

À M^{re} Camille Saint-Saëns.



N ^o 1.	Prelude	Prix 4 Fr.
N ^o 2.	Sarabande	„ 3 „
N ^o 3.	Rigaudon	„ 4 „
N ^o 4.	Aria	„ 3 „
N ^o 5.	Gigue	„ 6 „

La Suite complète, Prix 12 Fr.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANC^{re} M^{son} J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 3073 à 3077. H.

Inst. Lit. de G. G. Roder, Leipzig.

IV. Aria.

Robert Fischhof, Op. 29. N° 4.

Andantino.

PIANO.

ben cantando
p

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Andantino.' and the dynamic 'p' (piano). The second system features a fermata over the first measure. The third system also has a fermata over the first measure. The fourth system has a fermata over the first measure. The fifth system has a fermata over the first measure and a 'pp' (pianissimo) marking. The score concludes with a double bar line and a 'Red.' (Reduction) marking.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill marked '1' and a five-note phrase marked '5'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with various intervals and a trill. The left hand features a more active bass line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand includes a sequence of notes with fingerings: 5, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2. The system includes dynamic markings: *rit.* (ritardando), *crescendo*, and *mf* (mezzo-forte). It ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill. The left hand has a dense, rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand features a complex bass line with many beamed notes. The system ends with a double bar line.

dolcissimo
pp
And.
And.

tempo
p
molto rit.

m. g.
rit.
pp
And.

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a piano (pp) dynamic and a 'dolcissimo' marking. The second system continues the piece with similar dynamics. The third system introduces a 'tempo' marking and a 'molto rit.' (molto ritardando) section. The fourth system features a 'm. g.' (mezzo-forte) marking. The fifth system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final 'pp' dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with fingerings and articulation marks.

NOUVELLES PUBLICATIONS POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

Ancienne Maison J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains.

