

Max Reger
Variations and Fugue on a Theme by Mozart, Op. 132

1. Trompete in C.

Andante grazioso.

25

1

9

rit.

2



I.

L'istesso tempo. (*quasi un poco più lento.*)

7 un poco rit. 2 a tempo

gedämpft.

un poco rit.

1 4

ppp

1

a tempo 3

gedämpft.

offen

un poco rit.

4

pp

mf

a tempo

gedämpft.

4

3

sempre rit.
offen

un poco rit.

2

pp

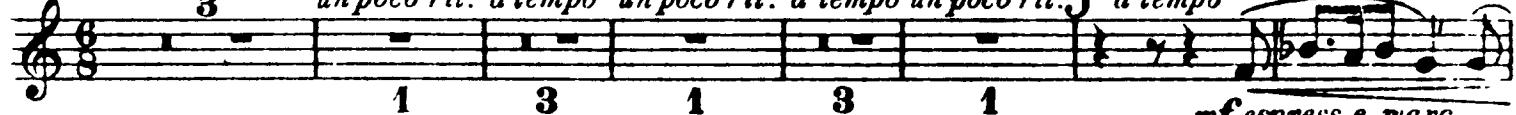
mp

> pp

II.

Poco agitato. (*Più mosso.*) (*non troppo allegro.*)

3 un poco rit. a tempo un poco rit. a tempo un poco rit. 5 a tempo Solo



mf espress. e marc.

un poco rit.

a tempo

ff



f mrc.

ff

Largo.

6 sempre poco

a poco rit.

Meno mosso. rit.

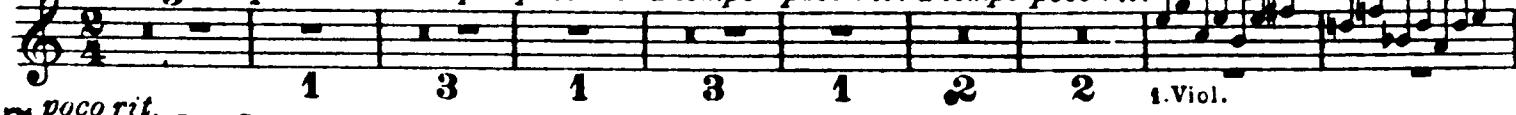


Con moto.

III.

a temp.

3 poco rit. a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo poco rit.



poco rit.

mrc.

a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo rit.



mp

p

2

2

1

1

3

1

3

2

1

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

2

1. Trompete in C.

IV.

Vivace.

4 *f*

ff *sempre ff*

p *f* *p* *ff marc.*

marc. *sempre ff* *f*

ff *mf* *f* *p* *mf*

ff *ff*

ff *ffz*

8

9

10

11

V.

Quasi Presto

molto rit. a tempo

molto rit. a tempo

molto rit. a tempo

Meno mosso

11

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

1. Trompete in C.

VI

Sostenuto quasi Adagietto *dolciss.*

12 **3** *poco rit. a tempo*

14 *ppp* **1** **1** *ppp*

13 *Sclo*

pp *mp* *mp* *marc.* *mf espress*

rit. (ma nobile) *a tempo* *sempre rit.* *Più lento rit.*

quasi ff *p* **1** *ppp* *pp dolciss.*

VII.

Andante grazioso. *poco rit.* 14 *a tempo*

15 1 *nP* *f marc.*

ff 2 *pp dolciss.* 1 *poco rit. 15 a tempo*

pp 2 *sempre poco rit.* *Più lento*

VIII

Molto sostenuto. dolciss. rit. a tempo

16

2 1 1 3

1 gedämpft offen sempre poco a poco rit.

a tempo 17 poco rit. Più andante. poco rit. a tempo **18** (Tempo primo)

2 4 1 6 1 1 pp f p

1 gedämpft Solo offen 3 f p

19 1 rit. a tempo rit. - - - Più lento rit. 1 gedämpft pp =

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

1.Trompete in C.

Allegretto grazioso.

Fuge.

Allegro non grazioso.

