ROYAUMONT
FIII.62
COL 26
BIBLIOTHÈQUE
FRANÇOIS LANG

Quatriéme Livre

DE PIÉCES

DE

CLAVECIN

Par

Monsieur Couperin

Organiste du Roy. &c.

Prix 15.tt en blanc.

Gravé par du Plessy.

A PARIS

Chés { Mr. Couperin Organiste de St. Gervais proche l'Eglise
Le St. Boivin, ruë St. Honoré à la Régle d'Or.
Le Sr. le Clerc, ruë du Roule à la Croix d'Or. } 1730.

Avec Privilége du Roy.

Jl y a environ trois ans que ces pieces sont
achevées; Mais comme ma santé diminuë de
jour en jour; mes amis m'ont conseillé de cesser
de travailler et jen'ay pas fait de grands ouvrages
depuis. Jeremercie le Public de l'aplaudissement
qu'il à bien voulu leur donner jusqu'icy; Et je
crois en meriter vne partie par le Zele que j'ai eu
à lui plaire. Comme personne n'a gueres plus
composé que moy, dans plusieurs genres, J'espere
que ma Famille trouvera dans mes Portefeüilles
dequoy me faire regretter, Si les regrets nous
servent a quelque chose apres la Vie, Mais il
faut du moins avoir cette idée pour tacher de
meriter vne jmmortalité chimerique ou presque
tous les Hommes aspirent.

Avis Sur ce Livre.

Mon premier dessein en Commencant L'Ordre 25.e de ce Livre, étoit qu'il fut en Vt-Mineur, et Majeur; Mais aprés la premiere piéce en Vt-Mineur, Il me vint dans l'idée d'en faire vne en Mi-bemol naturel, qui fût relative audit Ordre d'Vt-Mineur (et cela pour raison;) La premiere piéce, et la troisiéme, S'étant toutes deux trouvées, égarées, on à donné cet Ordre, comme on a pû, n'ayant pas jugé apropos dans le fort de mon incommodité de m'apliquer a la conduitte de cet Ouvrage. Si dans la Suitte on retrouve ces deux piéces, j'y remédieray-moy-même; ou du moins je conduiray ceux qui y remédieront moyennant quoy, Le Cartouche qui est page 48. au devant de la Visionnaire devient inutil. Mais cela ne fait aucun tort au Livre en general; n'y à chaque piéce en particulier.

Prix

des Ouvrages de L'Auteur en 1725

Premier Livre de Clavecin – en blanc 16.tt

Second Livre de Clavecin – en blanc 18.tt

Troisieme Livre de Clavecin, a la Suite duquel il y a quatre Concerts, a l'usage de toutes Sortes d'instrumens. en blanc 20.tt

L'Art de Toucher le Clavecin, y compris huit Préludes en blanc 10.tt

Les Goûts-réünis, ou Nouveaux Concerts, augmentés de L'Apothéose de Corelli en Trio en blanc 15.tt

L'Apothéose de L'incomparable L++ en blanc 6.tt

Les Trios. en 4 Livres Séparés, Sçavoir 1.er et 2. dessus de Violon: Basse d'archet et Basse chifrée Les 4. parties . . 10.tt

Piéces de Viole, avec la Basse Chiffrée 6.tt

Quatriéme Livre de Clavecin, ... 15.tt

Il espere aussy donner dans la Suite, toutes les neuf leçons de Ténébres, de sa Composition: a vne, et deux voix; dont il y en a déja Trois de gravées.

UINGTIEME ORDRE

La Princeſſe Marie

Gracieusement
Sans lenteur.

reprise

Seconde Partie.

reprise

Air dans le goût Polonois. 3.me Partie de la Pièces précédente.

Vivement: Les notes égales; et Marquées.

Reprise

petite reprise

Fin

La Boufonne

Gaillardement

reprise

Les Chérubins.

