

Missa in honorem S. Nominis Mariae.

IGN. MITTERER, Op. 141.

Andante sostenuto. **KYRIE.**

TENOR. *p* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

BASS. *p* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

ORGAN. Andante sostenuto.
p 8' & 4'.
Ped.

mf lei - son, *p* Ky - ri - e e - lei - son. Chri -

mf - lei - son, *p* Ky - ri - e e - lei - son.

mf *p* *p* Poco più mosso.
Man.

ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

Ped.

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

p

mf string.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

mf string.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

mf string.

f

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

f

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

rit.

f

p rit.

Gloria.

Con moto. *mf*

bo - nae vo-lun-ta - tis.

mf

Et in-ter-ra pax ho-mi - ni - bus Lau-da .

Con moto. *mf*

Ped.

f

Lau-da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad - o -

- mus te. Be-ne - di-ci-mus te. Ad - o -

f

ra - mus te. Glo-ri-fi - ca - mus te. *mf* Gra - ti-as

ra - mus te. Glo-ri-fi - ca - - - mus te.

ff *p*

Man.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Con moto' and the dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The lyrics are in Latin, including 'bo-nae vo-lun-ta - tis', 'Et in-ter-ra pax ho-mi - ni - bus Lau-da .', 'Lau-da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad - o -', 'ra - mus te. Glo-ri-fi - ca - mus te. Gra - ti-as', and 'ra - mus te. Glo-ri-fi - ca - - - mus te.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the piano part. The piece concludes with a 'Man.' (manera) marking.

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

mf

Do - mine

mf

Ped.

De - us Pa - ter o -

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter

f

mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

o - mni - po - tens.

p

Man.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us,

f *mf*

Ped. Man.

Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us

Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us

A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us

Ped.

Tenor Solo. **Andante sostenuto.**

Pa - tris. Qui tol-lis pec - ca - ta mun-di,

Pa - tris.

Pa - tris.

rit. *p* **Andante sostenuto.**

Man.

Chor. *p* **Soli.**

mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Chor. *p* Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

pp

Ped.

Chor.

su-scipe de-pre-ca-ti - o-nem no-stram.

su-scipe de-pre-ca-ti - o-nem no-stram.

su-scipe de-pre-ca-ti - o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ras

p *f*

poco rit.

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

poco rit.

Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

poco rit.

p *p*

Man. **Ped.**

Tempo I.

f Quo-ni-am tu solus san - ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al-tis - si -
 Quo-ni-am tu solus san - ctus. Tu solus Al - tis - simus, Je -

Tempo I.

f *mf* *f*
 Man. Ped.

poco rit. *a tempo*
 mus, Je - su Chri - ste. Cum Sancto Spi-ri-tu, in glo-ri-a
poco rit.
 - su Chri - ste. in glo-ri-a De - i

mf poco rit. *f a tempo*

sf
 De - i Pa - tris. A - men, A - men.
sf
 Pa - tris. A - men, A - men, A - men.

ff *rit.*
 Man. Ped.

Credo.

Allegro moderato.

p Fa-cto-rem coe-li et ter - rae, vi-si-
Pa-trem o-mni-po-ten - tem, vi - si-

Allegro moderato.

p *mf*
Ped.

bi - li-um o-mni-um, et in - vi-si-bi - li - um. Et in u-num
bi - li - um o-mni-um, et in - vi-si-bi - li - um. Et in u-num

p

Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De-i u - ni-ge-ni - tum.
Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De-i u - ni-ge - ni - tum.

p

mf ^Λ
Et ex Pa-tre na - tum De-um de De - o,
mf ²
an - te o-mni-a sae-cu - la.

mf *mf*
Man. Ped.

lu-men de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De - o ve-ro.
De - um ve-rum de De - o

f
Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti-a-lem Pa - tri:
f
ve-ro. con - sub-stan-ti-a-lem Pa - tri:

p
Man. Ped.

Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter
per quem o-mni-a fa-cta sunt. et pro-pter

no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-
no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-

Moderato.
p Soli.
lis. Et in-car-na-tus
Et in-car-na-tus
Et in-car-na-tus

Moderato.
rit. dim. *p*
pp

est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri - a

est de Spi-ri - tu San - cto ex Ma-ri - a

est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri - a

pp Salic. 8^{va}

Ped.

Più mosso

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru-ci - fi-xus

Più mosso

pp

e - ti-am pro no - bis: sub Pon-ti-o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

Con moto.

Et re-sur-re - xit ter-ti-a di - e, se - cundum Scri-ptu - ras.
est. Et a -

Con moto.

Man. Ped.

Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram
scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram

Pa - tris. cum glo - ri - a ju - di - ca - re
Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est ju - di - ca - re

vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Ped. Man. Ped. Man.

Ped.

Ped.

Solo.

Et in Spi-ritum San-ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui -

Man.

— ex Pa-tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

p

Qui cum Pa - tre, et Fi - li -

Chor.

Ped.

si - mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri-fi-ca - tur:

o si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur:

mf

qui - lo - cu - tus est per Pro-phe - tas.

p

qui - lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

p
et a - po - sto - li - cam Ec - cle -
u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

- si - am. *mf* in re - mis - si - o - nem pec -
p Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma *mf* in re - mis - si - o - nem

- ca - to - rum. Et *f* ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem
pec - ca - to - rum. Et *f* ex - spe - cto re - sur - re - cti -
f *mf*

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

o-nem mor-tu - o - rum. Et vi-tam ven - tu-ri sae - cu - li.

A - - - men, A - men, A - men.

A - - - men, A - men, A - men.

Sanctus.

Andante sostenuto.

San - - ctus,

San - - ctus, San - - ctus,

Andante sostenuto.

cresc.

San - - - etus Do - mi-nus

cresc.

San - - - etus Do - mi-nus

mf

f

Più mosso.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Più mosso.

ff

f Allegro.

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in excel -

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

Allegro.

mf

sis, Ho-san-na in ex-cel - sis.

san - na in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - sis.

f

Benedictus.

Moderato.

p Solo. Be - ne - di - ctus qui ve -

p Solo. Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Moderato.

p

Man.

nit in no-mi - ne Do - mi - ni,

in no-mi - ne Do - mi - ni, in no-mi - ne Do -

Ped.

Chor.

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no-mi-ne Do - mi-ni. Ho-
mi - ni, in no-mi-ne Do - mi-ni.

mf

Allegro.

san - na in ex-cel - sis, Ho-sanna in ex-cel - sis.
Ho-san - na in ex-cel - sis, Ho-sanna in ex-cel - sis.

f

Allegro.

f

Agnus Dei.

Moderato.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun -

p

Moderato.

p

Ped.

mf
mi - se - re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis.
di: mi - se - re - re no - - bis.
mf
p
Man.

p
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun -
mi - se -
Ped.

di: mi - se - re-re no - bis, mi-se-re - re no - bis.
re-re no - bis, mi - se - re-re no - bis.
mf

f poco string.
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui
f poco string.

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

p *rit.*

p *f* *Più mosso.*

do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

p *f*

do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem

p *f*

do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

Più mosso.

pp *mf*

Ped.

cem, do - na no - bis pa - - - cem.

cem, do - na no - bis pa - - - cem.

p *pp*