

• Passio.
Secundum Matthaeum
Part 1.
Joh: Seb: Bach.

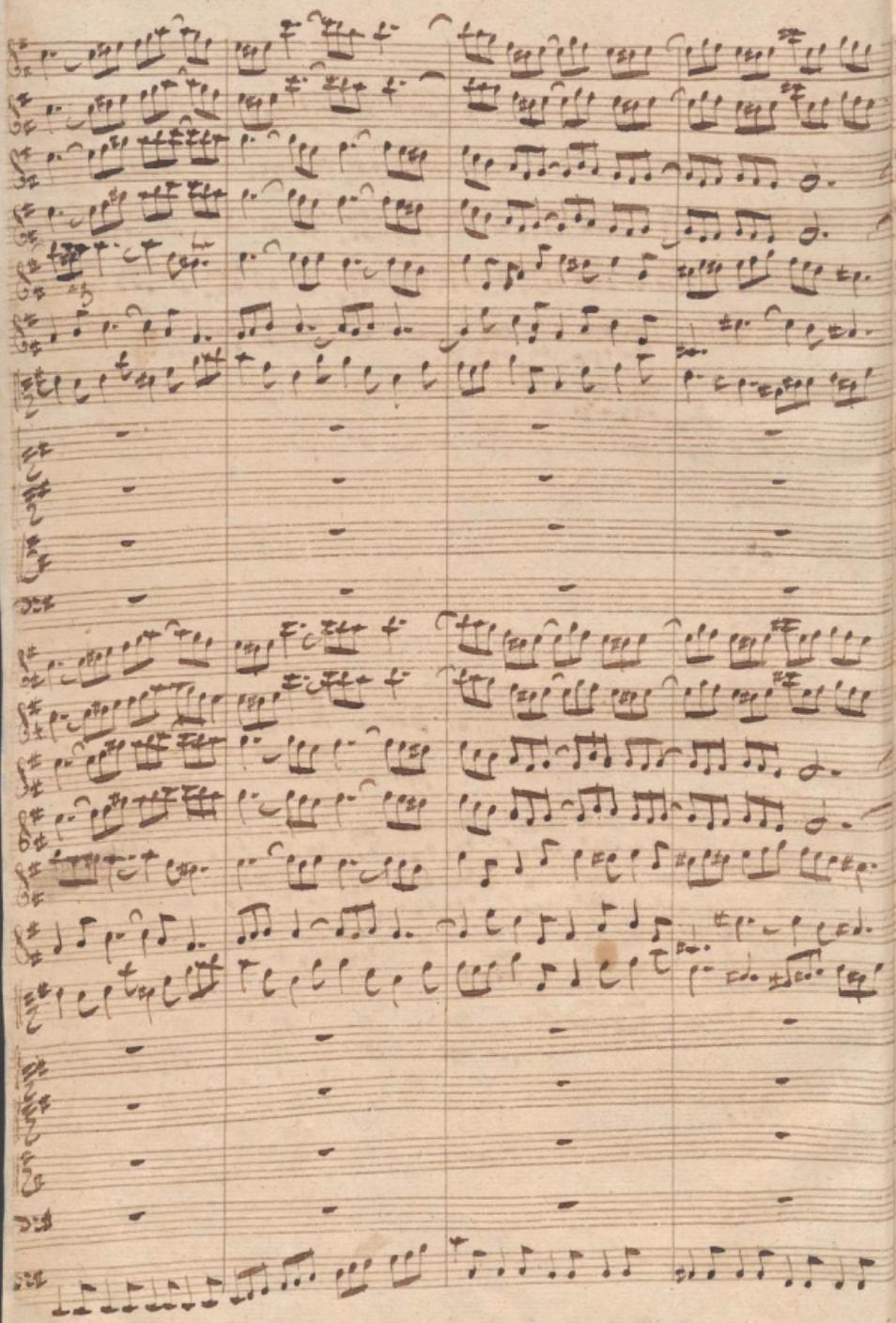
Am. B. 6

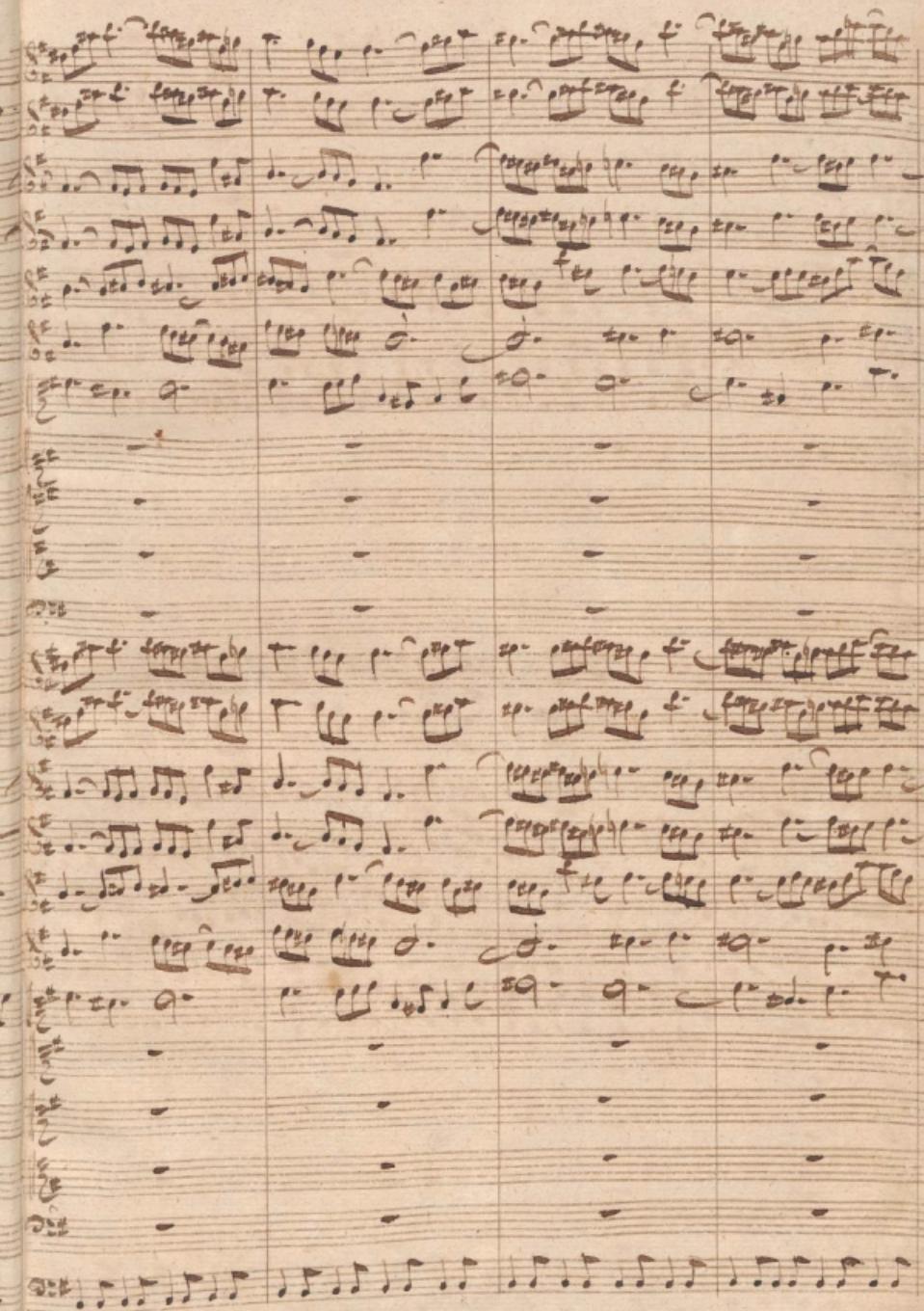
[Restaurierungsbericht u. Fotos s. Alle Restaurierungs dokumente im Fotoalbum]

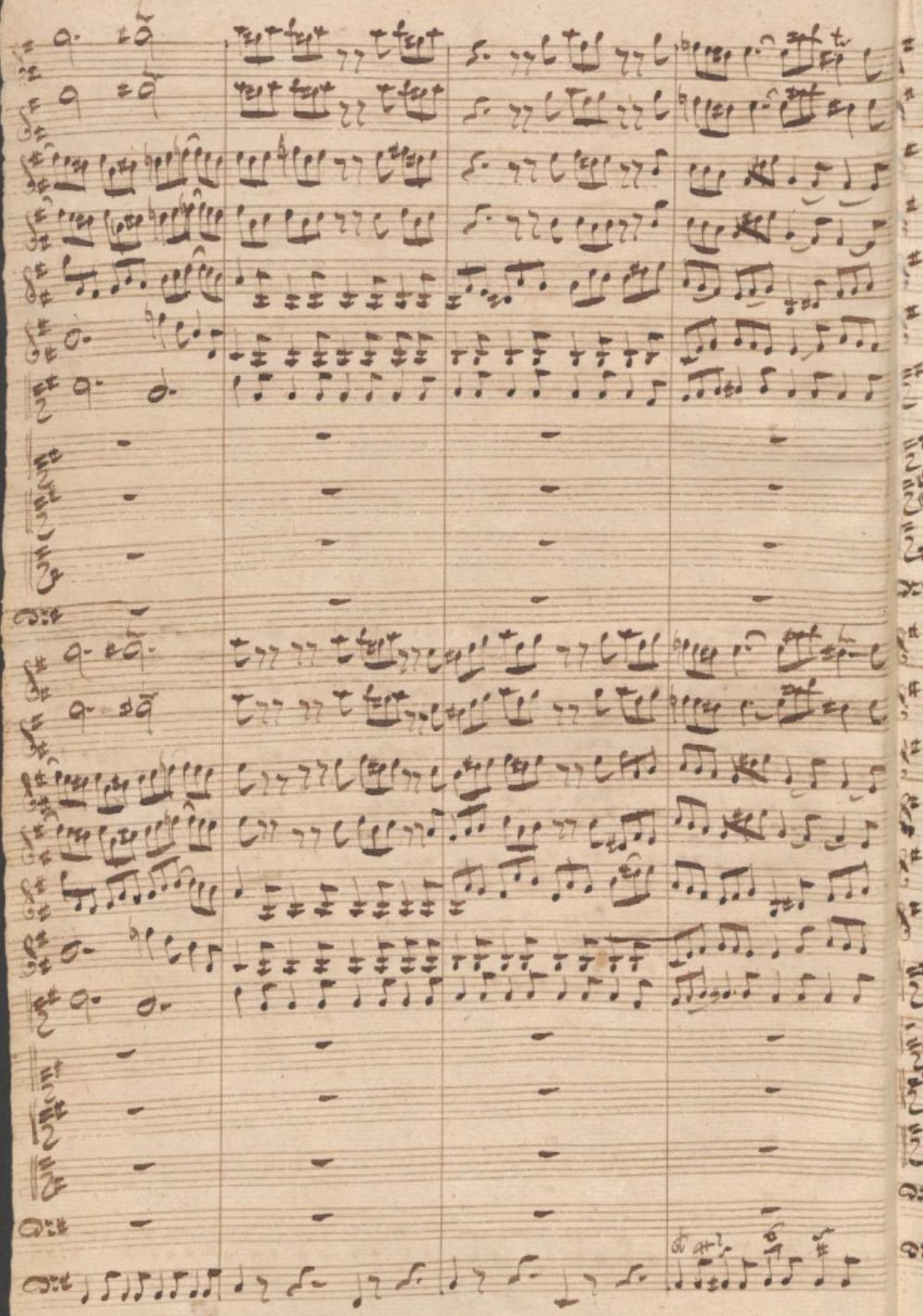
T. N. S. F. C.

