

33. Vor Arnehts Grab*)

(1854)

1. Posaune

2. Posaune

3. Posaune

Tenor I

Tenor II

Baß I

Baß II

1. Brü - der, trock - net Eu - re Zäh -
2. Wohl ist dies das letz - te Schau -

1. ren, stillt der Schmerzen her - bes Leid, Lie - be
2. en, auf die Lei - che und den Sarg, doch die

* Partitur nach Stimmen zusammengesetzt.

1. kann sich auch be-währen durch Er-ge-bungs-In-nig-keit.
 2. See-le, die sie barg, tri-umphiert durch Gottvertrau'n.

3. Drum laßt uns den Her-ren prei-sen, der den E-del-

f

10

3. sten er-wählt, und für uns die armen Wai - sen

p

p

p

3. auch den Himmel of - fen hält!

p

p

15

Musical score for the first system, measures 18-20. The score is written for four staves: three for the basso continuo and one for the vocal line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked *p* (piano). The lyrics are "Wol - len hier am Grab ge - lo - ben".

20

Musical score for the second system, measures 21-23. The score is written for four staves: three for the basso continuo and one for the vocal line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked *f* (forte). The lyrics are "Treu-e, Recht und frommen Sinn, daß der Se-li-ge dort".

o - ben, hat sich un-ser Geist er - ho - ben,

25

p uns zum Va - ter füh - re hin.