ou L'aimable Lazure

Légérement

reprise

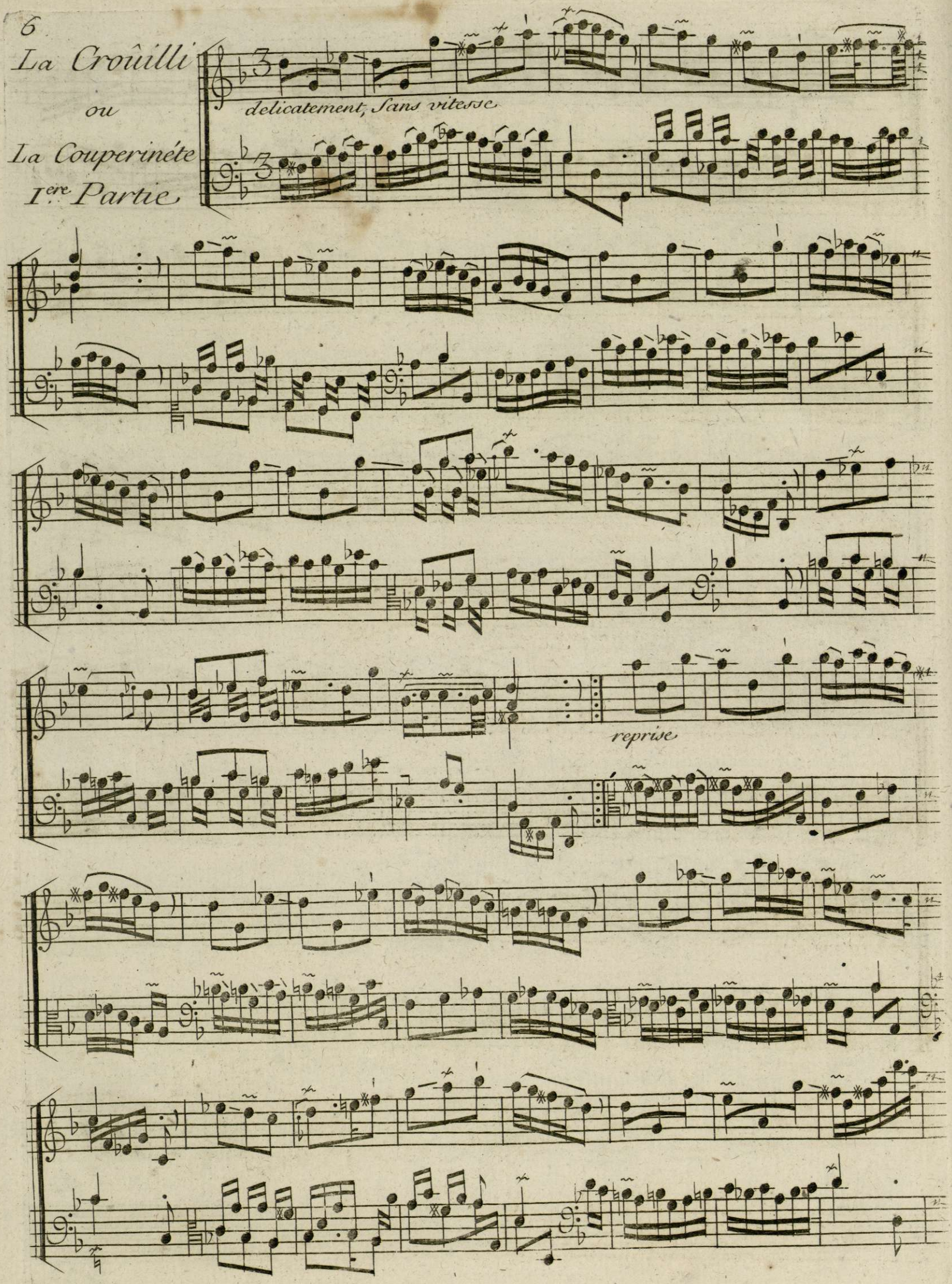
petite reprise

2.me Partie

reprise

Fin

La Croûilli ou La Couperinéte Iere Partie



Seconde Partie de la Piece précédente: dans le Goût de Muséte

Naïvement

Contre partie pour la Viole: Sy l'on veut

Fin

Clavecin

Bourdon Continu, pour la Muséte cy dessus.

&c.

La
affectueusement
Fine Madelon

reprise

petite reprise

La
douce Jannetton.

plus voluptueusement

reprise

petite reprise

Ces deux Pièces se
joüent alternativement.

La Sezile.

Piéce croisée

Sur le grand Clavier.

Gracieusement

reprise

petite reprise

1.ere fois. *2. fois*

Fin

Les Tambourins
I.er Air

Notes égales

très legerement

reprise

Fin

2.eme Air, Rondeau

Fin

reprise

On jouë ces 2 Airs alternativement; et tant qu'on veut:
Mais, on doit toujours finir par Le premier.

UINGT-UNIEME ORDRE

La Reine des Cœurs.

Lentement; et tres tendrem.t

reprise

La Bondissante.

Gaÿement

Reprise.

La Couperin

D'une Vivacité moderée.

Reprise.

Fin.

La Harpée.

Piéce dans le goût de la Harpe.

Reprise.

Fin.

La Petite Pince-Sans-rire.

Affectueusement, Sans lenteur.

Reprise.

Petite reprise.

Fin.

VINGT-DEUXIÉME ORDRE.

Le Trophée.

1. 2.

Reprise.

Premier air pour la Suite du Trophée.

Reprise.

Suives pour le Second air.

2e. Air.

Reprise.

Le point du jour.

Allemande

d'une legerté modérée.

Reprise.

L'Anguille.

Légérement.

Reprise.

Le Croc-en-jambe.

Gayément.

Reprise.

Menuets Croisés.

Grand Clavier.

Reprise.

2. Clavier.

2e. Menuet.