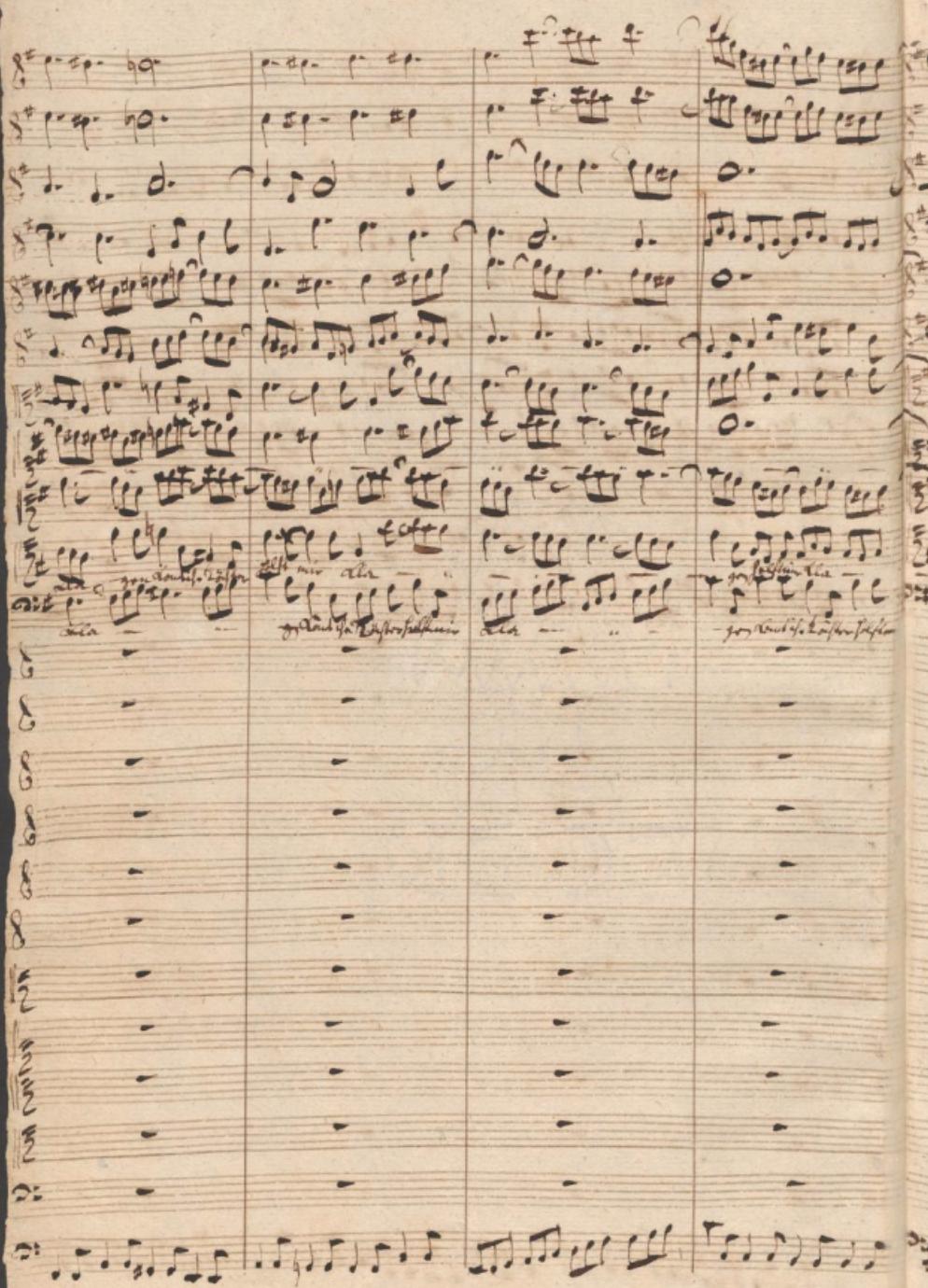
PASSIO secundum MATTHEIUM
per doi Cori

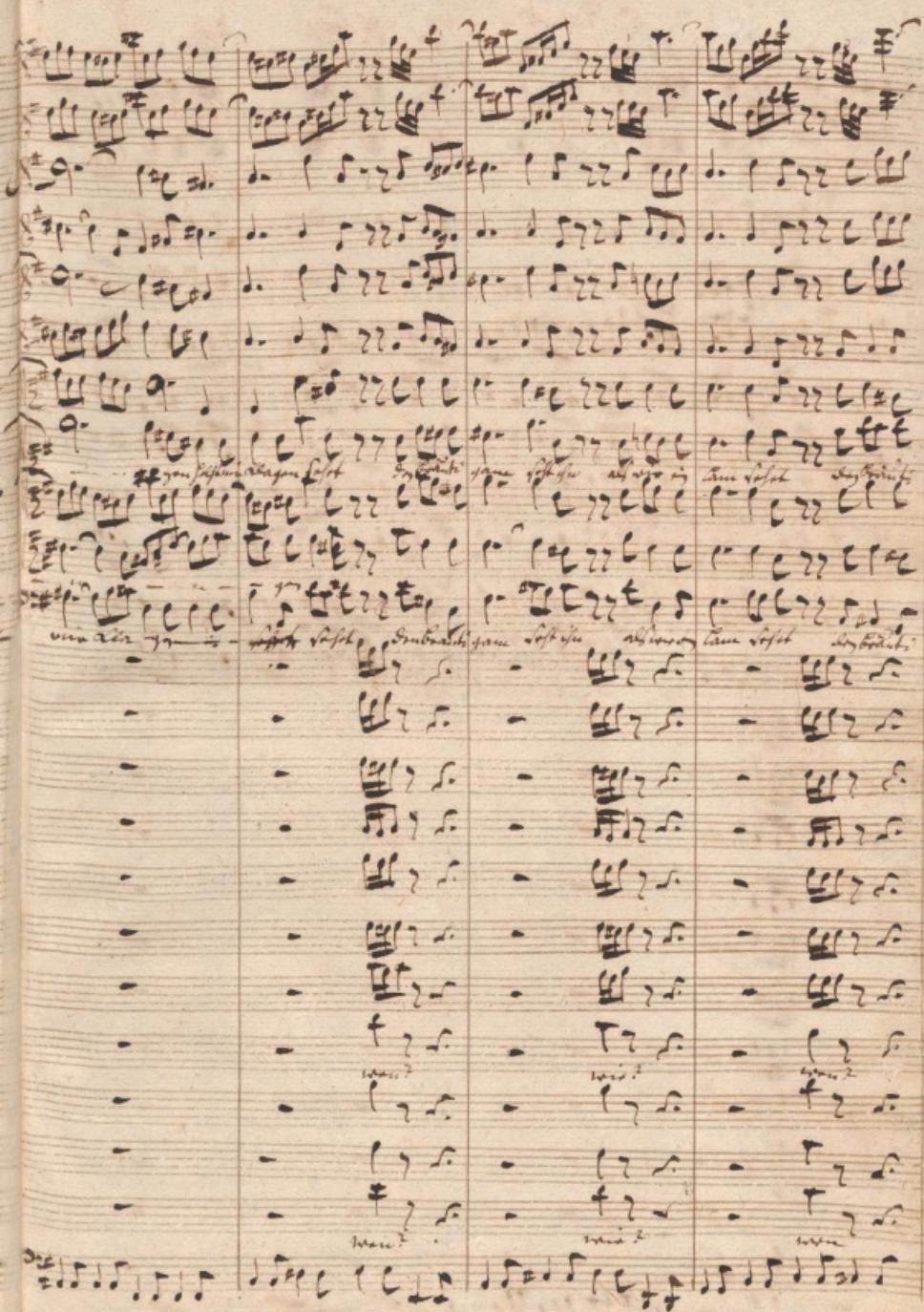












Organo

2 Sam 80

tes un Schu

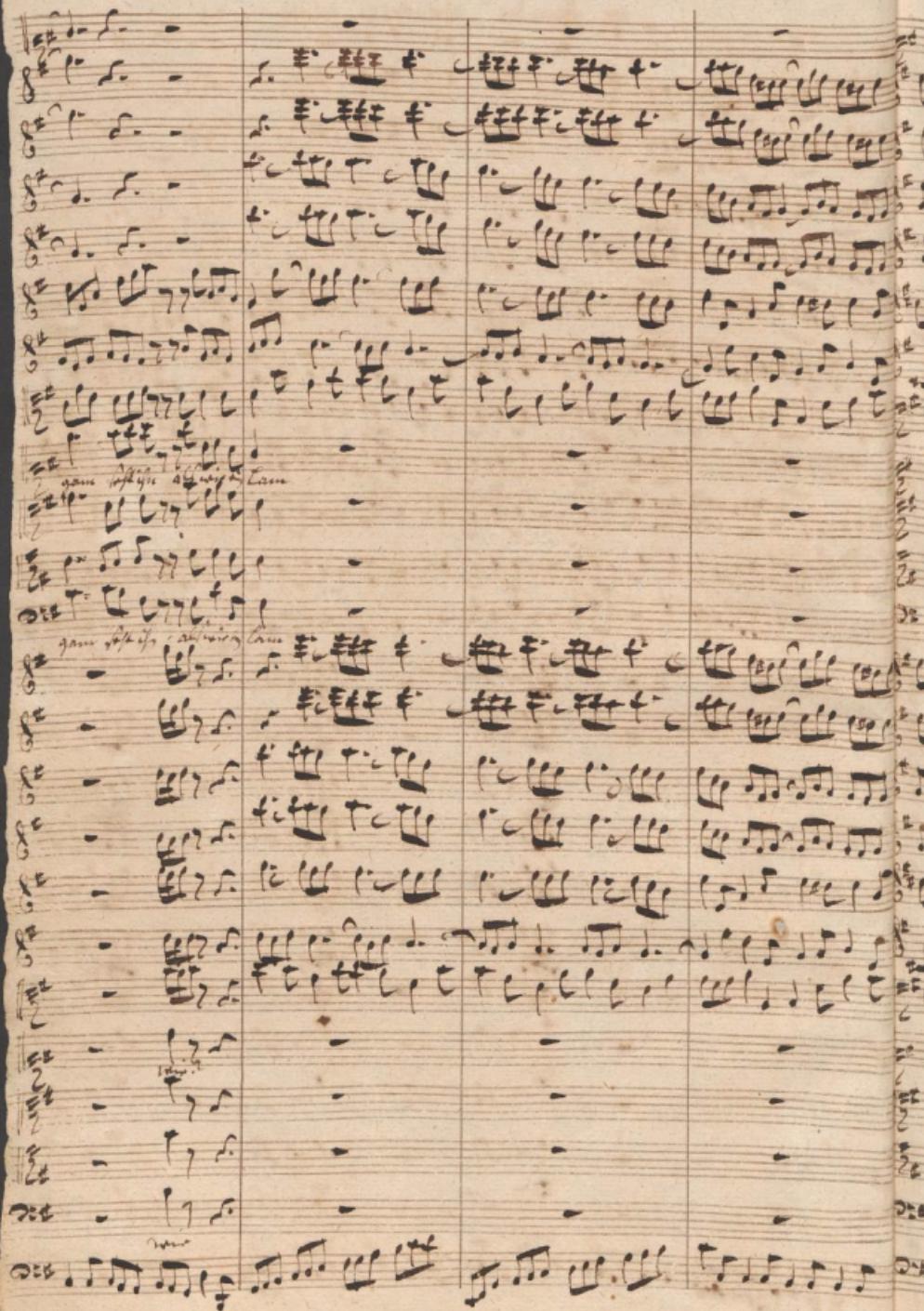
dig

am Stam des Erntes ge sylach

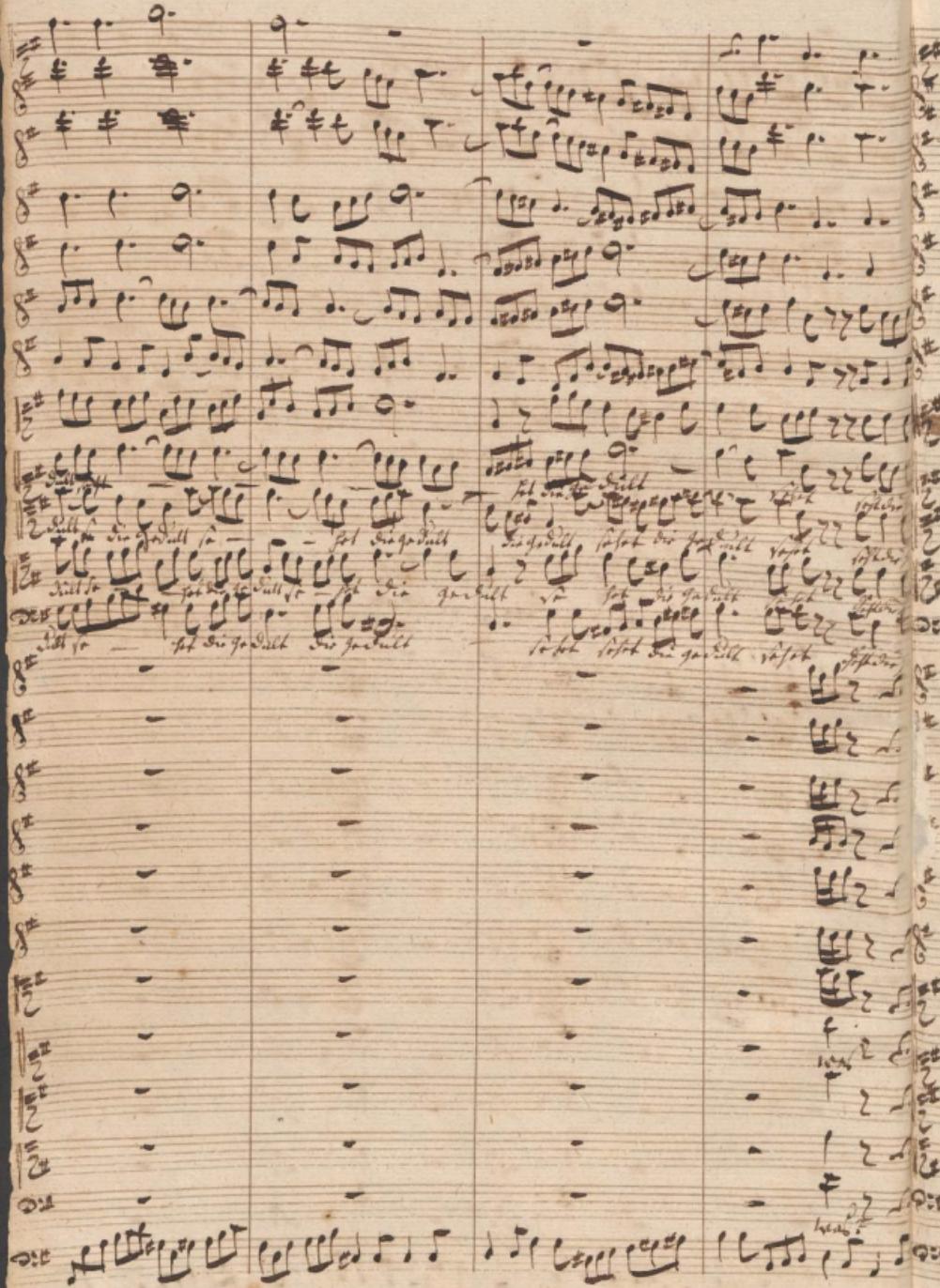
16

93

This image shows a single page of handwritten musical notation. The notation is organized into measures across five staves. Each staff begins with a clef, followed by a key signature, and a time signature. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes or dots indicating pitch and duration. Some stems have small numbers or letters written near them, likely indicating specific performance instructions or pitch variants. Below the staves, there are several lines of handwritten lyrics in a cursive script, which appear to be in a language like Hebrew or Arabic. The paper has a light beige or cream color, and the ink is dark brown or black.







Handwritten musical score on five-line staff paper, featuring two systems of music. The notation uses a unique system of symbols, likely a form of tablature or shorthand, where vertical strokes represent stems and horizontal strokes represent beams. The first system consists of ten measures, and the second system consists of eight measures. The music is divided by a vertical bar line after the third measure of the first system.

System 1:

- M1: 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes.
- M2: 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes.
- M3: 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes.
- M4: 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes.
- M5: 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes.
- M6: 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes.
- M7: 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes.
- M8: 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes.
- M9: 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes.
- M10: 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes.

System 2:

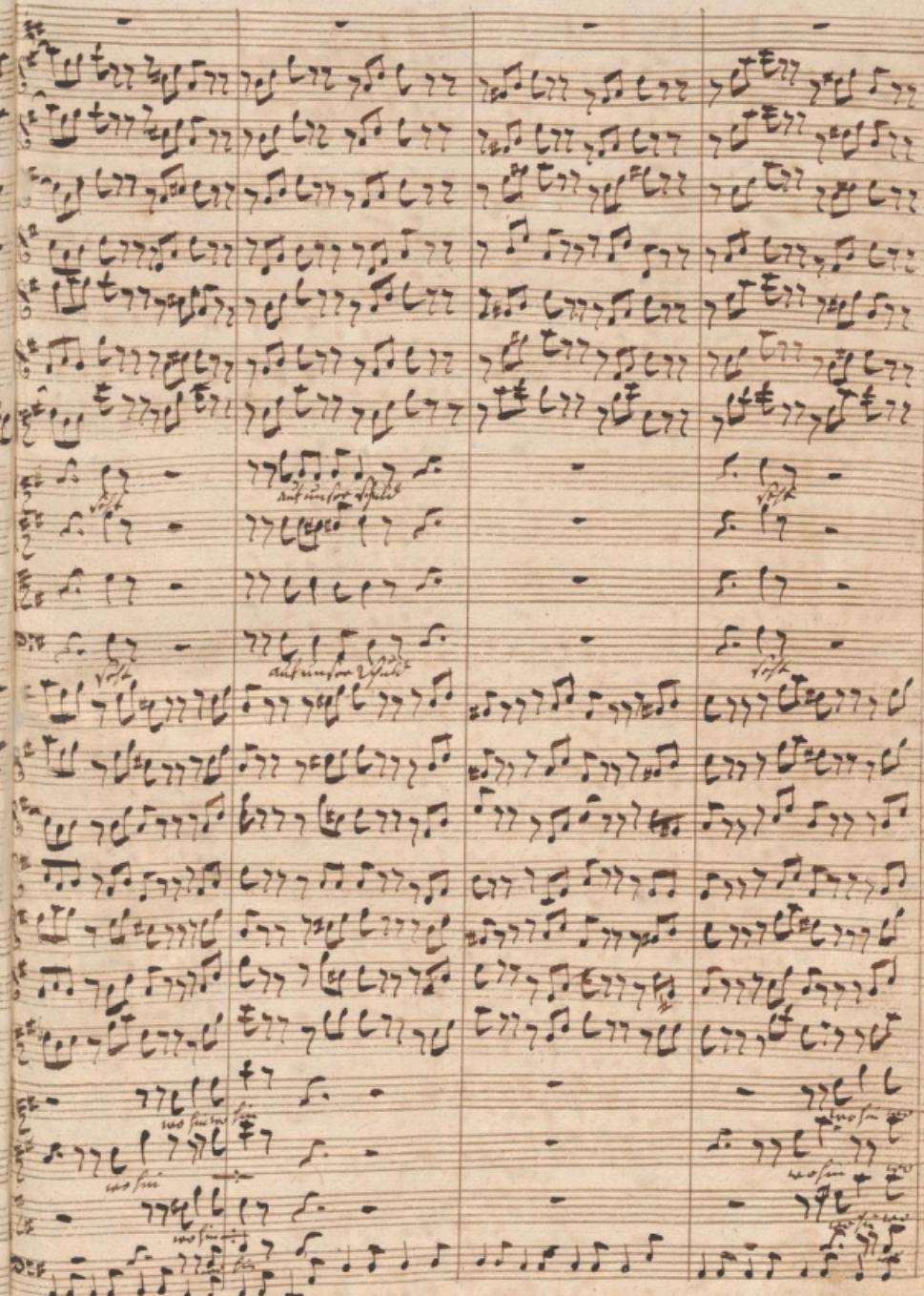
- M11: 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes.
- M12: 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes.
- M13: 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes.
- M14: 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes.
- M15: 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes.
- M16: 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes.
- M17: 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes.
- M18: 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes, 2 vertical strokes.

