

Max Reger
Variations and Fugue on a Theme by Mozart, Op. 132

2. Violinen.

Andante grazioso.
senza sordino

8 divisi *p*

p *(sf)* *p* *pp*

8

senza sord. 1 *f* *div.* *p*

con sord. *f*

div. *p* *pp*

rit. *f* *p* *f*

2

I.

sempre senza sordino

pp poco marc. *pp* *pp* poco marc. *pp*

sempre con sordino
pizz. *pp*

p poco marc. *pp* *p* sempre poco marc. *pp* *p* poco marc. *pp*

arco *sempre pp* *sempre pp*

p poco marc. *pp* *sf* *p* poco marc. *pp* *espress.* *espress.* *mf* unis. *pp*

un poco rit. 2 a tempo

un poco rit. *ppp* *sf* *mf* *p*

a tempo *mp* marc. *pp* *mp* marc. *pp*

pp

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

2. Violinen.

8

mp marc. pp mp marc. pp

mp marc. espress. marc. espress. pp

marc. pp sempre pp mp pp

fff marcatissimo ff un poco rit. a tempo sul A pespress. marc. mp espress.

p sf sf sf p div. p

sf p pp ff unis. p div. p

2: Violinen.

II.

Poco agitato. (Più mosso) (*non troppo allegro*)

espress. e marc.

sempre senza sordino

un poco rit. - a tempo

mp *sempre con sordino* *mp espress.* *f* *p* *mf espress.*

un poco rit. - a tempo *mp* *p* *pp* *mp* *ff* *un poco rit.* *marc.* *p* *mp*

5 a tempo *marc. ed espress.* *mf* *ff* *un poco rit.* *mf*

p *a tempo* *f* *fff marc.* *mf*

f espress. *ff*

6 sempre poco a poco rit. *ff* *mf* *p* *ppp* *pp*

Meno mosso. *marc.* *p* *mf espress. e marc.* *f* *rit.* *Largo.* *mf* *pp*

2. Violinen.

III.

Con moto.
sempre senza sordino

pp
sempre con sordino

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

div. *pp* *unis.* *p*

poco rit. *a tempo* *poco rit.*

p *pp* *f* *p* *pp*

a tempo *poco rit.*

f *ff* *mf* *p*

a tempo *poco rit.* *a tempo*

pp *pp* *pp* *ff* *f*

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

mf *pespress. e marc.* *mp* *f* *p* *pp*

rit. *div.* *pp* *unis.* *f* *p* *pp* *senza sord.*

mf *p* *pp*

2. Violinen.

IV.

Vivace.
senza sordino.

p *f* *p* *f* *ff* *sempre ff*
p *f* *p* *f*
ff *sempre ff* *mf*
ff *mf* *ff*
sf *p* *f*
ff *ff*

V.

Quasi Presto.

pizz. *arco marc.*
pp *f* *mf* *mp* *f*
ff *f* *mp* *pp* *9a tempo pizz.*
arco marc.
p *f*
molto rit. *9a tempo*
ff *f* *mf* *pp* *f marc.*

2. Violinen.

7

10

cresc. *ff* *più ff*

ffz *f* *mf* *p* *pp* *f marc.*

pizz. *arco* *a tempo*

11

ffz *ff*

Meno mosso. *sempre rit.*

pp *ppp*

VI.

Sostenuto (quasi Adagietto.)

p *pp*

p sempre dim.

ppp dolciss. *poco*

12 *ppp espress.* *poco rit.* *a tempo* *pp*

mf *p* *pp*

13 *pp ff*

p cresc.

rit. *a tempo* *sempre rit.* *Più lento.* *rit.*

f *p espress. e marc.* *p pp* *ppp*

sul D

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

8

2. Violinen.

VII.

Andante grazioso.
sempre senza sordino.

pp espress. con sordino
pp

sul D
pp f espress.
pp

p
f sempre espress. e marc.
pp espress.

p
f sempre espress. e marc.
p poco espress.

poco rit.
14a tempo
p mf
mf pp

2. Violinen.

First system of musical notation for Violin 2, measures 1-4. The music is in B-flat major (two flats). The first two measures are marked *marc.* (marcato) and *ff* (fortissimo). The last two measures are marked *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation for Violin 2, measures 5-8. The music continues with various dynamics including *p* (piano) and *espress.* (espressivo).

Third system of musical notation for Violin 2, measures 9-14. This system includes a tempo change at measure 15 to *a tempo* and *espress.* (espressivo). Other markings include *poco rit.* (poco ritardando), *ff*, *p*, *mf marc.* (mezzo-forte marcato), and *mf espress.* (mezzo-forte espressivo).

Fourth system of musical notation for Violin 2, measures 15-18. The music is marked *ben marc.* (ben marcato) and *espress.* (espressivo). Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation for Violin 2, measures 19-24. This system includes a tempo change to *Più lento.* (Piu lento) and *sempre rit.* (sempre ritardando). The music concludes with markings for *pp*, *ppp* (pianississimo), and *pp espress.* (piano espressivo). A *div.* (diviso) marking is present at the end of the system.

VIII.

sempre senza sordino

mf sempre con sordino *pp* *mf* *ff* *p*

a tempo *div.* *pp* *ppp*

16

mf *pp* *ppp* *div.* *ppp* *ppp* *espr.* *ppp*

marc. *mf* *ff* *ff* *ff*

sempre poco a poco *rit.* *a tempo* *espress.*

p *mp* *p* *pp* *p* *mp* *espress.*

17

mf *p* *pp*

2. Violinen.

div. *poco rit. Più andante.*

p *mf* *pp* *0*

espress. *poco rit.*

p *mp* *unis.* *pp* *a tempo* *div.*

18

pp *div.* *ff* *ppp* *div.* *ppp* *3* *0.*

unis. *mf marc.* *3* *div.* *f* *ff* *mf espress.*

19

unis. *rit.* *a tempo* *rit.* *Più lento.* *rit.* *pp* *ppp*

quasi ff *p* *unis.* *pp* *pp espress.* *(molto largo)* *mf* *poco marc.* *pp* *senza sord.*

2. Violinen.

Fuge.

Allegretto grazioso. ¹Viol.

6

mf *p*

mf *p*

ppp *sempre ppp*

sempre ppp

sempre ppp

sempre ppp

sempre ppp

20

mf *f* *p*

ppp

2. Violinen.

ppp
 21
sempre pp
f marc.
sf
sempre pp
sempre pp
sempre pp
 22
pp *mp* *pp* *mp* *marc.*
mf *f* *p*
pp *p* *sf* *p*
p

2. Violinen.

23

div. *mf* *f* *sempre f* *unis.* *dim.* *p marc.*

24 *marc.* *f* *ff* *sempre ff* *marcatissimo* *marc.*

25 *marc.* *sempre ff* *marc.* *marc.*

26 *marcatissimo* *più p* *p* *mp* *pp* *poco - a - poco - rit.* *a tempo* *sempre pp* *ppp*

2. Violinen.

ppp
 27. *p* *mp* *mf dolce*
mf *mp* *f*
marc. *marc.* *f ben marc.*
 28 *sempre f*
marc. *sempre f*
 29 *marc.* *sempre f*
>>>> poco a poco rit.
marc. *sempre cresc.*
 Meno mosso.
fff marcatissimo *simili*
sempre fff
 30 *rit.* *Maestoso.* *simili* *fff*
 Largo.
rit. *sempre rit.* *sempre marcatissimo* *div.*
sempre fff al Fine *molto largo* *Fine.*