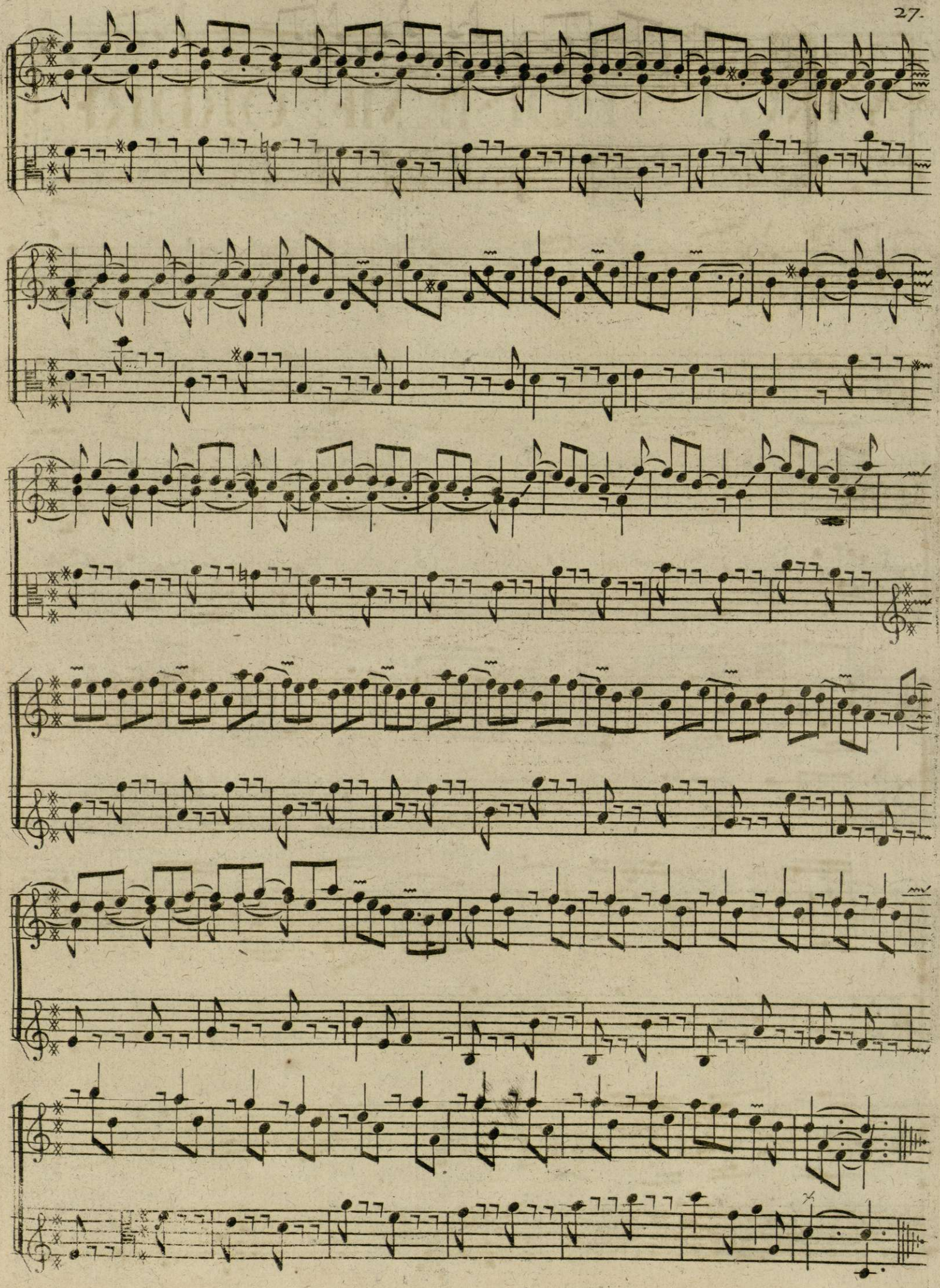
Reprise.

Petite reprise.

Les Tours de Passe-

-passe.

Reprise.



VINGT-TROISIÉME ORDRE.

L'Audacieuse.

Reprise.

Fin.

Les Tricoteuses

Tres légerement.

Reprise.

Mailles-
lâchées.

L'Arlequine.

Grotesquement.

Reprise.

Les Gondoles de Déloo, Ire. Partie, Servant de Rondeau.

Badinage-tendre.

Reprise.

Petite reprise.

Fin. Suivés.

2e. Partie.

Reprise.

R++

3e. Partie
En Rondeau
Separé

Fin. Reprise.

Dernier Rondeau
jusqu'au mot Fin. En
suite on rep. le S. le 1er

Les Satires,
Chevre-pieds
P.re Partie.

Gravement ferme, et pointé.

Reprise.

Seconde partie,
qu'on joüe de
Suite.

Viuement: et dans un
goût burlesque.

Fin.

VINGT-QUATRIÉME ORDRE.

Les Vieux Seigneurs. Sarabande graue.

Noblement.

Reprise.

Les Jeunes Seigneurs. Cy-devant les petits Maîtres.

Légérement.

Reprise.

Tournés vîte
pour la 2e partie

2e. Partie des jeunes Seigneurs

Reprise.

Les Dars-homicides

Gayement et coulé.

Fin. 1r. Couplet.

2e. Couplet

3e. Couplet.

R++

Les Guirlandes

Ire Partie.

Amoureusement: Sans langueur.

Renvoy.

Fin.

Renvoy jusqu'au mot. Fin.

2e. Partie qu'on doit toucher de suite.

Coulament.

Reprise.

On reprend; et on finit, par la 1re. partie: avec la même intelligence, pour le Renvoy.

Les Brinborions

Gayëment.

Reprise.

1.ere Partie.

2.e Partie Mineure

Reprise.

3.e Partie.

Suivés

Reprise.

4.e Partie.

Reprise.

Petite reprise.

La Divine-Babiche. ou les Amours-badins.

Voluptueusem.t Sans langueur.

Reprise.

Fin.

La Belle Javotte.
autre fois
L'Infante

Tendrement.

Reprise.

Petite reprise.

L'Amphibie.

mouvemt de Passacaille

Noblement.

2. fois.

2. fois.

Coulé
2. fois.

Gayment
2. fois.

2. fois.

Modérémt
2. fois.

2. fois.

Vivement.

Afectueusemt.