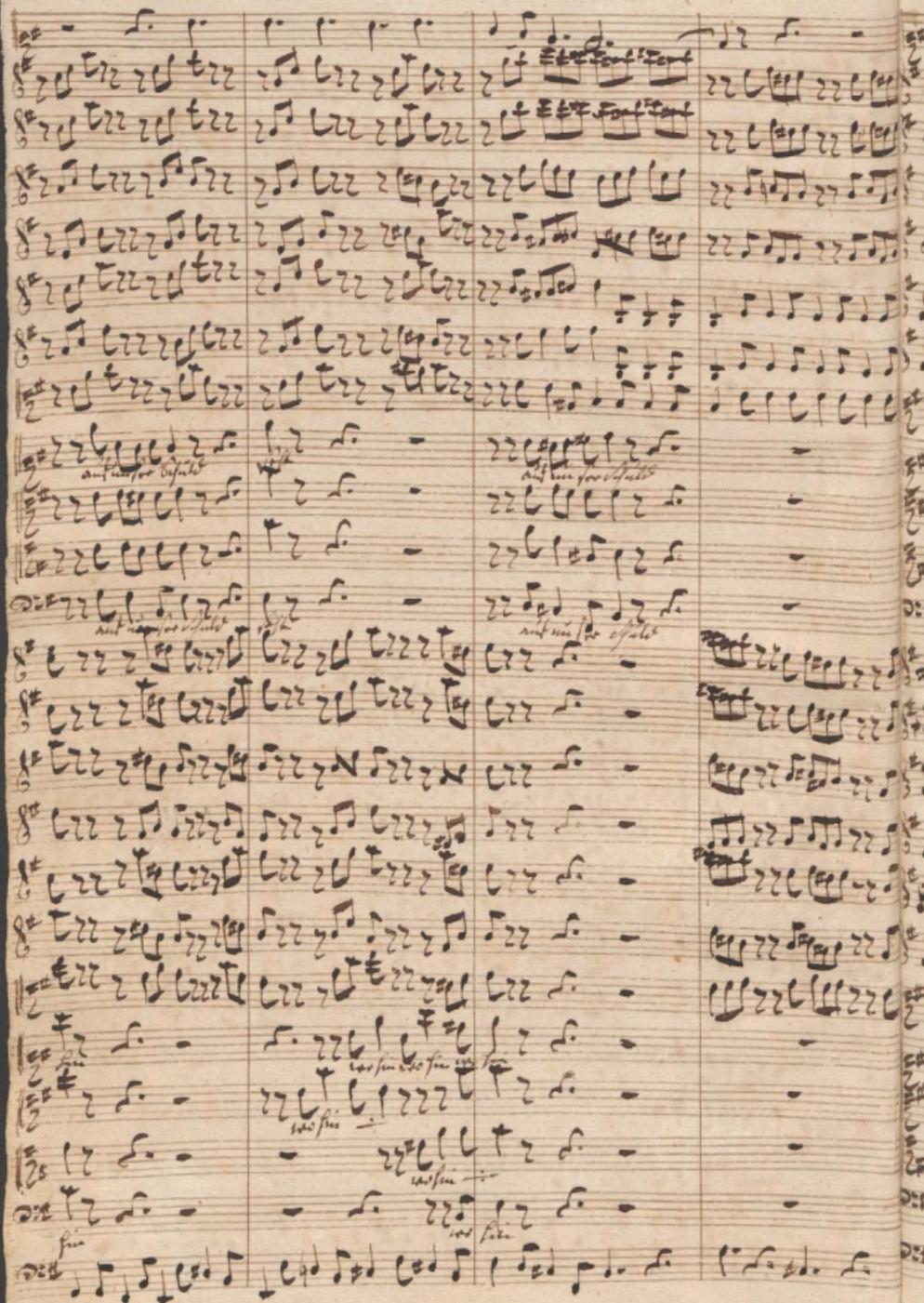
This image shows a page from an antique musical manuscript. The page contains two staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper.

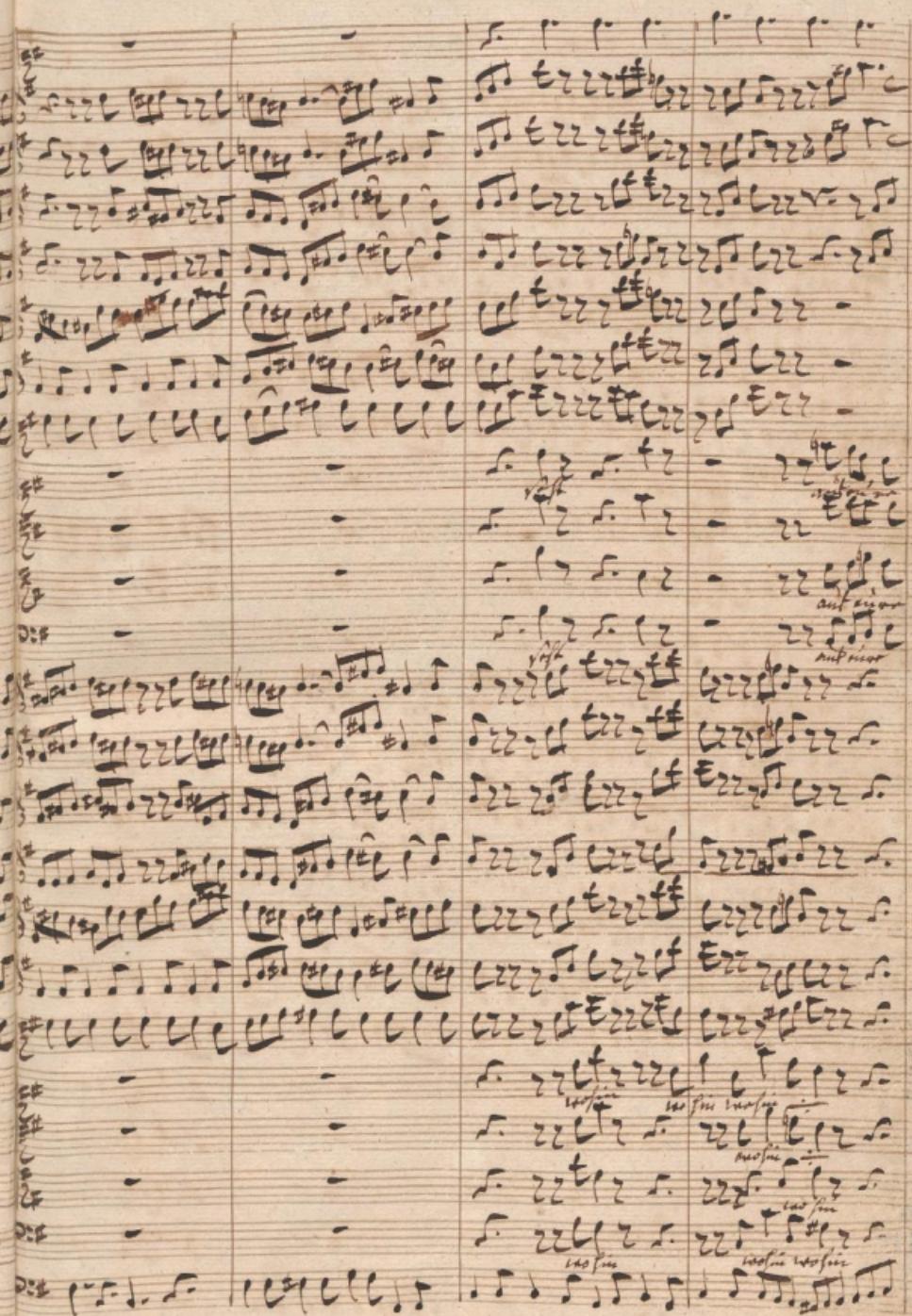
The notation consists of vertical stems or strokes on horizontal lines, representing pitch and rhythm. The stems are often grouped by vertical lines, suggesting measure lines. Some stems have small horizontal dashes or dots indicating note heads. The music is organized into measures separated by vertical bar lines.

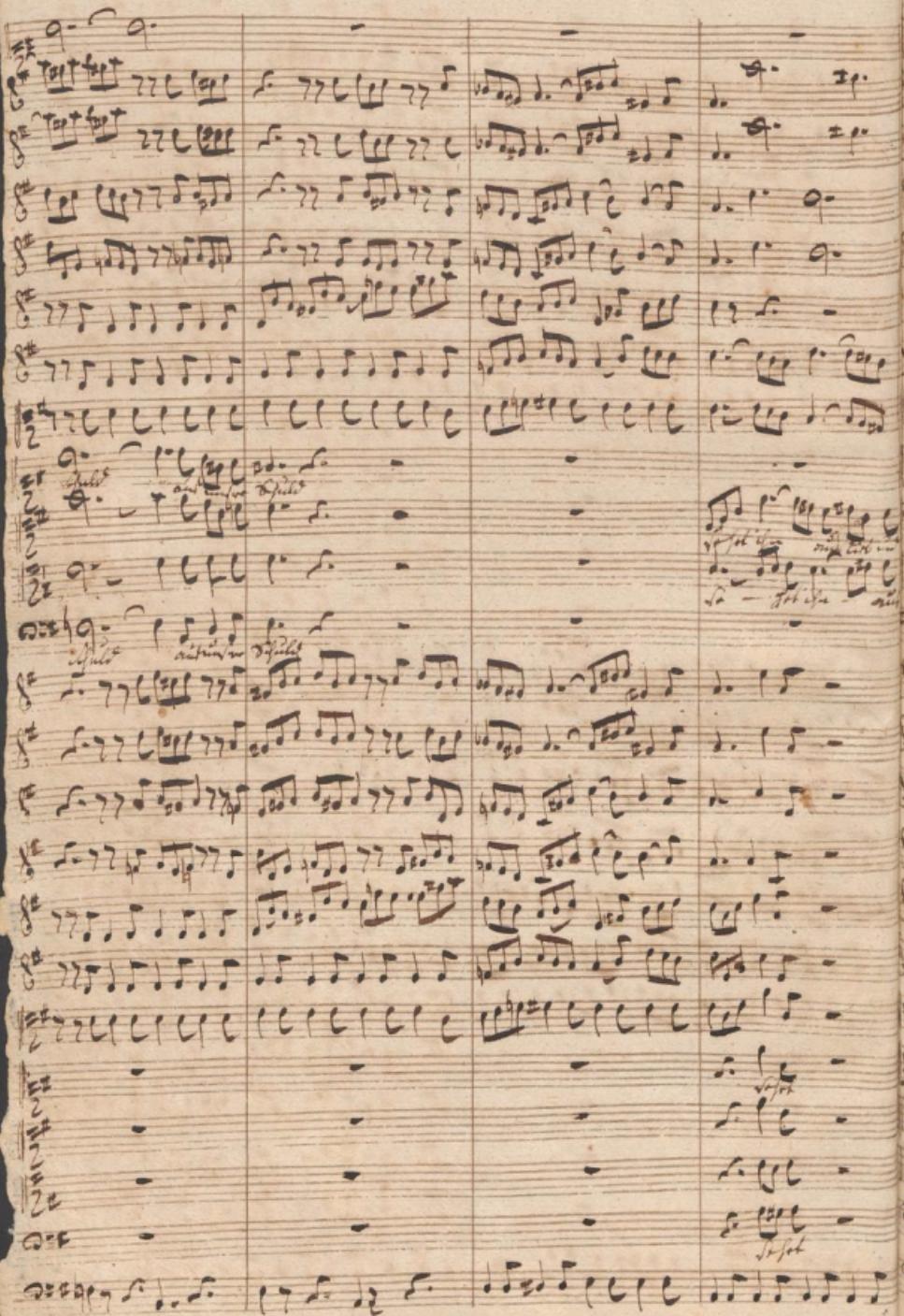
Below the staves, there are several sets of numbers and symbols, likely indicating performance instructions such as tempo (e.g., 'P.', 'F.', 'L.'), dynamics (e.g., 'ff', 'f', 'mf'), and articulation (e.g., dots, dashes). There are also some short horizontal lines and dots below the staves.

The paper has a textured, slightly mottled appearance with some foxing or staining, particularly towards the bottom. The overall impression is one of a well-preserved historical document.