BEHR (Fr.). Op. 512. * L'Alerte, fanfare milit. 6 »	GODARD (B.). Op. 63. Sonate fantastique (suite) :	NEUSTEDT (Ch.). Op. 148. Crépuscule 4 »
— Op. 513. Pensée mystérieuse 6 »	N° 3. La Fée d'amour 7 50	— Op. 149. Doux Souvenir 4 »
— Op. 514. Eliane, valse élégante 7 50	4. Les Esprits de la mer 7 50	— Op. 150. Impromptu 5 »
— Op. 518. Élégie bulgare 4 »	— Op. 74. * 3 ^e mazurka 6 »	— Op. 177. Tendre badinage, gavotte 5 »
— Op. 519. * L'Ondine, valse brillante 6 »	— Op. 94. * sonate net 6 »	— <i>Berceuse de BRAHMS</i> , transcription 5 »
— Op. 520. Perle de Hongrie, chant populaire 5 »	— N° 1. Allegro 9 »	PFUEFFER (G.). Op. 88. N° 1. 8 ^e mazurka 5 »
— Op. 521. * Marche valaque 5 »	— 2. Adagio 6 »	— 2. 9 ^e 5 »
— Op. 522. Psyché, mazurka élégante 5 »	— 3. Scherzo-final 9 »	— 3. 10 ^e 6 »
— Op. 535. Rocco, menuet gracieux 6 »	KELLER (St.). Op. 144. Deux Caprices sur des thèmes de MENDELSSOHN :	RAFF (J.). Op. 157. N° 1. Cavatine 6 »
— Op. 544. Denise, valse élégante 7 50	N° 1. Ouverture de Fingal 6 »	— 2. * La Fileuse, étude 6 »
BENDEL (V.). Op. 141. Improvisation sur la <i>Berceuse de BRAHMS</i> 7 50	2. Marche des Elfes, Songe d'une nuit d'été 6 »	RESCH (J.). Op. 100. * Amour discret, gavotte 5 »
BENFIELD (A.). Op. 12. Les Aveux 6 »	— Op. 145. Un cahier de valse 9 »	— Op. 100 * Amour discret, gavotte, édition facilitée 5 »
BÉRIOT (Ch. de). Op. 25. La Toupie, caprice 6 »	— Op. 146. * 1 ^{re} sonatine : Étude préparatoire aux sonates des maîtres 10 »	— Op. 104. Salut au Printemps, romances 5 »
— Op. 28. Danse de matelots, hornpipe 4 »	— Op. 147. 2 ^e sonatine : Étude préparatoire aux sonates des maîtres 10 »	RHEINBERGER (J.). Op. 78. N° 1. Scherzino 5 »
— Op. 36. Dans la clairière, impromptu 5 »	— Op. 148. Quatre Mazurkas 9 »	— 2. Fugue 6 »
— Op. 47. La triomphale, valse 7 50	— Op. 149. 3 ^e sonatine : Étude préparatoire aux sonates des maîtres 10 »	— 3. Menuet 4 »
— Op. 49. Danse bretonne 6 »	— Op. 150. Vingt préludes en 2 livres : N° 1, 10 fr.; n° 2 12 »	ROSENHAIN (J.). Op. 69. Capriccio 6 »
— L'Harmonie appliquée à l'art de prélever sur le piano, 1 ^{re} partie 10 »	— Op. 151. Deux Études 9 »	— Op. 89. Valse 5 »
BOKLHANN (L.). Scherzo-caprice 6 »	— Op. 152. * Six valse 7 50	SAINT-SAËNS (C.). Op. 16. N° 2. Sérénade, transcription 5 »
— Trois pièces : Impromptu 4 »	— Op. 153. Tablettes d'un solitaire 9 »	— Op. 16. N° 3. Scherzo 7 50
— Romance 4 »	— Op. 154. Études techniques en deux livres chaque 12 »	SANDRÉ (G.). Op. 25. Scherzo 7 50
— Menuet 6 »	— Op. 155. Mazurka 6 »	SCHIFFMACHER (J.). Op. 107. Les Lilas, polka 3 »
— Prélude et fugue 6 »	D'INDY (Vincent). Quatre pièces :	— Op. 108. Ronde écossaise 3 »
— Gavotte 4 »	N° 1. Sérénade 3 »	— Op. 109. Souvenir de Mulhouse, valse 3 »
BOSQUET (A.). Op. 16. Caprice-valse 6 »	2. Choral grave 2 50	— Op. 110. Chaconne 3 »
BOUCHÈRE (E.). 2 pièces : N° 1. Gavotte 5 »	3. Scherzetto 7 50	— Op. 111. Une Larme 3 »
N° 2. En forme de valse 5 »	4. Agitato, étude 6 »	SPINDLER (F.). Op. 320. Ma petite barque 5 »
BRAUNGARDT (Fr.). Op. 6. * Murmure des bois 5 »	— Helvetia, Trois valse : N° 1, 6 fr.; n° 2, 5 fr.; n° 3 7 50	— Op. 332. Fleurs printanières, 6 pièces : Réveil des Fleurs. — Gai ruisseau 5 »
— Édition facilitée 5 »	KETTER (H.). Op. 139. Dans la montagne 6 »	— Nuit d'étoiles. — Plaisirs de mai. — Parfums de printemps 5 »
CHANIVADE (C.). Op. 5. Menuet 7 50	— Op. 140. Danse Bergamasca 4 »	— Nuages rapides chaque 5 »
— Op. 6. Berceuse 5 »	LACK (Th.). Op. 86. Réverie orientale 4 »	— Op. 323. Cascade 6 »
— Op. 7. Barcarolle 5 »	— Op. 87. Scintilla, valse brillante 6 »	STEINBRUNN. Musical Box 3 »