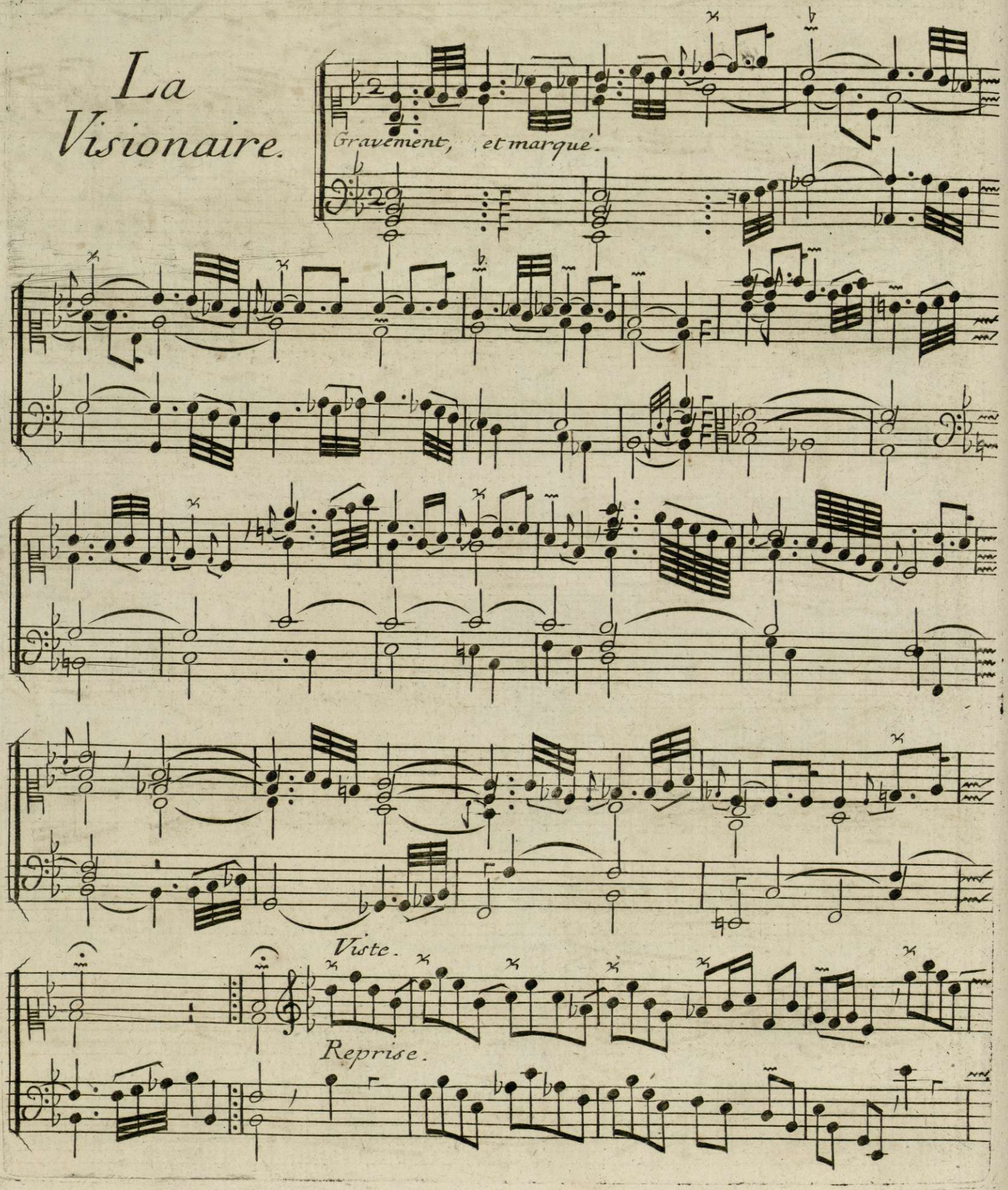
Marqué.

Plus marqué.

Noblement.

VINGT CINQUIEME ORDRE.

La Visionaire.



La Misterieuse.

Modérément.

Reprise.

La
Monflambert.

Tendrem.t sans lenteur.

Reprise.

Petitte reprise.

La Muse Victorieuse.

Audacieusement.

Reprise.

Les Ombres Errantes.

Languissamment.

Reprise.

VINGT-SIXIÉME ORDRE.