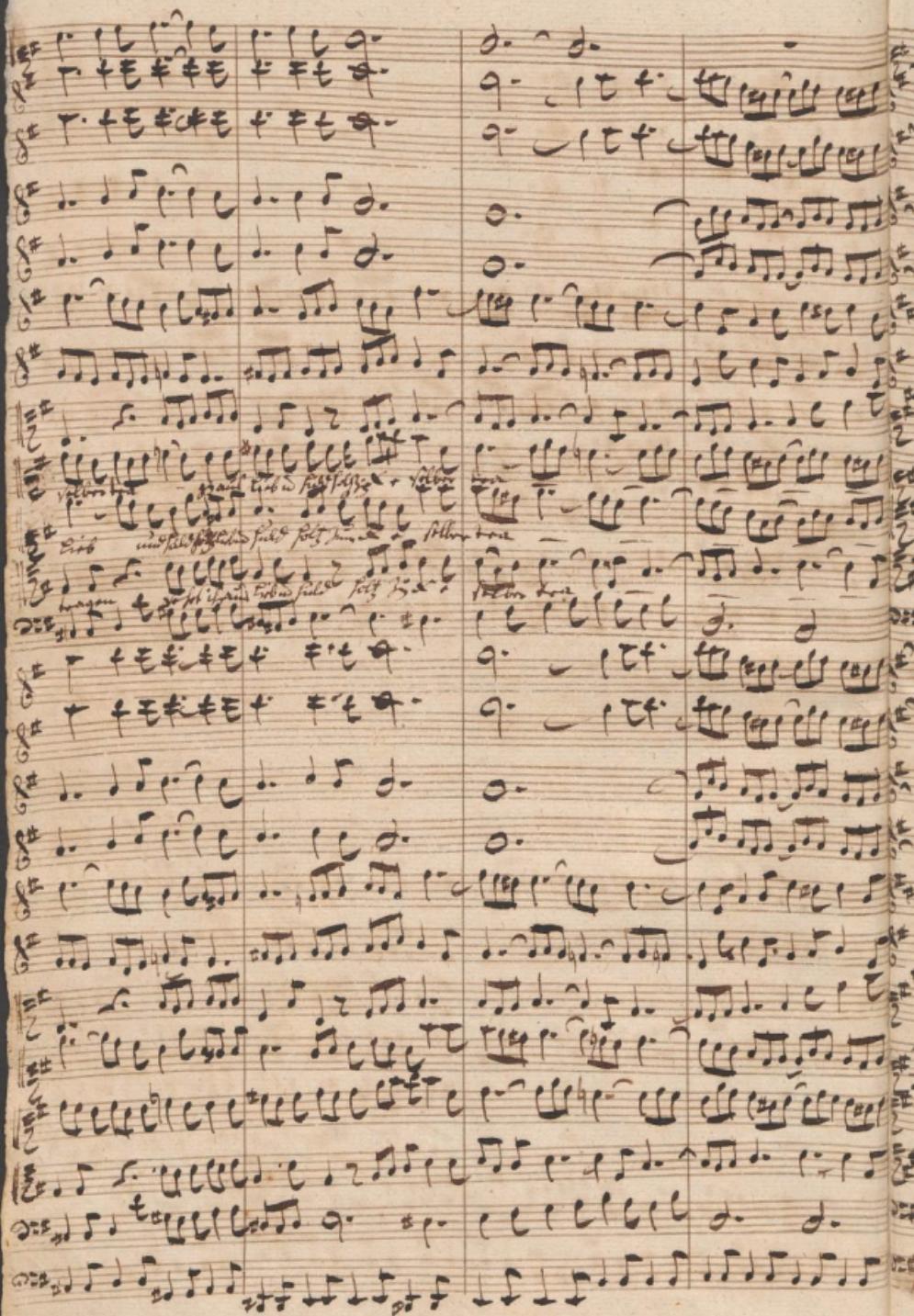


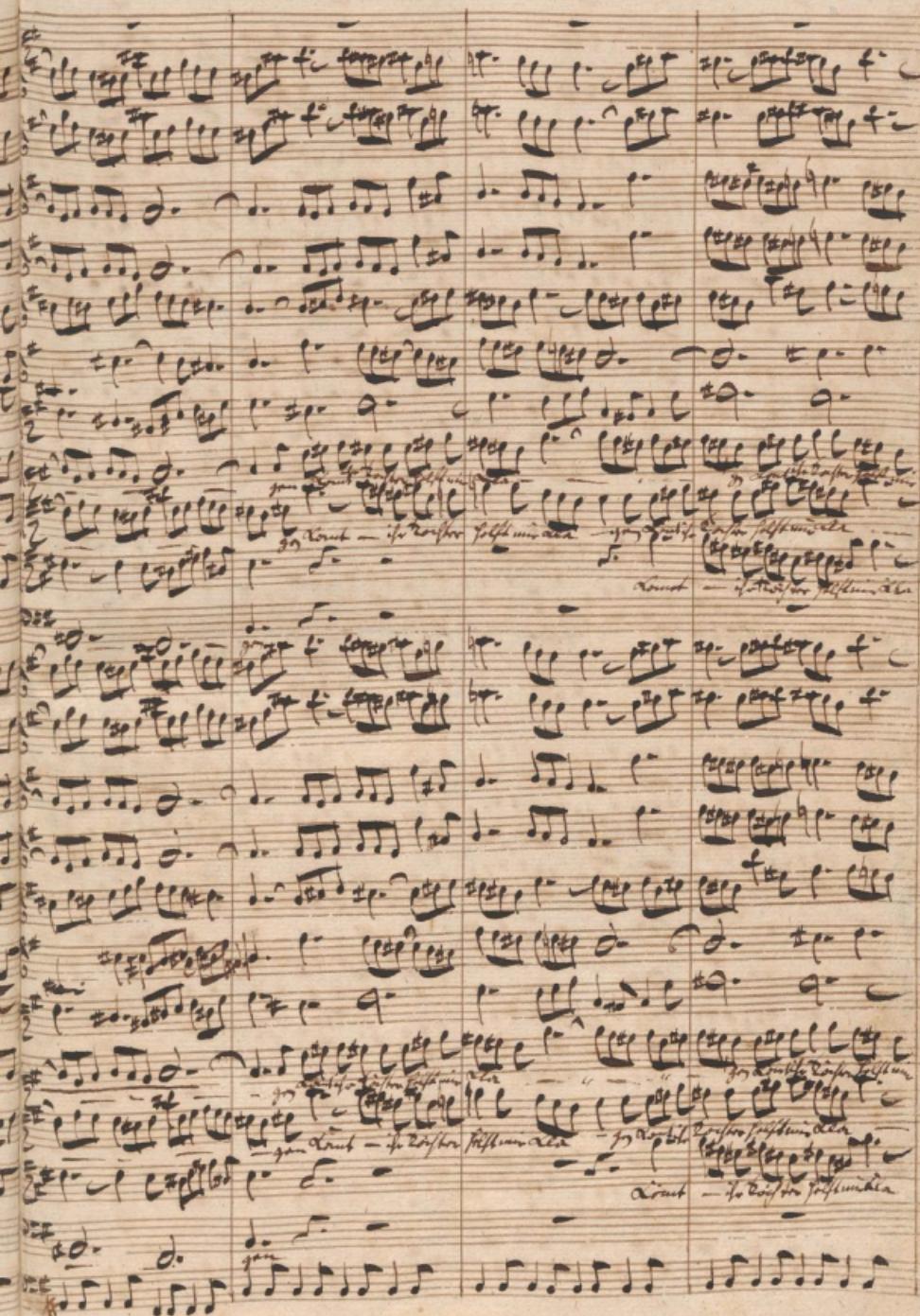


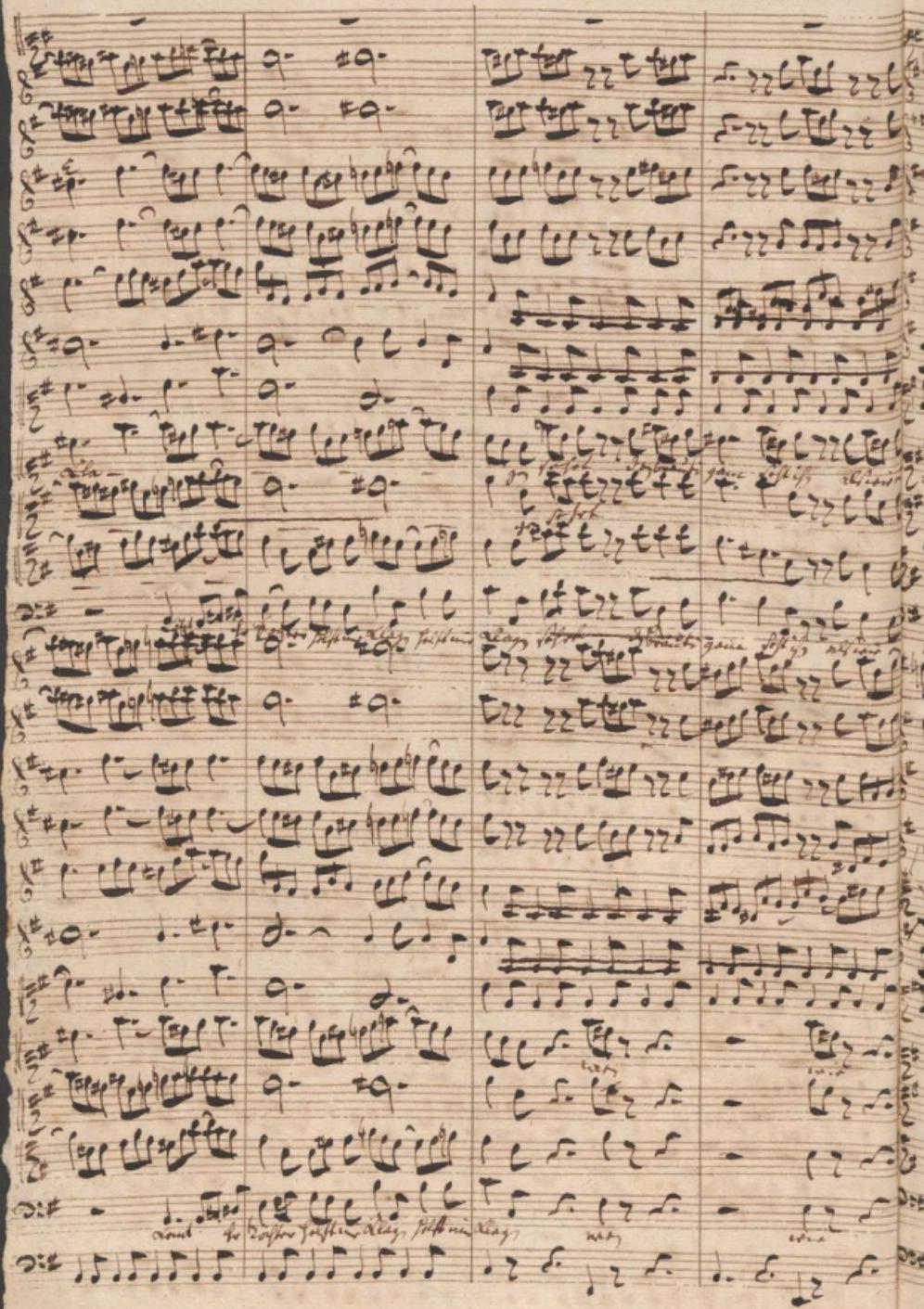


19

The manuscript contains two staves of musical notation. The top staff begins with a solid black note head followed by a fermata. The bottom staff begins with a hollow black note head. Both staves continue with a series of notes and rests, including a prominent eighth-note cluster in the middle section. The notation is characterized by its use of different note heads (solid black, hollow black, and white) and stems.









Evangel. Daß nun die Schrift wolle und Gott sei wahr zu Gott kommt Friede von



Herr wirkt daß auf jenen Tag Osterfest und das Menschen Sohn wird



ibus entzweit werden. Daß sie gescheit - fügt wurde



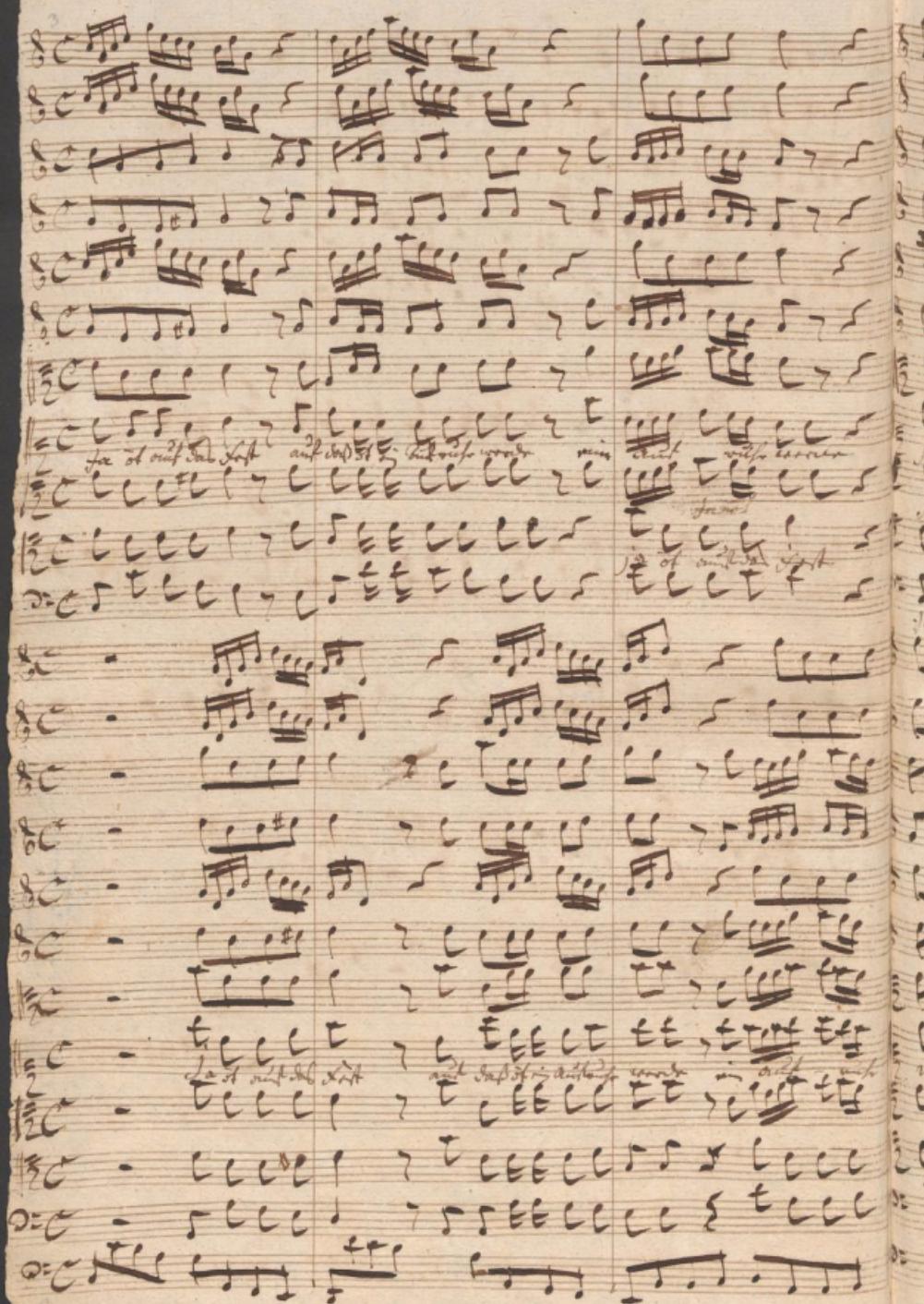
Choral singt liebster Jesu wir sind hier die erbauden.

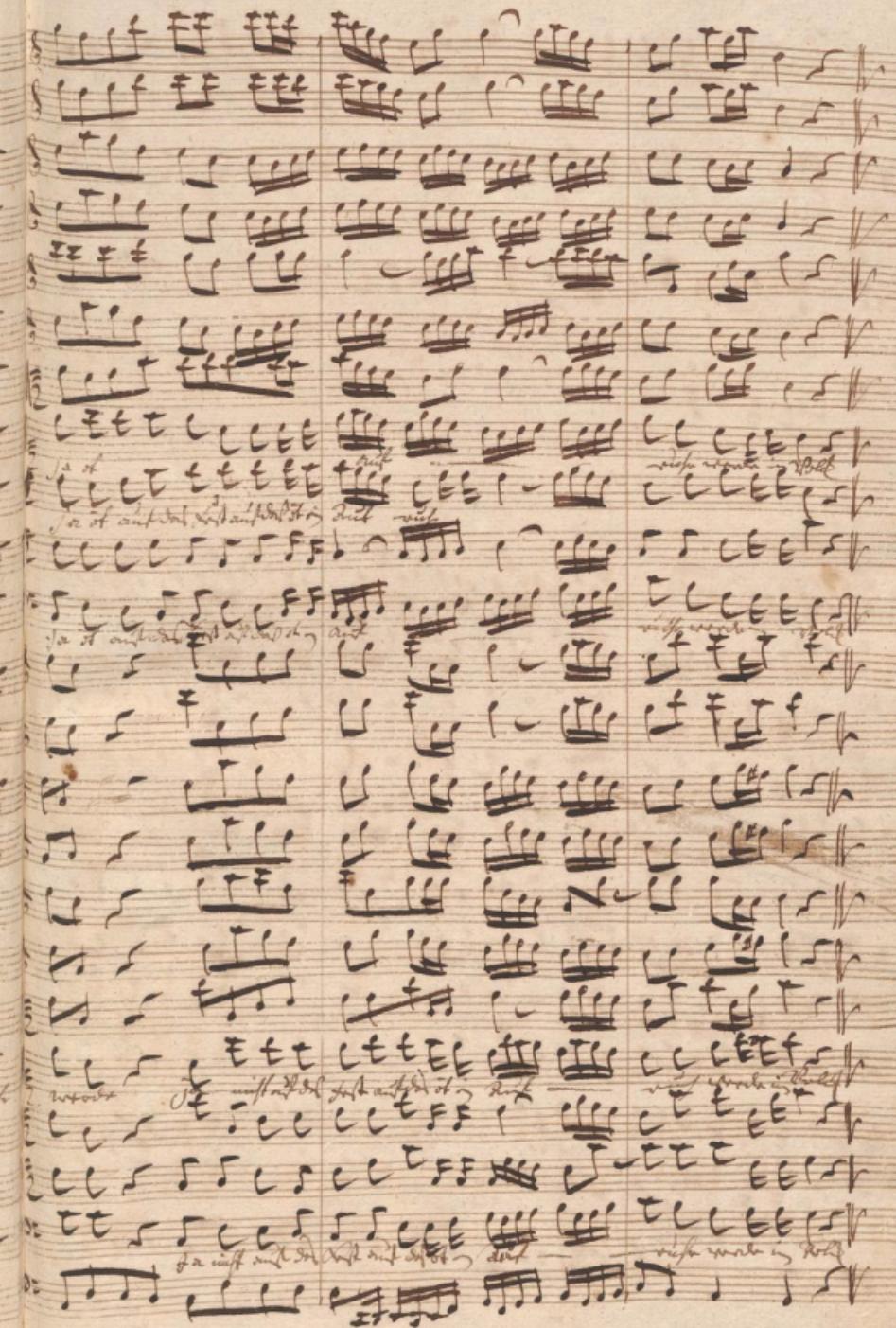


Evangelist *Wasserflöten auf den Hafenhörnern ist nicht zu*



Chorus.





Ennobl

Ja nun Jesu war zu Bethlehem in Galiläa im Dorf Nazareth.

Und so que die Freude, das fasse ein Glück mit dem kleinen Habsburg, und zeigt sie

ant' sein Sonn', da er zu zischt. also die Seele hatte Feinde vor sich.

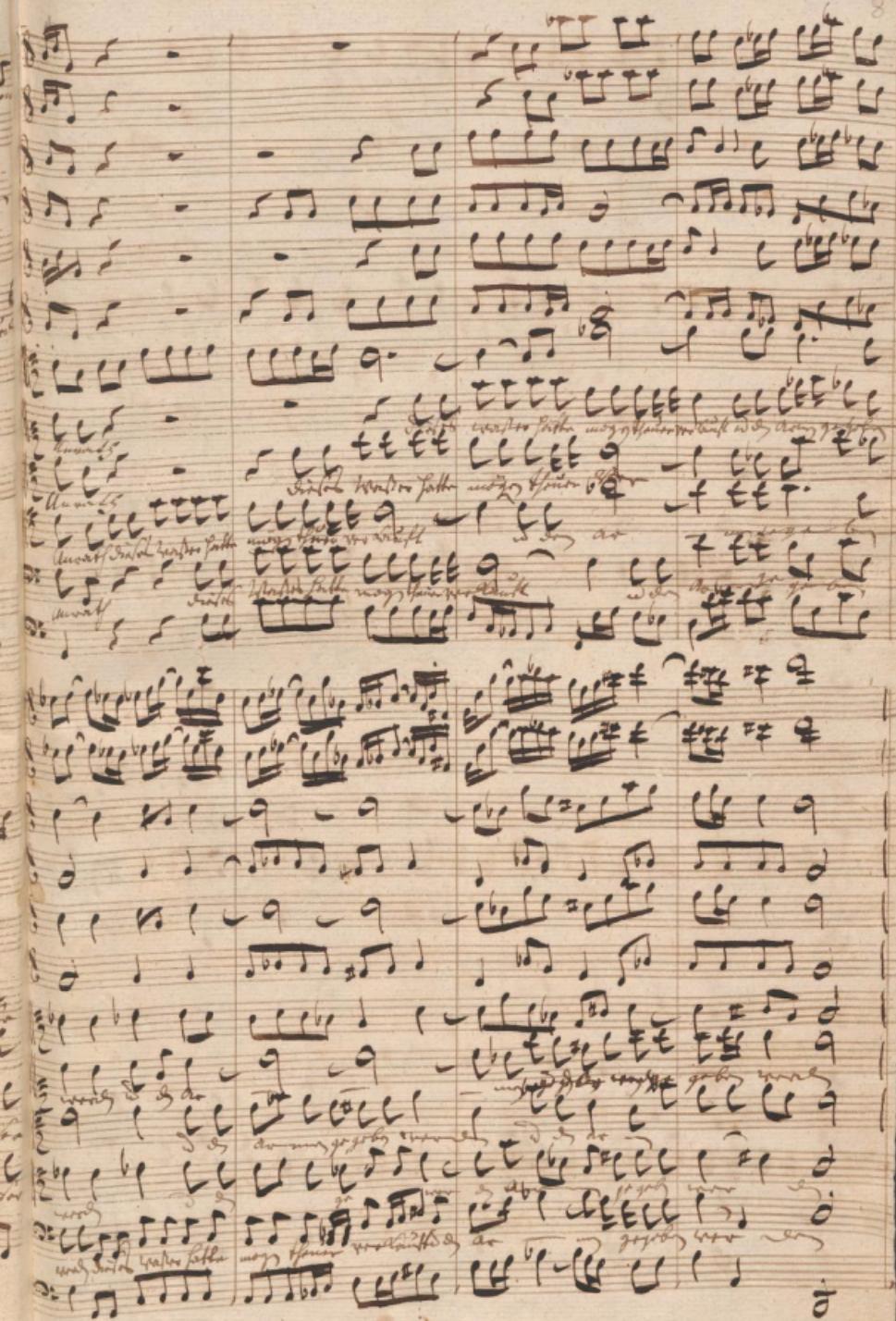
~~fit unwilling sum~~

^o Chorus 1.

