

Camille Saint-Saens
Christmas Oratorio

ORGUE

Nº 1 PRÉLUDE

Allegretto pastorale

(Hautbois)

p legato sempre

CRUSC.

Pédales

4

8

12

16

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

2

20

p

25

cresc.
f

30

poco a poco dim.
p

35

f

39

p
f

43

f

46

p *pp*

N° 2 A R É C I T

Ténor Solo

Et pas - to - res e - rant in re - gi - o - ne e - a - dem vi - gi - lan - tes, Et cus - to - di - en - tes vi -

Flûte 8 P.

p

Sans Pédales

8

Alto Solo

- gi - li - as noc - tis su - per gregem su - um. Et - ec - ce an - ge - lus Do - mi - ni

Pédales

17

Stet - tit jux - ta il - los, et cla - ri - tas De - i circum ful - sit il - los, Et ti - mu - e - runt

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

4

26

Andante (a tempo)

Tenor Solo

Soprano Solo

ti - mo - re ma - gno. Et di - xit il - lis An - ge - lus No - li - te ti -

Andante (a tempo)

pp

Sans Pédales

34

me - re, no - li - te ti - me - re Ec - ce e - nim e - van - ge - li - zo

40

vo - bis gau - di - um ma - gnum, quod e - rit om - ni po - pu - lo

45

cresc. qui - a na - tus est vo - bis hodi - e Chris - tus Do - mi - nus in ci - vi -

f

meno p

Pédales

53

dolce

- ta - te Da - vid, Flûtes de 8 et 4 Pieds Et hoc vo - bis si - gnum In - ve - ni

pp

Sans Pédales

61

- e - tis in - fan - tem pau - nis in - vo - lu - tum, et po - si - tum in prae - se - pi - o

70

Baryton Solo

Et su - bi - to fac - ta est cum An - ge - lo mul - ti - tu - do mi - li - ti - æ cœ -

p

Pédales

76

- tes - tis lau - den - ti - um De - um, et di - cen - ti - um

Sans Pédales

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

6

2B

CHŒUR

Allegro

Sopranos, Altos

Ténors, Basses

Sopranos, Altos

Glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o. Glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o Glo - ri - a

Allegro

più f

8

Pédales (ad lib.)

8

Ténors, Basses Sopranos

in al - tis - si - mis De - o Et in ter - ra Et in ter - ra

16

pax ho - mi - ni - bus bo - - - no - vo - lun - ta - tis. Glo - ri - a

24

in al - tis - si - mis De - o, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

30

Glo - ri - a De - o Et in ter - ra

37

7

pax — pax — ho — mi — ni — bus ho — no

45

vo — lun — ta — tis.

N^o 3. AIR.

And^{te} espressivo

Flûte 8 P.

Gambe 8 P. *p* *pp*

Sans Pédales

9

Mezzo-Soprano 1^{re} Y^{ve}

Ex - pectans ex - pectans ex - pec - ta - vi Do - mi - num

Gambe

18

ex - pectans ex - pectans ex - pec - taus

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

8
27

ex-pec - ta - vi Do - mi - num — ex-pec - ta - vi ex -

37

- pec - ta - vi Do - mi - num

Flûte
pp

Gambe
pp

Vlles

48

1^{re} V^{us} Mezzo-Soprano

Et in - ten - dit mi - hi, et in - teu - dit mi - hi, et in - ten - dit, et -

59

1^{re} V^{us} Mezzo-Soprano V^{us} Mezzo Soprano

— in - ten - dit, et in - ten - dit, et in - ten - dit

70

Vlles

— mi - hi,

pp

pp

N^o 4. AIR ET CHŒUR

Moderato comodo

Orgue

6

Ténor Solo

qui_a tu es — Chris_tus — Fi - li_us De_i vi - vi *p*

13

Ténor Solo

qui_a tu es — Chris_tus — Fi - li_us De_i vi -

24

Chœur

Ténor Solo

qui in hunc mu - dum ve - ni - sti Do - mi - ne,

Trompette.. Flûtes

f *p*

31

e - go cre - di-di, e - go cre - di-di qui_a tu es Chris_tus,

37

Altos Ténor Solo

Chris_tus. Chris_tus, Fi - li_us De_i vi - vi, Chris_tus, Chris_tus,

Hautbois. *pp*

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

10
45

de'ce *p* *Chœur*

Fi - li - us — De - i — vi — qui in hunc mun - dum ve - ni —

53

Ténor Solo *Chœur*

— sti qui in hunc mun - dum ve - ni — sti ve - ni — sti.

Hautbois *pp*

Nº 5. DUO

All.^{to} moderato *Soprano*

All.^{to} moderato *p e staccato* *Be - ne - dic - tus,*

Flûte et Hautbois à l'unisson
Sans Pédales

5

be - ne - dic - tus, be - ne - dic tus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni,

9

Baryton

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus be - ne -

13

- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

17

Soprano

Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus in no -

21

Baryton

Soprano

- mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni De - us Do - mi - nus De - us Do - mi - nus

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

12

25

Baryton

Soprano

Baryton

et il - lu - xit

Do

mi-nus il-lu-xit

Do

29

Soprano

mi-nus il-lu-xit

il-lu-xit no

bis

De - us Do-mi-nus

33

De - us Do-mi-nus

et il - lu

xit

et il - lu-xit no - bis

37

et il - lu-xit no - bis.