— Op. 8. Chaconne 5 »	LACONDE (P.). Op. 28. * Esquisses et Souvenirs 10 »	THEOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, canon à deux parties 4 »
— Op. 22. Orientale 6 »	— Op. 32. Élégies 7 50	— Op. 59. N° 1. Papillons bleus, caprice 6 »
REINOUX (Ch.). Op. 98. 3 Feuilles d'album : N° 1. Prélude 4 »	— Op. 38. Nocturne et Valse lente 5 »	— Op. 59. N° 2. Papillons roses, impromptu 6 »
2. Barcarolle 4 »	LANGER (G.). Op. 250. Six pièces mélodiques : Séparation. — Prière. — Solitude. — Près du Ruiseau. — Mélancolie — Bonheur suprême, chaque 4 »	— Op. 68. Minuetto, dans le style ancien 5 »
3. Styrienne 5 »	LANGER (G.). Op. 20. * Grand'maman, réverie-berceuse 5 »	— Op. 69. * Les Lutins, Scherzo 6 »
BONWAY (A.). Op. 55. Pièce romantique 6 »	— Op. 22. * Grand-papa, réverie Ländler 5 »	— Op. 70. Andante religioso, transcr. 6 »
BUFON (A.). Op. 53. Canzonetta 6 »	LANGER (Cart). * Gavotte d'amour 5 »	— Les deux Mulets, mélodie, transcr. 5 »
— Op. 57. N° 1. Cantabile 4 »	— édition facilitée 5 »	TRENDE (G.). Op. 372. Mon Étoile, mélodie de H. Cooper, transcription 6 »
2. Tarentelle 7 50	LE NORMAND (R.). Op. 16. Une journée à la campagne 7 50	— Op. 373. Charmante sœur des roses (Wie schon bist du!), mélodie de H. Weiser, transcript 6 »
3. Nocturne 6 »	LUZZATTO (F.). Op. 30. N° 2. Impromptu 4 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 44. N° 1. * Valse en ré bémol, édition RITTER 6 »
DUBAUT (J.). Op. 9. * Marche 6 »	— Op. 35. Recueil de pensées musicales, 1 ^{er} livre, 6 fr.; 2 ^e livre 7 50	— Op. 44. N° 1. * Valse, en ré bémol, édition facilitée 5 »
— Op. 10. Minuit, barcarolle 3 »	MAGNUS (D.). Op. 312. Chanson mauresque 4 »	— Op. 12. Impromptu, nouvelle édition 7 50
— Op. 11. Poudre et papiers, gavotte 4 »	MICHAËLIS (Th.). Op. 83. * Patrouille turque, marche 5 »	— édition facilitée 6 »
DYORAK (A.). Op. 46. * Danses slaves, cah. 1 et 2 chaque 12 »	— Op. 120. * Parade arménienne 5 »	— Op. 26. N° 2. Valse caractéristique 2 50
KILLENBERG (R.). Op. 25. * Calinerie, morceaux de salon 5 »	NEUSTEDT (Ch.). Op. 144. Minuetto 5 »	— Op. 31. N° 11. * Marche américaine 5 »
FAURÉ (G.). Op. 16. Berceuse (transcrit) 5 »	— Op. 146. Gavotte sentimentale 4 »	— Op. 44. Dans les bois, cinq pièces 9 »
— Op. 17. Trois romances sans paroles : N° 1, 4 fr.; n° 2, 5 fr.; n° 3 4 »	— Op. 147. Couvre-feu Louis XIII 5 »	— Op. 51. Suite polonaise net 5 »
— Op. 30. Valse-caprice 7 50		Séparément :
— Cinq nocturnes : N° 1 et 2, 4 fr.; n° 3, 5 fr.; n° 4, 6 fr.; n° 5 7 50		— Op. 51. N° 1. Polonaise 6 »
— Trois impromptus : N° 1, 6 fr.; n° 2 et 3 chaque 7 50		2. Scherzando 6 »
— Op. 32. Mazurka 7 50		3. Romanza 3 »
— Op. 30 et 38. 2 Valse-caprices, chaque 3 Barcarolles : N° 1, 6 fr.; n° 2 et 3, 7 50		4. Volklied 3 »
GODARD (B.). Op. 36. N° 1. Sur le lac, transcr. 5 »		5. Appassionato 7 50
— Op. 54. * 2 ^e mazurka 6 »		— Conte d'avril, aubade 5 »
— Op. 63. Sonate fantastique net 6 »		
— Op. 63. N° 1. Les Génies de la forêt 7 50		
— 2. Les Farfadets 6 »		

Collection complète des *Concertos* de Mozart pour piano seul (les Tutti gravés en petites notes) chaque 12 fr.
 Les mêmes pour deux pianos (l'orchestre transcrit pour un second piano, par Th. HERBERT) chaque 20 fr.
 Le deuxième piano de chaque CONCERTO Prix 12 fr.

PARTITIONS D'OPÉRAS ARRANGÉES A QUATRE MAINS PAR TH. HERBERT

(Nouvelle édition de luxe).

Beethoven, Fidelio; — Bellini, Norma; — Lortzing, Pierre-le-Grand; Mozart, Don Juan, La Flûte enchantée, Les noces de Figaro; — Rossini, Le Barbier de Séville; — Weber, Le Freyschütz, Obéron chaque, net 10 fr.