Wovon der Gott vorher wusste zu hören zu. Höre zu! Sohn' Jesu Christe ist mir

progenie ist zu einem der wenigen ja

A musical score page showing measures 11 and 12. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 11 starts with a half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 12 begins with a sixteenth note.



Evangelie
In der Stille muntert spricht der Herr Jesu

Jesu

C = C = C = C =

o o o o o o o o

o o o o o o o o
Ihr habt bestimmt ist das ist nicht? Sie hat mir gut berichtet wie großau. Ihr habt

o o o o o o o o

o o o o o o o o

o o o o o o o o
alle Zeit kommt es nicht mehr aber habt ihr nicht alle Zeit. Vaydor am 14.11.17

o o o o o o o o

o o o o o o o o

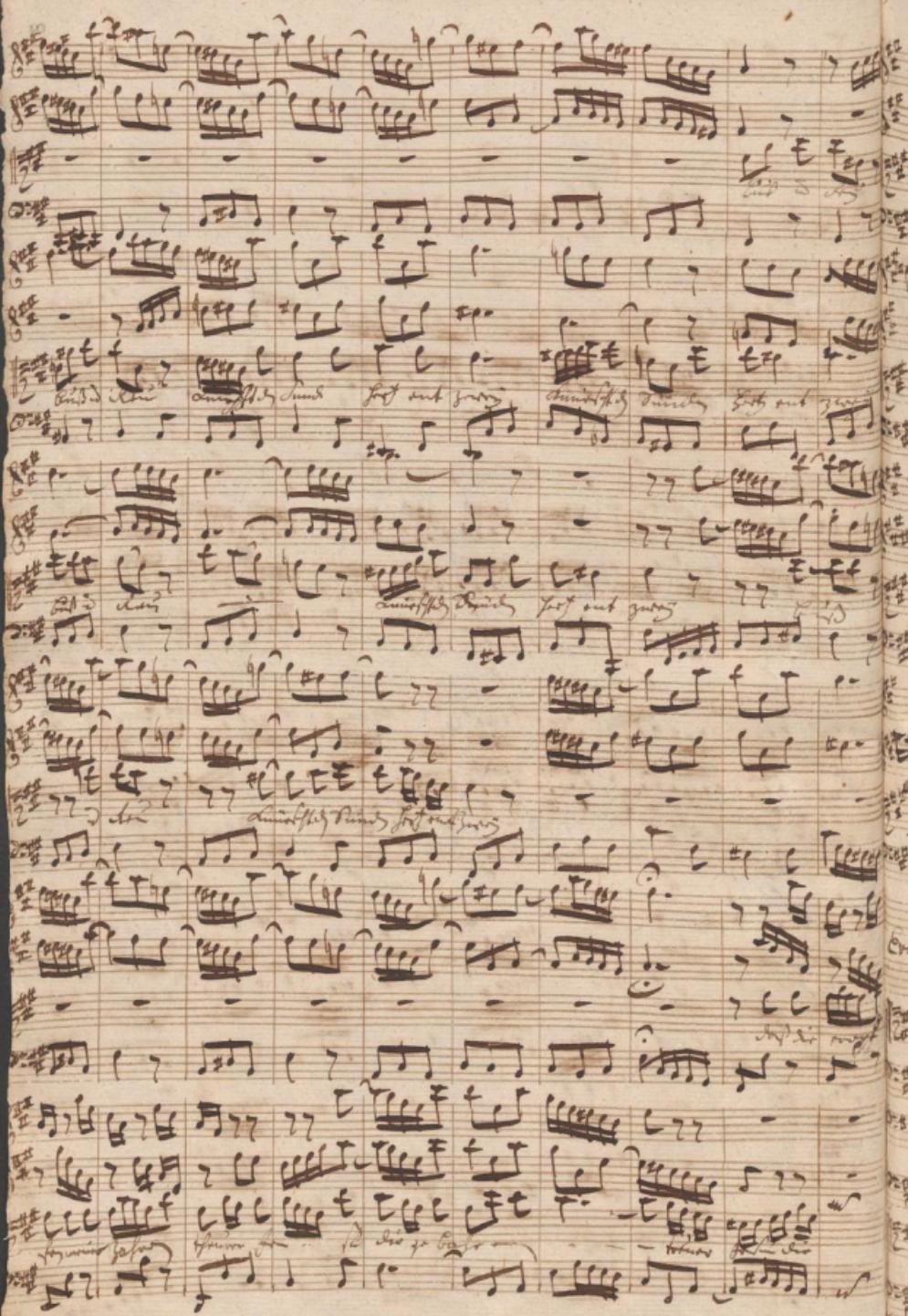
o o o o o o o o
jetzt nicht mehr, lasst gesegnete ist sie gesegnet. Das war einzig Erbaktion habt

o o o o o o o o

o o o o o o o o

o o o o o o o o
Wort ist sehr auf: Ihr habt Evangelie gesegneten mit mir den gäutzen

Wort





Sacapo

Sacapo

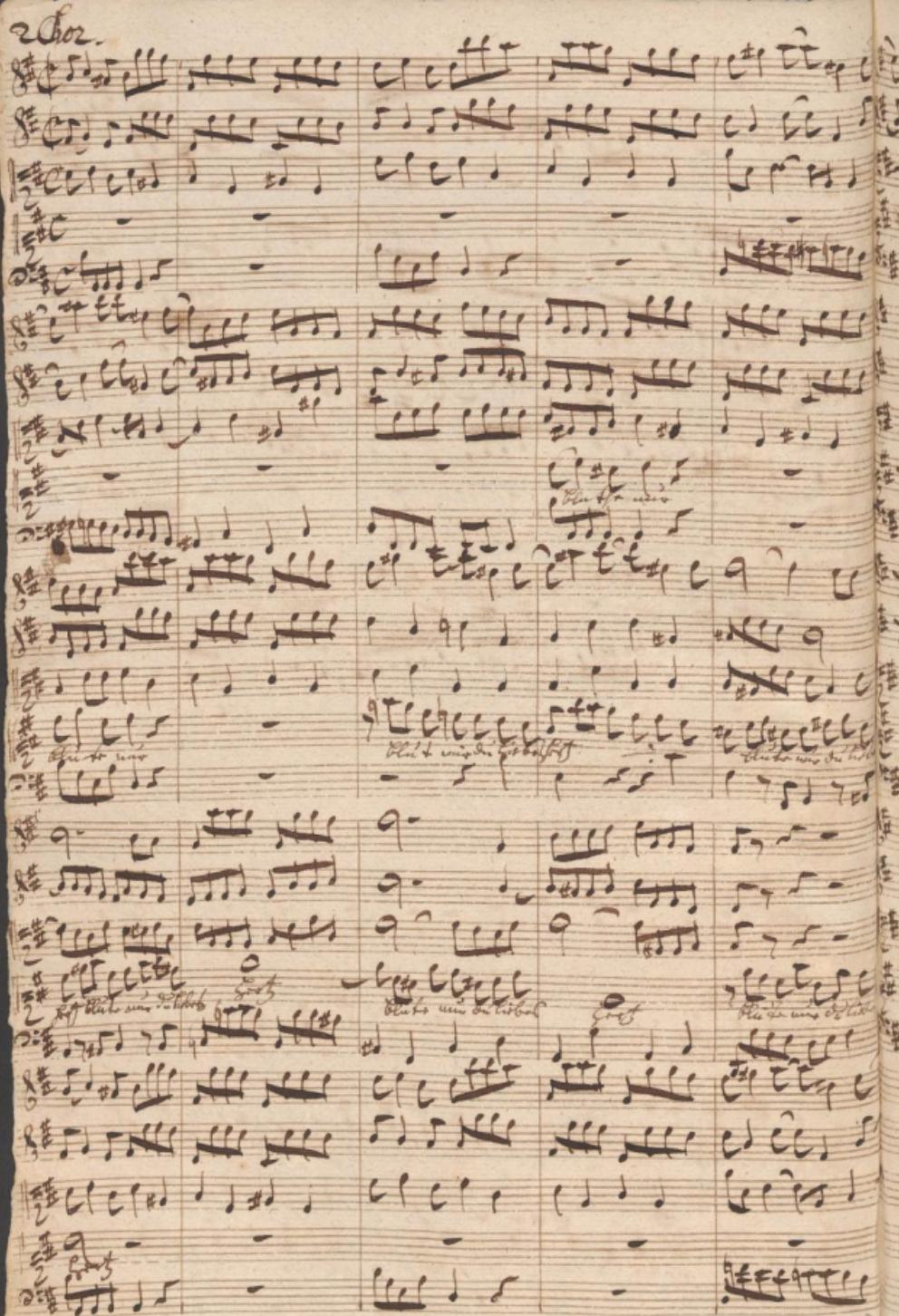
Sacapo

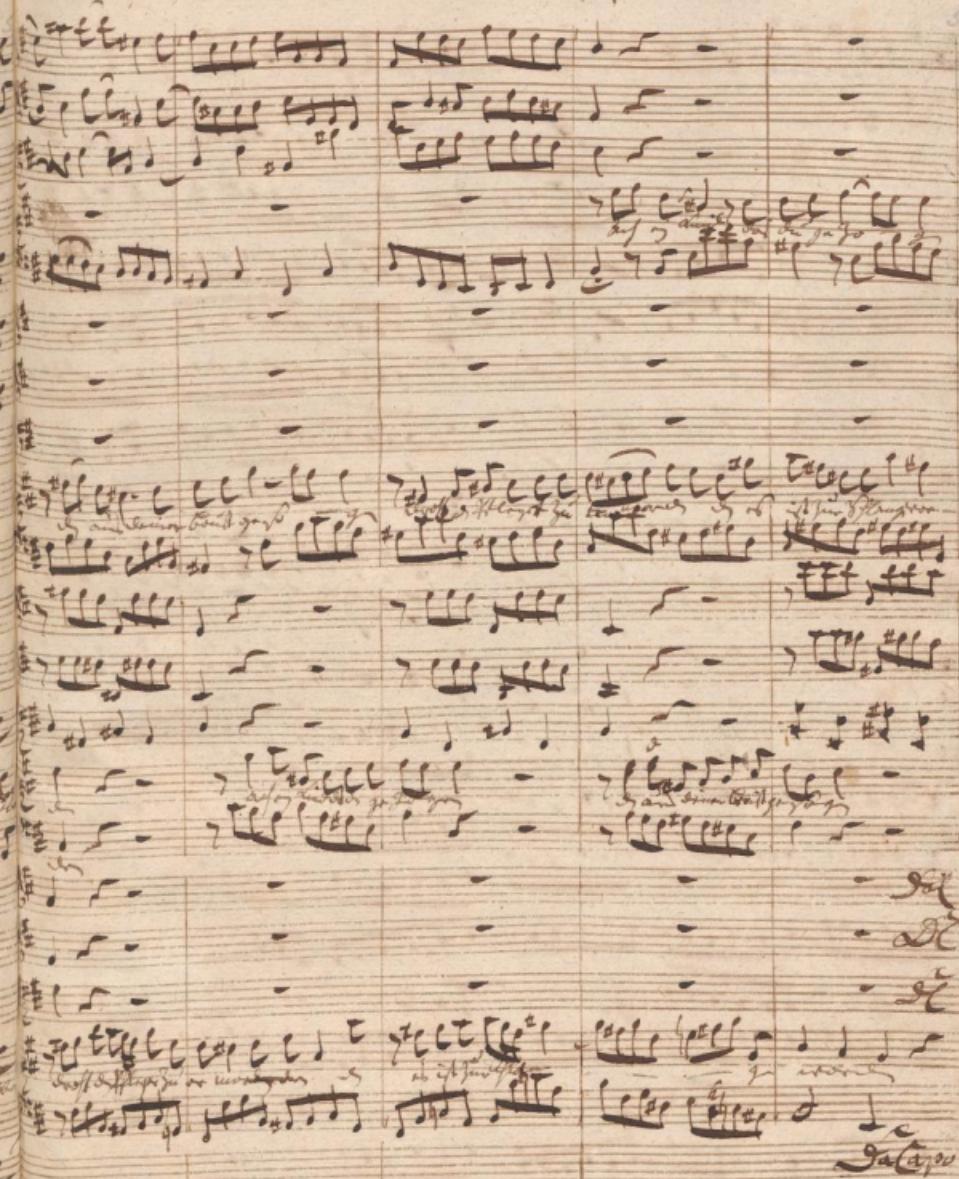
Sacapo

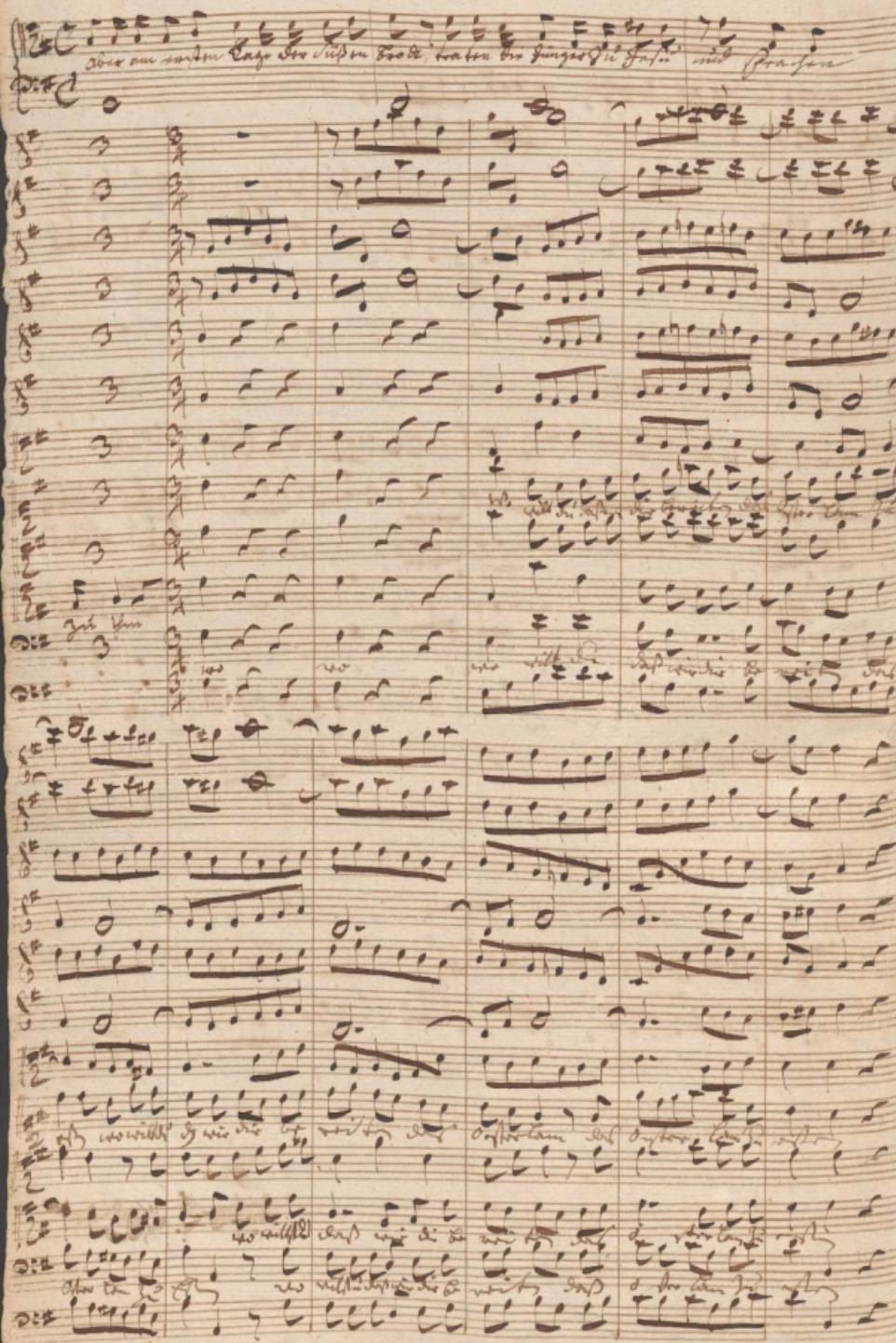
Evangelie
Na gong sin des Herrlichen aufer
mit haußen Judas & Lazarus

Gitarre

Geist der Feuer und Feuer
Was noch ist von geben? ist
will zu uns kommen
Und que letzten ihm 30 Silberlinge nicht
nur dem an selber so gekauft das er den zu verschaffen







Reit Evangel-

260 -

 261 -

 262 -

 263 -

 264 -

 265 -

 266 -

 267 -

 268 -

 269 -

Evangel:

Unser ist ein wundervolles, sehr beschreibbares und lobenswerthes Lied, das uns zu singen leidet, und wir können es nicht ausdrücken.