De - us

me - us

es tu,

et con-fi -

Sans Hautbois

pp

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

13

43

Baryton
sotto voce

:

te - bor ti - bi. De - us me - us es tu, et cou - fi

49

Soprano

- te - bor ti - bi. De - us me - us es tu, et cou f -

55

staccato

Flûte et Hautbois

- te - bor ti - bi De - us me - us es tu, De - us me - us, et ex - al - ta - bo

59

te, et ex - al - ta - bo te De - us me - us es tu, De - us me - us es tu,

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

14
62

et ex - al - ta - bo - te, et ex - al - ta - bo - te, et ex - al - ta - bo

65

te, et ex - al - ta - bo, et ex - al -

68

- ta - bo - te.

Pédale

Nº 6. CHŒUR

All.^o moderato
1^{re} V^{ce}

ff simili

All.^o moderato
ff

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

15

6

Handwritten musical score for measures 6-11. The system consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The melody is a continuous eighth-note pattern. The piano accompaniment features chords and single notes, with a prominent octave '8' in the bass line at measure 7.

12

Handwritten musical score for measures 12-16. The system consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The melody continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes longer note values and some phrasing slurs.

17

Handwritten musical score for measures 17-21. The system consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The melody continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes longer note values and some phrasing slurs.

22

Handwritten musical score for measures 22-26. The system consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The melody continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes longer note values and some phrasing slurs.

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

16

27

tutta forza

32

p Soprano *1^{re} V^{ce}*
 et popu-li medi-ta-ti sunt in-a-ni-ma? qua-re?

p

Sans Pédales

39

pp *Più lento*
 qua-re?

Più lento

Pédales

46

30 80 Chœur
 A-men.

30

83

Ténors
pp A-men. A-men. *pp* *pp*

N° 7. TRIO

And^{te} con moto
Harpe

And^{te} con moto

Ténor

Te - cum prin - ci - pium te - cum prin -

7

cresc.

Soprano

cresc.

- ci - pium in di - e vir - tu - tis tu - Te - cum prin - ci - pium te - cum prin - ci - pium in di - e vir - tu - tis tu -

13

Baryton

cresc.

Soprano

p Ténor

Te - cum prin - ci - pium te - cum prin - ci - pium in di - e vir - tu - tis tu - Te - cum prin - Te - cum prin -

19

p Baryton

p Soprano

dim.

p sotto voce

Te - cum prin - Te - cum prin - ci - pi - um in splendo - ri - bus sanc - to - rum

dim.

piu p

25

pp

in splendo - ri - bus sanc - to - rum in splen - do - ri - bus sanc - to - rum in splendo - ri - bus sanc - to - rum

pp

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

18
32 Harpe Tenor *dolet*

Te - cum prin-ci-pium te-cum prin-ci-pium in di-e vir-tu-tis tu-

38 Soprano Baryton Sop.

- o Te - cum prin-ci-pium te-cum prin-ci-pium in di-e vir-tu-tis tu. In splen-do-ribus Sanc-torum in-

45 *cres* *dim.* *p*

- splendo-ribus Sancto - rum Sanc - to

52 Tenor Soprauo *f* *p*

- rum in splen-do-ribus Sanc-torum in splen-do-ribus Sanc-to - rum in splen-do-ri-bus Sanc-to

60 *pp* Harpe *ppp*

- rum in splen-do-ri-bus Sanc-to - rum

N° 8. QUATUOR

Andantino *1^{re} Vus* Contralto

mf Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia. Lauda-te, coeli,

Andantino

mf

Pédales

8

et exul-ta, terra, quia consola-tus est Dominus — populum — su - um et

15

Baryton

pau - pe - rum — su - o - rum, et pau - pe - rum — su - o - rum mi-se-re-bi - tur Al-le-lu -

p

Sans Pédales

23

Soprano Contralto Soprano Contralto Soprano Contralto

-ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Lauda-te, coeli, Lauda-te, coeli, et ex-ul-ta, terra, et ex-ul-ta,

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

20

30 Mezzo-Soprano Soprano Contralto Soprano

terra qui_a qui_a con - so - la tusest Domi - nus po - pu - lum su - um po - pulum - su - um et - pau - pe -

36

- rum et pau - pe - rum su - o - rum et pau - pe - rum su - o - rum

42

Contralto Soprano Contralto Soprano

mi - se - re - bi - tur Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

mf *p*

Pédales *p*

48

Contralto *pp* Soprano Contralto

- ia Qui_a con - so - la - tus est Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia et pau - pe -

pp

Sans Pédales

54

Adagio

- rum su - o - rum et pau - pe - rum su - o - rum mi - se - re - bi - tur

N° 9. QUINTETTE ET CHŒUR

All^{to} pastorale
Hautbois

p *cresc*

5

f

9

13

18

1^{re} V^{ce}

6

Ténor Soprano

Si - on — Con - sur - ge, Fi - li - a

6 Flûte

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

28 ⁹²

Chœur

mf

Si - on — Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia —

f *mf* *p*

34

Ténor Soprano

Lau - da in uoc - te, — Lau - da in noc - te — in prin - ci - pi - o Vi - gi - li -

40

Chœur

dim. *mf*

- a - rum — Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

f *dim.*

46

Soprano

p

A - - - - -

52

Hautbois.

p

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

56

Flûte

pp

60

Soprano

p

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

66

6 Ténors Sopranos Ténors

lampas ac - cen - da - tur Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Hautbois

p

Flûte

pp

78

84

pp

N^o 10. CHŒUR

Maestoso

f

Pédales

6

12

18

6

24

Sopranos

Al - le - lu - ia

ff

30

FIN