

N^o

1880

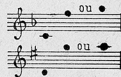
A Monsieur F. HURE (de l'Opéra)



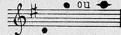
Poésie de Victor Hugo DE MUSIQUE J. KOSZUL

Prix: 5^f

N^o 1. Pour Contralto, Mezzo Soprano ou Baryton, en fa



N^o 2. Pour Soprano ou Tenor, en Sol



PARIS, AU MAGASIN du NOUVEL-OPÉRA, (Anc^{re} M^{re} HEU

Louis GRÉGH, Successeur, Editeur-Commissionnaire, Rue de la Chaussée-d'Antin, 10

L.G. 2067, 68

Imp. Derivaux, Paris

1875

V^m 68688

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 11
PART 1
1881
LONDON
PUBLISHED BY THE
EDUCATIONAL SOCIETY
15, BEDFORD SQUARE, W.C.

à Monsieur FAURE de l'Opéra.

1

PUISQUE MAI TOUT EN FLEURS!

MÉLODIE.

Poésie de **VICTOR HUGO.**

Musique de **J. KOSZUL.**

N.º 1 Contralto, Baryton ou Mezzo-Soprano.

Assez lentement M.M. $\text{♩} = 92$.

La mélodie bien en dehors et avec simplicité

PIANO.

The piano introduction is written for a grand piano in 5/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *p* (piano).

1^{re} STROPHE.

mezzo voce e semplicemente.

The first stanza of the song is set in 5/4 time with a key signature of one flat. The vocal melody is written on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "Puis que Mai tout en fleurs dans les prés nous ré-cla-me,". The piano part features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

sostenuto.

The second stanza continues in the same 5/4 time and key signature. The vocal melody is marked *sostenuto*. The lyrics are: "Viens! ne te las-se pas de mê-ler à ton â-me". The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture, ending with a fermata on the final chord.

Crescendo *poco* *a* *poco*

La cam-pa - gne, les bois, les omb-ra - ges char-mants, Les

Crescendo *poco* *a* *poco*

f *un poco ritenuto:*

lar - ges clairs de lu - ne au bord des flots dor - mants,

f *un poco ritenuto:*

Tempo 1°

p Le sen-tier qui fi - nit où le che-min com-men - ce, Et

mf *mf*

Crescendo. *f* *Ritenuto.*

l'air et le prin - temps et l'ho - ri - zon im - men - se,

Crescendo. *f* *suivez la mélodie.*

Tempo 1^o *Crescendo*

mf L'ho-ri-zon que ce mon - - de at - ta - che humble et jo - yeux Comme

f au bas de la *Ritenu.*
u - ne lê - - vre au bas de la ro - - be des cieux!

Tempo 1^o

2^e STROPHE. Un poco appassionato.

p Viens! et que le re -

pp

-gard des pu - di - ques é - toi - - les Qui tom - be sur la

sostenuto.

ter - re à tra- vers tant de voi - les, Que l'ar - bre pé- né-

Crescendo poco a poco f

- tre De par-fums et de chants, Que le souf- fle embra-

un poco ritenuto. p Tempo 1.^o

- se De mi- di dans les champs, Et l'om- bre et le so-

Crescendo. mf

- leil, et l'on- de et la ver- du- re, Et le ray- on- ne-

f *Ritenu.* *mf* *Tempo 1^o*

- ment de tou - te la na - tu - re Fas - sent é - pa - nou -

f *suivez la mélodie.* *mf*

Crescendo. *f*

- ir, Com - me u - ne dou - ble fleur, La beau - té sur ton

front et l'a - mour *Ritenu.*

front Et l'a - mour dans ton cœur!

Tempo 1^o *en diminuant.*

pp FINE.