Chorale

Evangelie

9.

9.

9.

9.

9.

9.

9.

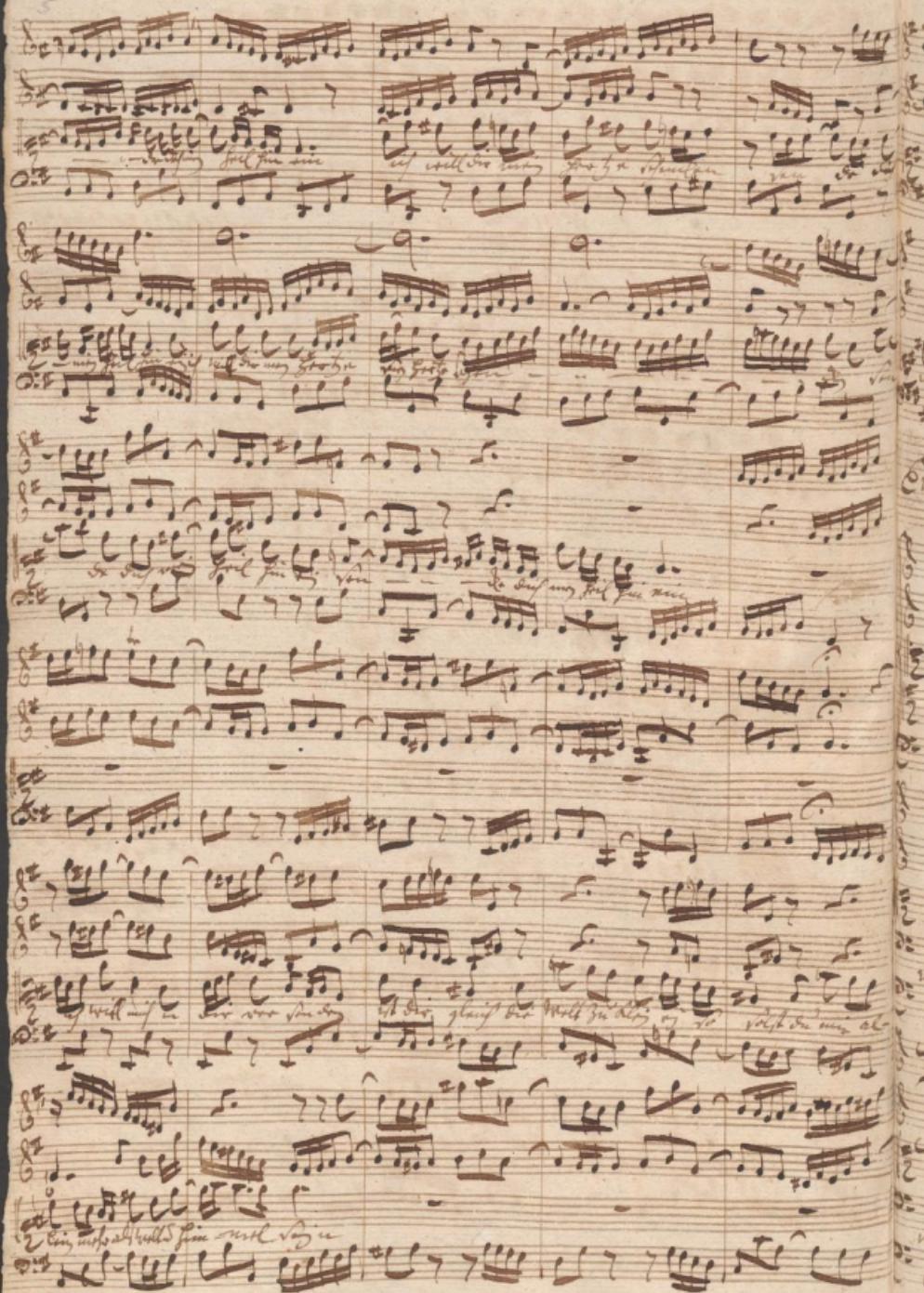
9.

9.

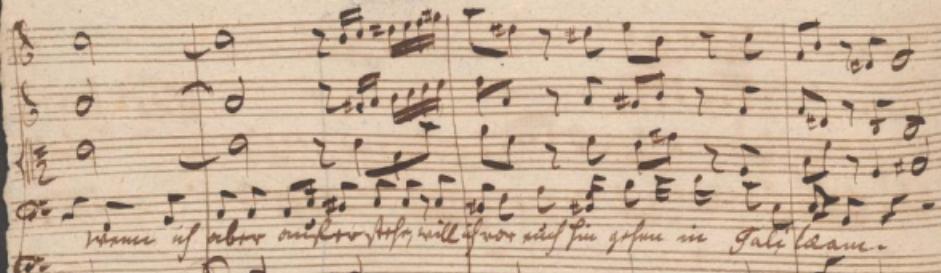
In Jesu Christ ist mein
Ewig und für ewig
Ihm danach
Echt das Kürzeste
So standen
durch

Rec-2 Hault d'Amour

492911



A page from a handwritten musical manuscript. The top half features a single-line soprano vocal part with various note heads and rests. The bottom half contains two systems of organ music. The first system includes a basso continuo staff with a cello-like line and a harpsichord staff with a more complex, rhythmic pattern. The second system continues the organ parts. The manuscript is written in brown ink on aged paper.



Festalmauszug mein Gott

Choral



Evangel

Petrus



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and organ. The score consists of five systems of music. The first four systems are for three voices (Soprano, Alto, Bass) and the fifth system is for organ. The lyrics are in German.

System 1: Soprano, Alto, Bass. The soprano part has a melodic line with some grace notes. The lyrics are:

Wohl ist Jungs Herz: zu Seiner Macht auf den Gottesdienst wird die Seele
wollt nun langen.

System 2: Soprano, Alto, Bass. The soprano part continues the melody. The lyrics are:

Petrus sprach zu ihm: Und wenn ich mich dir

System 3: Soprano, Alto, Bass. The soprano part continues the melody. The lyrics are:

willst du dich auslangen? Jesu Christus segne, der Herr Jesu

System 4: Soprano, Alto, Bass. The soprano part continues the melody. The lyrics are:

gesegnet und sprach zu Petrus Langen // Jesu

System 5: Organ. The organ part features a simple harmonic progression. The lyrics are:

Segne auf Gott sei, der Gott ist Gott der Gott, und der

Und wahr' ich' ist Adonai in dir gern so lange bedeckt, und wenn du die Kugeln in den
 Augen da sprichst sie zu mir: Maria! Maria! Maria! Maria! Maria! Maria!
 Maria! Maria! Maria! Maria! Maria! Maria! Maria! Maria!

Reit. Tenore, 2. Tasten. e 2. Hauß da Cäcilia

O Mutter! hier bist du dir gewohnter Ernst
 Wenn ich dich hier nicht mehr sehe

A handwritten musical score on five staves. The top two staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and the bottom three are for woodwind instruments (Flute, Clarinet, Bassoon). The score includes vocal parts for 'Chor' (choir) and 'Sopran' (soprano). The vocal parts have lyrics in German. The music consists of various rhythmic patterns and dynamic markings like 'f' (fortissimo), 'ff' (fortissimo), and 'p' (pianissimo). The handwriting is in black ink on aged paper.



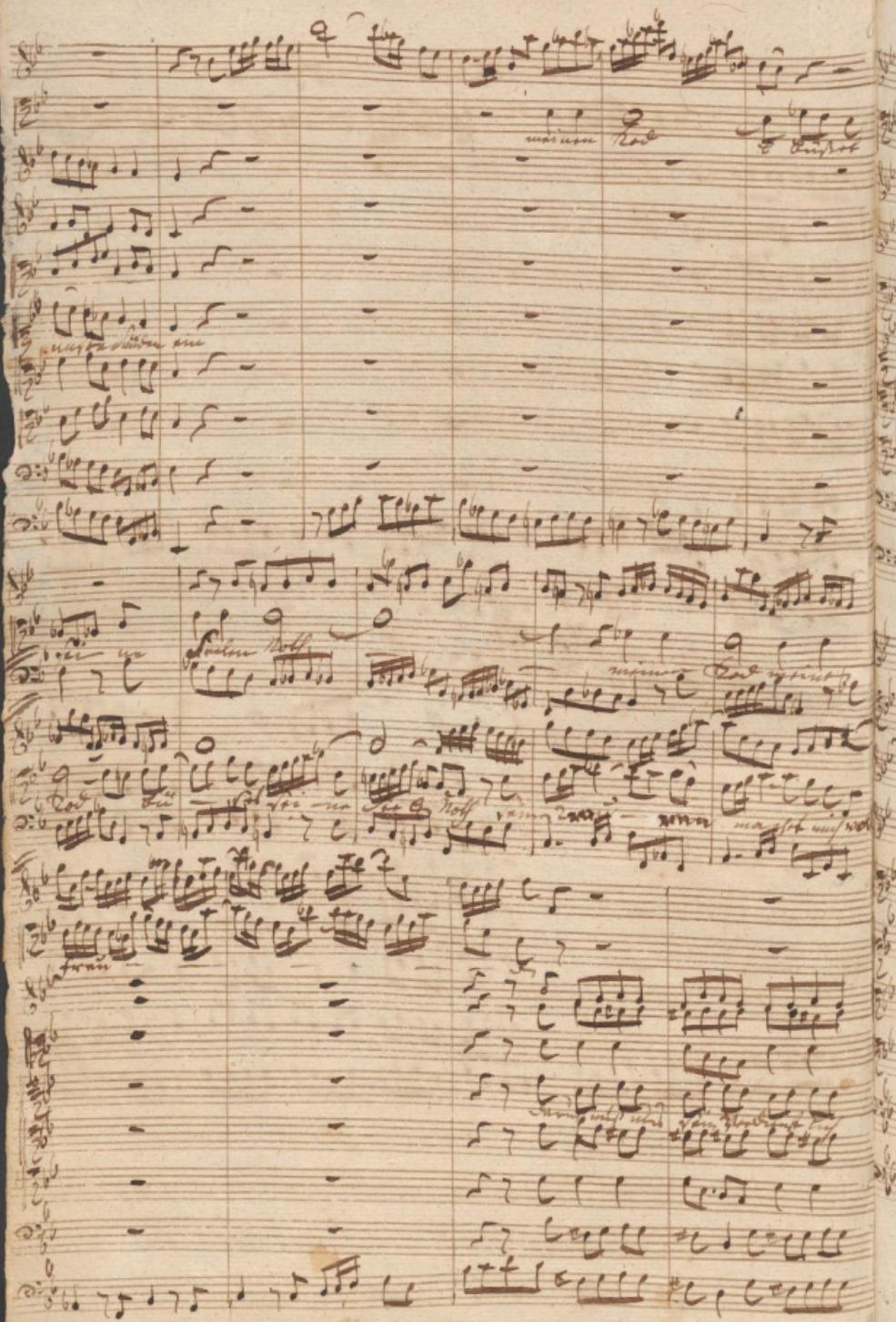
2249

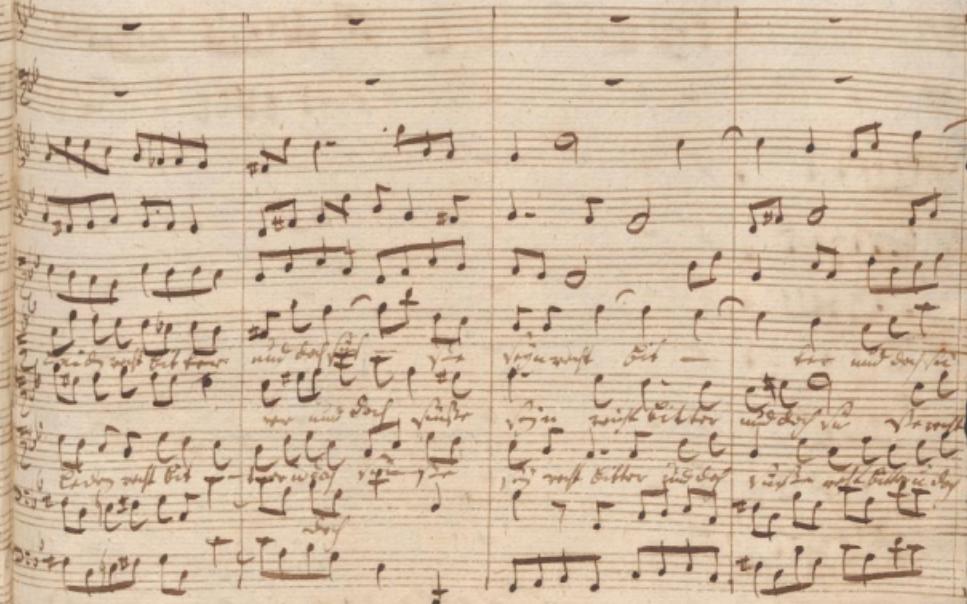
12

A page from a handwritten musical manuscript, likely a vocal score. It features two staves of music. The top staff consists of ten measures of music, with lyrics written below the notes: "weiter muss ich dir mein fach bring fitten in die gasse zu eindeutige füße wagen, wenn". The bottom staff begins with a measure of sixteenth-note patterns, followed by ten more measures of music. Below the bottom staff, the lyrics "fuerst ein ganzes haus groes elte ist jetzt" are written. The manuscript is written in a clear, cursive hand, with some ink smudges and variations in note heads.