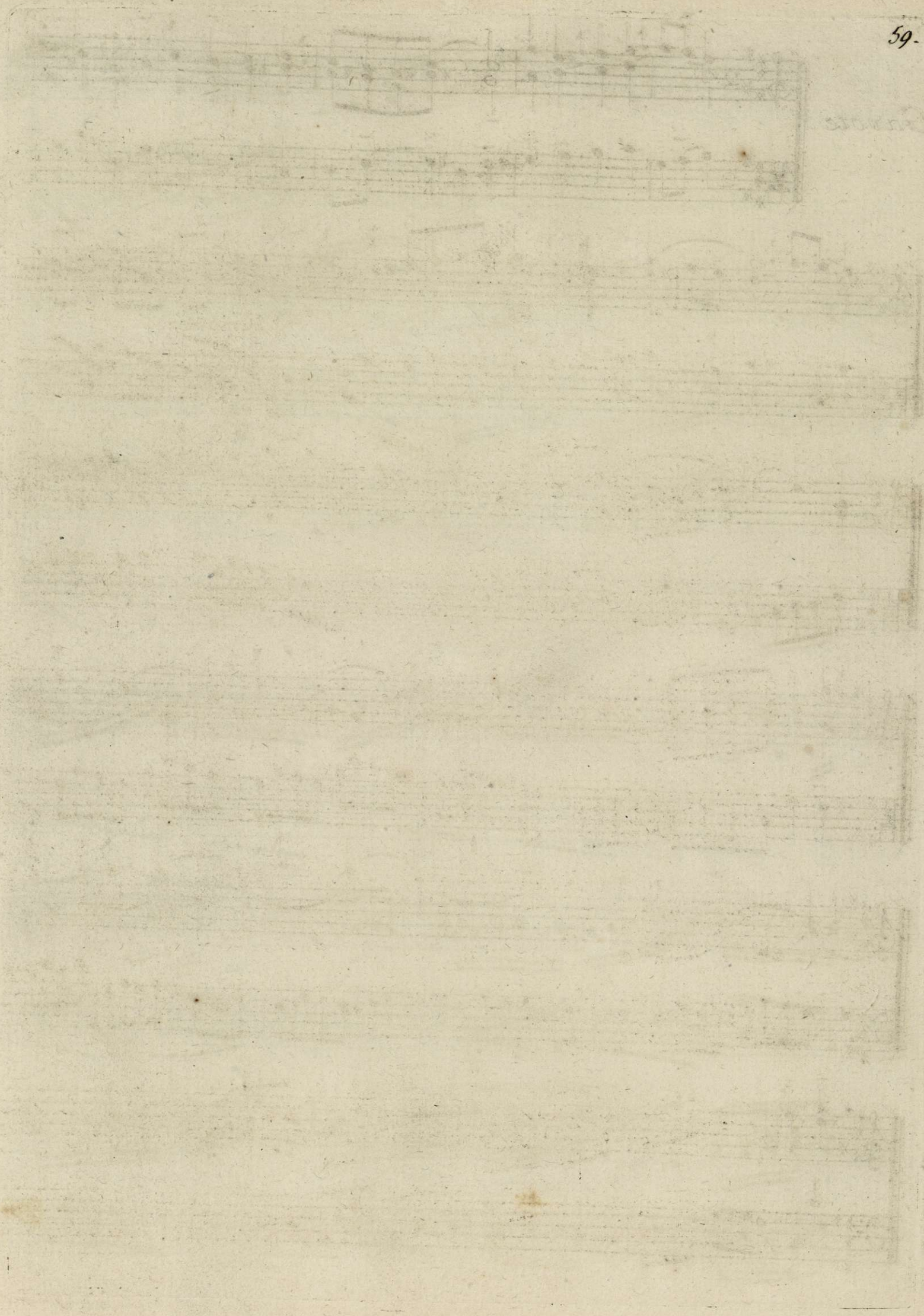
La Convalescente.

Reprise.

Gavote.

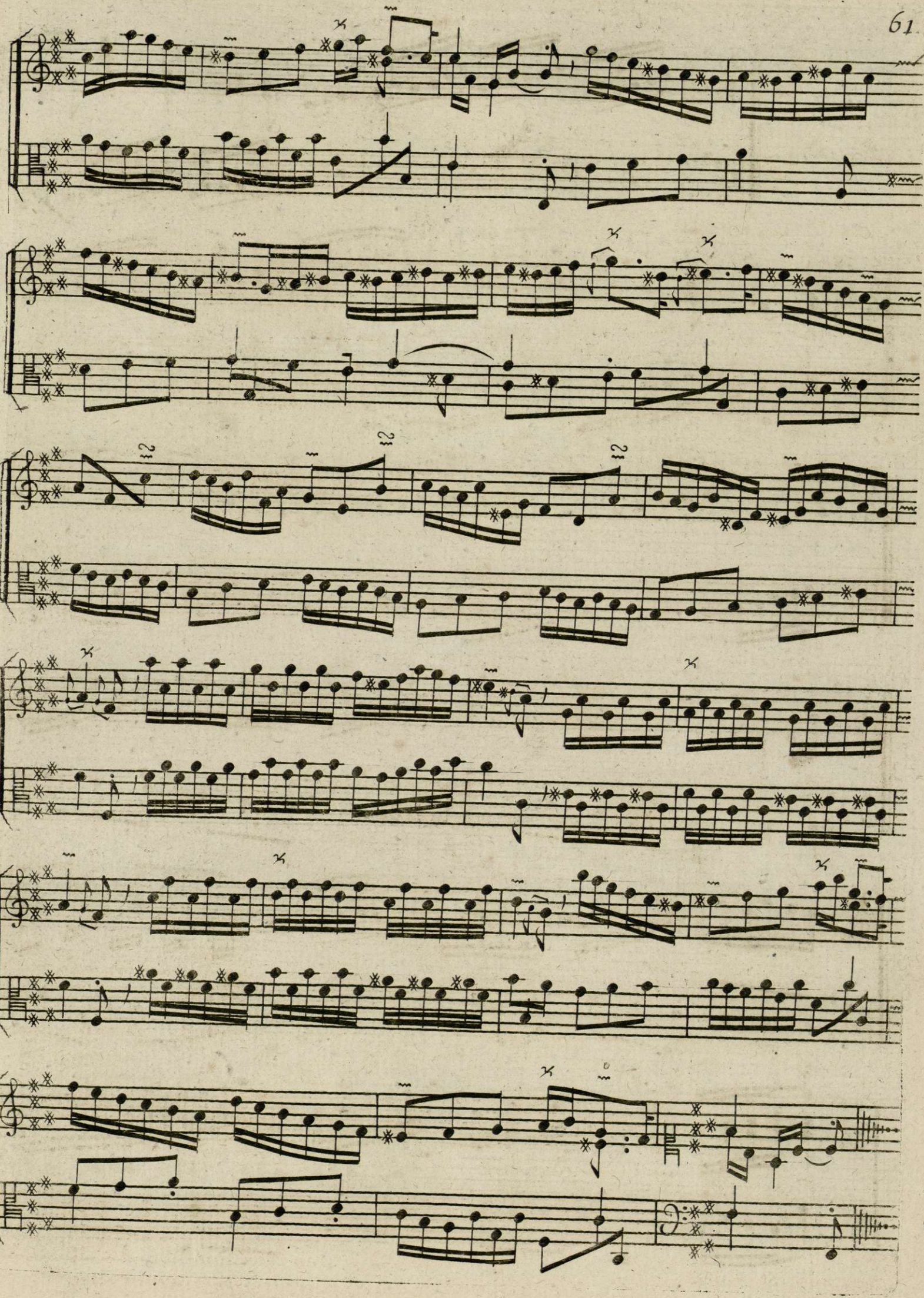
Reprise.

