo. (quasi poco più lento)

Solo
p grazioso
sempre ppp
un poco rit. 2a tempo Solo
mpress.
un poco rit. a tempo 3 Solo dolce
sf p p espr
un poco rit.
p ff
a tempo Solo Solo
p mf
Solo Solo sempre rit.
p f p

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

1. Oboe.

II.

Poco agitato. (Più mosso) (non troppo allegro)
Solo ben marc. *un poco rit. - - a tempo*

mf ff p pespr. un poco rit.

f p p p mf p

5 a tempo espress. e marc. f mf f

ff f

6 sempre poco a poco rit. 2 p

- Meno mosso rit. 1 Largo. rit. p mf pp

III.

Con moto. poco rit. a tempo poco rit. a tempo

mf p

a tempo marc. 7 poco rit. a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo

f mf 2 2 ff mf p

mf pp pp pp f

IV.

Vivace.

mp f ff

sempre ff mp

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

1. Oboe.

ff marc. marc. marc. sempre ff mf ff

1

8 marc.

mf ff p f

This system contains the first eight measures of the Oboe part. It begins with a dynamic of *ff marc.* and features a series of sixteenth-note passages with accents. The dynamics fluctuate through *marc.*, *sempre ff*, *mf*, and *ff*. Measure 8 is marked with a first ending bracket and a dynamic of *8 marc.*. The system concludes with dynamics of *mf*, *ff*, and *ff*.

V.

Quasi Presto.
Solo
pp marc. mf f ff ff

3

molto rit. 9^a tempo Solo marc. ff

f p pp pp f ff

molto rit. a tempo marc. f

10 sempre ff

2 Solo ff marc. 1 Solo p

molto rit. a tempo marc. e cresc. f p f

11 ff

2 ff mf 4

Meno mosso.
sempre rit.

This system covers measures 9 through 14. It starts with a tempo change to *Quasi Presto.* and a *Solo* marking. The dynamics are *pp marc.*, *mf*, *f*, *ff*, and *ff*. Measure 9 is marked with a first ending bracket and a dynamic of *3*. The tempo changes to *molto rit.* and then back to *9^a tempo*. The dynamics continue with *f*, *p*, *pp*, *pp*, *f*, and *ff*. Measure 10 is marked with a first ending bracket and a dynamic of *10*. The tempo changes to *molto rit.* and then to *a tempo*. The dynamics are *ff*, *p*, *p*, *pp*, *f*, and *ff*. Measure 11 is marked with a first ending bracket and a dynamic of *11*. The tempo changes to *molto rit.* and then to *a tempo*. The dynamics are *f*, *p*, *f*, and *marc. e cresc.*. Measure 12 is marked with a first ending bracket and a dynamic of *2*. The tempo changes to *molto rit.* and then to *a tempo*. The dynamics are *ff*, *ff*, *ff marc.*, and *1 Solo p*. Measure 13 is marked with a first ending bracket and a dynamic of *1*. The tempo changes to *molto rit.* and then to *a tempo*. The dynamics are *f*, *p*, *f*, and *marc. e cresc.*. Measure 14 is marked with a first ending bracket and a dynamic of *4*. The tempo changes to *Meno mosso.* and then to *sempre rit.*. The dynamics are *ff*, *ff*, *mf*, and *4*.

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

1. Oboe.

VI.

Sostenuto. (quasi Adagietto)

p *grazioso*
pp *p sempre dim.*
pp *Solo* *mf espress. e marc.*
mf *p* *Solo* *mp marc.* *poco rit.*
a tempo *mf espress. e marc.* *p* *ff marc.* *tr*
13 *Solo* *rit.* *Solo* *a tempo* *f* *espress. e marc.* *ff* *p* *mf grazioso*
mf grazioso *sempre rit.* *p* *Più lento. rit.*

VII.

Andante grazioso.

4 *Solo* *mp espress.* *p* *ppp*
poco rit. *14* *a tempo* *pp* *mf* *ff*
Solo *p* *espress.* *p* *ff* *poco rit.* *p*
15 *a tempo* *ben marc.* *pp* *f* *p* *sempre poco a poco rit.* *2* *1* *Più lento. sempre rit.*

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

1. Oboe.

Solo
mf marc.
ppp
mp marc.
poco a poco rit.

Solo
a tempo tranquillo
pp
espress.
sempre espr.

pp
mp
mf

mf
mf
mp
mf marc.
mf

f
f
mf

28
marc.
f
ff
f

29
tr
tr
tr
f

poco a poco rit.
marc.
sempre cresc.

Meno mosso.
ff marc.

simili
sempre fff

30
Maestoso.
rit.
rit.
ff

Largo.
sempre rit.
marc.
sempre fff al Fine
molto Largo
Fine.

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

2

2. Oboe.

III.

Con moto. *poco rit.* a tempo *poco rit.* a tempo *poco rit.*

3 1 3 1 *mf* 7 *p*

a tempo *poco rit.* a tempo *poco rit.* a tempo *poco rit.*

2 2 *f* *ff* *poco rit.* *mf* 2 2

a tempo *poco rit.* a tempo *poco rit.*

ff *mf* 1 *mf*

a tempo *rit.* 1

pp *pp f*

IV.

Vivace.

3 *mf* *f*

ff *mp*

ff *marc.* *sempre ff* *sempre ff*

ff *mf* *ff* *p* *f*

ff *ffz* *ffz*

V.

Quasi Presto.

Solo

3 *pp marc.* *mf* *f* *ffz* *ff*

molto rit. a tempo *marc.* 1

f 3 1 *pp* *ff* *f*

ffz *ff* *p* 3 *f* *ff*

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

2. Oboe.

VIII.

Molto sostenuto. *pp* *espress.* *rit.* - - *a tempo*

1 *mp* *f* *p* *mp* *espress. e marc.*

16 *mf* *f* *pp* *pp* *espress.*

molto espress. *sempre poco a poco rit.*

mf *ff* *pp* 3

17 *a tempo* *pp* *espress.* 3 *poco rit.* *Più andante.* *poco rit.* 1 6 1

a tempo (Tempo primo) 18 *molto espress.*

pp *mp* *mf* *ff* *pp*

pp *mf* *molto espress.*

19 *rit.* *a tempo.* *rit.* *Più lento.* *rit.*

pp *pp* *ppp* 1 1 1

Fuge.

Allegretto grazioso.

31 20 16 21 1. Oboe

pp *espress.* *ppp*

ppp *pp*

pp *pp* *pp* *mf* *Solo marc.*

22 *Solo* *mp marc.* *marc.* 1

pp *pp* *f*

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

2. Oboe.

Musical score for Oboe 2, measures 23-26. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked *Andante*. The score includes various dynamics and markings:

- Measure 23: *p*, *mf marc.*, *Solo*, *mf marc.*
- Measure 24: *mp*, *f*, *ben legato sf*, *sempre f*
- Measure 25: *mp*, *f*, *mf*, *ff*
- Measure 26: *ff marc.*, *sempre ff marc.*

The score also includes performance instructions such as *Solo*, *1*, *5*, and *poco a poco rit.* at the end of the page.

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

6

2. Oboe.

a tempo 27 $\frac{4}{4}$ 1.Ob. *mf marc.* *mf*

f

28 *mf marc.* *f* *ff* *ff* *f*

29 *f marc.*

poco a poco rit. *sempre cresc.* *Meno mosso.* *ff marc.*

sim^l

sempre fff

30 *rit.* *Maestoso.* *fff* *rit.*

Largo. *sempre rit.* *molto larga* *marc.* *sempre fff al Fine* *Fine.*