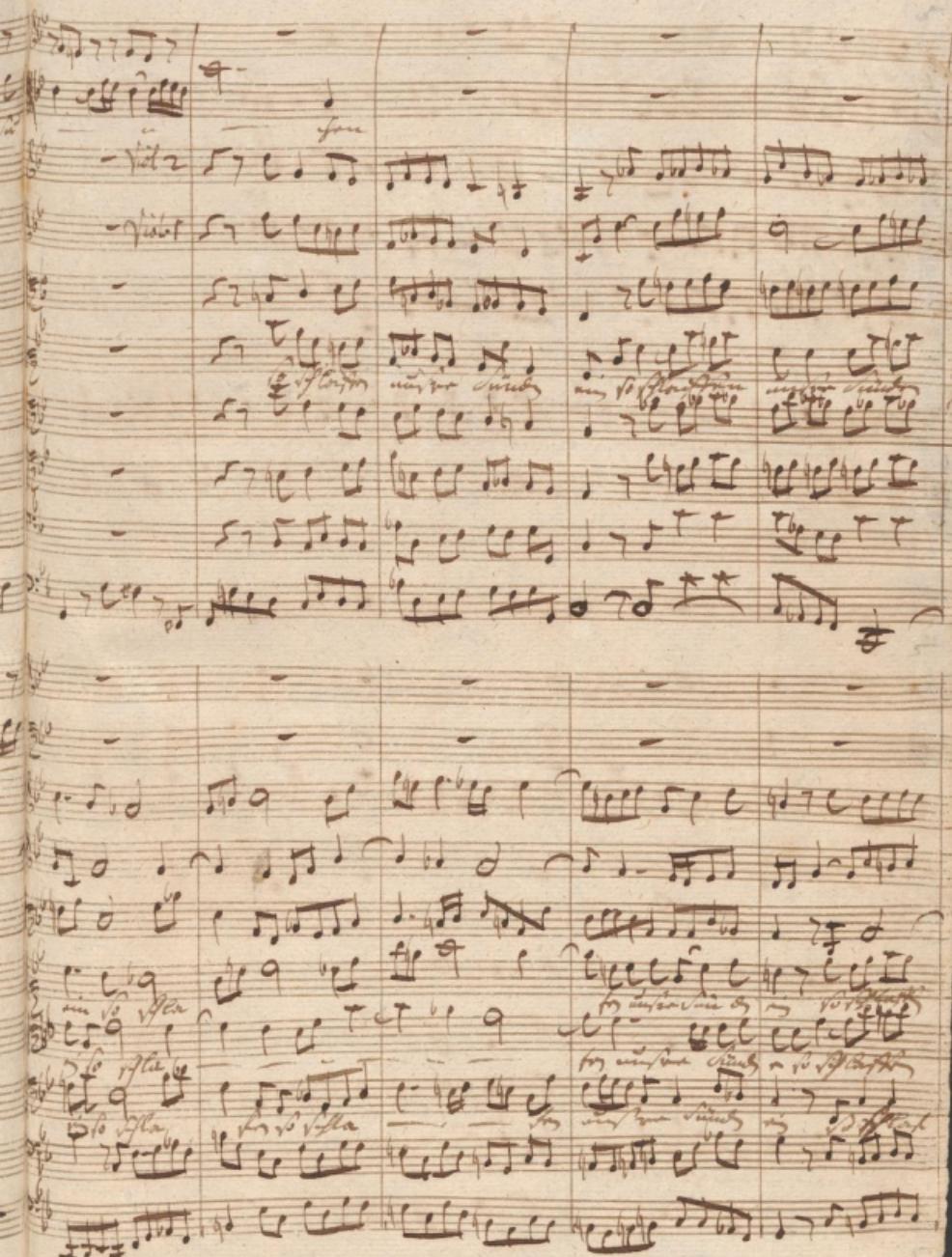














Und ging hin zu einem sehr niedrigen und einsamen Augenblick und schrie: "Hilf



54
21. 1. 5

Reit 2 Chori Violini o Viola

Violin 1

Violin 2

Viola

Basso

Contino

Der Herr kann nicht nur ein armer Beter werden, sondern

er muss uns alleine aus der Falle ziehn und ja doch quaden müssen

für uns, den armen, die Reichen schwechen ja zwecklos in verlorenen Häusern dastehen.

Welt gegeben sind, und Freude schinden. Wohl ob dem Leib Gott gefallen.

Aria Violini unisoni 2 Floti

9

Soprano
 Alto
 Bass
 Organ

Gloria
 Gloria
 Gloria

Evangel
 und es kann Gott danken
 Evangel
 und es kann Gott danken
 Evangel
 und es kann Gott danken

Petro domini ist ein Name mit einer
 und hat von wo nicht in Anfang
 zum andern war er gien zu sein

Gloria

Minne Hahn ist nicht mehr lebendig, das Christus allein wir gehen, es kommt ein neuer
 Tag, Gott will den Frieden. Choral
 So geht Jesu Name ewig

Evangelie
 Und sie kamen und fanden sie schlafend, und sie sagten weinen sollt ihr nicht
 And so klagt sie, und ging traurig nach Zion, und batte zum Hirten weinen

6116

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of ten staves of music with corresponding lyrics in German. The lyrics describe a scene where Jesus is being condemned by the people, with Judas leading the crowd and Jesus being beaten and mocked.

Lyrics (approximate translation):

- Wiederholungen werden Voraus, so zu führen, fingen und sprechen, das ist
- zu wolt du mein Blatt zu rufen? Siehe, das Kindheit ist bei, das ist
- Menschen für sie den Wundergrunds über aufzuhören, welche? Sieht auf
- es ist und schon. Weit so ist da nur eins verloren, und nicht er weiß
- wie du es mir
- sucht, in dem Judentum, der Jesu ist, an mir, und will ihm ein
- gern für Jesus, mit Freuden und mit Händen, dass die Hoffnung
- und Hoffnung des Friedens, und die Hoffnung, dass es Jesu gegeben

Unter allen Menschen ist kein ander Mensch, der ist eine gerechte: ^{Unter allen Menschen}
Wer er ist, weiß ich nicht, aber er ist ein Rabbi
Wer er ist, weiß ich nicht, aber er ist ein Rabbi
Wer er ist, weiß ich nicht, aber er ist ein Rabbi

Maria, Maria, Maria, bist du vom Himmel herabgestiegen?
Maria, Maria, Maria, bist du vom Himmel herabgestiegen?

Zu mir tragen die Hände des Herrn und gerechten ist er
Zu mir tragen die Hände des Herrn und gerechten ist er

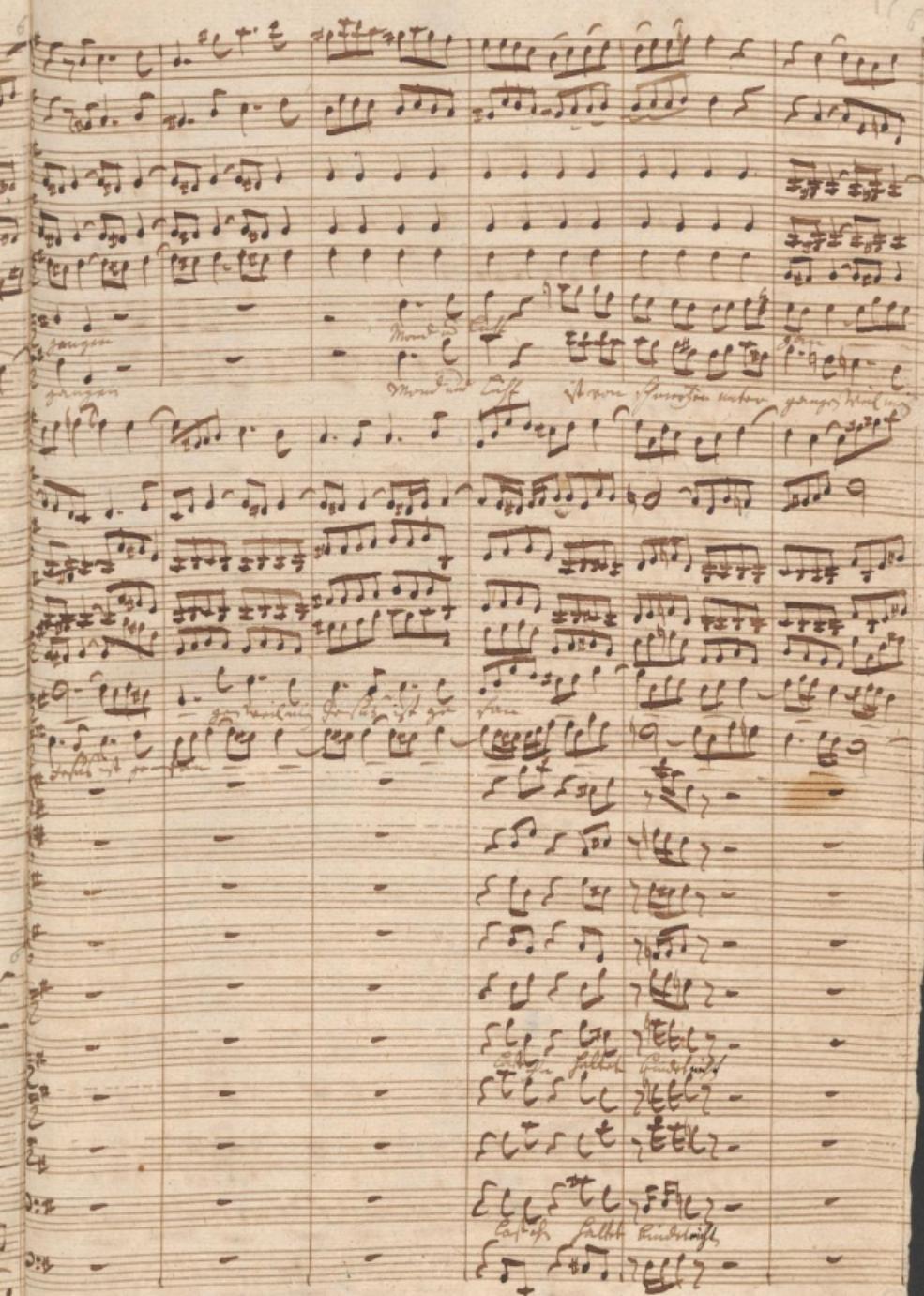
Chorus 1.

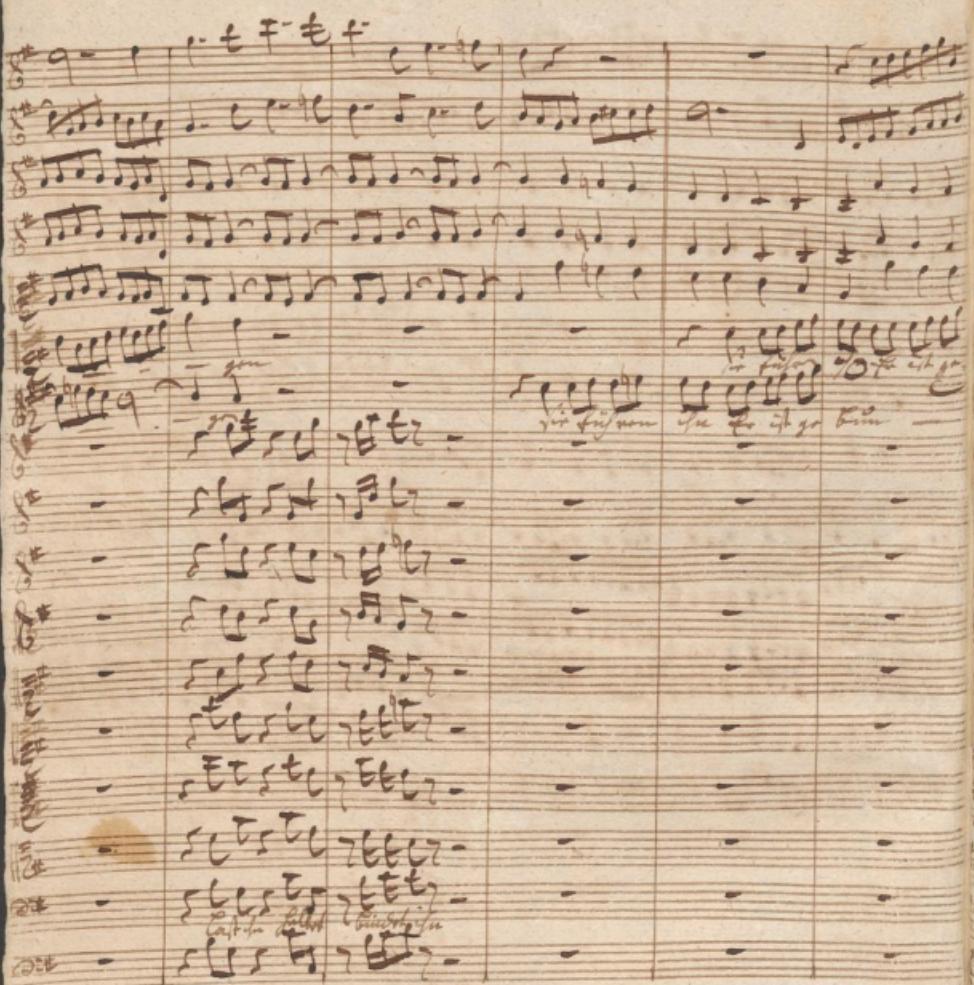
Aria 1 Trau 1 Flauto:

2. Trau 2 Flauto:

Violoncello in unisono or Viola

To 1st ending

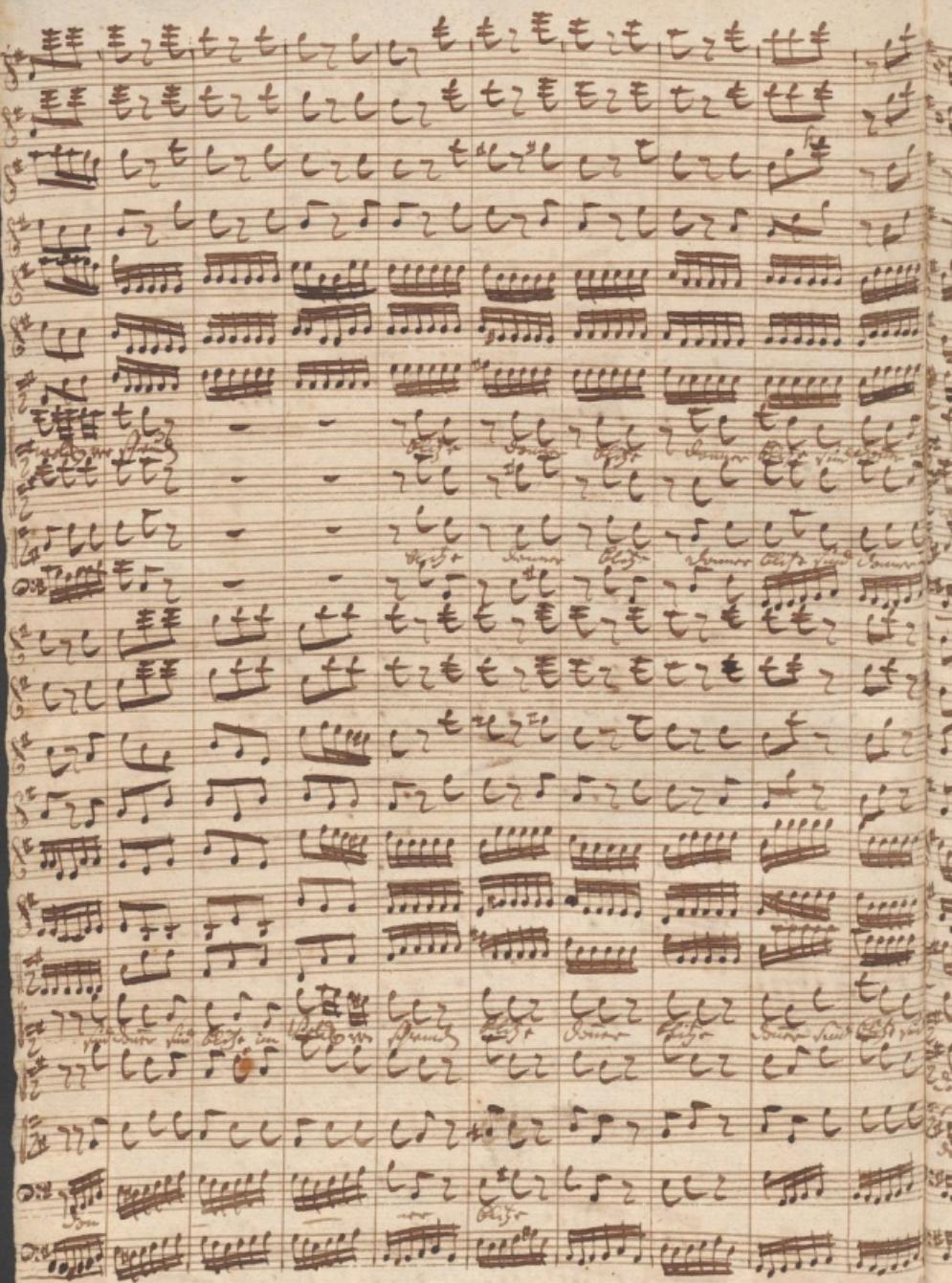




1. *der du bist*
 2. *ist gebum*
 3. *der du bist*
 4. *ist gebum*
 5. *der du bist*
 6. *ist gebum*
 7. *der du bist*
 8. *ist gebum*
 9. *der du bist*
 10. *ist gebum*











Den Gott der wirken der Wunder gese
der Wunder gese

den Gott der wunder gese
der Wunder gese

Orange. *Uhr. Ihr seid auch braue Leute die nicht ohne euren sozialen Beitrag auskommen.*

Festliche Feierlichkeiten sind hier im Grabe ein feierliches Fest zu sein.

Unter dem Kreuz an Sonnenlob, Sonnenlob des Menschen, das soll mich

mit dir mein Leben verbinden und du bist mein Heil, mein Heil.

*Evangel. *Willst du mir gehorchen? Du der Name Jesu Christ ist mein Name.**

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and organ. The score consists of four systems of music, each with a different key signature and time signature.