Geh. Rath Wagener
Marburg.



La Sophie.

Reprise.



L'Epineuse

Rondeau.

Fin.

1er Couplet.

Rxx Suivés.

2e Couplet.

Rxx

3e Couplet.

Rxx &c. 4e Couplet en Rondeau séparé.

Reprise 2. fois.

Aprés la 2e repetition de la Reprise, On reprend au 1er Rondeau jusqu'au mot, Fin.

64.

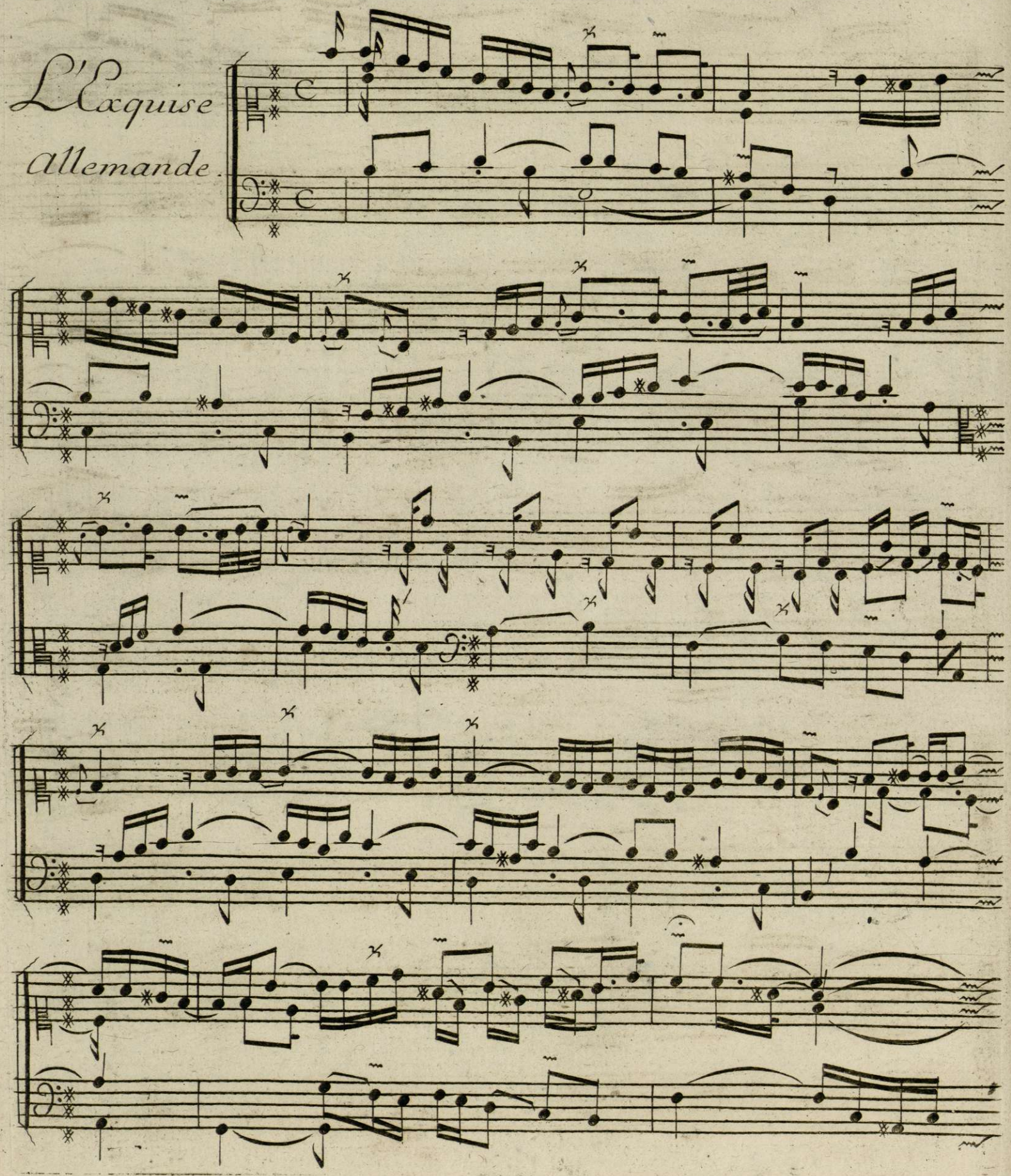
La Pantomime.