81 20 16 21 15 22 14 23 10

¹Viol. *tan tan tan*

offen marc. *f* *mp* *mf* *marc.* *p* *mf* *f*

sempre f

marc. *25* *ff* *f* *f* *marc.* *f* *sf* *>*

26 *ff* *f* *f* *marc.*

ff *27 f* *f* *f* *mf*

6 *poco a poco rit. a tempo* 6 2. Trp. 6 28 1
3 8 *mp* *espress. e marc.* *mf* 2 *mf*

marc. *mf* *f* *poco a poco rit.* *f marc.*

29 *sempre marc.*

Meno mosso. *ff ben marc.* *simili* *sempre ff*

rit. *30 Maestoso.*

rit. *marc.* *Largo.* *sempre rit.* *ben marc.* *molto Largo*

ff sempre marcatissimo *Fine.*

1

Max Reger
Variations and Fugue on a Theme by Mozart, Op. 132

2. Trompete in C.

Andante grazioso. 25

1 9 rit. 2

I.

L'istesso tempo. (quasi un poco più lento)

7 un poco rit. 2 a tempo gedämpft.

II.

Poco agitato. (Più mosso.) (non troppo allegro)

3 un poco a tempo un poco rit. - a tempo un poco rit.

5 a tempo un poco rit. - - a tempo

6 sempre poco Meno mosso. rit. - rit. - 1

Largo.

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

2

2. Trompete in C.

III.

Con moto. *poco rit. a tempo poco rit a tempo poco rit. a tempo poco rit.* *a tempo*

poco rit. - *marc* *a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo* *poco rit. a tempo* *rit., 1*

Viol. I

3 1 3 1 3 1 2 2

7 2 2 1 1 3 1 3 2

mp \longleftrightarrow *p*

IV

Vivace.

2/4

4

f ff

sempre ff p f

p ff marc. marc. sempre ff

ff mf f p

mf

ff ff

ff ff

V.

Musical score for orchestra, page 10, measures 8-10. The score consists of three staves. The top staff (Violins) starts with a dynamic *p*, followed by a melodic line with grace notes and slurs. The middle staff (Violas) begins with a dynamic *p*, followed by a melodic line with slurs. The bottom staff (Cello/Bass) begins with a dynamic *f*, followed by a melodic line with slurs. Measure 8 ends with a fermata over the first note of measure 9. Measure 9 starts with a dynamic *pp*. Measure 10 starts with a dynamic *f*.

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

2. Trompete in C.

4 *molto rit., a tempo*

p 8 3 *mf* 11 *f*

ff 3 1 *Meno mosso.* 4

12 VI.

Sostenuto. (quasi Adagietto.) *poco rit. a tempo*

ppp 16 3 1 1 *mf*

13 *rit. - - - a tempo* *sempre rit. Più lento rit.*

mp *mf espress.* *quasi f* *p* *ppp* *ppp*

14 VII. 5 *dolciss.* 1 *poco rit. a tempo*

ppp dolcissimo *ppp* *ppp* *mp*

15 *a tempo* 2 *sempre poco a poco rit. Più lento*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

16 VIII. 17 2 *poco rit.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

mf *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

18 *sempre poco a poco rit. a tempo* 3

poco rit. Più andante poco rit. *a tempo (Tempo primo)*

pp *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

19 *rit. a tempo rit. Più lento rit.*

f *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

4

2. Trompete in C.

Fuge.

Allegretto grazioso.

31 20 16 21 15 22 14 23 10 1.Viol. tr. tr

1.Trp. 24 >>> >>>

mp mf marc. p mf f

sempre f sempre ben marc.

25 1 marc. semper ben marc. mf f marc. marc.

ff f f f

26 6 poco a poco a tempo 27 6 28 mf

rit. ff f f f f

3 W.h. 8 p mp 2 f mf

f marc. f marc.

poco a poco rit. 1 Meno mosso. simili

sempre marc. ff ben marc.

rit. 30 Maestoso. >>> >>> rit.

sempre ff f ben marc.

Largo. molto largo

sempre rit. marc. ff marcatissimo marcatissimo Fine.