System 1: Key of G major, common time. The lyrics are:

yo, yo und jungs, all zu uns Mönch, mit Wohl und mit Haug

System 2: Key of A major, common time. The lyrics are:

Choral Jesum Christus unser Koenig

System 3: Key of C major, common time. The lyrics are:

um zu fahn, ein auf englischer grath zu fehn wohnt in England

System 4: Key of F major, common time. The lyrics are:

yo, yo und jungs, der das Waller gefehl aufgefuhlt weint

The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic signs.

77
20

Appena la Difesa non v'è

fine della prima
Parte.

zu Am. B. o

Musik

Lepte
für Passions - Wurst,
nach dem Evangelisten Matthäo,
am Karfreitag bei der Orgel
in der Kirch zu St. Thomä
in Leipzig.

von Piccardi;
die Wurst ist

von
Hr. Joann Sebastian Bach.

handschrift Joh. S. Agricola

b.c.

Vor der Predigt.

Lhor

Der Kästner zion
der Gläubigen.

Z.z. Kommt ihr Kästner Soltet mir klagen
 Dafat! Gł. Wn? Z.z. Ihr Bräutigam
 Sagt ifu! Gł. Win? Z.z. als min ein Läm

Lboral

O Lamm Gottes, unverdächtig
 Am Himmel ob Erneut gresslachtet.

Z.z. Dafat! gl. Was? Z.z. Dafat du Geduld.
 Alles ist nachkünden gnädig,
 Min mögl du warnt warnt.

Z.z. Sagt? ge Mosis? Z.z. auf unsre Diße;
 Alla kind sagt du getragen:
 Donyt mißtan mir warzagen.

Zg. Sagat ifu aus Lind und Hülle
 Holz zum Krautz salben tragen
 Lobamu die unsar, o Jesu!

v.a.

VII

Als das Weib Jesum g'sahlt hat fallen:

Du lieber Heiland du
Wonne uniuers Jüngste Herrscher Antreten,
Dass ihres Strommen Weib
Wit Salbau ihm Leib
Zum Grabe will bringen
So lasst uns inszenieren zu
Von uniuers Augen Gräumen stillen
Ein Weib auf ihm hängt zu gräben.

Arie.

Guss und Kau
Kriegerst das Mündungsgesetz mit Gewalt.
Dass die Propheten uniuers Zeffer
Augustinus Petrus
Cassius Iustus dir gebären.

Als Judas die 30 Silberlinge ge-
nommen:

Arie.

Blut nur du liebst Herz!
Als ein Kind das du erzogen,
Dass du ihm Dein g'segnet
Groß den Tellern zu erneudern,
Dann ob ich Jesu Liede singen warden,
Blut nur du liebst Herz!

Als Jesu das Abendmahl gesaltn

Winnstoff main Herz in Gränen gesinnest
Das Jesu nou mir Abschied nimmet
So maest mich das sein Instament erfreut.
Dain Elend und Blut, v Seoydarheit!
Vermaest er mir in main Häud,
Win er ab auf der Welt mit ihuer Peine
Kriß böse können meignen,
So liebt er sin bib an das Lied.

Arie

Iß will dir main Herz geschenken,
Danke dir main Heil, Himm.

Iß will mir in dies verantworten
Iß dir glaib die Welt zu klein,
Lij! so vollst du mir allain
Wehr als Welt und Himmel seyn.

Als Jesu am Dabungs Jagt:

Zion, und dir Gläubigen.

3. D. Segnung:

Hier sitzt das gequalte Herz;
Wie fühlt es sich! mir blauts sein Augesicht!

Schor der Bläubigen.

Bl. Was ist ein Ursach aller solcher Plagen?

Z. Von Künster künft ißt nor Gerüfft,

Da ißt kein Trost kein Hölzlar iußt.

Bl. Auf wärm Diindan haben iißt geßlagen.

Z. Es laint alla Höllnqualen

— Es soll nor grommen Land bezaffen.

Bl. Fif, auf! Herr Jesu! haba diißt war-

Wab du wüldst,

Z. Auf körnsta wärm Linde dir,

— Main hail, main zittern und hin
Zagan,

Wab gressen blieb ißt sinn.

Worunndan oher felxen tragen

Wab gressen blieb ißt sinn!

Larie

Z. Iß will bry minnen Jesu waagen,

So geßlagen myn Diindan iuu.

G. d. gl. Wämmen dor

Lüßbat ymme Danlannott,

Sein Traumnu maigt iiss

G. d. gl. noll Bräundau

Drum myß wirk sein manndam Hieß

Knift bitter und dorß Rüße füßen.

V. A.

Karf der Wontan: Wenin Natur ist so möglic
so gräf d'insar Reis nou mir. 35

Der Hnigland läßt nor suinen Natur minnen,
Dachwys wohlt nu miß und alla
Von unsrem Falla
heuamt zu Gottod Gnade minnen.
Er ist beraut,
Van Reis, das Corad Bittar hat
zu trinken,
In unglücke Sünder d'insar Welt
Ingoßnu siue, und fäßliß stinken,
Weil ob den lebten Gott gyläßt.

Reise.

Brotun will ich miß begrenzen
Kruz und Kaiser aufzunehmen,
Trunk ist dorf den hngland naß.

Dann sein Wende
Der mit Weiß und Horig zleinhet,
Hab den Gründ
Den das Leidneß farbe Dismal
Dung den mytan Trunk verfürhet.

A. A.

Z. Als Jesu² gelaugt war.

Arie
Zion, und die Gläubigen.

Z. So ist mein Jesu² nun gelaugt,
Erl.: Läßt ihu! Salzt! Bindet nicht!

Z. Wund und Leid

F. A. nor Dauerjan untergangen
Weil mein Jesu² ist gelaugt.
Erl.: Läßt ihu! Salzt! Bindet nicht.

Z. Der Hülfrau ihu; nu ist gebünden.
a 2. Und Blitze, und Donner im Wolken
Fröhlich der staunigen Abgrund,
Hölle!
Zerdrücken, verschote, unvergängl., fer-
nella
Wit plötzlicher Wut
Von plötzlichem Verwirren, daß außer-
wirkt Blut.

Nach der Predigt.

Zarie

Ver Gläubigen zum Zion.

- Z. Auf ihm ist mein Jesus sein!
El. Wo ist ihm sein Freund Früngang an,
o zu Diosy zu mehr den Knebaren?
- Z. Fst n möglus, kann ich zgau?
El. Wo sat ich ihm Freund Früngewandt?
Z. Auf! mein Lamm im Eigentlamm,
 Auf! me ist mein Jesus sein?
El. So mollan mir isch mit dir reisen.
Z. Was soll ich der Dahl zgau?
 Wenn dir meis meid äugt flis dragan:
 Auf! me ist mein Jesus sein?

Kauf den Worten: aber Jesus zifring z till.

Wenn Jesus reisnig
zu falschen Bügnu tilla,
Um dannit aufzifringu
Das sch ein rebarunab mollar Willa
für uns Jesu Liden zij grunig.
Und Das mir in der gläufan sein,

2011

Für solche äfuleß frigen
Und in Verfolgung stillen, schenken.

Arie

Gesang!

Wann wirs platzte zwingen, rägen.

Sieß ist mirar minne befahl

Erhängt und stott

Löß, so mag ihr lieben Gott

Weinen kann jene Ursula rägen.

v. A.

Als Frater uniuersit.

Arie

Erbarmuß dir,

Wein Gott, um minne Zäfran willen.

Rägen finn

Hof und Augen minne nor dir

Bittbarlich.

Erbarmuß dir,

Wein Gott um minne Zäfran willen

Was du Worten: So lange muß räb
mir sin in der Gottloben zu legen xx

arie

Babt mir minnen Jesum minnen.
 Daß ich das Gold, ihn Wörke lohn
 Würde auf ihr wortlofen Dach
 Zu ihm füßen minnen,
 Babt mir minnen Jesum minnen.

Von den Worten Pilati: Was sag er ihm
Hebels gräßau?

Er sag und allen möglichen,
 Von Diuden gab er das Geißel,
 Von Jesum meiste er gefand,
 Er sagt und minne Natur und Mord,
 Er trink die Tugend kost,
 Entzückt sat er ausgenüßt
 Er mag die Diuden auf und an
 Kost sat minn Jesu nicht gottan.

arie

Zu Linde,
 Auf Linde will mein Hjäland storbau!
 Von niem Diude wird er nichte lebe.
 Das daß nixigen Verhöben
 Und die Werke des Gerichtes
 Rieß auf minnen Deute blinde. v.a.

Zehn Fingers gegründet unrik :

Erbarmu no Gott!

Hier stoff ihr Hjälgland augnömmdu,
O Grij Balung! o Difläg! o Wündau!
Hr grautu saltat nu!

Ewinigst nur

Inn Danau eßunz
Inn Aiblid solis Faunus nist?
Es ja! ihs saltet inn Horg,
Dab nunz ihs Warthaus äulo glaue
Und wos nial färbar sagu.
Erbarmu nur, saltat nu!

Zerie

König Fränni minne Wagner
Krißt no langau
Djo aufniß main hanz finn.
Aber last no beiß ihs flutau;
Wann die Wündau milde blutan,
Denz die Dystersgala sagu.

Zehn Simon von Rügen dat Erenz zu tra-
gen gezwungen unrik :

Fa! hrißlich will iu und dat Stein und Blut
Zum Erenz gezwungen sagu;

In unsrer no unverwan Deutl̄ gut,
In färber gäst no unverwan nem.

arie

Komm, zückend Kreuz, yo will iß sagen,
Wenin Jesu, gibd ab unverwan far!
~~W~~ Wird mir main Leidn̄ nix & zu geschen,
So füght mi mir no unverwan tragen!

v. 2.

Zelb Jesu gatrougint moreku.

zion

Leb Golgatha! mynlich Golgatha!
Vor henn der harml̄ichkeit myn zisunglich fier
unverbau;

Vor Regen und das heil der Welt
Wird als ein Stein aus Kreuz gestellt;
der dösterne Himmel und der Erde
soll fro und lydt mit Regen moreku;
in Kugel myn fier resultig, färber,
das gäst unverwan entlon was.
Ach Golgatha! mynlich Golgatha.

Zarie.

Zion und ein Blaubigan:

3. Tuft Fyrus sat dir haud,
Ueb jn playan abgespaut
Kommst! Bl. Wofin? 3. Tu Fyrus Aruan.
Durst Erlösing, umlust lobarum
Durst! Bl. Wo? 3. Tu Fyrus Aruan,
Lobet, lobet, wüsst finn,
Ihr werlayt Rügeln ist.
Glaibet! Bl. Wo? 3. Tu Fyrus Aruan.

Alo Fyrus nom Koenig gruonum uorben.

Zu Abend da ob Hüste war
Ward Adam fallen of Kuban,
Am Abend erndet ihn der Hölzland inunder.
Zu Abend kam ein Taub minde
Und trug ein Dallblatt in ihm Mund.
O gönzt Freit! o Abend Freude!
Der Freudentröst ist nun mit Gott
grumägt,
Vom Fyrus sat sein Koenig mollbraust.
Ein Knigman kommt jn Kuf,

Auf linde Chale bitt' du,
Jesu, lasst' dir von Gott zu Jesum regnun,
D' Freilands, o köttliß Augenland!

arie

Wär' ich mein Herz'n wäin,
Ich will Jesum höret & begraben.
Dann er soll minnahr in mir,
Für und für,
Chir siehe Jesu haben;
Welt grf' aus, lasst Jesum mir.

v. a.

Kauf der Worte: und wortengelten den Stein:
Zion und ein Gläubiger

3. Wenn ist der Herr zur Kuf gebracht,
Erl. Wenn Jesu gute Kuf!
3. Von Wäif ist aus,
Von unken Dünden ifu gemacht,
Erl. Wenn Jesu gute Kuf!
3. O felig Gabiun!
Lüft' mir ifu mit Lüp und Kreuznun,
Dass auf mein Fall in solch Kuf gebracht.
Erl. Wenn Jesu gute Kuf!

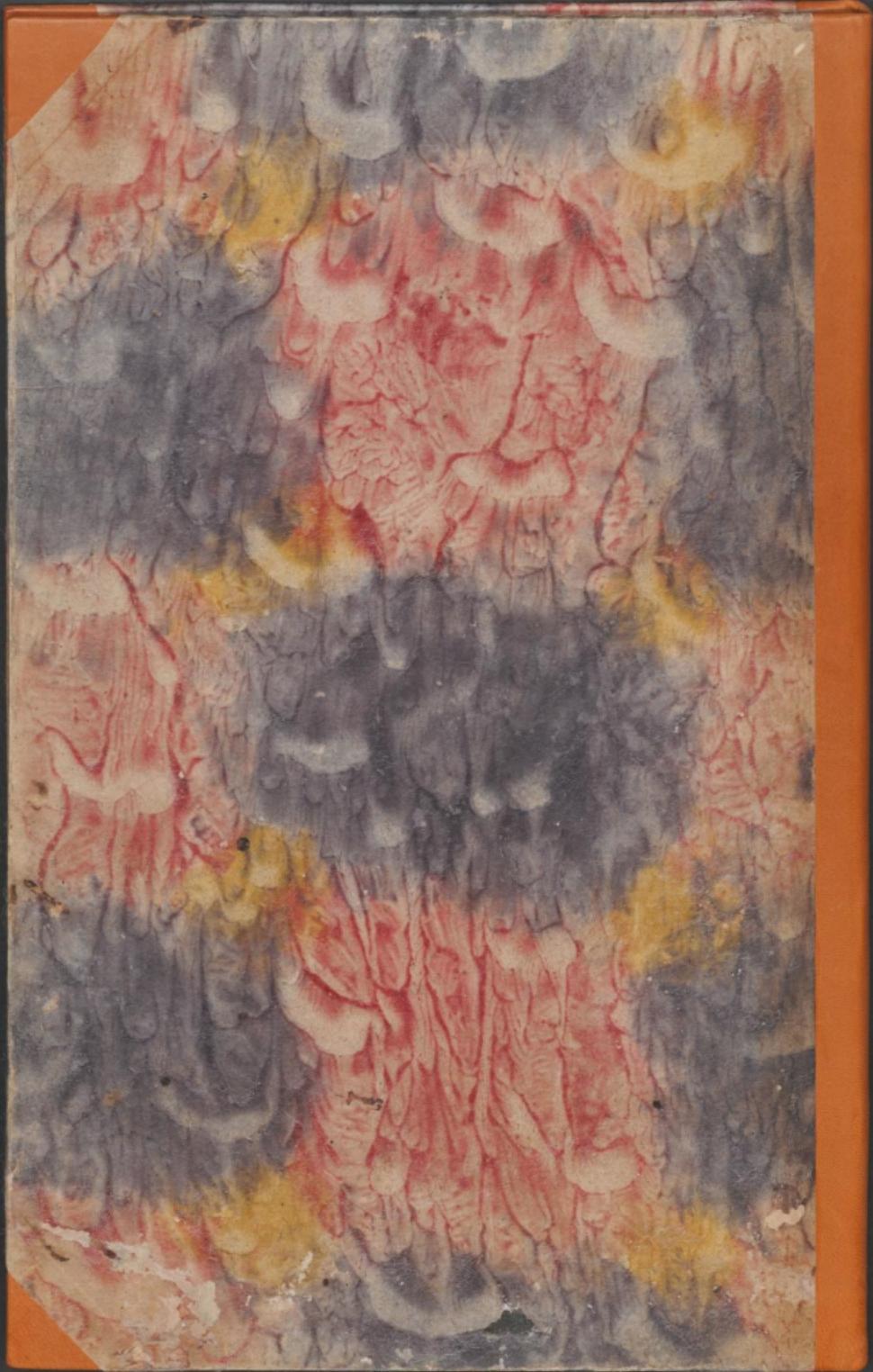
3. habt Lebendlang
Für unsr Leidet Fausund Dank,
Davß iſt uniu Danckespiel so manch graut.
El. Wenn Fauß guter Haft!

Lor

Wir satzen und mit Gräumen wider
Und wylan wir im Grabe zu:
Davß rauelt! rauelt wuß!
Davß iſt aufgryzoguan Glaud.
Euer Grab und Leidensstein
Voll ihm äugt hifan Gräben
Ein Sagen und Lüft hifan
Und ihr Deale Davß Gott geden.
Höfft margrünzt zielunmar
in die Augen mir.

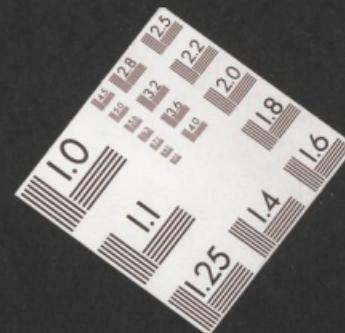
v. 3.





x-rite

colorchecker CLASSIC



Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

