

Hymnus
"Veni Vasa Regis"

zugewandt.

von

Dr. Anton Bruckner
im Jahre 1892

Herrn W. Glomirer

Stifts
St. Florian

dargestellt werden. Es wird besonders über die ersten Ersteigungen der hervorragenden Gipfel genauer berichtet werden. Denn die Dinge in den Alpen wirklich so, dass das Bestreben, noch unbestiegene Gipfel zu bezuehen, die kühnere Bergsteiger in die einzelnen Alpengruppen treibt; ihnen folgt eine grosse Menge der weniger unternehmungslustigen Bergfahrer und der Thalreisenden. Mit der Besteigung der Hauptgipfel beginnt für jede Gruppe die Zeit ihres Bestehens. Diese Perioden liegen nicht etwa nur an der Glocknergruppe, sondern vielmehr zu hundert bei den Venedigergruppen, ja in den einzelnen Gruppen.

Nun ist die Ersteigung der Thälern schwerer, welche sich am Leben sind.

Das Werk hat aber eine grosse praktische Bedeutung für Alle, welche in den Alpen irgendwelche Unternehmungen planen, da in der Ersteigungsgeschichte alle bereits benützten Pfade mit den nöthigen Literaturnachweisen beschrieben sind. Es wird dadurch vielleicht dazu beitragen, die Alpenreisenden von den abgetretenen Marschrichtungen auf noch weniger besuchte Gebiete abzulenken.

Die Liebe und das Interesse für die Alpen sind heute bei den europäischen Culturvölkern ein ganz wichtiger Bestandtheil ihres geistigen Lebens geworden, den man sich nicht mehr hinwegdenken kann. Bei keinem aber in dem Grade wie bei den Deutschen, wofür vor Allem die alle anderen alpinen Vereine so hoch überragende Mitgliederzahl des Deutschen und Oesterreichischen Alpenvereins spricht. Darum konnte aber auch unser Verein es wagen, an eine solche Unternehmung heranzutreten, welche die rege Theilnahme eines grossen Kreises voraussetzt.

Wir zweifeln nicht, dass durch das Werk einem dringenden Wunsche vieler Freunde der Ostalpen und aller Bergsteiger vom Fach Befriedigung zu hoffen, dass die Mitglieder des Deutschen und Oesterreichischen Alpenvereins zahlreiche Betheiligung das Gelingen des Unternehmens fördern.

Wien, den 15. December 1891.

Der Central-Ausschuss

des

Deutschen und Oesterreichischen Alpenvereins.

Prof. Dr. Eduard Richter,

Redacteur.

Karl Ritter v. Adamek,

I. Präsident.

Vexilla regis

Ant. Bruckner. 1892.

Sehr langsam.

Sopran

1. Ve xil la re ra gis
 2. Quae vul ne ra ta sunt, quae
 3. Im ple ta sunt, quae

All

Ve xil la re gis

Tenor

Ve xil la re gis

Bass

1. ve xil la re ra gis
 2. Quae vul ne ra ta sunt, quae
 3. Im ple ta sunt, quae

pro lan con

pro

pro

pro lan con

cresc. semp. de unt, Ful get
 ce ae Mu
 ci nit Dar

cresc. semp. de unt, Ful get

cresc. semp. de unt, Ful get

cresc. semp. de unt Ful get
 ce ae Mu
 ci nit Da

Stiftsarchiv
St. Florian



Handwritten musical score for a vocal part, featuring lyrics in Latin. The score is written on five staves. The lyrics are: *cru-cis, ful-geat cru-cis my-ste-ri-*
-cro-ne, di-ro cri-
-vid-fi-de, li-car mi-

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *dim. semp.* (diminuendo sempre). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines.

Handwritten musical score for a vocal part, featuring lyrics in Latin. The score is written on five staves. The lyrics are: *um; Qua vi ta mor-*
-num; Ut nos la va-
-ne; Si cen do na

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines.

cresce semp.

tem per su lit, Et
 res sor di bus, Ma =
 ti o ni bus, Reg =

cresce semp.

tem per su lit, Et

cresce semp.

tem per su lit, Et

cresce semp.

tem per su lit, Et
 res sor di bus, Ma =
 ti o ni bus, Reg =

cresce

mor te vi sam vi sam
 na vit a un da un da
 na vit a lig no lig no

cresce

mor te vi sam vi

cresce

mor te vi sam vi

Dim

mor te vi sam vi
 na vit a un da un da
 na vit a lig no lig no



vitam
 et
 ligno

pro
 san-
 ctē

tu-
 que

lit-
 ne-
 us

tam
 pro

tu
 lit

da
 tam
 et
 no

pro
 san-
 ctē

tu-
 que

lit-
 ne-
 us

4. Arbor decora, et fulgida
 Ornata regis purpura
 Electa digno stipite
 Tam sancta membra tangere.

Stiftsarchiv
 St. Florian

5. Beata, cuius brachius
 Pretium sependit saeculi
 Statera facta corporis
 Tulitque praedam tartari.

(die zwei letzten Strophen)

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 6/8 time. The lyrics are: *Te crux fons sa-lu-a-ve spes u-tri-sis*. The score includes dynamic markings like *f* and *Te*.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 6/8 time. The lyrics are: *ni-ca, ni-tas, Hoc col pas-si-m lau-det*. The score includes dynamic markings like *cresc. semp.* and *f*.

om nis tem po re. sus.
 nis tem po re.
 nis tem po re.
 om nis tem po re. sus.

Qui is ad au ge vic
 bus cru cis ge
 bus cru cis ge
 bus cru cis ge

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are: *gra-ti-am Re-is* and *to-ri-am Lar-gi*. Performance markings include *cresc.* and *semp.* above the notes.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are: *ris, que De-le de-le* and *Lar-gi ris, ad-de ad-de*. Performance markings include *dim.* above the notes.

Handwritten musical score with four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *cri prae mi na. mi um.* The second and third staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *cri mi na* and *cri mi na* respectively. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *cri prae mi na* and *mi um*.

Fine.

Christygehr:

892
 893
 894