Gayëment et marqué, et d'une grande précision.

Reprise.

VINGT-SEPTIÉME ORDRE.

L'Exquise
allemande.



Reprise

Les Pavots.

Nonchallamment.

Reprise.

Fin.

Les Chinois.

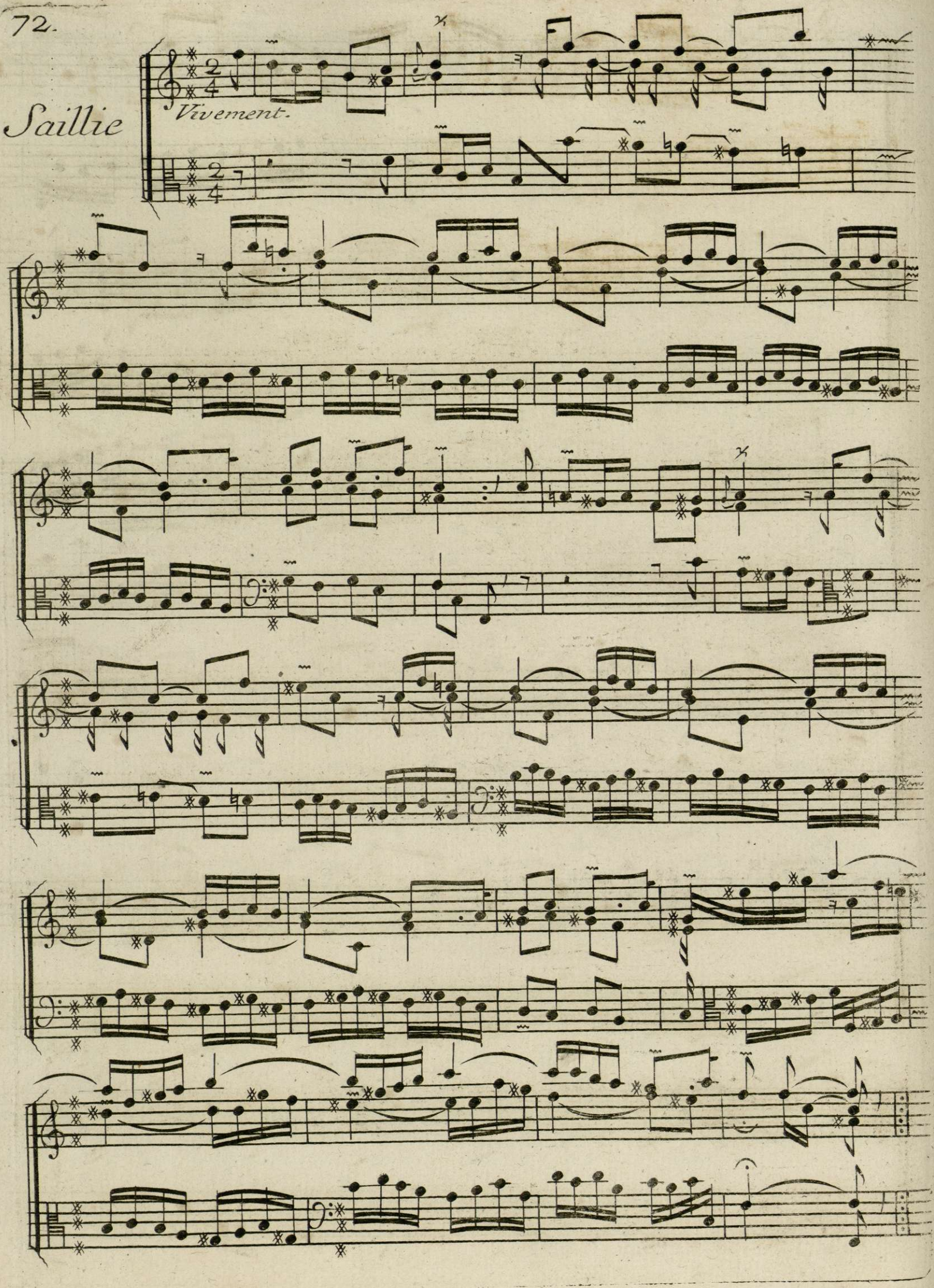
Reprise.

Viste.

Lentement.

Saillie

Vivement.



Reprise.

TABLE

DES PIECES CONTENUËS EN CE LIVRE.

Vingtiéme Ordre

Pages.

La Princesse-Marie ..... 1.
Air Polonois pour la Suite de la piéce precédente ..... 2.
La Boufonne ..... 3.
Les Chérubins ..... 4.
Deuxiéme partie de la piéce precédente ..... 5.
La Croüilly ou la-Couperinette ..... 6.
Suite, et Musette ..... 7.
La Fine Madelon ..... 8.
La Douce Janneton ..... 9.
La Sézile ..... 10.
Les Tambourins ..... 11.

Vingt vnieme Ordre

La Reine des-Cœurs ..... 12.
La Bondissante ..... 13.
La Couperin ..... 14. et 15.
La Harpée ..... 16. et 17.
La Petite-pince-Sans rire ..... 18.

Vingt deuxiéme Ordre

Le Trophée ..... 19.
Air pour la Suite du Trophée ..... 20.
Le Point du jour ..... 21.
L'Anguille ..... 22. et 23.
Le Croc-en-jambe ..... 24.
Menuets croisez ..... 25.
Les tours de-passepasse ..... 26. et 27.

Vingt troisiéme Ordre

L'Audacieuse ..... 28. et 29.
Les Tricoteuses ..... 30.
L'Arlequine ..... 31.
Les Gondoles ..... 32. et 33.
Les Satires ..... 34. et 35.

Vingt quatriéme Ordre

Les Vieux Seigneurs ..... 36.
Les Jeunes Seigneurs jadis les petits Maîtres ..... 36. 37. et 38.
Les Dards homicides ..... 38. et 39.
Les Guirlandes ..... 40. et 41.
Les Brinborions ..... 42. et 43.
La Divine Babîche, ou les Amours badins ..... 44. et 45.

La Belle Javotte jadis l'Infante ..... 45.
L'Amphibie ..... 46. et 47.

Vingt Cinquiéme Ordre

La Visionnaire ..... 48. et 49.
La Misterieuse ..... 50. et 51.
La Monflambert ..... 51.
La Muse Victorieuse ..... 52. et 53.
Les Ombres-errantes ..... 54.
Planchè en blanc ..... 55.

Vingt Sixiéme Ordre

La Convalescente ..... 56. et 57.
Gavote ..... 58.
Planche en blanc ..... 59.
La Sophie ..... 60. et 61.
L'Epineuse ..... 62. et 63.
La Pantomime ..... 64. et 65.

Vingt Septiéme Ordre

L'Exquise ..... 66. et 67.
Les Pavots ..... 68. et 69.
Les Chinois ..... 70. et 71.
Saïllie ..... 72. et 73.

Privilége Général.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut nôtre bien amé le S.r François Coupérin Compositeur Organiste Ordinaire de nôtre Chapelle et cy devant maitre de Claveçin de feu nôtre tres cher et honoré Seigneur et ayeul Dauphin Duc de Bourgogne; Nous a fait remontrer qu'il Souhaitteroit continuer a faire reimprimer et donner au public plusieurs Recüeils de pieces de Musique de Sa d.e Composition s'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de continuation de privilege Sur ce necessaires. A Ces Causes voulant traitter favorablem.t le dit S.r exposant et Continuer à procurer au Public l'vtilité qu'on peut retirer de Son travail et de Ses Ouvrages; Nous avons au d.t S.r Exposant permis et permettons par ces presentes de faire reimp.er et graver les d.ts Recüeils et piéces de Musique de Sa d.e Composition par tels jmp.rs grav.rs qu'il voudra choisir en tel voll.r forme marge Caractere Conjeintem.t ou Separem.t et autant de fois que bon lui Semb.ra et de les vendre faire vendre et debiter par tout notre Royaume pendant le temps de dix Années Consecutives A Compter du jour de la date des dites pntes; faisons defenses a tous jmp.rs grav.rs march.ds en taille douce et autres de graver faire graver jmp.er faire jmp.er vendre faire vendre debiter ny contre faire les d.ts Recüeils et piéces de Musiq.e cy dessus Specifiées en tout ny en partie ny d'en faire au cuns extraits Sous quelq.s pretexte que ce Soit d'augment.on Correct.on Changem.t de titre mesme d'jmp.on ou grav.re étrangere en feuilles Separées ou autrem.t Sans la permiss.on expresse et par écrit du dit S.r Exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de Confiscation des Exemp.res Contrefaits de trois mille livres damende Contre Chacun des Contrevenans dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers au dit S.r Expos.t et de tous depens dommages et jnterests a la Charge que ces pntes Seront enregistrées tout au long Sur le regtre de la Commun.té des Lib.res et jmp.rs de Paris dans trois mois de la date d'jcelles que la grav.re et jmp.sion des dits Recüeils et piéces de Musique Sera faite dans nôtre Royaume et non aill.rs en bon papier et beaux Caracteres Conformem.t aux reglem.ts de la Lib.rie et quav.t que de les exposer en vente les manuscrits gravéez ou jmp.éez qui auront Servy de Copie à la grav.re et jmp.sion des dits ouvrages Seront remis es mains de nôtre tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de F.ce le S.r Chauvelin; Et qu'il en Sera en Suitte remis deux Exemp.res dans nôtre Biblioteq.e publiq.e un dans celle de notre Château, et un dans celle de notre dit tres cher et feal Chev.er garde des Sceaux de F.ce le S.r Chauvelin le tout a peine de nullité des pntes, du Contenu desquelles Vo.s mand.s et enjoig.s de faire jouir le d.t S.r expos.t ou ses ayans cause pleinem.t et paisiblement Sans Souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschem.s Voulons que la Copie des dites pntes qui Sera jmp.ée ou grav.ée tout au long au commencem.t ou a la fin des dits ouvrages Soit tenue pour deum.t Signifiée et qu'aux copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Con.ers et Secret.res foy Soit ajoutée comme a l'Original; Command.s au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'jcelles tous Actes requis et necess.res Sans demander autre permission et nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce contr.es Car Tel est nôt.re plaisir. Donné a Paris le deux.e jour de May l'An de grace Mil Sept cent trente trois et de nôtre Regne le dix huit.e.

Par le Roy en Son Conseil
Sainson.

Registré Sur le Registre VIII.e de la Chambre Royale et Syndical de la Librairie et Imprimerie de Paris N.o 528. Conformem.t au Reglem.t de 1723. Paris le 20 May 1733. Martin Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis

Geh. Rath Wagener
Marburg.